

Memoria 2017

ÍNDICE

1. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. CUADRANTE GENERAL DE ACTIVIDADES (INFOGRAFÍA)
- 1.2. EVOLUCIÓN PRESUPUESTARIA
- 1.3. COMPROMISOS CON NUESTROS USUARIOS
- 1.4. ACTIVIDADES INTERNAS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
- 1.5. CARTA DE SERVICIO
- 1.6. INDICADORES

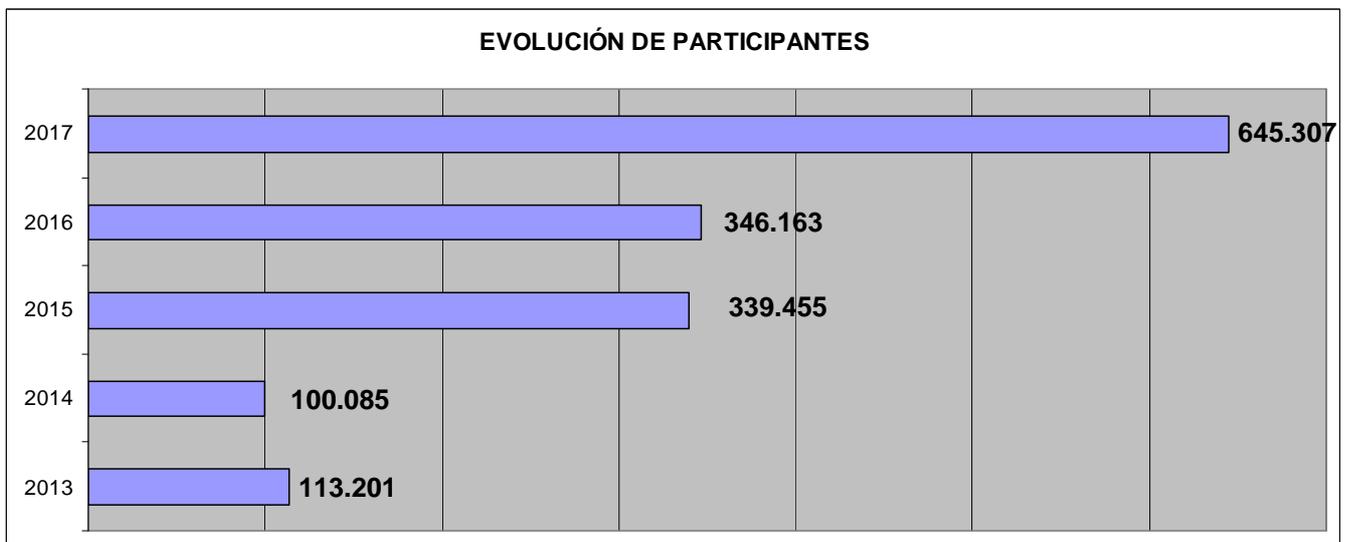
2. INFORMACIÓN DETALLADA

- 2.1. SERVICIOS
- 2.2. PREMIOS, CONCURSOS Y CONVOCATORIAS
- 2.3. EXPOSICIONES
- 2.4. MÚSICA
- 2.5. TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
- 2.6. IMAGEN
- 2.7. PROGRAMAS ESTACIONALES
- 2.8. ACTIVIDADES CULTURALES DE LOS PROGRAMAS ESTACIONALES
- 2.9. COLABORACIONES Y PROYECTOS EN RED
- 2.10. FOROS DE DEBATE
- 2.11. ESCUELAS Y CURSOS DE FORMACIÓN CULTURAL
- 2.12. EQUIPO HUMANO
- 2.13. PRINCIPALES ENTIDADES COLABORADORAS
- 2.14. MEMORIA GRÁFICA
- 2.15. VÍDEOS
- 2.16. CRÓNICAS
- 2.17. PROYECTO OPINA

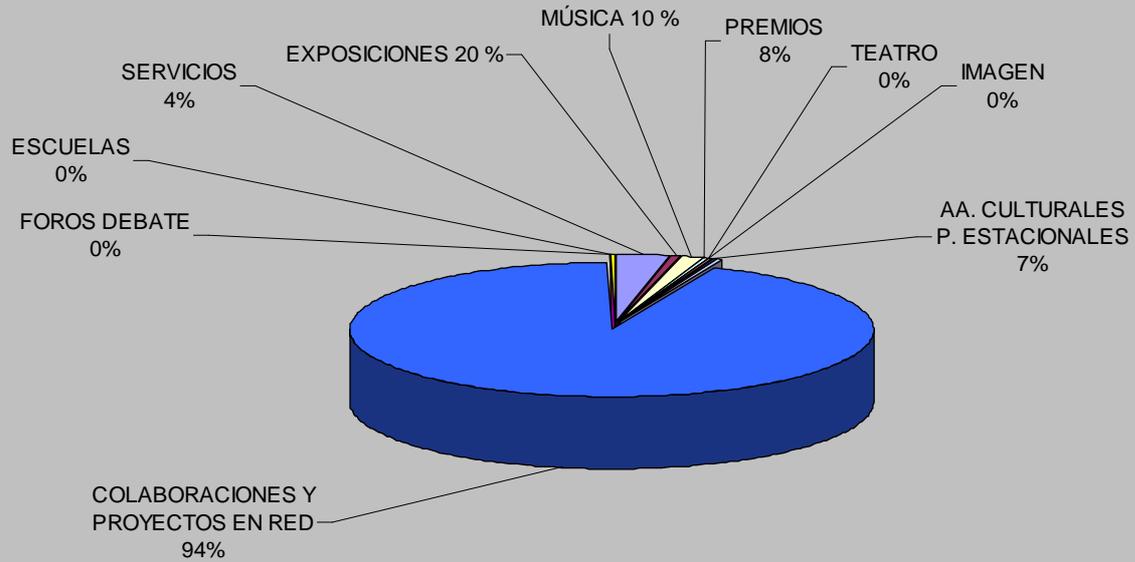
1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. CUADRANTE GENERAL DE ACTIVIDADES (INFOGRAFÍA)

	AÑO 2017	AÑO 2016
ACTIVIDADES	381	397
PARTICIPANTES	645307	346163
MEDIA DE PARTICIPANTES	1694	872

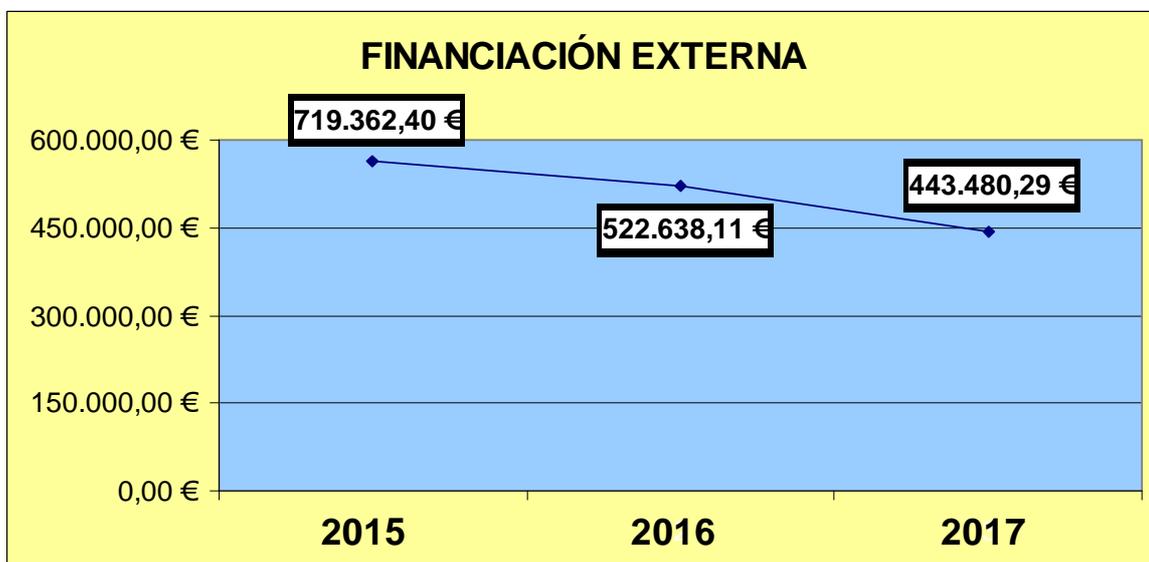
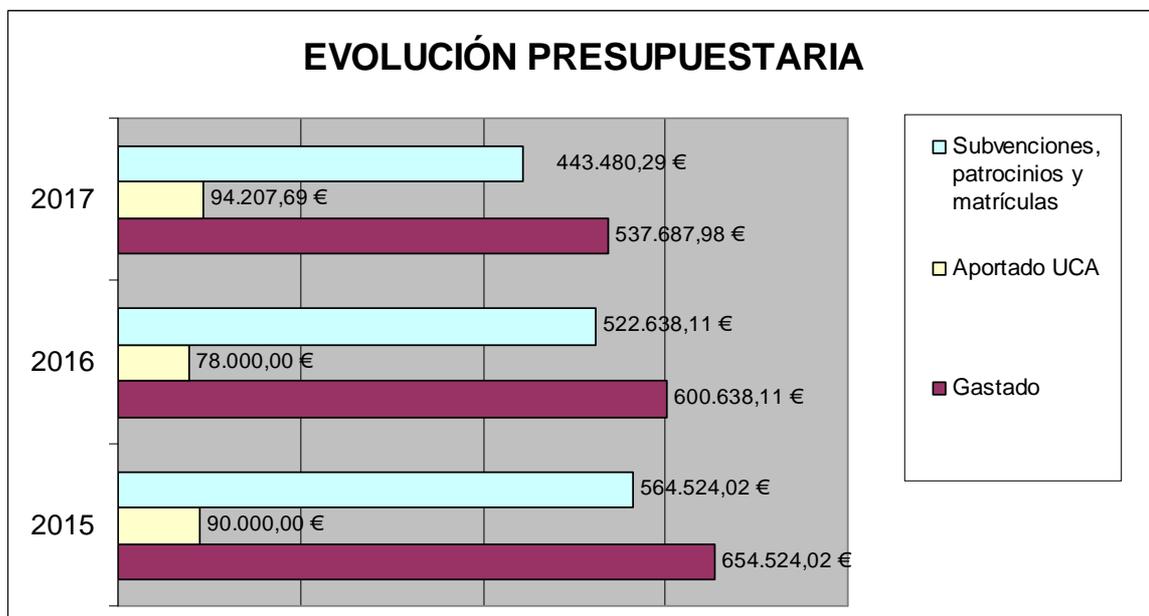


DISTRIBUCIÓN DE PARTICIPANTES



1.2. EVOLUCIÓN PRESUPUESTARIA

Ejercicio	Gastado	Aportado UCA	Subvenciones, patrocinios y matriculas	% de financiación externa
2017	537.687,98 €	94.207,69 €	443.480,29 €	82,48 %
2016	600.638,11 €	78.000,00 €	522.638,11 €	87,01 %
2015	654.524,02 €	90.000,00 €	564.524,02 €	86,25 %



1.3. COMPROMISOS CON NUESTROS USUARIOS

Como Servicio de Extensión Universitaria tenemos DIEZ medios de contacto básicos con nuestros usuarios:

- Atención personalizada: A través del contacto directo y diario.
- Proyecto Ariadna: Nuestra página web (www.uca.es/extension). El proyecto Ariadna nos permite ofrecer información en tiempo real a través de tecnología web.
- Agenda cultural: Nuestra Agenda cultural mensual la reciben 3000 suscriptores a través de correo ordinario o de correo electrónico.
- Alertas culturales: Nuevo servicio que, a través de la tecnología TAVIRA, permite informar a los usuarios interesados sobre el día a día de nuestras programaciones.
- www.diezencultura.es
- Memoria Anual: Es nuestro medio para contar qué y cómo lo hicimos.
- Calendosmil: A través del mismo reseñamos las principales citas del Vicerrectorado.
- Diezencultura.es: Revista Digital de Extensión Universitaria.
- Espacios radiofónicos semanales de 30 minutos en Onda Cádiz Radio (Vigente desde 03/03/2010)
- Dietario de los Bicentenarios: diariamente en Diario de Cádiz, Cadena Ser, UNA TV y portales de los Bicentenarios.



Prestamos a través de web los siguientes servicios (<http://extension.uca.es/servicios-interactua-con-nosotros/>):

- CAU (Centro de Atención al Usuario) general del Servicio de Extensión Universitaria
- Préstamo de material de infraestructuras
- Servicio de asesoramiento técnico sobre actividades culturales
- Devoluciones de pago de matrícula
- Petición de publicaciones gratuitas del Servicio
- Modificación de datos registrados en Celama
- Certificado de asistencia
- Certificado de Créditos
- Certificado para Colaboradores
- Certificado de pago de matrícula o justificante para empresa
- Certificado para docente

- Modelo de solicitud
- Matrícula en una actividad de Extensión Universitaria (Aplicación CELAMA)
- Solicitudes de becas para actividades de Extensión Universitaria
- Encuesta general de satisfacción y percepción sobre el Servicio de Extensión Universitaria
- Suscripción al servicio gratuito de Alertas Culturales
- Buzón General de Sugerencias y Quejas
- Reserva de entradas para concierto (activo sólo para correo electrónico no gestionado por web)
- Adquisición de números de Periférica, revista para el análisis de la cultura y el territorio.
- Documento de datos de terceros
- Consultoría para Administradores de Extensión Universitaria

Otros servicios

- Premio Campus Cinema del Público
- Reserva de asientos en actividades gratuitas
- Participa en Presencias Literarias

AGENDA CULTURAL Y SOCIAL de la Universidad de Cádiz MARZO 2017
PROGRAMACIÓN
02 09:00-10:00 CAMPUS CINEA ALCANCES
06 09:00-10:00 COLABORACIONES
13 09:00-10:00 EXPOSICIÓN KURSALA
14 09:00-10:00 TITULOS DEL ROCK
16 09:00-10:00 CAMPUS CINEA
16 09:00-10:00 CAMPUS BOOK
16 09:00-10:00 CAMPUS CINEA
17 09:00-10:00 CAMPUS RAZZ
17 09:00-10:00 ERROCIÓN
23 09:00-10:00 PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ
23 09:00-10:00 CAMPUS CINEA
23 09:00-10:00 BONIFICACIONES UNIVERSITARIAS
23 09:00-10:00 ERROCIÓN
29 09:00-10:00 COLABORACIONES
30 09:00-10:00 CAMPUS CINEA
03 09:00-10:00 ESCUELA DE DANZA
03 09:00-10:00 XX PREMIO DE FUTURO, BARRIA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ
06 09:00-10:00 ESCUELA DE MÚSICA MODERNA Y JAZZ
07 09:00-10:00 ESCUELA DE FLAMENCO
08 09:00-10:00 CAMPUS CINEA
09 09:00-10:00 SOSTENIBILIDAD
14 09:00-10:00 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA
14 09:00-10:00 SOSTENIBILIDAD
15 09:00-10:00 PROYECTO ATALAYA
16 09:00-10:00 ESCUELA DE CINE
17 09:00-10:00 CONVOCATORIA DE PROYECTOS PARA PROGRAMAS DE ESTADIOS
20 09:00-10:00 PROYECTO ATALAYA
21 09:00-10:00 PROYECTO ATALAYA
22 09:00-10:00 PROYECTO ATALAYA
22 09:00-10:00 SOSTENIBILIDAD
24 09:00-10:00 ACCIÓN SOCIAL
27 09:00-10:00 ACCIÓN SOCIAL
28 09:00-10:00 ACCIÓN SOCIAL
ESCUELAS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA CAMPUS DE LA CULTURA
ESCUELA DE DANZA CURSO 2016 / 17
ESCUELA DE MÚSICA MODERNA Y JAZZ
ESCUELA DE FLAMENCO
ESCUELA DE FOTOGRAFÍA, CURSO 2016 / 17
ESCUELA DE CINE, CURSO 2016 / 17
OTRAS ACTIVIDADES
CALENDARIO
CALEN
PLANNING 2017 VOLUNTARIADO UCA
CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ
CENTRO DE RECURSOS CULTURALES
REVISTA PERSEFIDA

AGENDA CULTURAL Y SOCIAL de la Universidad de Cádiz ABRIL 2017
PROGRAMACIÓN
04 09:00-10:00 ERROCIÓN KURSALA
06 09:00-10:00 TITULOS DEL ROCK
06 09:00-10:00 CAMPUS CINEA
06 09:00-10:00 ERROCIÓN KURSALA
08 09:00-10:00 CONCIERTO DE LA CORAL UNIVERSITARIA
17 09:00-10:00 ERROCIÓN
20 09:00-10:00 CAMPUS CINEA ALCANCES
20 09:00-10:00 CAMPUS CINEA
20 09:00-10:00 CAMPUS CINEA
21 09:00-10:00 ESCUELA DE FORMACIÓN TEATRAL
24 09:00-10:00 PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ
26 09:00-10:00 COLABORACIONES
27 09:00-10:00 PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ
27 09:00-10:00 CAMPUS CINEA
27 09:00-10:00 COLABORACIONES/ SHORTY WEEK
28 09:00-10:00 COLABORACIONES/ SHORTY WEEK
30 09:00-10:00 COLABORACIONES
03 09:00-10:00 CONVOCATORIAS
04 09:00-10:00 ACCIÓN SOCIAL
05 09:00-10:00 ESCUELA DE MÚSICA MODERNA Y JAZZ
05 09:00-10:00 ACCIÓN SOCIAL
06 09:00-10:00 ESCUELA DE CINE
07 09:00-10:00 SOSTENIBILIDAD
10 09:00-10:00 PROYECTO ATALAYA
17 09:00-10:00 ESCUELA DE CINE
17 09:00-10:00 XX PREMIO DE FUTURO, BARRIA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ
17 09:00-10:00 ACCIÓN SOCIAL
18 09:00-10:00 PROYECTO ATALAYA CULTURA ANDALUZA EN TIEMPOS DEL ROCK
19 09:00-10:00 PROYECTO ATALAYA CULTURA ANDALUZA EN TIEMPOS DEL ROCK
20 09:00-10:00 PROYECTO ATALAYA CAMPUS CINEA
24 09:00-10:00 PROYECTO ATALAYA CAMPUS CINEA
27 09:00-10:00 MES DEL VOLUNTARIADO UCA
28 09:00-10:00 ESCUELAS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA CAMPUS DE LA CULTURA
30 09:00-10:00 ESCUELA DE DANZA CURSO 2016 / 17
30 09:00-10:00 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA, CURSO 2016 / 17
30 09:00-10:00 ESCUELA DE CINE, CURSO 2016 / 17

CALEN DOSMIL 17



cul- tura &

enero

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

febrero

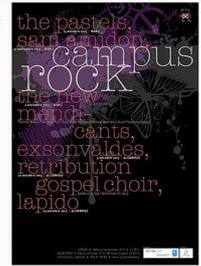
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29				

marzo

			1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28	29
30	31						

abril

						1	2
3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30				



mayo

1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	

junio

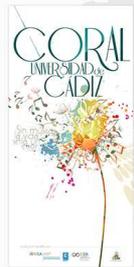
5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31					

julio

3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31			

agosto

7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29	30
31							



dise- ño

septiembre

						1	2	3
4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28	29	30

octubre

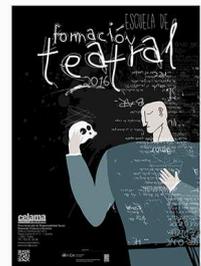
							1
2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31		

noviembre

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30						

diciembre

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31					



Algunas propuestas para recordar

Enero

- Presentación del nº 17 de la Revista Estación.
- Convocatoria conjunta de Programas Estacionales del SEU.
- Proyecto Opina 2017 (16 de enero al 10 de abril).
- Comienzo del curso Flamenco en Red (16 de enero al 28 de abril).
- Presencias Literarias en la Universidad de Cádiz (19 de enero con Miguel Gallardo).

Febrero

- Exposición Sala Kursaal, Guram de Antonio González Cirio (17 de febrero al 4 de abril).
- Exposición Sala Asunción.
- Presencias Literarias en la Universidad de Cádiz (23 de febrero con Miquel Otero).

Marzo

- Inscripción en el XIX Premio de Pintura Rápida de la Universidad de Cádiz (3 de marzo al 10 de abril).
- Presencias Literarias en la Universidad de Cádiz (23 de marzo con Josep Ramoneda).

Abril

- Apertura de plazo para becas en Cursos de Verano de Cádiz y San Roque.
- Presencias Literarias en la Universidad de Cádiz (27 de abril con Mari Duñela).
- Seminario de Desarrollo Social en el Ambito Comunitario.
- Más del Voluntariado UCA.
- Jornadas de Diversidad e Inclusión Social.

Mayo

- Apertura de plazo para becas en XXII Cursos de Otoño de Jerez.
- Festival STOP RAÍSMO.

Julio

- 68 Edición de los Cursos de Verano de Cádiz.
- XXXVII Cursos de Verano de la UCA en San Roque.

Septiembre

- XXII Cursos de Otoño de la UCA en Jerez de la Frontera.
- Se abre plazo de inscripción del Plan de Voluntariado UCA 2017/2018.
- Apertura de plazo de inscripción para Correspondientes Culturales y Sociales (14 de septiembre al 16 de octubre).

Octubre

- Se abren plazos de inscripción a los programas formativos: Escuela de Música Moderna y Jazz Escuela de fotografía, Escuela de Danza, Escuela de Cine, Club de Letras, Escuela de Flamenco, Cursos de Campus Crea.
- Inscripción en el XXVIII Premio de Creación Literaria El Drag (16 de octubre al 20 de noviembre).
- Inscripción en la XVIII edición del concurso de fotografía Un Día en la UCA (9 de octubre al 20 de noviembre).
- Apertura de plazo para becas en los Cursos de Otoño de Algeciras.
- Presencias Literarias en la Universidad de Cádiz (19 de octubre con Santiago Roncaldejo).

Noviembre

- Representación de "Don Juan Tenorio" de José Zorrilla.

- XXII Cursos de Otoño de la UCA en Algeciras.
- Apertura de plazo de inscripción en el programa Flamenco en Red (Proyecto Alalaya).
- Voluntariado Diverze.
- Voluntariado Síntez.

Diciembre

- Conciertos de Navidad de la Coral de la Universidad de Cádiz en los campus.
- Solicitudes de Planning 2018 Voluntariado UCA.

TODO EL AÑO

- Campus Rock / Campus Cinema / Presencias Literarias en la Universidad / Presencias Artísticas en la Universidad / Flamenco en Red / Literatura Andaluza en Red / Taller del Roda / Seminario Permanente Catalanes Bonaola / ENOLUCA.
- Plan de Voluntariado UCA / Escuela Solidaria / Proyecto Huella Solidaria / Ciclo de conferencias Miradas con Lupia / Escuela UCA de Padres y Madres/ Escuela UCA de Consumo.
- Convocatoria permanente: "Colaboradores para los programas estacionales"

1.4. ACTIVIDADES INTERNAS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

1) **CARTA DE SERVICIOS.** En el año 2016 se renueva la Carta de Servicios del SEU, actualizándose también el Cuadro de seguimiento de la Carta de Servicios que databa del año 2012.

2) **MANUAL DE CALIDAD del Servicio de Extensión Universitaria.** Durante 2010 se superó la Auditoría Interna para este Manual. Sigue vigente.

3) FACTORES DE ÉXITO DEL SEU

MISIÓN

Concurrirán Factores de éxito cuando:

- Exista un reconocimiento de la comunidad universitaria y de la sociedad como promotor de la creación, como difusor del pensamiento y como herramienta de acceso a la cultura.
- Exista un reconocimiento de la universidad a la contribución del SEU a la formación integral de los estudiantes en su proceso de educación permanente.

VISIÓN

Concurrirán Factores de éxito cuando:

- Se verifique la mejora de los resultados de la Misión, especialmente en aspectos tales como:
 - Que los programas realizados combinen formatos y contenidos tradicionales y diferenciados además de ser exclusivos en el territorio urbano de aplicación.
 - Que un programa del SEU ejerza de modelo o estándar para otras Universidades.
 - Que se consolide un modelo financiero de cofinanciación de actividades con otras instituciones.
 - Que las competencias culturales estén insertadas en los Planes de Estudio de la Universidad de Cádiz.
 - Que un incremento de los recursos mejore la situación de los trabajadores y su carrera profesional.

VALORES

Concurrirán Factores de éxito cuando:

- Se coteje que el SEU está orientado a la satisfacción de sus usuarios internos y externos, respeta los Derechos de Autor y Artistas, hace un uso responsable de los recursos de cara a la protección medioambiental y trabaja en equipo.

5) SELLO 400+ DE EXCELENCIA.



La Universidad de Cádiz cuenta con el sello 400+ de Excelencia Europea desde el 21 de abril de 2016.

El Servicio de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz es el único de las universidades españolas que ha recibido este galardón además de ser la única institución cultural de Andalucía que cuenta con este reconocimiento.

1.5. CARTA DE SERVICIOS

MISIÓN

El Servicio de Extensión Universitaria contribuye a la promoción de la creación, la difusión del pensamiento y ejerce de herramienta de acceso a la cultura en el ámbito de la comunidad universitaria y en el de la sociedad en su conjunto, con la finalidad específica de contribuir a la formación integral de los estudiantes universitarios en su proceso de educación permanente.

Esta misión del Servicio está sustentada en cuatro ideas-fuerzas:

- Misión histórica de la Extensión Universitaria: la Universidad debe proyectarse e incidir educativamente en la sociedad.
- Misión de servicio: La Universidad, al atender a una comunidad de personas, debe ofrecer un conjunto de servicios, entre ellos los culturales.
- Misión de responsabilidad social: La Universidad debe devolver a la sociedad de forma divulgativa el conocimiento y la cultura que almacena.
- Misión de responsabilidad formativa: La Universidad debe contribuir a la adquisición de competencias genéricas relativas a la formación de los estudiantes universitarios en los ámbitos de la cultura y de la divulgación universitaria.

FUNCIONES

Desde el punto de vista legal las funciones del Servicio son:

1. Creación, desarrollo y transmisión de la cultura.
2. Difusión del conocimiento y la cultura a través de la Extensión Universitaria y la formación en materias de cultura y Extensión Universitaria.
3. Desarrollo de iniciativas a favor de la promoción exterior de la cultura, el arte y el patrimonio de Andalucía.
4. Coordinación de la oferta cultural de la Universidad de Cádiz (exposiciones, música, teatro, imagen, foros de debate, actividades culturales de los distintos cursos estacionales, premios y concursos).
5. Gestión de la convocatoria y coordinación de las actividades formativas del Servicio de Extensión Universitaria (Programas Estacionales y Escuelas de la Universidad)
6. Coordinación de las actividades culturales de producción propia.
7. Difusión de la información en materias de su competencia.
8. Coordinación y dirección de las relaciones culturales con otras instituciones y agentes.
9. Coordinación de los equipamientos de la Universidad de Cádiz

SERVICIOS

Relacionados con la coordinación de la oferta cultural de la Universidad de Cádiz (exposiciones, música, teatro, imagen, foros de debate, actividades culturales de los distintos cursos estacionales, premios y concursos):

1. Conciertos musicales. Campus Rock, Campus Jazz.
2. Exposiciones de artes plásticas. Kursala y Sala de exposiciones del campus de La Asunción.

3. Actividades relacionadas con el cine (Campus Cinema) y la imagen (Muestra del Audiovisual Andaluz)
4. Foros de debate (Presencias Literarias, Presencias Flamencas, Presencias Cinematográficas)
5. Coordinación de la ubicación, inventario y difusión de la Colección de Arte Contemporáneo de la UCA.
6. Premios de Creación Literaria El Drag, Fotografía y Pintura Rápida.
7. Soporte en la gestión y difusión de congresos, seminarios, jornadas, cursos y actividades similares organizados tanto por la Universidad como por agentes culturales externos.
8. Corresponsales culturales y sociales como herramienta de difusión de las actividades de este Vicerrectorado entre la comunidad universitaria.

Relacionados con la gestión de la convocatoria y coordinación de los Programas Estacionales de la Universidad de Cádiz y con las Escuelas:

9. Programas Estacionales (Cursos de Verano en Cádiz y en San Roque, Cursos de Otoño en Jerez y Algeciras, etc.).
10. Escuelas de Música Moderna y Jazz, de Danza, de Fotografía, de Creación Literaria, de Formación Teatral, de Cine y de Arte Flamenco
11. Cursos de formación cultural con motivo del Festival de Música Española.
12. Cultura Andaluza en Red. Proyecto Atalaya: Flamenco en Red, Literatura Andaluza en Red y Tutores del Rock.
13. Seminario Permanente Caballero Bonald.

Relacionados con la coordinación de las actividades culturales de producción propia:

14. Coral de la Universidad de Cádiz.
15. Aula de Teatro (Talleres, lecturas, montajes teatrales)

Relacionados con el Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya:

16. Periférica, revista para el análisis de la cultura y el territorio.
17. Centro de Recursos Culturales como vía de acceso de la comunidad universitaria al material relacionado con el mundo de la gestión cultural, la literatura y la música.
18. Organización de premios, concursos y becas de investigación.
19. Coordinación del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya.
20. Asesoramiento de contenidos en la puesta en marcha de proyectos de base cultural y en materia de gestión cultural.
21. Gestión de proyectos adscritos al Observatorio: Manual web de apoyo a la gestión cultural, Estudios de Usos, hábitos y demandas culturales, Mapas de Procesos, ...

Relacionados con la coordinación y dirección de las relaciones culturales con las instituciones:

22. Relaciones con otras universidades, instituciones y organizaciones en materia cultural y de Extensión Universitaria tanto a nivel de gestión como de difusión.
23. Presencia en Fundaciones Literarias y Patronatos Culturales.

INDICADORES

1. Grado de Satisfacción de reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como Promotor de la creación, como difusor del pensamiento y como herramienta de acceso a la cultura. (Encuesta web ProyectoOpina).
2. Grado de Satisfacción de reconocimiento de la función de difusora de la cultura (Encuesta web ProyectoOpina).
3. Porcentaje de número de actividades subidas a la web.
- 4.
- 4.1. Porcentaje de cumplimiento y realización de las actividades previstas.
- 4.2. Grado de satisfacción del usuario en las actividades no formativas del Vicerrectorado.
- 5.
- 5.1. Grado de Satisfacción de la aportación del Servicio de Extensión Universitaria al currículum cultural del estudiante. (Encuesta web Proyecto OPINA).
- 5.2. Grado de satisfacción del usuario en las actividades formativas del Vicerrectorado.
- 5.3. Porcentaje de certificaciones de actividades realizadas entregadas al alumno en los diez días posteriores a la fecha de emisión del acta.
6. Porcentaje de aumento de unidades incorporadas anualmente al Centro de Recursos Culturales.
- 7
- 7.1. Porcentaje de número de agendas publicadas en día 5 de cada mes activo.
- 7.2. Porcentaje de número de Alertas Culturales remitidas, con un día de antelación.
- 7.3. Número de Corresponsales Culturales y sociales alcanzados por año natural.
- 7.4. Grado de cumplimiento en la publicación CALENDOSMIL, contando a partir del 31 de diciembre.
- 7.5. Grado de cumplimiento en la publicación de la Memoria Anual del Servicio, contando a partir del 31 de marzo.
8. Porcentaje presupuestario incorporado por los convenios suscritos por la universidad en materia de Extensión Universitaria con otras instituciones, colectivos y empresas.
9. Porcentaje de visitas a las páginas webs enmarcadas en el Proyecto Atalaya.
10. Porcentaje de inserción de entradas en la web www.diezencultura.es.

DERECHOS DE LOS USUARIOS

- Ser tratados con respeto y consideración.
- Conocer la identidad del interlocutor.
- Recibir la información de una manera clara y específica de los procesos que se tramitan, ya sea de forma personal, vía telefónica, vía red, etc.
- Ser informado de una manera eficaz y rápida de la resolución a las convocatorias ofertadas en las que se vean directamente implicados.
- Recibir, al menos, los siguientes datos a través de los folletos publicitarios, webs y/o de las redes sociales:
 1. Actividad a desarrollar.
 2. Institución(es) o agente(s) organizador(es).

3. Fecha de celebración o plazo
 4. Precio de las diferentes modalidades de matrículas o entradas.
 5. Horarios.
 6. Lugar de celebración.
 7. Teléfonos, dirección electrónica y postal.
- Tener derecho a la presentación de reclamaciones.
 - Tener garantizados los requisitos legales básicos en materia de seguridad requeridos por cada actividad.
 - Contar con información sobre la accesibilidad para discapacitados.
 - Contar con información sobre las vías de evacuación en caso de emergencia.
 - Estar informado del aforo del lugar donde se celebra la actividad.
 - Tener asegurado que sus datos son gestionados de forma segura y confidencial según la legislación vigente.

DÓNDE ESTAMOS

SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Campus de Cádiz

Paseo Carlos III, 3
Edificio Constitución 1812 (Antiguo Cuartel de La Bomba)
11003 - Cádiz
Teléfono: 956 01 58 00 Fax: 956 01 58 91
Email: extension@uca.es

Campus de Jerez

Avda. de la Universidad, s/nº (Campus de La Asunción)
11406 - Jerez
Teléfono: 956 03 70 49 Fax: 956 03 78 15
Email: lorenzo.oliva@uca.es

Campus Bahía de Algeciras

Escuela Politécnica Superior - Avda. Ramón Puyol, s/n
11202 - Algeciras
Teléfono: 956 02 81 93 Fax: 956 02 80 83
Email: palma.valle@uca.es
Horario de oficina: de 9.00 a 14.00 horas (lunes a viernes).

Web: <http://www.uca.es/extension/>

Facebook:

Páginas:

Amigos de Extensión Universitaria Universidad de Cádiz
Campus Rock en la Universidad de Cádiz
Sala Kursala
Sala de Exposiciones del Campus de la Asunción

Grupos:

Amigos de Extensión Universitaria Universidad de Cádiz
Presencias Literarias en la Universidad de Cádiz
Kursala en la Universidad de Cádiz
Rock en la Universidad de Cádiz
Jazz en la Universidad de Cádiz
Escuela de Cine de Universidad de Cádiz y Ayuntamiento de Puerto Real

COMPROMISOS DE LA CARTA DE SERVICIOS

1. Alcanzar al menos la calificación de 6,00 sobre la Valoración del reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como Promotor de la creación, como difusor del pensamiento y como herramienta de acceso a la cultura.
2. Alcanzar al menos una calificación de 6,00 sobre la Valoración del reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como difusor de la cultura.
3. Incrementar en un 5 % anual el número de actividades del Servicio subidas a la Web (www.diezencultura.es) en relación con las difundidas en el año anterior.
- 4
 - 4.1. Ofrecer a la Comunidad Universitaria y a la sociedad un programa anual de actividades de Extensión Universitaria con un nivel de cumplimiento de, al menos, el 85%.
 - 4.2. Mantener el grado de satisfacción del usuario en las actividades no formativas del Vicerrectorado en un mínimo de 6,00 sobre 10.
- 5
 - 5.1. Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre la Valoración del Servicio de Extensión Universitaria a la formación integral de los estudiantes en su proceso de educación permanente.
 - 5.2. Mantener el grado de satisfacción del usuario en las actividades formativas del Vicerrectorado en un mínimo de 6,00 sobre 10.
 - 5.3. Incrementar en un 2 % el servicio Web de solicitud de becas a distancia como fórmula para reducir trámites y generación de documentación en papel, garantizando los derechos del usuario.
 - 5.4. Conseguir que, al menos, un 80 % de usuarios realicen sus matrículas a través de vía telemática, por lo que supone de mejora del seguimiento de su matrícula.
 - 5.5. Emitir, al menos, un 75 % de las certificaciones de actividades formativas realizadas en un plazo máximo de diez días desde la emisión del acta correspondiente por parte del coordinador/a o monitor/a de la actividad.
6. Aportar un mínimo del 3% del Capítulo 2 del Presupuesto del Servicio de Extensión Universitaria al mantenimiento y promoción de sus Producciones Propias.
7. Incrementar en un 5 % la dotación anual (libros y material sonoro) del Centro de Recursos Culturales.

8

8.1. Publicar mensualmente antes del día cinco de ese mes (en formato impreso y/o electrónico) la Agenda Cultural de Extensión Universitaria en la que se detallan las actividades y convocatorias previstas.

8.2. Comunicar con, al menos, un día de antelación y a través del Tavira de Actividades Culturales, los datos básicos de, al menos, un 45 % del total de las actividades inminentes a realizar.

8.3. Alcanzar, al menos, un número de 20 corresponsales culturales por año natural.

8.4. Publicar antes del 31 de diciembre de cada año el CALENDOSMIL, calendario gráfico en el que se destacan las fechas claves (compromisos anuales) del Servicio en relación al usuario.

8.5. Alcanzar al menos un 45 % de solicitudes individuales de calendosmil (a través del mencionado servicio Web de petición) sobre la tirada total del CALENDOSMIL.

8.6. Publicar en marzo de cada año la Memoria del Servicio en la que se detallan las actividades y programas y su grado de seguimiento así como la medición anual del sistema de indicadores del Servicio.

9. Conseguir que, al menos, un 30 % de nuestras actividades queden sujetas en parte o en su totalidad a convenios o acuerdos con otras instituciones y entidades.

10. Incrementar en un 10 % anual el número de equipamientos culturales a disposición de la comunidad universitaria y de la sociedad.

CUADRO DE SEGUIMIENTO DE COMPROMISOS CARTA DE SERVICIOS



Universidad
de Cádiz

Vicerrectorado de Responsabilidad
Social, Extensión Cultural y Servicios

Servicio de Extensión
Universitaria

Edificio Constitución 1812
Paseo Carlos III, nº 3 - 1ª planta
11003 - Cádiz
Tfn.: 956 01 58 00
www.uca.es/celama
extension@uca.es



SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

(Memoria 2017: con referencia a 31 de diciembre de 2017)

Compromiso	Indicador	Valor real * Medición año 2016	Desviación	Causas	Medidas
Alcanzar al menos la calificación de 6,00 sobre la Valoración del reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como Promotor de la creación, como difusor del pensamiento y como herramienta de acceso a la cultura.	ICS01 Grado satisfacción reconocimiento del SEU como Promotor de la creación, como difusor del pensamiento y como herramienta de acceso a la cultura.	Alcanzado un 6,90	Ninguna		

Alcanzar al menos una calificación de 6,00 sobre la Valoración del reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como difusor de la cultura.	ICS02 Grado satisfacción reconocimiento del SEU de la función difusora de la cultura.	Alcanzado un 6,80	Ninguna		
Incrementar en un 5 % anual el número de actividades del Servicio subidas a la Web (www.diezencultura.es) en relación con las difundidas en el año anterior.	ICS03 Actividades subidas a la web	381 altas de actividades subidas a la web que integran las 381 actividades realizadas	Ninguna		
Ofrecer a la Comunidad Universitaria y a la sociedad un programa anual de actividades de Extensión Universitaria con un nivel de cumplimiento de, al menos, el 85%.	ICS04.01 Cumplimiento de actividades previstas	No bajar del 85 % de cumplimiento de actividades. Se alcanza el 94 %	Ninguna		
Mantener el grado de satisfacción del usuario en las actividades no formativas del Vicerrectorado en un mínimo de 6,00 sobre 10.	ICS04.02 Grado de satisfacción actividades no formativas encuesta Proyecto Opina	Alcanzado un 6,63	Ninguna		
Alcanzar al menos la calificación de 6,00 sobre la Valoración del Servicio de Extensión Universitaria a la formación integral de los estudiantes en su proceso de educación permanente.	ICS05.01 Grado satisfacción aportación del SEU al currículum cultural del estudiante	Alcanzado un 6,80	Ninguna		
Mantener el grado de satisfacción del usuario en las actividades formativas del Vicerrectorado en un mínimo de 6,00 sobre 10.	ICS05.02 Grado de satisfacción de actividades formativas encuesta Proyecto Opina	Alcanzado un 6,90	Ninguna		

<p>Incrementar en un 2 % el servicio Web de solicitud de becas a distancia como fórmula para reducir trámites y generación de documentación en papel, garantizando los derechos del usuario.</p>	<p>ICS05.03 Solicitudes de becas a través del servicio web</p>	<p>Objetivo: Mantener el número de solicitudes de becas en el entorno de 500 al contar con menor número de actividades en programas estacionales. Alcanzadas 178 solicitudes</p>	<p>Desviación del 36 %</p>		
<p>Conseguir que, al menos, un 80 % de usuarios realicen sus matrículas a través de vía telemática, por lo que supone de mejora del seguimiento de su matrícula.</p>	<p>ICS05.04 Automatriculas desde CELAMA</p>	<p>100% (todo el sistema de automatricula está volcado en la aplicación CELAMA)</p>	<p>Ninguna</p>		
<p>Emitir, al menos, un 75 % de las certificaciones de actividades formativas realizadas en un plazo máximo de diez días desde la emisión del acta correspondiente por parte del coordinador/a o monitor/a de la actividad.</p>	<p>ICS05.05 Certificaciones expedidas a través de CELAMA</p>	<p>100%</p>	<p>Ninguna</p>		
<p>Aportar un mínimo del 3% del Capítulo 2 del Presupuesto del Servicio de Extensión Universitaria al mantenimiento y promoción de sus Producciones Propias.</p>	<p>ICS06 Porcentaje del Capítulo 2 del Presupuesto del SEU dedicado a Producciones Propias</p>	<p>1,88 %</p>	<p>Desviación del 1,12 %</p>	<p>No se ha podido cumplir dicho porcentaje por los menores presupuestos para los planes de acción cultural de la UCA</p>	
<p>Incrementar en un 5 % la dotación anual (libros y material sonoro) del Centro de Recursos Culturales.</p>	<p>ICS07 Aumento unidades al Centro de Recursos Culturales</p>	<p>Conseguido el 2,4% de aumento (3471 frente a 3388)</p>	<p>Desviación del 2,6 %</p>		

Publicar mensualmente antes del día cinco de ese mes (en formato impreso y/o electrónico) la Agenda Cultural de Extensión Universitaria en la que se detallan las actividades y convocatorias previstas.	ICS08.01 Agendas publicadas	11 / 11 *100 = 100%	Ninguna		
Comunicar con, al menos, un día de antelación y a través del Tavira de Actividades Culturales, los datos básicos de, al menos, un 45 % del total de las actividades inminentes a realizar.	ICS08.02 Alertas emitidas	Medición final: 348*100 /381= 91,34 %	Ninguna		
Alcanzar, al menos, un número de 20 corresponsales culturales por año natural.	ICS08.03 Número de Corresponsales culturales alcanzados por año natural	Alcanzados 91 corresponsales	Ninguna		
Publicar antes del 31 de diciembre de cada año el CALENDOSMIL, calendario gráfico en el que se destacan las fechas claves (compromisos anuales) del Servicio en relación al usuario.	ICS08.04 Publicación CALENDOSMIL	Menos 20 días	Ninguna		
Alcanzar al menos un 45 % de solicitudes individuales de calendosmil (a través del mencionado servicio Web de petición) sobre la tirada total del CALENDOSMIL.	ICS08.05 Cumplimiento solicitudes individuales a través del servicio web de petición del CALENDOSMIL	Envíos realizados (700) / Solicitudes recibidas (700) *100 = 100%	Ninguna		

Publicar en marzo de cada año la Memoria del Servicio en la que se detallan las actividades y programas y su grado de seguimiento así como la medición anual del sistema de indicadores del Servicio.	ICS08.06 Cumplimiento publicación de la Memoria Anual del SEU	23/04 - 30/03 = -7 (Tomado de la aplicación del Gestor CMS de la Web de la UCA)	Ninguna		
Conseguir que, al menos, un 30 % de nuestras actividades queden sujetas en parte o en su totalidad a convenios o acuerdos con otras instituciones y entidades.	ICS09 Comparativa convenios de colaboración	Firmados 3 Convenios. Alcanzado un 82,48 % de financiación externa	Ninguna		
Incrementar en un 10 % anual el número de equipamientos culturales a disposición de la comunidad universitaria y de la sociedad.	ICS10 Aumento de equipamientos	1	3 %	No se ha podido cumplir dicho porcentaje por los menores presupuestos para los planes de acción cultural de la UCA. Se añade un almacén en la oficina del Servicio de Extensión Universitaria en el Campus de Jerez	Reformar este compromiso en la Carta de Servicios

1.6. INDICADORES

INDICADORES GENERALES	AÑO 2017	AÑO 2016
Número de ACTIVIDADES realizadas	381	397
Número de PARTICIPANTES (espectadores, matriculados, implicados y visionados en web)	645307	346163
MEDIA DE PARTICIPANTES por actividad	1694	872
Media de participantes en programas estacionales	30	21
Valoración media de los docentes de los programas estacionales (a través de encuesta individual anónima)	8,90	9,11
Valoración media de la organización de los programas estacionales (a través de encuesta individual anónima)	8,71	8,63
Satisfacción de los usuarios en programas estacionales (%)	96	97%
Número de ponentes en programas estacionales	329	398
Porcentaje de ponentes UCA en programas estacionales	29%	33%
Porcentajes de ponentes no UCA en programas estacionales	71%	67%
CAU Solicitud de servicios	374	446
CAU Tiempo medio respuesta (días)	9 días	5 días
CAU Satisfacción con el servicio (sobre 5)	4,60	4,62
Número de actividades musicales	11	13
Espectadores de proyecciones cinematográficas	1960	2340
Número de proyecciones cinematográficas	40	45
Número de actividades expositivas	13	14
Número de actividades teatrales	3	4
Número de registros en el Centro de Recursos Culturales	3180	3126
Número de registros en la colección Presencias Literarias	262	262
Número de préstamos en el Centro de Recursos Culturales	4514	4358
Número de préstamos en la Colección Presencias Literarias	1420	1349
Número de Corresponsales Culturales	40	91

INDICADORES ENCUESTA USUARIOS DE AGENDA (Proyecto Opina)	AÑO 2017	AÑO 2016
Número de encuestas anónimas recibidas	1451	1552
Agenda CULTURAL. Valoración como herramienta de difusión	7,1	7,1
Agenda CULTURAL. Valoración en relación a su Diseño gráfico y Formato de bolsillo	7,0	7,0

ACTIVIDADES. Valoración global de la programación cultural de la UCA	7,0	7,0
ACTIVIDADES Valoración de la programación cultural de la UCA en relación a entidades de la provincia	6,8	6,8
ACTIVIDADES Grado de participación personal en las actividades	5,2	5,4
ACTIVIDADES Grado de satisfacción personal ante la oferta cultural de la UCA	6,5	6,6
ACTIVIDADES Valoración sobre Programación musical de la UCA	6,2	6,1
ACTIVIDADES Valoración sobre Programación teatral de la UCA	6,1	6,0
ACTIVIDADES Valoración sobre Campus Cinema	7,0	6,9
ACTIVIDADES Valoración sobre programas estacionales	6,7	6,8
ACTIVIDADES Valoración sobre Escuelas de Formación	7,0	7,0
ACTIVIDADES Valoración sobre programas de exposiciones	6,9	6,9
Percepción del servicio recibido	7,2	7,2
Valoración del SEU como promotor de la creación	6,9	6,9
Valoración del SEU como difusor del pensamiento	6,8	6,8
Valoración del SEU como herramienta de acceso a la cultura	7,0	7,0
Valoración de las actividades del SEU como aportación al currículum cultural del estudiante	6,9	6,8

INDICADORES DE DIFUSIÓN	AÑO 2017	AÑO 2016
Suscriptores Servicio de Alertas Culturales	4811	4759
Suscriptores Servicio Tavira Vigía	Desaparece	333
Suscriptores Servicio Tavira Meridianos	Desaparece	119
Suscriptores Servicios Web diezencultura.es	783	1011
Número de Alertas culturales remitidas	218	182
Números de Alertas diezencultura.es remitidas	130	124
Número de Noticias subidas al portal de Actividades Culturales de la UCA	199	155
Número de vídeos subidos al Canal Youtube de la UCA	76	91
Número de visionados de los vídeos subidos al Canal Youtube de la UCA	22727	21644
Media de visionados de los vídeos subidos al Canal Youtube de la UCA	299	238
BAU Felicitaciones	2	2
BAU Quejas y sugerencias	1	6

2. INFORMACIÓN DETALLADA

2.1.- SERVICIOS PERMANENTES

	Año 2017	AÑO 2016
SERVICIOS	12	13
PARTICIPANTES	21905	22559
MEDIA DE PARTICIPANTES Y USUARIOS	1825	1735

Solicitudes de Servicios CAU: 374 solicitudes (Tiempo medio de respuesta: **9 días** / Tiempo medio de terminación: **11 días** / Satisfacción con el servicio CAU: **4,60 (sobre 5)**).

Suscriptores Servicio de Alertas Culturales y Sociales: 4811 suscriptores

Suscriptores Servicio de Tavira Vigía: Desaparece

Suscriptores Servicio de Tavira Meridianos: Desaparece

Usuarios Colección Presencias Literarias: 1420 préstamos

Usuarios Centro de Recursos Culturales: 4514 préstamos

Suscriptores electrónicos de Agenda Cultural: 4823 suscriptores

Suscriptores electrónicos de diezencultura.es: 2358 suscriptores (322 UCA)

Alertas UCA en diezencultura.es: 130 alertas

Centro de Recursos Culturales:

Durante el año 2017 esta colección alcanzó **3180** registros

Colección Presencias Literarias:

Durante el año 2017 esta colección alcanzó **262** registros

Colección Recursos Doceañistas

Durante el año 2017 esta colección alcanzó **33** registros

2.2.- PREMIOS, CONCURSOS Y CONVOCATORIAS

	Año 2017	AÑO 2016
ACTIVIDADES	16	16
PARTICIPANTES	2502	2248
MEDIA DE PARTICIPANTES Y USUARIOS	156	141

CONCURSOS



Contemporarte 2017
 Certamen de creación fotográfica contemporánea



PROYECTO ATALAYA. CONTEMPORARTE. CREACIÓN UNIVERSITARIA ANDALUZA

IX Certamen Fotográfico coordinado por la UHU, en el marco del Proyecto Atalaya.

Hasta el 31 de mayo de 2017.

Información e inscripción en: www.contemporarte.es



XXII Edición del Concurso de Fotografía UN DÍA EN LA UCA.

Del 18 de octubre y el 21 de noviembre de 2017.

Información e inscripción en: celama.uca.es



XX Premio de Pintura Rápida Universidad de Cádiz.

Del 3 de marzo y el 17 de abril de 2017

Información e inscripción en: celama.uca.es

CONVOCATORIAS



Convocatoria de presentación de proyectos para seminarios de Programas estacionales:

- 68 Edición de los Cursos de Verano de Cádiz.
- XXXVII Curso de Verano de la UCA en San Roque.
- XXII Cursos de Otoño de la UCA en Jerez de la Frontera.
- XXII Cursos de Otoño de la UCA en Algeciras.

Del 16 de enero al 17 de marzo de 2017.



Convocatoria de **COLABORADORES** para los programas estacionales. Abierta hasta una semana antes del comienzo de cada programa estacional.

Información en: www.uca.es/extension/cursos/convocatorias



Convocatoria de solicitud de becas para la **68 Edición de los Cursos de Verano de Cádiz** y los **XXXVII Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz en San Roque**.

Plazo abierto hasta el 12 de junio de 2017.

www.uca.es/extension/cursos/convocatorias



CORRESPONSALES CULTURALES Y SOCIALES UCA

Abierto el plazo de inscripción para miembros de la comunidad universitaria de la UCA y ciudadanía en general, que quieran amplificar el conocimiento y repercusión de las actividades culturales y sociales de nuestra Universidad.

Hasta el 17 de octubre de 2017.

Información e inscripción en: celama.uca.es



Convocatoria de solicitud de becas para los **XXII Cursos de Otoño de la UCA en Jerez** y los **XXII Cursos de Otoño de la UCA en Algeciras**.

www.uca.es/extension/cursos/convocatorias



XXVI PREMIO DE CREACIÓN LITERARIA “EL DRAG”.
Del 17 de octubre a 22 de noviembre de 2017.
Información en:
uca.es/extension/cursos/convocatorias

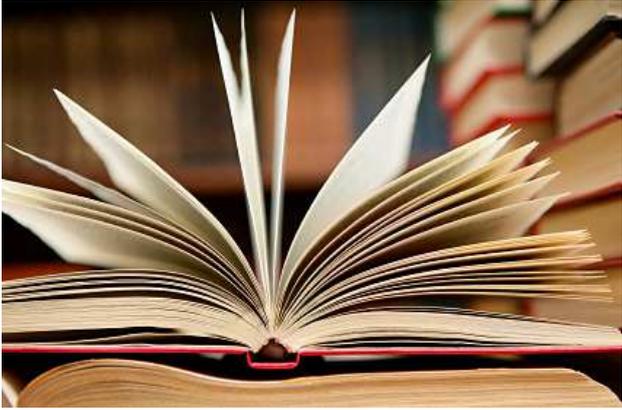


Convocatoria de solicitudes del **CALENDOSMIL DIECIOCHO**



ENOUCA. Programa de divulgación de la cultura del vino.

CUADRO DE GANADORES EN PREMIOS Y CONCURSOS

PREMIO	GANADOR
<p>CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "UN DÍA EN LA UCA"</p> <p>Más información</p>  <p>Imagen del Primer Premio de Foto Única</p>	<p><u>MODALIDAD FOTO ÚNICA CON CÁMARA:</u></p> <p>PRIMER PREMIO: JORGE ARROYO</p> <p><u>MODALIDAD SERIE CON CÁMARA:</u></p> <p>PRIMER PREMIO: ANTONIO DE LA CRUZ</p> <p><u>MODALIDAD FOTO CON TELÉFONO MÓVIL:</u></p> <p>PRIMER PREMIO: NOEMÍ RUIZ-BERDEJO GALLO</p>
<p>XX PREMIO DE PINTURA RÁPIDA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ</p> <p>Más información</p>  <p>Imagen Primer Premio</p>	<p>PRIMER PREMIO: ROBERTO BARBA</p> <p>SEGUNDO PREMIO: JUAN MIGUEL ÁLVAREZ PÁEZ</p> <p>TERCER PREMIO: ENRIQUE CABANILLAS</p> <p>PREMIO NUEVOS TALENTOS: PACO ROJAS GARCÍA</p>
<p>XXVI PREMIO DE CREACIÓN LITERARIA "EL DRAG"</p> <p>Más información</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>MODALIDAD 1:</u> TRABAJOS DE NARRATIVA, POESÍA Y TEATRO al trabajo denominado "Vali" presentado por ELENA ROMERO BONILLA. • <u>MODALIDAD 2:</u> MICRO-RELATOS MÓVILES al trabajo "El encargo de Magroll" presentado por ARTURO MARTÍNEZ GONZÁLEZ.

2.3.- EXPOSICIONES

	Año 2017	AÑO 2016
ACTIVIDADES	13	14
PARTICIPANTES	9243	8160
MEDIA DE VISITANTES	711	583

SALA KURSALA CÁDIZ



Exposición fotográfica **B to B**, de **Brenda Moreno**.
 Edificio Constitución 1812.
 09 de enero al 15 de febrero de 2017.



Exposición fotográfica **GARUM**, de **Antonio González Caro**.
 Edificio Constitución 1812.
 17 de febrero al 04 de abril de 2017.



Exposición fotográfica **ZONA - An Investigation Report**, de **Fabio Cunha**.
 Edificio Constitución 1812.
 06 de abril al 17 de mayo de 2017.



Exposición fotográfica **ADRIFT IN BLUE**, de **Nicolás Janowski**.
 Edificio Constitución 1812.
 19 de mayo al 27 de junio de 2017.



Exposición fotográfica **ARTIFICIAL INFINITE**, de **Fernando Maselli**.
Edificio Constitución 1812.
29 de junio al 22 de septiembre de 2017



Exposición fotográfica **CABESTRO** de **Carol Caicedo**.
Edificio Constitución 1812.
29 de octubre al 05 de diciembre de 2017.



Exposición fotográfica **TO NAME A MOUNTAIN**, de **Alfonso Almendros**.
Edificio Constitución 1812.
14 de diciembre de 2017 al 15 de febrero de 2018.

SALA CAMPUS DE LA ASUNCIÓN



Exposición **ILUSTRACIÓN Y PALOMITAS**, una expo de **David Rendo**.
Sala de exposiciones del Campus de la Asunción.
Edificio Despachos y Seminarios.
17 de noviembre de 2016 al 17 de marzo de 2017.



Exposición **CONTEMPORARTE. CREACIÓN UNIVERSITARIA ANDALUZA**. Obras procedentes del VIII Certamen Fotográfico coordinado por la UHU, en el marco del Proyecto Atalaya.
Sala de exposiciones del Campus de la Asunción.

Edificio Despachos y Seminarios.
23 de marzo al 12 de mayo de 2017



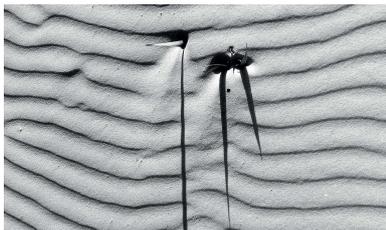
Exposición Fernando Fernán Gómez El Ilustrado

En conmemoración de los 10 años de la ausencia del actor, director y escritor Fernando Fernán Gómez. Elaborada por los grafistas de la Asociación de Ilustradores Gaditanos. Sala de exposiciones del Campus de la Asunción. Edificio Despachos y Seminarios. 18 de mayo al 30 de junio de 2017.



Exposición BYE (PLANETA VORAZ) de Paco Mármol.

Sala de exposiciones del Campus de la Asunción. Edificio Despachos y Seminarios. 20 de octubre al 30 de noviembre de 2017.



Exposición REGENERACIÓN de Carlos de la Herrán.

Sala de exposiciones del Campus de la Asunción. Edificio Despachos y Seminarios. 01 de diciembre de 2017 al 13 de enero de 2018.

OTROS ESPACIOS



Exposición fotográfica La belleza del olvido del colectivo terceroefe

Patio del Edificio Constitución 1812. 23 de junio al 21 de julio



Inauguración de la exposición fotográfica "El cielo de Rusia" de Benito Gutiérrez.

Patio del Edificio Constitución 1812.

Organizan: Universidad Estatal de Piatigorsk y Universidad de Cádiz.

06 al 10 de marzo

2.4.- MÚSICA

	Año 2017	AÑO 2016
ACTIVIDADES	11	13
PARTICIPANTES	1947	2664
MEDIA DE PARTICIPANTES	177	205

CAMPUS ROCK ALGECIRAS



CONCIERTO DE MARCIN WASILEWSKI TRIO. Marcin Wasilewski (piano), Slawomir Kurkiewicz (bajo), Michal Miskiewicz (percusión).

Salón de actos de la Escuela Politécnica Superior de Algeciras.
 21.00 h.

Entrada por invitación (disponibles en Delegación del rector en el Campus Bahía de Algeciras y Servicio de Extensión

Universitaria Algeciras y Cádiz)
 13 de diciembre de 2017.

CAMPUS ROCK CÁDIZ



CONCIERTO DE ALEJANDRO ESCOVEDO. Presentará en directo su nuevo disco, Burn Something Beautiful (Concord Bicycle Music, 2016) acompañado de su banda.

Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

Entrada Ticketea: 8 euros / Comunidad Universitaria: 5€.

Entrada en taquilla el día del evento: 9€/ Comunidad Universitaria: 6€.
 16 de marzo de 2017.



CONCIERTO DE THE SHIPS & ALL LA GLORY.

Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

Entrada: 6€ / Comunidad universitaria: 4€.

Puedes reservar tu entrada en: extension@uca.es/ T. 956015800
 09 de noviembre de 2017.

CAMPUS JAZZ CÁDIZ



Luis Balaguer y Arturo Serra. Presentando su nuevo disco Un viento.

Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

Entrada general: 10€ / entrada + Cd 15 €. Comunidad universitaria: 8€/ entrada +Cd 12€. Puedes reservar tu entrada

en: extension@uca.es o adquirirla en taquilla el día del evento.

17 de marzo de 2017.

XIV CAMPUS JAZZ PUERTO REAL



MICHAEL ATTIAS QUARTET: Michael Attias - saxo alto; Aruán Ortiz - piano; John Hebert - contrabajo; Nasheet Waits - batería. Teatro Principal de Puerto Real. 21.00 h.

Entrada concierto: 10 € / Comunidad universitaria: 8 €. Abono tres conciertos: 25 € / Comunidad universitaria: 20 €. Venta de entradas: ticketea.com o taquilla del Teatro Principal día de

concierto.

20 de octubre de 2017.



LOGAN RICHARDSON - SHIFT: Logan Richardson - saxo alto; Stephane Adsuar - batería; Max Mucha - contrabajo; Igor Osypov - guitarra. Teatro Principal de Puerto Real. 21.00 h.

Entrada concierto: 10 € / Comunidad universitaria: 8 €. Abono tres conciertos: 25 € / Comunidad universitaria: 20 €. Venta de entradas: ticketea.com o taquilla del Teatro Principal día de

concierto.

21 de octubre de 2017.



JAKOB BRO TRIO: Jakob Bro - guitarra; Thomas Morgan - contrabajo; Joey Baron - batería. Teatro Principal de Puerto Real. 21.00 h.

Teatro Principal de Puerto Real. 21.00 h.

Entrada concierto: 10 € / Comunidad universitaria: 8 €. Abono tres conciertos: 25 € / Comunidad universitaria: 20 €. Venta de entradas: ticketea.com o taquilla del Teatro Principal día de

concierto.

22 de octubre de 2017.



CONCIERTO DE LOS ESCARABAJOS (Banda tributo a The Beatles).
Edificio Constitución 1812 de Cádiz.
Entrada anticipada online (www.todaslasentradas.com): 7€
Ciudadanía en general/ 7€ Comunidad UCA. Entrada en taquilla:
10€ Ciudadanía en general/ 7€ Co-munidad UCA.
25 de mayo de 2017.



MÚSICA DEL RENACIMIENTO Concierto del Coro de Cámara **NOVA MVSICA**, interpretando el programa Lágrimas de Mi Consuelo / Polifonía Amorosa del Renacimiento.
Edificio Constitución 1812 de Cádiz. 21.00 H.
Entrada: 5 € / Comunidad Universitaria: 3 €.

Reserva de entradas: extension@uca.es / T. 956015800. Información e inscripción:
www.celama.uca.es
26 de octubre de 2017.



DORANTES presenta su disco, **El tiempo por testigo...a Sevilla**.
Francis Posé (contrabajo) y Javi Ruibal (percusión).
Teatro Principal de Puerto Real. 21.00 h.
Entradas concierto: 10€ /Comunidad Universitaria: 7€.
El concierto estará disponible con posterioridad en la web:
www.flamencoenred.com
Venta de entradas: www.ticketentradas.com
16 de diciembre de 2017.



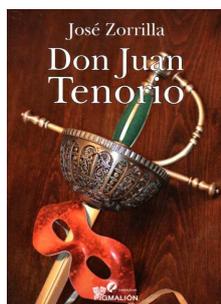
XV FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ
Concierto de **NATALIA ENSEMBLE**. Sinfonías de salón.
Oleguer Beltran, violín. Santa Vižine, viola. Tomáš Jamník, violonchelo. Emilio Yepes, contrabajo. André Cebrián, flauta. Friederike Hulman, oboe. Angelo Montanaro, clarinete. María José Rielo, fagot. Carles Chordà, trompa.
Puedes reservar tu entrada en: extension@uca.es

Patio del Edificio Constitución 1812. 22.00 h.
Información e inscripción en celama.uca.es
11 de noviembre de 2017.

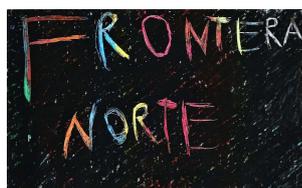
2.5.- TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS

	Año 2017	AÑO 2016
ACTIVIDADES	4	4
PARTICIPANTES	422	388
MEDIA DE PARTICIPANTES	106	97

TEATRO



Representación de la obra de José Zorrilla, **Don Juan Tenorio**. Centro Social “La Granja” (Jerez). Entrada libre hasta completar aforo. 21 de abril de 2017.



CIRCUITO ANDALUZ DE TEATRO

Representación de la obra **Frontera Norte** de Suzanne Lebeau. Por el grupo de teatro de la Universidad Pablo de Olavide La Escalera Proyecto Atalaya.

Patio del Edificio Constitución 1812. Entrada libre hasta completar aforo. 04 mayo de 2017.



Representación de la obra de Lope de Vega, **Fuenteovejuna**. A cargo del grupo Esperando Teatro.

Patio del Edificio Constitución 1812.

Entrada: 3€.

31 de mayo de 2017.



Lectura dramatizada de Don Juan Tenorio

Las mujeres del Tenorio. Dirección y guion original de **Carolina Serrano**. Patio del Edificio Constitución 1812.

Puedes reservar tu invitación desde una semana antes en celama.uca.es 03 de noviembre de 2017.

2.6.- IMAGEN

	Año 2017	AÑO 2016
ACTIVIDADES	40	45
PARTICIPANTES	1960	2340
MEDIA DE PARTICIPANTES	49	52

CAMPUS CINEMA ALGECIRAS



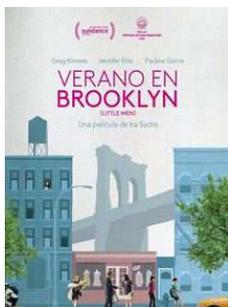
YO, DANIEL BLAKE (I, Daniel Blake) (V.O.S.E.). Director: Ken Loach. Reino Unido; 2016. Festival de Cannes 2016: Palma de Oro Mejor película. Premios del Cine Europeo 2016: 4 nominaciones, incluyendo mejor película. Festival de San Sebastián 2016: Premio del público mejor película. British Independent Film Awards (BIFA) 2016: Mejor actor. 5 nominaciones. Premios Goya 2016: Nominada a Mejor película

Europea.

Entrada: 3 € / Comunidad universitaria: 2 €.

Salón de actos de la Escuela Politécnica Superior.

19 de enero de 2017.

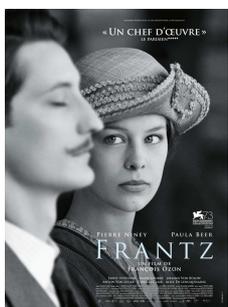


VERANO EN BROOKLYN (Little Men) (V.O.S.E.). Director: Ira Sachs. EE.UU.; 2016. Premios Independent Spirit 2016: Nominada a mejor actriz secundaria (García) y guión.

Entrada: 3 € / Comunidad universitaria: 2 €. 19.00 h.

Salón de actos de la Escuela Politécnica Superior.

16 de febrero de 2017



FRANTZ. (V.O.S.E.). Director: François Ozon. Francia; 2016. Premios César: 11 nominaciones inc. mejor película, director y actor (Ninety). Festival de Venecia: Mejor nueva actriz (Paula Beer).

Entrada: 3€ / Comunidad universitaria: 2€.

Salón de actos de la Escuela Politécnica Superior.

16 de marzo de 2017.



QUE DIOS NOS PERDONE. Director: Rodrigo Sorogoyen. España; 2016. Premios Goya: Mejor actor (Roberto Álamo). 6 nominaciones. Festival de San Sebastián: Mejor guión. Premios Feroz: Mejor actor (Roberto Álamo).
 Entrada: 3 € / Comunidad universitaria: 2 €.
 Salón de actos de la Escuela Politécnica Superior.
 20 de abril de 2017.



PATTERSON (V.O.S.E.). Director: Jim Jarmusch. EE.UU.; 2016. Festival de Cannes: Sección oficial largometrajes a concurso. Premios David di Donatello: Nominada a Mejor film extranjero. Críticos de Los Ángeles: Mejor actor (Adam Driver). Premios Gotham: Nominada a mejor película, guión y actor (Adam Driver).
 Entrada;: 3 € / Comunidad universitaria: 2 €.
 Salón de actos de la Escuela Politécnica Superior.
 18 de mayo de 2017.



BAR BAHAR. Entre dos mundos (V.O.S.E.). Director: Maysaloun Hamoud. Israel, 2016. Festival de Toronto: Premio NETPAC (Mejor film asiático). Festival de San Sebastián: Premio TVE 'Otra mirada'.
 Entrada: 3 € / Comunidad universitaria: 2 €.
 Salón de actos de la Escuela Politécnica Superior.
 01 de junio de 2017



VERANO DE 1993. (V.O.S.E.). Director: Carla Simón. España; 2017. Festival de Berlín, 2017: Mejor ópera prima, Gran Premio del Jur. Int. (Secc. Gen. KPlus). Festival de Málaga: Biznaga de oro, Premio Feroz de la crítica. Representará a España en la 90 edición de los Oscar.
 Entrada; 4,5 € / Comunidad Universitaria: 3,5 €. 19.00 h.
 Escuela Politécnica Superior. Coorganizado con la Asociación Alcultura Cinema.
 20 de octubre de 2017.



EL HIJO DE JEAN. Director: Philippe Lioret. Francia; 2015. César 2016: Nominada a Mejor actor (Delaunay) y Actor sec. (Arcand).
 Entrada: 4,5 € / Comunidad Universitaria: 3,5 €. 19.00. Escuela Politécnica.
 Coorganizado con la Asociación Alcultura Cinema.
 16 de noviembre de 2017.



EL TERCER ASESINATO. Director: Hirokazu Koreeda. Japón; 2017. Festival de Venecia; Sección oficial largometrajes a concurso, 2017.
 Entrada: 4,5€ / Comunidad Universitaria: 3,5€. 19.00.
 Escuela Politécnica. Coorganizado con la Asociación Alcultura Cinema.
 15 de diciembre de 2016.

CAMPUS CINEMA CÁDIZ



CUANDO TIENES 17 AÑOS (Quand on a 17 ans) (V.O.S.E.). Director: André Téchiné. Francia, 2016. Festival de Berlín 2016: Sección oficial largometrajes a concurso.
 Entrada: 4,5 € / Comunidad Universitaria: 3,5 €.
 Multicines Al Andalus El Centro.
 26 de enero de 2017.



NERUDA. Director: Pablo Larraín. Chile; 2016. Globos de Oro 2016: Nominada a mejor película de habla no inglesa. National Board of Review (NBR) 2016: Mejores películas extranjeras del año. Critics Choice Awards 2016: Nominada a Mejor película de habla no inglesa. Premios Fénix 2016: Mejor película, montaje, vestuario y diseño de producción. Festival de La Habana 2016: Sección Oficial de largometrajes a concurso.
 Entrada: 4,5 € / Comunidad Universitaria: 3,5 €.
 Multicines Al Andalus El Centro.
 02 de febrero de 2017.



SPARROWS (V.O.S.E.). Director: Rúnar Rúnarsson. Islandia; 2015. Festival de San Sebastián 2015: Concha de Oro (Mejor película). Entrada: 4,5 € / Comunidad Universitaria: 3,5 €. Multicines Al Andalus El Centro.
 09 de febrero de 2017.



ELLE (V.O.S.E.). Director: Paul Verhoeven. Francia; 2016. 2 Globos de Oro 2016: mejor película extranjera y mejor actriz-drama (Huppert). Premios del Cine Europeo 2016: 3 nominaciones, incluyendo mejor película. Festival de Cannes 2016: Sección oficial largometrajes a concurso. National Board of Review (NBR) 2016: Mejores películas extranjeras del año.
 Entrada: 4,5 € / Comunidad Universitaria: 3,5 €.
 Multicines Al Andalus El Centro.
 16 de febrero de 2017.



CABALLO DINERO (Cavalo Dinheiro) (V.O.S.E.). Director: Pedro Costa. Portugal; 2014. Festival de Locarno 2014: Mejor director. Festival de Sevilla 2014: Sección oficial a concurso. Festival de Mar del Plata 2014: Mención especial (Fotografía). Premios Fénix 2015: 5 nominaciones incluyendo Mejor película y director.
 Entrada; 4,5 € / Comunidad Universitaria: 3,5 €.
 Multicines Al Andalus El Centro.
 23 de febrero de 2017.



EL EXTRAÑO (Goksung) (V.O.S.E.). Director: Na Hong-Jin. Corea del Sur; 2016. Festival de Cannes: Sección oficial largometrajes (fuera de concurso). Festival de Sitges: Mejor película asiática y mejor Fotografía.
 Entrada: 4,5€ / Comunidad Universitaria: 3,5€.
 Multicines Al Andalus El Centro.
 02 de marzo de 2017.



MARÍA (Y LOS DEMÁS). Directora: Nely Reguera. España; 2016. Premios Goya: Nominada a Mejor director novel (Reguera) y actriz (Lennie). Premios Feroz: Mejor actriz (Barbara Lennie).
 Entrada: 4,5€ / Comunidad Universitaria: 3,5€.
 Multicines Al Andalus El Centro
 20 de abril de 2017.



EL IMPERIO DE LAS SOMBRAS (Mil-jeong) (V.O.S.E.). Director: Kim Jee-woon. Corea del Sur; 2016. Festival de Venecia: Sección oficial largometrajes (fuera de concurso).

Entrada: 4,5€ / Comunidad Universitaria: 3,5€.

Multicines Al Andalus El Centro.

27 de abril de 2017.



LA VIDA DE CALABACÍN (Ma Vie De Courgette) (V.O.S.E.). Director: Claude Barras. Suiza; 2016. Premios Oscar: Nominada a Mejor película de animación. Globos de Oro: Nominada a Mejor película de animación. Premios César: Mejor film de animación y guión adaptado. Premios Annie: Nominada a mejor director, film independiente y guión. Festival de Annecy: Mejor película y Premio del público. Festival de San Sebastián: Premio del público - mejor film europeo. Premios del Cine Europeo: Mejor film de animación europeo. Satellite Awards: Mejor largometraje de animación.

Entrada: 4,5 € / Comunidad Universitaria: 3,5 €.

Multicines Al Andalus El Centro.

04 de mayo de 2017.



FELICES SUEÑOS (Fai bei sogni) (V.O.S.E.). Director: Marco Bellocchio. Italia; 2016. Premios David di Donatello: 10 nominaciones incluidas mejor película y director. Festival de Gijón: Sección oficial largometrajes a concurso.

Entrada: 4,5 € / Comunidad Universitaria: 3,5 €.

Multicines Al Andalus El Centro.

11 de mayo de 2017.



EL DÍA MÁS FELIZ EN LA VIDA DE OLLI MAKI (Hymyilevä mies) (V.O.S.E.). Director: Juho Kuosmanen. Finlandia; 2016. Festival de Cannes: Mejor película (Un Certain Regard). Premios del Cine Europeo: Premio FIPRESCI. Satellite Awards: 2 nominaciones incluyendo mejor película de habla no inglesa.

Entrada: 4,5 € / Comunidad Universitaria: 3,5 €.

Multicines Al Andalus El Centro.

18 de mayo de 2017.



DOÑA CLARA (Aquarius) (V.O.S.E.). Director: Kleber Mendonça Filho. Brasil; 2016. Premios César: Nominada a Mejor película extranjera. Festival de Cannes: Sección oficial largometrajes a concurso. Festival de Mar del Plata: Mejor actriz (Sonia Braga) y Premio del Público. Premios Independent Spirit: Nominada a mejor película extranjera. Festival de Valladolid - Seminci: Sección oficial. Festival de La Habana: Sección Oficial de largometrajes a concurso. Premios Fénix: Mejor dirección y actriz (Sonia Braga).
 Entrada: 4,5 € / Comunidad Universitaria: 3,5 €.
 Multicines Al Andalus El Centro.

25 de mayo de 2017.



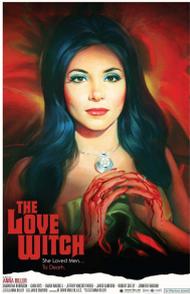
VERANO DE 1993. (V.O.S.E.). Director: Carla Simón. España; 2017. Festival de Berlín, 2017: Mejor ópera prima, Gran Premio del Jur. Int. (Secc. Gen. KPlus). Festival de Málaga: Biznaga de oro, Premio Feroz de la crítica. Representará a España en la 90 edición de los Oscar. Entrada; 4,5 € / Comunidad Universitaria: 3,5 €
 Multicines Al Andalus El Centro.
 19 de octubre de 2017.



CARTAS DE LA GUERRA. Director: Ivo Ferreira. Portugal; 2016. Festival de Berlín: Sección oficial largometrajes a con-curso, 2016. Premios Fénix: Nominada a mejor fotografía, 2016. Pre-mios Platino: Nominada a mejor fotografía, sonido y dirección artísti-ca, 2017.
 Entrada; 4,5 € / Comunidad Universitaria: 3,5 €.
 Multicines Al Andalus El Centro. 17.00 h. / 19.30 h. / 22.00 h.
 26 de octubre de 2017.



LA MANO INVISIBLE. Director: David Macián. España; 2016. Entrada; 4,5 € / Comunidad Universitaria: 3,5 €.
 Multicines Al Andalus El Centro. 17.00 h. / 19.30 h. / 22.00 h.
 09 de noviembre de 2017.



THE LOVE WITCH. Director: Anna Biller. Estados Unidos; 2016. Festival de Sitges 2016: sección oficial de cortometrajes.
 Entrada: 4,5 € / Comunidad Universitaria: 3,5 €.
 Multicines Al Andalus El Centro. 17.00 h. / 19.30 h. / 22.00 h.
 16 de noviembre de 2017.



SIERRANEVADA. Director: Cristi Puiu. Rumania; 2016. Festival de Cannes 2016: sección oficial largometrajes a concurso; Festival Internacional de Chicago 2016: mejor película.
 Entrada: 4,5 € / Comunidad Universitaria: 3,5 €.
 Multicines Al Andalus El Centro.
 Atención: solo DOS sesiones: 18.00 / 21.00.
 23 de noviembre de 2017.



IKARIE XB 1 (Viaje al fin del universo). Director: Jindrich Polák. Checoslovaquia; 1963.
 Entrada: 4,5 € / Comunidad Universitaria: 3,5 €.
 Multicines Al Andalus El Centro. 17.00 h. / 19.30 h. / 22.00 h.
 30 de noviembre de 2017.

CAMPUS CINEMA PUERTO REAL



EL PORVENIR (L'avenir) (V.O.S.E.). Director: Mia Hansen-Løve. Francia, 2016. Festival de Berlín 2016: Sección oficial largometrajes a concurso. Círculo de Críticos de Nueva York 2016: Mejor actriz (Huppert). Críticos de Los Ángeles 2016: Mejor actriz (Huppert)
 Entrada: 4 € / Comunidad Universitaria: 3 €. Teatro Principal.
 19 de enero de 2017.



NERUDA. Director: Pablo Larraín. Chile, 2016. Globos de Oro 2016: Nominada a mejor película de habla no inglesa. National Board of Review (NBR) 2016: Mejores películas extranjeras del año. Critics Choice Awards 2016: Nominada a Mejor película de habla no inglesa. Premios Fénix 2016: Mejor película, montaje, vestuario y diseño de producción. Festival de La Habana 2016: Sección Oficial de largometrajes a concurso.

Entrada: 4 € / Comunidad Universitaria: 3 €.

Teatro Principal.

26 de enero de 2017.



YO, DANIEL BLAKE (I, Daniel Blake) (V.O.S.E.). Director: Ken Loach. Reino Unido; 2016. Festival de Cannes 2016: Palma de Oro - Mejor película. Premios del Cine Europeo 2016: 4 nominaciones, incluyendo mejor película. Festival de San Sebastián 2016: Premio del público mejor película. British Independent Film Awards (BIFA) 2016: Mejor actor. 5 nominaciones. Premios Goya 2016: Nominada a Mejor película

Europea.

Entrada: 4 € / Comunidad Universitaria: 3 €.

Teatro Principal.

09 de febrero de 2017.



HISTORIA DE UNA PASIÓN (A Quiet Passion) (V.O.S.E.). Director: Terence Davis. Reino Unido; 2016. (V.O.S.E.). Director: Jafar Panahi. Irán; 2015. Festival de Berlín 2015: Oso de Oro (Mejor largometraje) y Premio FIPRESCI.

Entrada: 4€ / Comunidad Universitaria: 3€.

Teatro Principal.

16 de marzo de 2017.



LA MUERTE DE LUIS XIV (La Mort de Louis XIV) (V.O.S.E.). Director: Albert Serra. Francia; 2016. Premios Fénix: 4 nominaciones, incluyendo Mejor película y Director. 2 Premios Gaudí: 7 nom., incluyendo Mejor película en lengua no catalana. Premios Feroz: Premio Especial Entrada: 4€ / Comunidad Universitaria: 3€.

Teatro Principal.

23 de marzo de 2017

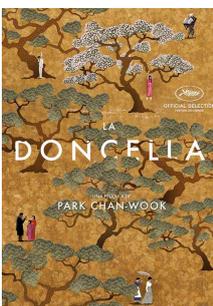


EL CIUDADANO ILUSTRE. Director: Mariano Cohn, Gastón Duprat. Argentina; 2016. Festival de Venecia: Mejor actor (Oscar Martínez); nominado a Mejor film. Premios Goya: Mejor película hispanoamericana. Festival de Valladolid - Seminci: Espiga de Plata y Mejor guión. Festival de La Habana: Sección Oficial de largometrajes a concurso. Premios Sur: 9 nominaciones incluyendo mejor película y director.

Entrada; 4 euros / Comunidad Universitaria: 3€.

Teatro Principal.

30 de marzo de 2017.



LA DONCELLA (The Handmaiden) (V.O.S.E.). Director: Park Chan-wook. Corea del Sur; 2016. Festival de Cannes: Sección oficial largometrajes a concurso. National Board of Review (NBR): Mejores películas extranjeras del año. Festival de Sitges: Premio del Público. Critics Choice Awards: Nominada a mejor película de habla no inglesa. Críticos de Los Ángeles: Mejor película extranjera y diseño de producción. Satellite Awards: Nominada a Mejor película de habla no inglesa.

Entrada: 4€ / Comunidad Universitaria: 3€.

Teatro Principal.

06 de abril de 2017.



MIMOSAS. Director: Oliver Laxe. España; 2016. Festival de Cannes: Premio Semana de la Crítica. Festival de Sevilla: Premio Especial del Jurado y mejor sonido.

Entrada; 4€ / Comunidad Universitaria: 3€.

Teatro Principal.

20 de abril de 2017.



LA TORTUGA ROJA (La tortue rouge) (V.O.S.E.). Director: Michael Dudok de Wit. Francia; 2016. Premios Oscar: Nominado a mejor largometraje animado. Festival de Cannes: Premio Especial del Jurado (Un Certain Regard). Premios Annie: Mejor película independiente. 5 nominaciones. Premios César: Nominada a Mejor film de animación.

Entrada: 4€ / Comunidad Universitaria: 3€.

Teatro Principal.

27 de abril de 2017.



SOLO EL FIN DEL MUNDO (Juste la fin du monde) (V.O.S.E.). Director: Xavier Dolan. Canadá; 2016. Premios César: Mejor director, montaje y actor (Ulliel), 6 nominaciones. Festival de Cannes: Gran Premio del Jurado. Entrada: 4 € / Comunidad Universitaria: 3 €. Teatro Principal. 04 de mayo de 2017.



TRAIN TO BUSAN (Bu-san-haeng) (V.O.S.E.). Director: Yeon Sang-ho. Corea del Sur; 2016. Festival de Cannes: Sección oficial largometrajes (fuera de concurso). Festival de Sitges: Mejor director y Efectos especiales. Entrada: 4 € / Comunidad Universitaria: 3 €. Teatro Principal. 18 de mayo de 2017.



TONI ERDMANN (V.O.S.E.). Directora: Maren Ade. Alemania; 2016. Premios Oscar: Nominada a mejor película de habla no inglesa. Globos de Oro: Nominada a mejor película de habla no inglesa. Premios BAFTA: Nominada a Mejor película en habla no inglesa. Premios César: Nominada a Mejor película extranjera. Premios del Cine Europeo: Mejor película, director, guión, actor y actriz. Festival de Cannes: Premio FIPRESCI. Premios Independent Spirit: Mejor película extranjera. Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor película extranjera. Críticos de Los Ángeles: Nominada a mejor película extranjera. Critics Choice Awards: Nominada a mejor película de habla no inglesa. Premio FIPRESCI (Fed. Int. de Críticos de Cine): mejor película del año. British Independent Film Awards (BIFA): nominada a mejor película internacional independiente. Satellite Awards: Nominada a Mejor película de habla no inglesa. Entrada: 4 € / Comunidad Universitaria: 3 €. Teatro Principal. 25 de mayo de 2017.



CINE ARQUEOLÓGICO.

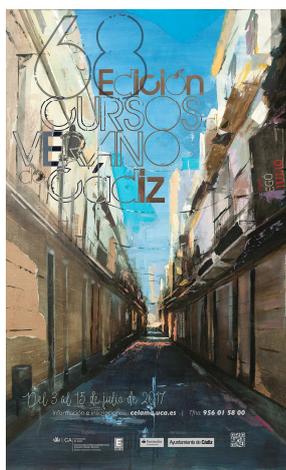
Documental Bajo la duna, dirigido por Domingo Mancheño y centrado en los hallazgos arqueológicos fenicios de la ciudad de Cádiz, con especial atención a los espectaculares sarcófagos sidonios. Edificio Constitución 1812 de Cádiz. 19.00.

Entrada libre hasta completar aforo.
Martes, 31 de octubre de 2017.

2.7.- PROGRAMAS ESTACIONALES

	AÑO 2017	AÑO 2016
ACTIVIDADES	46	53
PARTICIPANTES	1247	1130
MEDIA DE PARTICIPANTES	27	21

68ª EDICIÓN: CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ



- B01. Cádiz y la bahía en el siglo XVIII: el desarrollo económico y sus efectos sobre la zona.
- B02. Las violencias machistas de cada día.
- B03. Movilidad Sostenible. Diseño y ejecución de Planes y Programas en entornos urbanos.
- B04. Turismo: tendencias, oportunidades y nuevas tecnologías.
- B05. Fabrica del Futuro e Industry 4.0.
- B06. Fútbol: Desde la Creatividad hasta la Excelencia Táctica.
- B07. Nuevos alimentos, nuevos retos. Un enfoque comunitario del sobrepeso y la obesidad.
- B08. Seminario Literatura Andaluza en Red. En el 90º Aniversario de la Generación del 27.
- B09. Contratación pública ética y responsable: Cláusulas sociales, ambientales, laborales y de igualdad de género.
- B10. Cádiz y la economía circular. Oportunidades para innovar y emprender.
- B11. La manzana Arbolí-Plaza de las Flores: un espacio de sociabilidad gaditana.
- B12. El pensar de la ciudad en verano o de las Humanidades como dialéctica urbana.
- B13. Los grandes eventos deportivos de la provincia de Cádiz. Gestión y excelencia.
- B14. Universidad y Cultura: Balance de una relación.
- B15. Claves para una transición energética democrática.
- B16. Una mirada crítica de la educación desde el reconocimiento y el bien común: perspectivas y posibilidades.
- B17. Lejos del frente. Recuperando la Memoria de la Guerra Civil en la provincia de Cádiz.
- B22. Mindfulness: personas, educación y empresas. Hacia una Vida consciente.
- B18. ED. Paisajes flamencos.
- B20. ED. Andanzas: Aplicación de las emociones y experiencias vitales en la técnica, coordinación y estudio del baile flamenco.
- B21. SODIYARA: el legado rítmico de las danzas africanas

XXXVII EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UCA EN SAN ROQUE



- C01. Bicentenario de la muerte de Luis Iacó. Defensa del Constitucionalismo español.
- C02. VII Seminario Técnico: Equitación y discapacidad.
- C03. Gestión de instalaciones industriales. Centrales eléctricas.
- C04- Taller de arteterapia. CABARE LES FEMMES- Explora tu sensualidad y mejora tu autoestima.
- C05. Análisis biopsicosocial y jurídico de las psicopatologías e impulsos que generan las principales conductas delictivas en nuestros adolescentes y jóvenes: ¿Locura o crimen?, ¿Responsabilidad penal o inimputabilidad?
- C06. Energías renovables en edificios residenciales.
- C07. Sistemas aéreos tripulados remotamente (RPAS): Aplicaciones a la investigación y conservación del medio natural, cultural e industrial.
- C08. Morir matando. memorias del Tardofranquismo.
- C09. La intermodalidad marítimo ferroviaria en los puertos españoles.
- C10. Competencias requeridas en las organizaciones ante la era digital de cambios acelerados.
- C11. Taller de teatroterapia Gestalt. Los personajes que pueblan la Tierra. Un viaje de fuera hacia dentro.
- C12. La Atlántida: entre la leyenda y la verdad histórica.
- C13. El Humor. VI Seminario de la antropología de la conducta Carlos Castilla del Pino.
- C14. Gibraltar y el Campo de Gibraltar ante el inicio del Brexit.

XXII CURSOS DE OTOÑO DE LA UCA EN JEREZ



D01. Jerez, ¿dónde estamos? ¿Hacia dónde vamos?

D02. Patrimonio, cultura y turismo del vino

D03. Tendencias de gestión en hoteles y en alojamientos turísticos

D04. Consumo de bebidas de contenido alcohólico: limitaciones

D05. III Jornadas de Estudio del Cante UCA “La Modernidad de la Mujer Cantaora” (2): La Pompei, La Serrana y Luisa Requejo

XXII CURSOS DE OTOÑO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN ALGECIRAS



E01. Eficiencia energética en puertos de mar. Procedimientos de mejora.

E02. José Luis Cano y su época.

E03. Gobernanza portuaria: Buen gobierno y buena administración en los puertos.

E04. Perspectiva enfermera en género y salud.

E05. La movilidad dentro del DA107 y su impacto en el modelo educativo marroquí.

E06. Revolución digital: Teorías, funcionamiento y aplicaciones de las tecnologías IOT y BIGDATA.

2.8.- ACTIVIDADES CULTURALES DE LOS PROGRAMAS ESTACIONALES

	AÑO 2017	AÑO 2016
ACTIVIDADES	45	44
PARTICIPANTES	1496	1400
MEDIA DE ESPECTADORES	33	32

68ª Edición de los Cursos de Verano de la UCA

CONFERENCIA INAUGURAL DE LOS CURSOS DE VERANO

"¿Podemos vencer a la diabetes?: Dónde estamos y qué podemos esperar". A cargo de Bernat Soria. Científico y ex-ministro de Sanidad.

20.00 horas. Sala Argüelles del edificio Constitución 1812 de Cádiz.

Martes, 04 de julio de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ

"Medios de transporte sostenibles. Técnicas para una conducción eficiente". A cargo de María José Molina Ramírez. Licenciada en Ciencias Ambientales. Coordinadora de recursos agroecológicos de origen americano Celestino Mutis. CEI Cambio Universidad Pablo de Olavide. Dentro del seminario B03.- MOVILIDAD SOSTENIBLE. DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PLANES Y PROGRAMAS EN ENTORNOS URBANOS.

10.00 horas. Edificio Constitución 1812. Entrada libre hasta completar aforo.

Martes, 04 de julio de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ

"El desarrollo industrial en la Bahía". A cargo del Dr. Juan José Iglesias. Catedrático y director del Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla. Investigador principal del proyecto de I+D Andalucía en el mundo atlántico: actividades económicas, realidades sociales y representaciones culturales (siglos XVI-XVIII). Dentro del seminario B01.- CÁDIZ Y LA BAHÍA EN EL SIGLO XVIII: EL DESARROLLO ECONÓMICO Y SUS EFECTOS SOBRE LA ZONA.

12.00 horas. Edificio Constitución 1812. Entrada libre hasta completar aforo.

Martes, 04 de julio de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ

"Ética y responsabilidad de los medios de comunicación para una sociedad igualitaria". A cargo de Carmen Fernández Morillo. Licenciada en Ciencias de la Información. Periodista. Actualmente miembro del Consejo Audiovisual de Andalucía. Es la responsable de Igualdad en el CAA. Ha coordinado el grupo de Igualdad en la RIRM, red de plataforma de autoridades audiovisuales europeas del Mediterráneo. Dentro del seminario B02.- LAS VIOLENCIAS MACHISTAS DE CADA DÍA.

11.00 horas. Edificio Constitución 1812. Entrada libre hasta completar aforo.

Miércoles, 05 de julio de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ

"Aplicación de las nuevas tecnologías en el turismo". A cargo de Nadia Cervera Orti. Historiadora del Arte y Gestora Cultural. Cofundadora de Guideo App y de Guideo Agencia de Marketing Digital Turístico. Luis López Lainez. Licenciado en Administración y Dirección de Empresas por la Universidad de Cádiz. Dentro del seminario B04.- **TURISMO: TENDENCIAS, OPORTUNIDADES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS.**

12.00 horas. Edificio Constitución 1812. Entrada libre hasta completar aforo.
Miércoles, 05 de julio de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ

"Evolución de la Fabricación Asistida, Automatización y Robótica en Ambientes Aeronáuticos". A cargo de Juan Ramón Astorga Ramírez. Responsable de Nuevas Tecnologías y Automatización de Airbus, Experto en Utillaje y Sistemas Automáticos para Montajes, Profesor Asociado de la UCA y Consejero de la División de Industria y Transporte de Tecnalía. Dentro del seminario B05.- **FABRICA DEL FUTURO E INDUSTRY 4.0.**

11.00 horas. Edificio Constitución 1812. Entrada libre hasta completar aforo.
Jueves, 06 de julio de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ

"Nunca he vuelto a hablar con ellas. Las poetas de la Generación del 27". A cargo de Dra. Pepa Merlo. Profesora Colaboradora Extraordinaria del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada. Guía de la Casa-Museo Federico García Lorca «Huerta de San Vicente». Autora de "Peces en la Tierra. Antología de mujeres poetas en torno a la Generación del 27". Como narradora ha publicado varios libros. Dentro del seminario B08.- **EN EL 90º ANIVERSARIO DE LA GENERACIÓN DEL 27 (SEMINARIO LITERATURA ANDALUZA EN RED).**

12.30 horas. Edificio Constitución 1812. Entrada libre hasta completar aforo.
Jueves, 06 de julio de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ

"Marco legal: ley de contratos del sector público y directivas europeas". A cargo de María José Santiago Fernández. Presidenta del Tribunal Administrativo de Recursos Contractuales de la Junta de Andalucía. Dentro del seminario B09.- **CONTRATACIÓN PÚBLICA ÉTICA Y RESPONSABLE: CLÁUSULAS SOCIALES, AMBIENTALES, LABORALES Y DE IGUALDAD DE GÉNERO.**

10.00 horas. Edificio Constitución 1812. Entrada libre hasta completar aforo.
Viernes, 07 de julio de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ

"El Rol de la Prensa Escrita en el Desarrollo del Fútbol". A cargo de Juan Ignacio Gallardo. Director del Diario Marca. Dentro del seminario B06.- **FÚTBOL: DESDE LA CREATIVIDAD HASTA LA EXCELENCIA TÁCTICA.** Complejo Deportivo de la UCA en el Campus de Puerto Real.

12.15 horas. Entrada libre hasta completar aforo.
Viernes, 07 de julio de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ

"El enfoque comunitario de la obesidad. Determinantes del sobrepeso y la obesidad". A cargo de Javier Aranceta Bartrina. Profesor de Nutrición Comunitaria, Nutrición Humana y Dietética. Universidad de Navarra. Presidente del Comité Científico de la Sociedad Española de Nutrición Comunitaria (SENC). Dentro del seminario B07.- NUEVOS ALIMENTOS, NUEVOS RETOS. HACIA UN ENFOQUE COMUNITARIO DEL SOBREPESO Y LA OBESIDAD.
09.00 horas. Edificio Constitución 1812. Entrada libre hasta completar aforo.
Sábado, 08 de julio de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ

"Economía Circular: nuevas perspectivas para el siglo XXI". A cargo de Anabel Rodríguez. Directora Ejecutiva de la Fundación para la Economía Circular. Licenciada en Ciencias Químicas por la Universidad de Alcalá de Henares y Máster en Política y Gestión de Residuos por la Universidad Carlos III de Madrid. Dentro del seminario B10.- CÁDIZ Y LA ECONOMÍA CIRCULAR. OPORTUNIDADES PARA INNOVAR Y EMPRENDER.
12.00 horas. Edificio Constitución 1812. Entrada libre hasta completar aforo.
Lunes, 10 de julio de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ

"El Círculo Modernista (1903-1906). Teatro y tangos en Arbolí". A cargo de Javier Osuna. Presentador y productor de Canal Sur Radio. En 2011 obtuvo el Premio Ondas a la innovación radiofónica, por Radio la Pepa, 18.12 de la banda de Onda Corta. Dentro del seminario B11.- LA MANZANA ARBOLÍ-PLAZA DE LAS FLORES: UN ESPACIO DE SOCIABILIDAD GADITANA.
12.00 horas. Edificio Constitución 1812. Entrada libre hasta completar aforo.
Miércoles, 12 de julio de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ

"De la racionalidad (neo) conservadora del currículum a una política curricular democrática y de la vida en común". A cargo de Javier Marrero Acosta. Catedrático de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de La Laguna. Dentro del seminario B16.- UNA MIRADA CRÍTICA DE LA EDUCACIÓN DESDE EL RECONOCIMIENTO Y EL BIEN COMÚN: PERSPECTIVAS Y POSIBILIDADES.
11.00 horas. Edificio Constitución 1812. Entrada libre hasta completar aforo.
Jueves, 13 de julio de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ

"Contexto actual. Crisis multidimensional y estrategias de actuación" A cargo de Moisés Rubio Rosendo, antropólogo y activista ecosocial, y Co-Coordinador de Formación de Investigación en Solidaridad Internacional Andalucía.
10,00 h. Edificio Constitución de 1812.
Jueves, 14 de julio de 2016.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ

"La experiencia del programa pionero en la radio española sobre la memoria histórica y la provincia de Cádiz". A cargo de Dr. D. Rafael Guerrero Moreno. Periodista. Ha sido subdirector y redactor-jefe de El Correo de Andalucía (1988-2001), redactor-jefe del Diario Jaén (1984-86) y El Día de Granada (1986-88) y redactor de Ideal de Granada (1975-1984). En 2001 se incorporó a Canal Sur Televisión como coordinador de programas. Director territorial de Radio Televisión de Andalucía (RTVA) en Huelva (2002-2004). Ahora es coordinador adjunto a la Dirección de Informativos de Canal Sur Televisión. Dentro del seminario B17.- LEJOS DEL FRENTE: RECUPERANDO LA MEMORIA HISTÓRICA EN LA PROVINCIA DE CÁDIZ.

12.00 horas. Edificio Constitución 1812. Entrada libre hasta completar aforo.
Jueves, 13 de julio de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ

"Gran Premio Moto GP de Jerez". A cargo de Cornelio Vela García. Director Gerente del Circuito de Jerez. Dentro del seminario B13.- LOS GRANDES EVENTOS DEPORTIVOS DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ. GESTIÓN Y EXCELENCIA. 10.00 horas. Edificio Constitución 1812. Entrada libre hasta completar aforo.

Viernes, 14 de julio de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ

"Gestión Cultural, investigación e innovación". A cargo de Antonio Ariño Villarroya. Vicerrector de Cultura e Igualdad de la Universitat de València. Dentro del seminario B14.- UNIVERSIDAD Y CULTURA: BALANCE DE UNA RELACIÓN. (SEMINARIO DE VERANO DEL OBSERVATORIO CULTURAL DEL PROYECTO ATALAYA).

11.00 h. Edificio Constitución 1812. Entrada libre hasta completar aforo.
Viernes, 14 de julio de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ

"La transición energética en Dinamarca al 100% renovable y la energía comunitaria". A cargo de Leire Gorroño. Ingeniera de Organización Industrial con Máster en Gestión y Planificación Sostenible de la Energía, especializada en los aspectos socio-económicos de las energías renovables. Actualmente trabaja en el Nordic Folkecenter for Renewable Energy y en la Universidad de Aalborg, ambos en Dinamarca. Dentro del seminario B15.- CLAVES PARA UNA TRANSICIÓN ENERGÉTICA DEMOCRÁTICA.

12.00 horas. Edificio Constitución 1812. Entrada libre hasta completar aforo.
Viernes, 14 de julio de 2017.

XXXVI Cursos de Verano de San Roque

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UCA EN SAN ROQUE

"Equipo multidisciplinar, metodología, seguimiento y evaluación de las T.E." A cargo de María del Carmen Castillo García de Arboleya. Licenciada en Pedagogía por la Universidad de Sevilla. Especialista en Atención Temprana. Especialista en Logopedia. Maestra de Educación Infantil. Técnico deportivo nivel I. Master en Terapias Ecuéstres por la Universidad Pablo Olavide de Sevilla. Directora Técnica del Centro de Hipoterapia Santa María desde 2008. Dentro del seminario C02.- VII SEMINARIO DE EQUITACIÓN Y DISCAPACIDAD.

12.30 horas. Palacio de los Gobernadores de San Roque. Plaza de la Iglesia s/n. Entrada libre hasta completar aforo.

Lunes, 17 de julio de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UCA EN SAN ROQUE

"Gestión medioambiental en la Industria". A cargo de Gema de la Encina Ortega, Licenciada en Ciencias Químicas por la Universidad de Cádiz. Máster en Ingeniería y Gestión Medio Ambiental por la Escuela de Organización Industrial de Madrid, Experto Europeo en Sistemas Integrados de Calidad, Medio Ambiente y Prevención de Riesgos Laborales. Su trayectoria profesional desde 2001 ha estado ligada a la Central Térmica de Ciclo Combinado de San Roque propiedad de Gas Natural Fenosa, donde en la actualidad es Jefe del Servicio Químico y Control Ambiental de la instalación. Dentro del seminario C03.- GESTIÓN DE INSTALACIONES INDUSTRIALES. CENTRALES ELÉCTRICAS

12.00 horas. Palacio de los Gobernadores de San Roque. Plaza de la Iglesia s/n. Entrada libre hasta completar aforo.

Lunes, 17 de julio de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UCA EN SAN ROQUE

"En la estela de Lacy: el declive del insurreccionalismo democrático en la España de la Restauración". A cargo de Eduardo Higuera Castañeda. Licenciado en Derecho, en Humanidades (premio extraordinario de fin de carrera) y doctor por la Universidad de Castilla-La Mancha, en la que actualmente ejerce como profesor de Historia Contemporánea. Sus líneas de investigación se enfocan al estudio del progresismo y el republicanismo español en la segunda mitad del siglo XIX, con especial atención a la figura de Manuel Ruiz Zorrilla (1833-1895), en la que centró su tesis doctoral, que obtuvo el premio extraordinario de doctorado de la UCLM en 2016; y su libro Con los Borbones, jamás. Biografía de Manuel Ruiz Zorrilla (1833-1895), publicado en 2016 por la editorial Marcial Pons. Además de ser autor de diversos artículos y capítulos de libro, ha coordinado publicaciones colectivas sobre el republicanismo histórico en España. Dentro del seminario C01.- BICENTENARIO DE LA MUERTE DE LUIS LACY. DEFENSA DEL CONSTITUCIONALISMO ESPAÑOL

12.00 horas. Palacio de los Gobernadores de San Roque. Plaza de la Iglesia s/n. Entrada libre hasta completar aforo.

Martes, 18 de julio de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UCA EN SAN ROQUE

"Historias cruzadas de la Revolución Liberal (1808-1833): Luis Lacy y Emilia de Guerneur". A cargo de Jordi Roca Vernet. Universitat Rovira i Virgili (Tarragona) y Universitat de Barcelona. Doctor, premio extraordinario y mención europea por la Universitat Autònoma de Barcelona, ha sido investigador postdoctoral en el Instituto Camões (2009), la University of Warwick (2011-2012) y la Universitat Rovira y Virgili (2013-2014). También ha sido profesor asociado en la Universitat Autònoma de Barcelona (2007-2008). Ha publicado dos monografías con sendos premios de investigación: La Barcelona revolucionària i liberal: exaltats, milicians i conspiradors (Premio Jaume Vicens Vives, Institut d'Estudis Catalans, 2011) y Tradició constitucional i història nacional (1808-1823). Dentro del seminario C01.- BICENTENARIO DE LA MUERTE DE LUIS LACY. DEFENSA DEL CONSTITUCIONALISMO ESPAÑOL. 12.00 horas. Palacio de los Gobernadores de San Roque. Plaza de la Iglesia s/n. Entrada libre hasta completar aforo.

Miércoles, 19 de julio de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UCA EN SAN ROQUE

"El bullying o matonismo y el acoso en las aulas. Cuando el colegio es el marco del delito". A cargo de José M. Picardo García, Diplomado en enfermería, licenciado en Psicología, Doctor en Psicología, máster en Innovación e Investigación en Cuidados de Salud, Prof. asociado de la Facultad de Psicología, miembro del Grupo de Investigación en Inteligencia Emocional. Dentro del seminario C05- ANÁLISIS BIOPSIICOSOCIAL Y JURÍDICO DE LAS PSICOPATOLOGÍAS E IMPULSOS QUE GENERAN LAS PRINCIPALES CONDUCTAS DELICTIVAS EN NUESTROS ADOLESCENTES Y JÓVENES: ¿LOCURA O CRIMEN?, ¿RESPONSABILIDAD PENAL O INIMPUTABILIDAD?"

12.00 horas. Palacio de los Gobernadores de San Roque. Plaza de la Iglesia s/n. Entrada libre hasta completar aforo.

Jueves, 20 de julio de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UCA EN SAN ROQUE

"Aplicaciones de los RPAS en la documentación y conservación del patrimonio cultural, casos de estudio". A cargo de Jenny Pérez Marrero. Ingeniera de Caminos Canales y Puertos. Doctora por la Universidad de Sevilla. Piloto de RPAS. Especialista en proyectos de restauración e investigación de patrimonio cultural. Master en Restauración y Rehabilitación del Patrimonio por la Universidad de Alcalá de Henares. Especialista en estructuras de edificios históricos por la UPC. Dentro del seminario C07- SISTEMAS AÉREOS TRIPULADOS REMOTAMENTE (RPAS): APLICACIONES A LA INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL MEDIO NATURAL, CULTURAL E INDUSTRIAL.

12.00 horas. Palacio de los Gobernadores de San Roque. Plaza de la Iglesia s/n. Entrada libre hasta completar aforo.

Viernes, 21 de julio de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UCA EN SAN ROQUE

"Incentivos y ayudas para la integración de energías renovables en los edificios". A cargo de María José Colinet Carmona. Ingeniero Técnico Industrial por la Universidad de Sevilla, Master en Administración de Empresa (Universidad Politécnica de Madrid) y Master en Economía y Desarrollo (Universidad de Sevilla). En la actualidad ha finalizado y está pendiente de lectura la Tesis Doctoral sobre eficiencia energética en España y Andalucía. Desde 1990 desarrolla su carrera profesional en el sector público energético. Ha ocupado diferentes cargos de responsabilidad en la Administración de la Junta de Andalucía, entre otros Directora de Planificación e Infraestructuras Energéticas. En el ámbito de la investigación, es investigadora de la Cátedra de Economía de la Energía y del Medio Ambiente de la Universidad de Sevilla-Fundación Roger Torné. Además como docente colabora con la Universidad Internacional de Andalucía, Universidad de Sevilla y Cádiz, Escuela de Organización Industrial, el Instituto Andaluz de Administración Pública o CONAMA (Congreso Nacional de Medio Ambiente). En la actualidad, trabaja en la Agencia Andaluza de la Energía y desde el curso 2015-2016, es Asistente Honorario en el Departamento de Análisis Económico y Economía Política de la Universidad de Sevilla. Dentro del seminario C06-ENERGÍAS RENOVABLES EN EDIFICIOS RESIDENCIALES.

12.00 horas. Palacio de los Gobernadores de San Roque. Plaza de la Iglesia s/n. Entrada libre hasta completar aforo.

Sábado, 22 de julio de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UCA EN SAN ROQUE

"Del tardofranquismo al "cambio" (1976-1982). Un proceso conflictivo entre reforma y ruptura". A cargo de Jaime Pastor Verdú, profesor en el Departamento de Ciencias Políticas y de la Administración de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), licenciado en Sociología en la Universidad París-VIII y doctor en Ciencias Políticas en la Universidad Complutense. Es coordinador, junto con Andrés de Blas, del manual Fundamentos de Ciencia Política (UNED, 1997), autor de diversas obras. Es miembro del consejo de redacción de la Revista Internacional de Filosofía Política (UAM-UNED), de la redacción de la revista Viento Sur y del consejo de redacción de Geopolítica(s) (UCM); miembro del Instituto de Ciencia Social Crítica (www.cienciasocialcritica.com) y también del consejo editor de la revista Sin Permiso. Sus áreas de investigación principales son: Movimientos sociales y acción política, Geopolítica Crítica, Federalismo y plurinacionalidad e Ideologías Políticas Contemporáneas. Dentro del seminario C08.- MORIR MATANDO. MEMORIAS DEL TARDOFRANQUISMO.

12.00 horas. Palacio de los Gobernadores de San Roque. Plaza de la Iglesia s/n. Entrada libre hasta completar aforo.

Lunes, 24 de julio de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UCA EN SAN ROQUE

"Gestión a través de los BIG DATA: el caso de Airbus Military, Centro Bahía de Cádiz". A cargo de Juan Ramón Astorga Ramírez. Responsable de Nuevas Tecnologías y Automatización de Airbus, Experto en Utilaje y Sistemas Automáticos para Montajes, Profesor Asociado de la UCA y Consejero de la División de Industria y Transporte de Tecnalia. Ingeniero Técnico Naval por la Universidad de Cádiz. Trabaja en Airbus desde el 1974 con diversas responsabilidades en las áreas de Ingeniería de Fabricación y Producción, habiendo sido responsable de Automatización de Montajes de Airbus España, responsable de I+D de Airbus Puerto Real, Industrial del HTP del A350 y Responsable de Montajes Automatizados del CBC en el Puerto de Santa María. Ha liderado numerosos proyectos/programas de automatización

de utillaje, máquinas y de I+D, también ha participado en proyectos europeos y proyectos transnacionales de Airbus. Tiene varias publicaciones, ha sido ponente de numerosas conferencias, inventor de 6 patentes y ha recibido varios premios y reconocimientos a nivel nacional e internacional. Actualmente ejerce en Airbus como Responsable de Nuevas Tecnologías y Automatización en Manufacturing Engineering de Aviones Militares, lidera la Fabrica del Futuro en el CBC y coordina las actividades de Airbus en el Centro de Fabricación Avanzada de Cádiz. Desde el 2005 es profesor asociado en la Escuela Superior de Ingeniería de la Universidad de Cádiz y participa, en los Masters de Ingeniería de Fabricación y de Ingeniería Industrial de la UCA y en Master en Materiales Compuestos de la UPM. Dentro del seminario C10.- **COMPETENCIAS REQUERIDAS EN LAS ORGANIZACIONES ANTE LA ERA DIGITAL DE CAMBIOS ACELERADOS**

12.00 horas. Palacio de los Gobernadores de San Roque. Plaza de la Iglesia s/n. Entrada libre hasta completar aforo.

Martes, 25 de julio de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UCA EN SAN ROQUE

"La intermodalidad marítimo-ferroviaria. Análisis del caso concreto del corredor Madrid-Sevilla-Canarias". A cargo de María del Mar Cerbán Jiménez: Coordinadora del Máster Oficial en Gestión Portuaria y Logística de la Universidad de Cádiz, profesora doctora del Departamento de Economía General. Directora por la Universidad de Cádiz del Máster Interuniversitario en Gestión y Planificación Portuaria e Intermodalidad (Universidad de Cádiz, Politécnica de Madrid, La Coruña y Oviedo). Dentro del seminario C09.- **LA INTERMODALIDAD MARÍTIMO FERROVIARIA EN LOS PUERTOS ESPAÑOLES.**

10.00 horas. Palacio de los Gobernadores de San Roque. Plaza de la Iglesia s/n. Entrada libre hasta completar aforo.

Miércoles, 26 julio de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UCA EN SAN ROQUE

"Aspectos arqueológicos del relato de la Atlántida". A cargo de Diego González Batanero, Arqueólogo, licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Huelva. Fundador de la empresa de prospecciones arqueológicas "Ánfora", colaborador honorario del Área de Arqueología y del Área de Prehistoria de la Universidad de Huelva. Destacan los trabajos realizados en el yacimiento de La Orden-Seminario desde 2005. Estancias de investigación arqueológica en el Departamento de Antigüedades de Chipre. Dentro del seminario C12.- **LA ATLÁNTIDA: ENTRE LA LEYENDA Y LA VERDAD HISTÓRICA**

12.00 horas. Palacio de los Gobernadores de San Roque. Plaza de la Iglesia s/n. Entrada libre hasta completar aforo.

Jueves, 27 julio de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UCA EN SAN ROQUE

"El humor en las sociedades humanas y a través de la historia. La risa y la sonrisa como fenómeno social". A cargo de José María Perceval. Doctor en Historia por la Escuela Superior de Estudios en Ciencias Sociales de París y doctor en Ciencias de la Comunicación. Es profesor de Comunicación Intercultural en la Universidad Autónoma de Barcelona y miembro de la Universidad Internacional de la Paz. Entre sus publicaciones recientes podemos citar Historia del racismo y la xenofobia (2013), Historia mundial de la comunicación (2015) y El humor y sus límites: ¿de qué se ha reído la humanidad? (Cátedra, 2015). Dentro del seminario C13.- EL HUMOR (VI Seminario de antropología de la conducta "Carlos Castilla del Pino")

12.30 horas. Palacio de los Gobernadores de San Roque. Plaza de la Iglesia s/n. Entrada libre hasta completar aforo.

Viernes, 28 julio de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UCA EN SAN ROQUE

"El impacto de la política exterior española en el desarrollo de la identidad política gibraltareña". A cargo de Charles Gómez. Abogado gibraltareño, Colaborador Honorario de la Universidad de Cádiz. Dentro del seminario C14- GIBRALTAR Y EL CAMPO DE GIBRALTAR ANTE EL INICIO DEL BREXIT

12.00 horas. Palacio de los Gobernadores de San Roque. Plaza de la Iglesia s/n. Entrada libre hasta completar aforo.

Sábado, 29 de julio de 2017.

XXI Cursos de Otoño de la UCA en Jerez

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE OTOÑO DE LA UCA EN JEREZ

"Arquitectura, paisaje y patrimonio del Jerez". A cargo de José Manuel Aladro Prieto. Doctor arquitecto, Profesor y Secretario del Departamento de Historia de la ETS Arquitectura de Sevilla, Secretario Técnico del Máster Oficial en Arquitectura y Patrimonio Histórico. Mención al Fomento de la Arquitectura del CO Arquitectos de Cádiz en 2002, 2007 y 2013. Dentro del seminario D02.- PATRIMONIO, CULTURA Y TURISMO DEL VINO

12.00 horas. Bodegas FUNDADOR. Cuesta del Espíritu Santo, s/n. Entrada libre hasta completar aforo.

Miércoles, 20 de septiembre de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE OTOÑO DE LA UCA EN JEREZ

"Jerez, ciudad turística. Un análisis de su situación y sus perspectivas de crecimiento en turismo". A cargo de

Profa. Dra. Mercedes Jiménez García, UCA. Dentro del seminario D01: JEREZ ¿DÓNDE ESTAMOS? ¿HACIA DÓNDE VAMOS?.

12.00 horas. Museo Arqueológico Municipal. Plaza del Mercado s/n. Entrada libre hasta completar aforo.

Jueves, 21 de septiembre de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE OTOÑO DE LA UCA EN JEREZ

"La Ruta del Vino y el Brandy del Marco de Jerez: retos de un destino enoturístico tradicional". A cargo de Carmen Aumesquet Rodríguez. Licenciada en Derecho por la Universidad de Sevilla, con posgrado en estudios europeos por el Instituto de Estudios Políticos de Estrasburgo y máster en política y economía comunitaria por la Universidad de Lovaina. Asistente parlamentaria en el Parlamento Europeo. Desde 2005, Jefe de promoción del Consejo Regulador de vinos de Jerez, responsable de campañas, comunicación y eventos. Dentro del seminario D02.- PATRIMONIO, CULTURA Y TURISMO DEL VINO

09.00 horas. Bodegas FUNDADOR. Cuesta del Espíritu Santo, s/n. Entrada libre hasta completar aforo.

Viernes, 22 de septiembre de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE OTOÑO DE LA UCA EN JEREZ

"Comercialización en la Hotelería: Ventas Up". A cargo de Bruno Castellucci. Diplomado en Turismo y Empresariales. Acumula una vasta experiencia en el sector turístico, principalmente en el ámbito de la Dirección de Marketing, de Comunicación y Comercial, al frente de Cadenas Hotelera, Hoteles de Lujo, Agencias de Viajes, Organizadores Profesionales de Congresos, DMCs y receptivos turísticos. Dentro del seminario D03.- TENDENCIAS DE GESTIÓN EN HOTELES Y ALOJAMIENTOS TURÍSTICOS

12.00 horas. Museo Arqueológico Municipal. Plaza del Mercado s/n. Entrada libre hasta completar aforo.

Lunes, 25 de septiembre de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE OTOÑO DE LA UCA EN JEREZ

"Efectos beneficioso del consumo del vino". A cargo de Manuel Jaime Costa Alonso. Licenciado en Medicina. Doctor en Medicina. Profesor Titular de Medicina Preventiva y Salud Pública. Universidad de Cádiz. Facultad de Medicina. Especialista en Medicina preventiva y salud pública. Máster en Salud Ambiental por la Universidad de Puerto Rico. Diplomado en Epidemiología. Perteneciente al grupo de investigación de la UCA (PAIDI). Dentro del seminario D04.- CONSUMO DE BEBIDAS DE CONTENIDO ALCOHÓLICO: LIMITACIONES.

12.00 horas. Museo Arqueológico Municipal. Plaza del Mercado s/n. Entrada libre hasta completar aforo.

Martes, 26 de septiembre de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE OTOÑO DE LA UCA EN JEREZ

"La Gestión de Eventos en Hotelería". A cargo de Jesús Rojas Alcarío. Gerente del Palacio de Congresos de Sevilla. FIBES. Ex - Director del Hotel Las Casas de la Judería de la Empresa Hoteles, Casas y Palacios de España. Entre su experiencia se encuentra la de director de Agencias de viajes, Parques de Ocio y sobre todo de Hoteles de Lujo en España y Extranjero. Dentro del seminario D03.- TENDENCIAS DE GESTIÓN EN HOTELES Y ALOJAMIENTOS TURÍSTICOS

12.00 horas. Museo Arqueológico Municipal. Plaza del Mercado s/n. Entrada libre hasta completar aforo.

Miércoles, 27 de septiembre de 2017.

XXII Cursos de Otoño de la UCA en Algeciras

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE OTOÑO DE LA UCA EN ALGECIRAS

"Influencia de las emisiones producidas por el transporte marítimo". A cargo de Fátima Calderay Cayetano, Licenciada en Ciencias del Mar, Máster Facultad Ciencias del Mar, Doctora por el Departamento de Máquinas y Motores Térmicos de la UCA. Dentro del seminario E01.-EFICIENCIA ENERGÉTICA EN PUERTOS DE MAR. PROCEDIMIENTOS DE MEJORA. 10.00 horas. Edificio I+D+i, Campus Bahía de Algeciras, Av. Capitán Ontañón, s/n. Entrada libre hasta completar aforo.

Lunes, 16 de octubre de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE OTOÑO DE LA UCA EN ALGECIRAS

"Recuerdo personal de José Luis Cano". A cargo de Juan José Téllez, Director del Centro Andaluz de las Letras. Escritor y periodista. Ha trabajado en la edición facsimilar de Sonetos de la Bahía. Realiza varias entrevistas a José Luis Cano. Publica en 1987: "José Luis Cano: Memoria en la Bahía", en AA.VV.: Textos reunidos para José Luis Cano; igualmente publica en Cuadernos Hispanoamericanos "José Luis Cano, un centenario olvidado", además de diferentes entradas sobre la obra de José Luis Cano en enciclopedias al uso. Dentro del seminario E02.- JOSÉ LUIS CANO Y SU ÉPOCA.

17.00 horas. Museo Municipal de Algeciras, Calle Teniente Miranda, 118,. Entrada libre hasta completar aforo.

Martes, 17 de octubre de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE OTOÑO DE LA UCA EN ALGECIRAS

"Cambio climático y contaminación atmosférica en Puertos". A cargo de Laura Crespo García, Jefe de área de calidad del aire y cambio climático Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas (CEDEX). Dentro del seminario E01.-EFICIENCIA ENERGÉTICA EN PUERTOS DE MAR. PROCEDIMIENTOS DE MEJORA.

12.30 horas. Edificio I+D+i, Campus Bahía de Algeciras, Av. Capitán Ontañón, s/n. Entrada libre hasta completar aforo.

Miércoles, 18 de octubre de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE OTOÑO DE LA UCA EN ALGECIRAS

"Visión de Género desde la perspectiva de la Enfermería y Obstetricia: violencia a la mujer". A cargo de Antonio Fernández Caballero, Coordinador de Cuidados de la UGC de Ginecología y Obstetricia del Hospital "Punta de Europa", Profesor Asociado CC. SS UCA, Enfermero Especialista en Obstetricia y Ginecología (matrona), Enfermero Especialista en Pediatría, Enfermero Especialista en Cuidados Médico-Quirúrgicos, Experto Universitario en Salud Maternal en Atención Primaria, Participación en proyectos de cooperación internacional. Dentro del seminario E04.- PERSPECTIVA ENFERMERA EN GÉNERO Y SALUD.

19.00 horas. Facultad de Enfermería de Algeciras, C/ Venus s/n, Lomas de San García. Entrada libre hasta completar aforo.

Lunes, 23 de octubre de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE OTOÑO DE LA UCA EN ALGECIRAS

"Salud en las mujeres". A cargo de Patricia Jarillo Castro, Médica de familia responsable del programa de maltrato. Docente de la REDFORMMA (Red de Formación contra el Maltrato de la Junta de Andalucía) desde el año 2012. Impartiendo cursos de Sensibilización y Formación Básica en el Abordaje de mujeres que viven una situación de maltrato dirigido a personal sanitario. Perteneciente a la RED SEXUAL Y REPRODUCTIVA de la Escuela de Salud Pública desde febrero 2017. Autora del "Protocolo de Actuación ante la Violencia de Género en las Urgencias Hospitalarias del Campo de Gibraltar" editado en marzo del 2014. Autora del "Programa de Atención a Mujeres en Atención Primaria", Programa dirigido a una consulta de detección, abordaje, toma de decisiones ante casos de mujeres que vivan una situación de maltrato teniendo en cuenta a sus hijos/as en el Centro de Salud Norte del Área de Gestión Sanitaria Campo de Gibraltar". Miembro de la Comisión de Violencia de Género del Área de Gestión Sanitaria Campo de Gibraltar. Miembro de la Comisión Local de Violencia de Género del Ayuntamiento de Algeciras. Nominada Coordinadora de Violencia de Género del Área de Gestión Sanitaria Campo de Gibraltar el pasado 11 de Julio 2017. Dentro del seminario E04.- PERSPECTIVA ENFERMERA EN GÉNERO Y SALUD.

19.00 horas. Facultad de Enfermería de Algeciras, C/ Venus s/n, Lomas de San García. Entrada libre hasta completar aforo.

Martes, 24 de octubre de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE OTOÑO DE LA UCA EN ALGECIRAS

"La ordenación de los puertos y el buen gobierno". A cargo de Yolanda Torres Barquilla, Becaria del Programa Estatal de Promoción del Talento y su Empleabilidad, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016 en I+D+i. Profesora del Área de Derecho Administrativo de la Universidad de Cádiz. Doctoranda del Programa de Ciencias Jurídicas y Sociales, realiza su tesis doctoral bajo el título "Protección del litoral: un nuevo marco jurídico-administrativo". Miembro del equipo de trabajo del Proyecto I+D+i titulado "Los retos de la Gobernanza para el Derecho Administrativo: buen gobierno y buena administración. Su proyección en las políticas públicas" (DER2016-77513-R, AEI/FEDER/UE). Dentro del seminario E03- GOBERNANZA PORTUARIA: BUEN GOBIERNO Y BUENA ADMINISTRACIÓN EN LOS PUERTOS.

16.00 horas. Edificio I+D+i, Campus Bahía de Algeciras, Av. Capitán Ontañón, s/n. Entrada libre hasta completar aforo.

Miércoles, 25 de octubre de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE OTOÑO DE LA UCA EN ALGECIRAS (SUBSEDE EN TETUÁN)

"Expérience de l'université Abdelmalek Essaadi dans la mobilité avec les Universités Européennes". A cargo del Prof. El Kbiach Mohammed L'bachir. Dentro del seminario E05- LA MOVILIDAD DENTRO DEL KA107 Y SU IMPACTO EN EL MODELO EDUCATIVO MARROQUÍ.

10.30 horas. Universidad Abdelmalek Essâadi. Tetuán. Entrada libre hasta completar aforo.

Miércoles, 29 de noviembre de 2017.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE OTOÑO DE LA UCA EN ALGECIRAS (SUBSEDE EN TETUÁN)

"Domótica y Smart Hábitat: Una Revolución Digital en Ingeniería Civil". A cargo de la Profa. Loubna Bounab - UAE. Dentro del seminario E06 - REVOLUCIÓN DIGITAL: TEORÍAS, FUNCIONAMIENTO Y APLICACIONES DE LAS TECNOLOGÍAS IOT Y BIGDATA.

12.00 horas. Universidad Abdelmalek Essâadi. Tetuán. Entrada libre hasta completar aforo.
Jueves, 30 de noviembre de 2017.

2.9.- COLABORACIONES Y PROYECTOS EN RED

	AÑO 2017	AÑO 2016
ACTIVIDADES Y PROGRAMAS	94	88
ESTIMACIÓN PARTICIPANTES Y VISITANTES ÚNICOS	602650	302358
MEDIA DE PARTICIPANTES Y VISITANTES ÚNICOS	6411	3436

COLABORACIONES



IX MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ

Documentales: Las Sinsombrero, Show me now, Proyecto Mágico y Alzheimer Braindoc.

Organiza: Fundación Audiovisual de Andalucía.
 Centro Integral de la Mujer.

Entrada Libre hasta completar aforo.

Lunes, 23 de enero de 2017.



IX MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ

Largometraje: 10.000 noches a ninguna parte.

Organiza: Fundación Audiovisual de Andalucía.
 Centro Integral de la Mujer.

Entrada Libre hasta completar aforo.

Martes, 24 de enero de 2017



IX MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ

Largometraje: La Mitad de Oscar. Cortometrajes: Proyección de los tres cortos premiados en el certamen Suroscopia y Alberto, el Romero.

Organiza: Fundación Audiovisual de Andalucía
 Centro Integral de la Mujer.

Entrada Libre hasta completar aforo.

Miércoles, 25 de enero de 2017.



IX MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ
 Largometraje documental: Planeta Asperger. Cortometraje: Mariposas blancas. Organiza: Fundación Audiovisual de Andalucía Centro Integral de la Mujer. Entrada Libre hasta completar aforo.



PONENCIAS UNIVERSITARIAS DE LA VERA-CRUZ
 Conferencia Periodismo en la Semana Santa a cargo de Víctor García Rayo. Periodista, Jefe de redacción, director y presentador de programas televisivos. Ha trabajado en Cadena Rato, Diario ABC, Puntoradio y en Telesevilla. Presentado por Francisco J. Abuín Valle. Iglesia de San Juan de los Caballeros de Jerez. Entrada libre hasta completar aforo. Jueves, 26 de enero de 2017.



PONENCIAS UNIVERSITARIAS DE LA VERA-CRUZ
 Conferencia Música cofrade a cargo de José Manuel Tejera, Director de la Banda Musical Maestro Tejera de Sevilla. Presentado por Juan José Toscano Tinoco. Iglesia de San Juan de los Caballeros de Jerez. Entrada libre hasta completar aforo. Sábado, 20 de febrero de 2017.



PONENCIAS UNIVERSITARIAS DE LA VERA-CRUZ
 Conferencia “Restauración de obras de Arte en la actualidad” a cargo de Juan Abad Gutiérrez, Profesor Titular del Departamento de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Presentado por Bernardo Palomo. Campus de la Asunción. Entrada libre hasta completar aforo. Jueves, 23 de marzo de 2017



Inauguración de la exposición fotográfica “El cielo de Rusia” de Benito Gutiérrez.

Organizan: Universidad Estatal de Piatigorsk y Universidad de Cádiz.

Patio del Edificio Constitución 1812.

Lunes, 06 de marzo de 2017.



f u n d a c i ó n

Caballero Bonald

XI SEMINARIO PERMANENTE DE LA FUNDACIÓN CABALLERO BONALD DOÑANA Y LA ARGÓNIDA: ENTRE EL MITO Y LA REALIDAD

Conferencia: Doñana, cartografía literaria de Caballero Bonald, Doñana y su imagen literaria. Julio Neira y Alberto González Troyano.

Fundación Caballero Bonald de Jerez.

Entrada libre hasta completar aforo.

Miércoles, 26 de abril de 2017.



f u n d a c i ó n

Caballero Bonald

XI SEMINARIO PERMANENTE DE LA FUNDACIÓN CABALLERO BONALD DOÑANA Y LA ARGÓNIDA: ENTRE EL MITO Y LA REALIDAD.

El Guadalquivir y el Coto en imágenes. Proyección del documental Guadalquivir y coloquio con su director, Joaquín Gutiérrez Acha.

Fundación Caballero Bonald de Jerez.

Entrada libre hasta completar aforo.

Miércoles, 24 de mayo de 2017.



f u n d a c i ó n

Caballero Bonald

X SEMINARIO PERMANENTE DE LA FUNDACIÓN CABALLERO BONALD “LA LITERATURA Y LAS OTRAS ARTES”. Próxima conferencia: «Poesía/ fotografía» a cargo PABLO JULIÁ, ISABEL GIMÉNEZ CARO y MIGUEL GALLEGO.

Fundación Caballero Bonald de Jerez.

Información e inscripción en celama.uca.es.

25 de febrero de 2016.



f u n d a c i ó n

Caballero Bonald

X SEMINARIO PERMANENTE DE LA FUNDACIÓN CABALLERO BONALD “LA LITERATURA Y LAS OTRAS ARTES”. Próxima conferencia: «Literatura/Cine: Las novelas cuentan historias y el cine, también» a cargo de **BENITO ZAMBRANO** y **ÁLVARO BEGINES**.

Fundación Caballero Bonald de Jerez.

Información e inscripción en celama.uca.es

28 de abril de 2016.



X SEMINARIO PERMANENTE DE LA FUNDACIÓN CABALLERO BONALD
“LA LITERATURA Y LAS OTRAS ARTES”. Próxima conferencia:
Literatura/ Artes Plásticas a cargo de FELIPE BENÍTEZ REYES y MANUEL
A. BENÍTEZ REYES.

Fundación Caballero Bonald de Jerez.
Información e inscripción en: celama.uca.es
26 de mayo de 2016



SHORTY WEEK

Inauguración del Festival Internacional de Cortometrajes **SHORTY WEEK**.

Patio del Edificio Constitución 1812.
Entrada libre hasta completar aforo.

Jueves, 27 de abril de 2017.



SHORTY WEEK

Presencias Cinematográficas de la Escuela de Cine de la UCA. Con el animador y experto en Storyboard Paco Sáez. Presentado por Bruto Pomeroy. 12.00 h. Sala Bolívar del Edificio Constitución 1812. Entrada libre hasta completar aforo. Proyección de cortometrajes sección

“Mejor Banda Sonora”. 15.30 h.
Sala Bolívar del Edificio Constitución 1812.
Entrada libre hasta completar aforo.
Viernes, 28 de abril de 2017.



LITERATURA ANDALUZA EN RED EN EL FCAT (Festival de Cine Africano de Tarifa).

Entre Líneas. Recorridos literarios mediterráneos. 12.00 h.
Plaza de Sta. María. Tarifa

Diálogo. La literatura andaluza desde fuera. 13.00 h.

Patio del Castillo de Guzmán el Bueno. Tarifa.
Participan: Antonio Lozano y Abde-rrahman El Fathi y como moderador Farid Othman-Bentria Ramos.
Entrada libre hasta completar el aforo.
Domingo, 30 de abril de 2017.



X BAHÍA JAZZ FESTIVAL.

GEORGE COLLIGAN TRIO (EEUU) George Colligan, piano, Michael Janisch, contrabajo Marc Ayza, batería.

Bodega de Mora de OSBORNE (C/ Los Moros, 7) El Puerto de Santa María 22,30 h.

Organiza: Fomento y Promoción Cultural. Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de El Puerto de Santa María. Colaboran: Grupo OSBORNE, Ginebra AMPERSAND.

Entradas: 13 € (tarifa normal) y 11 € (reducida: carné joven, pensionistas, desempleados).

Abono (3 días): 30 €. Aforo limitado.

Jueves, 13 de julio de 2017



X BAHÍA JAZZ FESTIVAL.

MARK GUILIANA JAZZ QUARTET (EEUU) Mark Guiliana, batería, Jason Rigby, saxo tenor, Fabian Almazan, piano, Chris Morrissey, contrabajo

Bodega de Mora de OSBORNE (C/ Los Moros, 7) El Puerto de Santa María 22,30 h.

Organiza: Fomento y Promoción Cultural. Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de El Puerto de Santa María. Colaboran: Grupo OSBORNE, Ginebra AMPERSAND.

Entradas: 13 € (tarifa normal) y 11 € (reducida: carné joven, pensionistas, desempleados).

Abono (3 días): 30 €. Aforo limitado.

Viernes, 14 de julio de 2017.



X BAHÍA JAZZ FESTIVAL.

ANTONIO MESA QUARTET (España) Antonio Mesa, saxo tenor, Rubén Andreu, piano, Antonio López “Loque”, contrabajo, Juanma Barroso, batería.

Bodega de Mora de OSBORNE (C/ Los Moros, 7) El Puerto de Santa

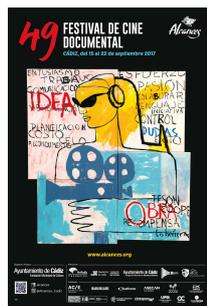
María 22,30 h.

Organiza: Fomento y Promoción Cultural. Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de El Puerto de Santa María. Colaboran: Grupo OSBORNE, Ginebra AMPERSAND.

Entradas: 13 € (tarifa normal) y 11 € (reducida: carné joven, pensionistas, desempleados).

Abono (3 días): 30 €. Aforo limitado.

Sábado, 15 de julio de 2017.



X MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ EN CÁDIZ. 49 FESTIVAL DE CINE DOCUMENTAL ALCANCES. CÁDIZ 2017.

SESIÓN 1: Largometraje: Miguel Picazo, un cineasta extramuros. Director: Enrique Iznola. España; 2016. Cortometraje: La inmensa nieve, Director: Carlos Rivero. España; 2015.

Multicines Al Andalus. El Centro. Plaza del Palillero, s/n

Lunes, 11 de septiembre de 2017.



X MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ EN CÁDIZ. 49 FESTIVAL DE CINE DOCUMENTAL ALCANCES. CÁDIZ 2017.

SESIÓN 2: Largometraje: Nacido en Siria. Director: Hernan ZIn. España; 2016.
Cortometraje: La Baldosa. Director: Bernard Bravo. España; 2016.
Multicines Al Andalus El Centro. Plaza del Palillero, s/n
Martes, 12 de septiembre de 2017.



X MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ EN CÁDIZ. 49 FESTIVAL DE CINE DOCUMENTAL ALCANCES. CÁDIZ 2017.

SESIÓN 3: Largometraje: Moz and I. Director: Edgar Burgos y Esther Lopera. España; 2016. Cortometraje: El día menos pensado. Director: Rodrigo Ordoñez España; 2016. Cortometraje: El Giramundo. Director: Alejandro Periañez. España; 2017. Premio de la Fundación AVA. Inclusión en la programación de las Muestras del Audiovisual Andaluz en todas las provincias andaluzas. Cortometraje: Was. Director: María Hermida Carro. España; 2017, Premio Mejor Corto Andaluz. Inclusión en la programación de las Muestras de Audiovisual Andaluz en todas las provincias andaluzas de forma gratuita.
Multicines Al Andalus El Centro. Plaza del Palillero, s/n
Miércoles, 13 de septiembre de 2017.



COLABORACIÓN: X MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ EN CÁDIZ. 49 FESTIVAL DE CINE DOCUMENTAL ALCANCES. CÁDIZ 2017.

SESIÓN 4: Largometraje: Por humor a la música. Director: Álvaro Begines. España; 2016. Cortometraje: 1977. Director: Peque Varela. España; 2016.
Multicines Al Andalus El Centro. Plaza del Palillero, s/n
Jueves 14 de septiembre de 2017.



XVIII ENCUENTRO DE LA ILUSTRACIÓN AL ROMANTICISMO.

España, Europa y América (1750-1850). Del territorio al Paisaje: Construcción, Identidad y Representación. Coordinado por la profesora María Isabel Morales Sánchez (Universidad de Cádiz), en colaboración con la Red Internacional de Universidades Lectoras.
Facultad de Filosofía y Letras de Cádiz.
Información e inscripción: www.celama.uca.es
Jueves, 26 de octubre de 2017.



XIX CONGRESO DE LA FUNDACIÓN CABALLERO BONALD

“Narrativa breve contemporánea”. Congreso que tendrá lugar los días 25, 26 y 27 de octubre de 2017 en la Fundación Caballero Bonald (C/ Caballeros, 17-Jerez), organizado por la Fundación Caballero Bonald y la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía y que cuenta con la colaboración del Servicio de Extensión Universitaria.

Información e inscripción en: www.celama.uca.es

Jueves, 26 de octubre de 2017.



COLOQUIO INTERNACIONAL

La Expansión Comercial del Siglo XVIII: Europa, España y América. El protagonismo de Cádiz. Coordinado por el profesor Manuel Bustos Rodríguez (Universidad de Cádiz) en el marco de la celebración del Tricentenario del traslado de la Casa de Contratación y del Consulado

de Indias a Cádiz.

Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

Información e inscripción: www.celama.uca.es

Jueves, 26 de octubre de 2017.



ALGECIRAS FANTÁSTIKA 2017

Un evento cultural multidisciplinar especializado en materia de índole fantástica, suspense, terror y ciencia ficción. Los eventos principales y las proyecciones cinematográficas en el Teatro Florida.

Del 13 al 18 de noviembre de 2017.

Organizan: Ayuntamiento de Algeciras y Universidad de Cádiz.

Información y programación: www.algecirasfantastika.info

PROGRAMACIÓN

Lunes (13/Nov.)

- 20:00 h: Inauguración del evento (Teatro Florida).
- 20:30 h: Actuación especial de la Orquesta del Conservatorio Municipal Ciudad de Algeciras (Teatro Florida).
- 21:15 h: Presentación de proyecto y proyección de teaser del largometraje “Drained”, de Ángel Gómez Hdez. (T. Florida).
- 21:30 h: Proyección especial de cortometraje: “El traje de Superman” (2017), de Juanma Díaz Lima (Teatro Florida).
- 22:00 h: Proyección de primer largometraje finalista: “Bajo la rosa” (2017), de Josué Ramos (Teatro Florida).

Martes (14/Nov.)

- 12:00 h: Exposición de artes fantásticas: El arte fantástico de Moi (Edif. Guillermo Pérez Villalta).
- 20:30 h: Primera selección de cortometrajes finalistas (Teatro Florida).

- 22:00 h: Proyección de segundo largometraje finalista: “Compulsión” (2017), de Ángel González (Teatro Florida).

Miércoles (15/Nov.)

- 12:00 h: Exposición de artes fantásticas: El cómic fantástico de Alberto Foche Duarte (Edif. Guillermo Pérez Villalta).
- 19:00 h: Entrega de premios Certamen literario infantil Pequeños Místicos (Edif. Guillermo Pérez Villalta).
- 20:30 h: Segunda selección de cortometrajes finalistas (Teatro Florida).
- 22:00 h: Proyección de tercer largometraje finalista: “Huldra. The lady of the forest” (2016), de Ove Valeskog (T. Florida).

Jueves (16/Nov.)

- 19:00 h: Tributo literario: H.G. Wells (Edif. Guillermo Pérez Villalta).
- 20:30 h: Tercera selección de cortometrajes finalistas (Teatro Florida).
- 22:00 h: Proyección de cuarto largometraje finalista: “Sant Martí” (2017), de David Ruiz y Albert València (Teatro Florida).

Viernes (17/ Nov.)

- 10:30 h: Sesión retrospectiva. El cine de H.G. Wells: “La guerra de los mundos” (1953), de Byron Haskin (Teatro Florida).
- 12:00 h: Sesión retrospectiva. El cine de H.G. Wells: “La gran sorpresa” (1964), de Nathan Juran (Teatro Florida).
- 19:00 h: Presentación de la novela Cristal de fuego, de Ángel Gómez Rivero (Edif. Guillermo Pérez Villalta).
- 20:30 h: Cuarta selección de cortometrajes finalistas (Teatro Florida).
- 22:00 h: Proyección de quinto largometraje finalista: “Dhogs” (2017), de Andrés Goteira (Teatro Florida).

Sábado (18/ Nov.)

- 10:30 h: Sesión retrospectiva. El cine de H.G. Wells: “El hombre invisible” (1933), de James Whale (Teatro Florida).
- 12:00 h: Sesión retrospectiva. El cine de H.G. Wells IV: “El tiempo en sus manos” (1960), de George Pal (Teatro Florida).
- 19:00 h: Ceremonia de clausura del evento.
- 19:30 h: Homenaje a los escritores y especialistas en literatura fantástica Luis A. de Cuenca y Alicia Mariño Espuelas, con esbozo de su obra y entrega de Místicos de Honor.
- 20:00 h: Homenaje a la actriz Loreta Tovar, con esbozo de su obra y entrega del Místico de Honor.
- 20:30 h: Entrega de Místicos a los ganadores de los distintos certámenes.
- 21:30 h: Actuación especial del Estudio de Danza Adagio.
- 22:00 h: Proyección del largometraje “El ataque de los muertos sin ojos” (1973), de Amando de Ossorio, interpretado por Loreta Tovar.

PROYECTOS EN RED



PROYECTO ATALAYA FLAMENCO EN RED. 8ª edición de Flamenco en Red. Curso de iniciación al Flamenco. Organizado por la Universidad de Cádiz en el marco del Proyecto Atalaya.

Información e inscripción en: celama.uca.es y www.flamencoenred.tv

CONTENIDOS

Lecciones

“Flamenco y Comunicación”: Iñaki Gabilondo.

Iñaki Gabilondo imparte la Conferencia inaugural del I Congreso "Flamenco y Comunicación" organizado por la Bienal de Flamenco, la Universidad de Sevilla y la Universidad de Cádiz con la colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco. 2016.

“Flamenco y Radio. Análisis historiográfico”: Idelfonso Vergara Camacho.

Conferencia del I Congreso "Flamenco y Comunicación" organizado por la Bienal de Flamenco, la Universidad de Sevilla y la Universidad de Cádiz con la colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco.

“Nuevos formatos radiofónicos flamencos. Flamenco Pa´tos. Gomaespuma”: Juan Luis Cano.

Conferencia del I Congreso "Flamenco y Comunicación" organizado por la Bienal de Flamenco, la Universidad de Sevilla y la Universidad de Cádiz con la colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco.

“Las tertulias flamencas de Radio Sevilla y la figura de Antonio Mairena”.

Mesa Redonda del I Congreso "Flamenco y Comunicación" organizado por la Bienal de Flamenco, la Universidad de Sevilla y la Universidad de Cádiz con la colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco. Intervienen: Matilde Coral, Calixto Sánchez, María Esperanza Sánchez, Curro Fernández e Idelfonso Vergara.

“Flamenco y medios de comunicación: flamenco en la radio y radio flamenca”: Francisco Perujo Serrano.

I Congreso "Flamenco y Comunicación", organizado por la Bienal de Flamenco, la Universidad de Sevilla y la Universidad de Cádiz, con la colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco.

Manolo Pedraz. “Flamenco en RNE: De Cantares Andaluces a Contraste flamenco”

Conferencia del I Congreso "Flamenco y Comunicación" organizado por la Bienal de Flamenco, la Universidad de Sevilla y la Universidad de Cádiz con la colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco.

“Memoria del Flamenco”: Juan Luis Manfredi Mayoral.

Conferencia incluida en el I Congreso "Flamenco y Comunicación" organizado por la Bienal de Flamenco, la Universidad de Sevilla y la Universidad de Cádiz con la colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco.

“Miguel Acal, el decano del periodismo flamenco”.

Mesa redonda: “ Miguel Acal, el decano del periodismo flamenco”. Intervienen: Victoria Cabo, José Luis Montoya, Paco Sánchez y Manuel Martín. I Congreso "Flamenco y Comunicación" organizado por la Bienal de Flamenco, la Universidad de Sevilla y la Universidad de Cádiz con la colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco.

“La apuesta de la radio y la televisión pública andaluza por el flamenco”: Joaquín Durán.

Conferencia del I Congreso "Flamenco y Comunicación" organizado por la Bienal de Flamenco, la Universidad de Sevilla y la Universidad de Cádiz con la colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco.

“Flamenco en RTVA, Desde Quédate con el Cante a Portal flamenco”: Manolo Curaó.

Conferencia del I Congreso "Flamenco y Comunicación" organizado por la Bienal de Flamenco, la Universidad de Sevilla y la Universidad de Cádiz con la colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco.

“La radio temática del flamenco. De Radiocadena flamenca al Ondas Flamenco Radio.com”: Paco Sánchez.

Conferencia incluida en el I Congreso "Flamenco y Comunicación" organizado por la Bienal de Flamenco, la Universidad de Sevilla y la Universidad de Cádiz con la colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco.

“Los Caminos del Cante”. (Onda Jerez Radio - Onda Local de Andalucía)”: José María Castaño.

Conferencia del I Congreso "Flamenco y Comunicación" organizado por la Bienal de Flamenco, la Universidad de Sevilla y la Universidad de Cádiz con la colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco.

“La estética de la radio flamenca”

Mesa redonda: “La estética de la radio flamenca”. Intervienen: Antonio Alcántara, José Manuel Gamboa, Mercedes de Pablo y Juan Verdú. Conferencia del I Congreso "Flamenco y Comunicación" organizado por la Bienal de Flamenco, la Universidad de Sevilla y la Universidad de Cádiz con la colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco.

“La radio, un medio imprescindible para la difusión y defensa del flamenco como patrimonio de la Humanidad”: Andrés Mellado.

Conferencia incluida en el I Congreso "Flamenco y Comunicación" organizado por la Bienal de Flamenco, la Universidad de Sevilla y la Universidad de Cádiz con la colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco.

“La radio en la promoción de los nuevos valores del flamenco”: Manolo Bohórquez.

Conferencia del I Congreso "Flamenco y Comunicación" organizado por la Bienal de Flamenco, la Universidad de Sevilla y la Universidad de Cádiz con la colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco.

“De D. Arcadio Larrea a Nuestro Flamenco en Radio Clásica”: José María Velázquez Gaztelu.

Conferencia del I Congreso "Flamenco y Comunicación" organizado por la Bienal de Flamenco, la Universidad de Sevilla y la Universidad de Cádiz con la colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco.

“Ser del Sur”: Juan José Román y Emilio Jiménez.

Conferencia del I Congreso "Flamenco y Comunicación" organizado por la Bienal de Flamenco, la Universidad de Sevilla y la Universidad de Cádiz con la colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco.

“Los festivales flamencos y la radio”

Mesa redonda: “Los festivales flamencos y la radio”. Eulalia de Pablo, Fermín Lobatón, Alberto García Reyes y Juan de Dios Sánchez incluida en I Congreso "Flamenco y Comunicación" organizado por la Bienal de Flamenco, la Universidad de Sevilla y la Universidad de Cádiz con la colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco.

“El flamenco - un estudio universal y universitario”: Rafael Infantes y Macarena Navarro.

Conferencia incluida en el I Congreso "Flamenco y Comunicación" organizado por la Bienal de Flamenco, la Universidad de Sevilla y la Universidad de Cádiz con la colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco.

“La radio y el flamenco en Francia”: Jordi Batalle.

Conferencia incluida en el I Congreso "Flamenco y Comunicación" organizado por la Bienal de Flamenco, la Universidad de Sevilla y la Universidad de Cádiz con la colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco.

“Una mirada desde el exterior”: Juan Ángel Vela del Campo.

Conferencia incluida en el I Congreso "Flamenco y Comunicación", organizado por la Bienal de Flamenco, la Universidad de Sevilla y la Universidad de Cádiz con la colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco.

“La radio flamenca en Alemania”: Miguel Iven.

Conferencia incluida en el I Congreso "Flamenco y Comunicación" organizado por la Bienal de Flamenco, la Universidad de Sevilla y la Universidad de Cádiz con la colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco.

“El Loco de la Colina y el flamenco”: Jesús Quintero.

Conferencia incluida en el I Congreso "Flamenco y Comunicación" organizado por la Bienal de Flamenco, la Universidad de Sevilla y la Universidad de Cádiz con la colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco.

Vídeos

“Qué es el flamenco. Escenarios del Flamenco”. A cargo de **Faustino Núñez.**

- Capítulo I del Monográfico "El Flamenco según los flamencos". Entrevistas a artistas y estudiosos sobre diferentes aspectos del género flamenco.

- Capítulo II: "El cante según los Flamencos"

- Capítulo III: "El cante según los Flamencos II"
- Capítulo IV: "La guitarra flamenca según los flamencos "
- Capítulo V: "El baile flamenco según los flamencos, la flamencología, la vida de los flamencos y el flamenco hoy"

Curso de Baile Flamenco a cargo de Mónica Bellido

Capítulo I: Evolución del baile flamenco 'Juana la Macarrona, la primera diva del baile flamenco'.

Capítulo II: Técnica: "Las claves del zapateado".

Capítulo III: Alegrías: "El silencio, un fragmento en desuso".

Capítulo IV: Tangos: "Otra forma de marcar"

Capítulo V: Soleá: "Un patrón para la aceleración después de la llamada".

Congreso

Jornadas de Estudio del cante flamenco. La Modernidad Cantaora: Isabelita de Jerez.

Presentación a cargo de José María Castaño.

- "Isabelita de Jerez, notas para una genealogía" a cargo de **José Manuel Martín Barbadillo** (investigador)
- "Estudio biográfico sobre la figura artística de Isabelita de Jerez" a cargo de **Ángeles Cruzado Rodríguez** (Doctora por la Universidad de Sevilla. Coordinadora blog flamencas por derecho).
- "Sobre Isabelita de Jerez y su muerte en Zamora" a cargo de **José Ignacio Primo Martínez**. Universidad de Oviedo. Catedrático de Instituto jubilado. Presentado por Isabel Primo.
- "Isabelita de Jerez en relación a su época y a los artistas de su generación" a cargo de **Ramón Soler Díaz** (Universidad de Málaga, escritor e investigador flamenco). Presentado por la bailaora María del Mar Moreno (Universidad de Cádiz).
- "Estudio de los cantes y discografía de Isabelita de Jerez" a cargo de **José María Castaño** (Universidad de Cádiz) y **Alfredo Benítez** (Los Caminos del Cante).
- "El concepto de Modernidad Cantaora. Una visión filosófica" a cargo de **Juan María de los Ríos Hierro**.



PROYECTO ATALAYA. LITERATURA ANDALUZA EN RED.

Organizado por la Universidad de Cádiz en el marco del Proyecto Atalaya.

Información e inscripción en: celama.uca.es y www.literaturaandaluzaenred.com/es/

CURSOS

LA LITERATURA Y LAS OTRAS ARTES

- Eliacer Cansino "La jaula encantada del espacio y del tiempo"
- Javier Ruibal y Luis García Gil "Literatura/Música: Voces y ecos de una canción fronteriza"
- Paco Alcázar y Santiago García Fernández "Humor negro, realidad y delirio"
- Pablo Juliá, Isabel Giménez Caro, Miguel Gallego "Poesía y fotografía"

- Benito Zambrano y Álvaro Begines "Las novelas cuentan historias, y el cine, también"
- Felipe Benítez Reyes y Manuel A. Benítez Reyes "Literatura/Artes plásticas"

LA INDUSTRIA CULTURAL. LITERATURA Y MERCADO, HOY

- José Jurado Morales. Presentación del curso.
- Chus Visor "¿Editar poesía hoy día? Los 48 años de la editorial Visor de poesía"
- José Ruiz Navarro "El valor de la cultura y el nuevo entorno empresarial"
- José Jurado Morales "Los efectos de la crisis económica de 2008 en la literatura"
- Abelardo Linares "El mundo editorial entre el ayer y el hoy"
- Javier Aparicio Maydeu "Creación y edición (o la literatura en el espacio del negocio)"
- Pablo Gutiérrez "El escritor mendigo. Literatura y precariado"
- Ana María Mayí, Pedro Rivera y Jesús Maeso "Escribir, editar, publicar y vender libros hoy día"

CABALLERO BONALD Y SUS NOVENTA AÑOS

- José Jurado Morales. Presentación del curso.
- María Payeras Grau "Poética(s) de Caballero Bonald: la paradoja y la (des)memoria"
- José Jurado Morales "El epistolario de Caballero Bonald: la correspondencia con José Luis Acquaroni"
- Julio Neira Jiménez "Caballero Bonald: una poética de la disidencia"
- Araceli Iravedra "José Manuel Caballero Bonald en la "operación realista" (1959-1963): un episodio fugaz"
- Antonio Lucas "Alucinación y rigor en Caballero Bonald"
- Aurora Luque Ortiz "Matemática y música: Caballero Bonald como discípulo de Góngora"
- Mesa Redonda "Caballero Bonald: el hombre, el escritor, el legado"

MARÍA VICTORIA ATENCIA

- Presentación del curso "María Victoria Atencia" a cargo de José Jurado Morales coordinador de Literatura Andaluza en Red.
- Antonio Gómez Yebra "María Victoria Atencia: la conjunción perfecta entre Marta y María"
- María Payeras Grau "Papel enemigo y cómplice. La escritura y su representación en la obra de M^a Victoria Atencia"
- Marina Bianchi "El suelo y el vuelo, o la realidad y la libertad, en Arte y parte y Cañada de los ingleses"
- Blas Sánchez Dueñas "1984. María Victoria Atencia. Annus mirabilis"
- Olga Rendón Infante "Sobre De pérdidas y adioses de María Victoria Atencia"
- María Victoria Atencia: "Lectura poética"

EN EL 90º ANIVERSARIO DE LA GENERACIÓN DEL 27

- José Jurado Morales. Presentación del curso.
- Francisco Javier Díez de Revenga. "Andalucía y la Generación del 27"
- Pepa Merlo. "Nunca he vuelto a hablar con ellas. Las poetas de la Generación del 27"
- Elisa Ruiz García. "La generación del 27 y un olvido imperdonable: Matilde Pomès"
- Virtudes Atero Burgos. "La tradición literaria oral y la Generación del 27"
- José Luis Bernal. "Los epistolarios del 27: los escritores andaluces del 27"
- Julio Neira. "La edición poética en la Generación del 27"
- Manuel José Ramos Ortega. "Nueva York en un poeta. Lorca en 1929"

DIÁLOGOS CON...

- Atencia, María Victoria.
- Cortines, Jacobo.
- G. Navarro, Hipólito.
- Gómez Yebra, Antonio A.
- Rendón Infante, Olga. Sobre Ricardo Molina.

PRESENCIAS LITERARIAS

Hipólito G. Navarro



PROYECTO ATALAYA. TUTORES DEL ROCK. Organizado por la Universidad de Cádiz en el marco del Proyecto Atalaya. Información e inscripción en: celama.uca.es y en: www.tutoresdelrock.com

ACTIVIDADES



Conferencia a cargo de **Robert Grima**, presidente y promotor en Live Nation (promotora de conciertos de artistas como Lady Gaga, U2, Bruno Mars, Elton John, etc.) www.livenation.es
Edificio Constitución 1812.
Entrada libre hasta completar aforo.
Martes, 14 de marzo de 2017.



Presentación del libro Sueños eléctricos. 50 películas fundamentales de la cultura rock del periodista **Eduardo Guillot**.
Presentado por Blas Fernández.
Sala Tomasa Palafox. Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

Entrada libre hasta completar aforo.
Jueves, 06 de abril de 2017.



Presentación del libro El muelle de la bahía. Una historia del soul de Luis Lapuente (Dr. Soul en Sonideros RNE 3, el mayor experto de música negra en nuestro país).
Edificio Constitución 1812 de Cádiz.
Entrada libre hasta completar aforo.

Martes, 16 de mayo de 2017.



Manuel Recio e Iñaki García presentan su libro *Atardecer en Waterloo*, una excelente biografía sobre el legendario grupo THE KINKS.
Edificio Constitución 1812 de Cádiz.
Entrada libre hasta completar aforo.
Esta presentación está disponible en la web: www.tutoresdelrock.com
Viernes, 03 de noviembre de 2017.

PRESENCIA INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN MATERIA CULTURAL

La Universidad de Cádiz, representada por la Vicerrectora de Responsabilidad Social, Extensión Cultural y Servicios, forma parte de los Patronatos de las siguientes Fundaciones:

- Fundación Luis Goytisolo
- Fundación Fernando Quiñones
- Fundación Caballero Bonald
- Fundación Casa Museo del Carnaval
- Fundación Municipal de Cultura de Cádiz
- Patronato del Festival Iberoamericano de Teatro
- Centro de Estudios Constitucionales

PROYECTOS EN RED

SECTORIAL DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DEL CONSEJO ANDALUZ DE UNIVERSIDADES

La Vicerrectora de Responsabilidad Social, Extensión Cultural y Servicios, Teresa García Valderrama es Secretaria de esta Sectorial.

USUARIOS WEBS DEL OBSERVATORIO

- <http://observatorioatalaya.es/>: Visitantes únicos: 3986
- <http://www.diezencultura.es/>: Visitantes únicos: 3854 + 4742 (móvil) = 8596
- <http://www.flamencoenred.tv/>: Visitantes únicos: 6228 + 10475 (móvil) = 16703
- <http://atalayagestioncultural.es/>: Visitantes únicos: 129696
- <http://literaturaandaluzaenred.com/es/>: Visitantes únicos: 2668
- <http://tutoresdelrock.com/>: Visitantes únicos: 505

IMPACTO EN REDES SOCIALES

Literatura andaluza en red

Facebook 542 fans

Twitter 72 seguidores

Youtube 1133 suscriptores / 58415 visualizaciones

Flamenco en red

Facebook 5616 fans

Twitter 3041 seguidores

Youtube 1931 suscriptores / 335268 visualizaciones

Tutores del Rock

Facebook 80 fans

Twitter 52 seguidores

Youtube 51 suscriptores / 5234 visualizaciones

Diez en cultura

Facebook 984 fans

Twitter 413 seguidores

Observatorio Atalaya

Facebook 693 fans

Twitter 401 seguidores

2.10.- FOROS DE DEBATE

	AÑO 2017	AÑO 2016
ACTIVIDADES	13	13
PARTICIPANTES	468	442
MEDIA DE PARTICIPANTES	36	34

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



A cargo del escritor **Miqui Otero**. Autor de Rayos (Blackie Books, 2016). La Cápsula del Tiempo (Blackie Books, 2015) y Hilo Musical (Alpha Decay, 2010). Presentado y entrevistado por Enrique García Luque (Profesor de la UCA).

Edificio Constitución 1812 a las 19.00 horas.

Entrada libre hasta completar aforo.

Jueves, 23 de febrero de 2017



A cargo del ilustrador **Miguel Gallardo**. Autor de La muerte de Makoki (Glénat, 1995). María y yo (Astiberri, 2007) y María cumple 20 años (Astiberri, 2015). Presentado y entrevistado por Ana Mendoza.

Edificio Constitución 1812 a las 19.00 horas.

Entrada libre hasta completar aforo.

Jueves, 23 de marzo de 2017.



A cargo del escritor **Antonio Muñoz Molina**. Autor de Beltenebros (1989, Seix Barral). El jinete polaco (1991, Planeta) y Plenilunio (1997, Alfaguara). Presentado y entrevistado por Elvira Lindo, escritora.

Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras a las 19.00 horas.

Entrada libre hasta completar aforo.

Lunes, 24 de abril de 2017.



A cargo de la escritora **María Dueñas**. Autora de El tiempo entre costuras (Grupo Planeta, 2009) y de La templanza (Editorial Planeta, 2015). Presentada y entrevistada por Ana Bocanegra, profesora de la UCA.

Edificio Constitución 1812 a las 19.00 horas.

Entrada libre hasta completar aforo.

Jueves, 27 de abril de 2017.



A cargo del escritor **Santiago Roncagliolo**, presentado y entrevistado por la escritora y editora Carmen Moreno.

Edificio Constitución 1812 a las 19.00 horas.

Entrada libre hasta completar aforo.

Jueves, 19 de octubre de 2017.

PRESENCIAS CINEMATOGRÁFICAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



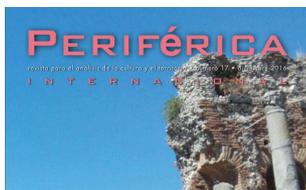
A cargo de **Montxo Armendáriz**, director y guionista de películas como Secretos del corazón, Tasio, No tengas miedo, Obaba, Historias del Kronen y Las cartas de Alou, entre otras. Presentado y entrevistado por Bruto Pomeroy El Viajero Alado.

Edificio Constitución 1812 a las 19.00 horas.

Entrada libre hasta completar aforo.

Jueves, 18 de mayo de 2017.

OTROS FOROS



REVISTA PERIFÉRICA. Presentación del número 17 de PERIFÉRICA, revista para el análisis de la cultura y el territorio.

Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

21 de enero de 2017.



CICLO MIRADAS CON LUPA 3.17

Mesa de Debate Ciudadano: “Las listas de espera sanitarias tienen solución”
Con Antonio Vergara de Campos, portavoz de la Marea Blanca Gaditana.

Sala de Conferencias de la Facultad de Ciencias Económica y Empresariales (Antiguo Hospital de Mora) a las 18.30h

Jueves, 15 de junio de 2017.



CICLO MIRADAS CON LUPA 4.17

Presentación la Agenda Latinoamericana 2018.

Participan: Paqui Camacho Lozano, Sindicalista de Autonomía Obrera, Hermanas Oblatas del C.S.P. Mujer Gades, Lucía Muñoz Lucena, Periodista de www.entrefronteras.com, Lola Vidal Suarez, Coordinadora del Comité Oscar Romero de Cádiz.

Sala de Conferencias de la facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de Cádiz (Antiguo Hospital de Mora), a las 19.00 h.

Jueves, 26 de octubre de 2017.



CICLO MIRADAS CON LUPA 5.17

Conferencia: "Sensibilización y concienciación de la DISLEXIA y otras DEA, desde el punto de vista asociativo" será impartida por Alberto Beltrán Alcántara, miembro de la Asociación Dislexia Cádiz y estudiante de Educación Primaria en la UCA, y Lucía M^a Alcántara López, presidenta de la asociación de Dislexia Cádiz.

Sala Bolívar. Edificio Constitución 1812 a las 17.30h.

Entrada libre hasta completar aforo.

Más información en: uca.es/solidaria/.

Martes, 28 de noviembre de 2017.



CICLO MIRADAS CON LUPA 6.17

Charla - Coloquio "El Derecho a la Ciudad de las Personas Sin Hogar" en la que participan Menchu Romero y Jesús Sánchez Romero, miembros de la Asociación Iguales en Acción.

Sala Bolívar. Edificio Constitución 1812 a las 19.00 h.

Entrada libre hasta completar aforo.

Más información en: uca.es/solidaria/.

Martes, 28 de noviembre de 2017.



2CN-CLAB TALK "CULTURE, NETWORKS AND POLICY"

Conferencia: Redes de Cooperación Cultural Transnacionales: Portugal, España y Europa Creativa.

Sala Tomasa Palafox. Edificio Constitución de 1812 a las 19.00 h.

Más información: www.2cnclab.wordpress.com/next-action/

Miércoles, 08 de noviembre de 2017.



Acto de celebración y presentación del libro "25 años de Agenda Cultural de la Universidad de Cádiz" escrito por Daniel Heredia.

Edificio Constitución de 1812 a las 19.00 h.

Entrada libre hasta completar aforo.

Lunes, 27 de noviembre de 2017.

2.11.- ESCUELAS Y CURSOS DE FORMACIÓN

	AÑO 2017	AÑO 2016
ACTIVIDADES	87	94
PARTICIPANTES	1467	2474
MEDIA DE PARTICIPANTES	17	26

ESCUELA DE CINE



Curso 2016/2017:

CAMPUS DE CÁDIZ

- MÓDULO 05.- Producción cinematográfica. Puy Oria
- MÓDULO 07.- Cine Low Cost, dirigiendo cine guerrilla. Paco Torres
- MÓDULO 09.- Diseño de vestuario cinematográfico. Procesos y creación de vestuario de cine y televisión. Pepo Ruíz Dorado
- MÓDULO 10.- Producción y distribución cinematográfica. Enrique González Macho
- MÓDULO 11.- Webdoc: El documental interactivo. Taller FAVA. Manuel Jiménez Núñez
- MÓDULO 14.- Formas de acercamiento al filme: cómo comentar una película. Leonor Acosta
- MÓDULO 17.- El concepto cultural de Hollywood: el cine clásico, los géneros cinematográficos y el nuevo Hollywood. Rafael Galán Moya
- MÓDULO 21.- Cine experimental, cine independiente y cine de la diáspora. Joaquín Ritoré Ponce
- MÓDULO 23.- Introducción a la dirección de arte en cine y televisión. David Jiménez
- MÓDULO 24.- El guión televisivo, El ministerio del tiempo. Javier Olivares

CAMPUS DE PUERTO REAL

- MÓDULO 08.- De la profundización en el guión a la construcción del personaje. Adolfo Fernández
- MÓDULO 12.- Animación 3D y desarrollo visual para cine, publicidad y realidad virtual. Javier León
- MÓDULO 13.- Caracterización, maquillaje FX en el cine. Patricia Mota
- MÓDULO 15.- Montaje profesional. Jesús Ponce
- MÓDULO 16.- Creación de personajes para el cine de animación. Jordi y Carlos Grangel
- MÓDULO 18.- El texto en acción: las herramientas del actor y del guionista. Daniela Fejerman
- MÓDULO 19.- Técnicas de realización y dirección de documentales. Rafael Morro
- MÓDULO 20.- Todos al set. Ana Gracia y Manuel Morón
- MÓDULO 22.- Técnicas de dibujo aplicadas a Storyboard. Paco Sáez

- MÓDULO 25.- Luces, cámara, emoción. Antonio Cuadri
- MÓDULO 26.- Timing para animación. Conceptos básicos de animación 2D aplicados a 3D. Teoría y práctica de la animación. Raúl García
- MÓDULO 27.- Dirección de fotografía. Daniel Sánchez López



Curso 2017/2018:

CAMPUS DE CÁDIZ

- MÓDULO 01.- PREVISUALIZANDO CINE. INMERSIÓN EN EL CINE DE ANIMACIÓN. David Alonso
- MÓDULO 02.- DIRECCIÓN DE CINE. Félix Viscarret

ESCUELA DE DANZA



Curso 2016/2017:

CAMPUS DE CÁDIZ

- MÓDULO 01.- Hatta Yoga Sudinamaskar. Monitora: Rosa Quintero Caamaño.
- MÓDULO 02.- Flamenco en la Mañana. Monitor: Jesús Fuentes.
- MÓDULO 03.- Iniciación a la Danza Clásica. Monitor: Pablo Fornell.
- MÓDULO 04.- NM Danza Contemporánea. Aplicaciones múltiples Monitora: Ana-Cora Pérez Rodríguez-Tenorio.
- MÓDULO 05.- El regalo de la danza. Monitores: Varios profesores de la Escuela de Danza.
- MÓDULO 06 .--HATHA YOGA SUDINANAMASKAR. Rosa Quintero Caamaño
- MÓDULO 08.- EL REGALO DE LA DANZA. Carmen Pérez, Gibi, Pat M`baye, Oliva Cordero, Nieves Rosales, Adrián Brenes, Encarna Anillo, Chantal Goudard y Ana Cora P. Rodríguez-Tenorio
- MÓDULO 10.- ALEGRÍAS DE LA MERCED. Jesús Fuentes Téllez
- MÓDULO 11.- TÉCNICAS DEL YOGA. Rosa Quintero Caamaño
- MÓDULO 12.- NM DANZA CONTEMPORÁNEA. ESTRATEGIAS DE TRANSMISIÓN. Ana Cora Pérez Rodríguez-Tenorio
- MÓDULO 13.- TAI CHI CHUAN EN EL BALUARTE. Ramón Arizaga Garmendia

CAMPUS DE JEREZ

- **MÓDULO 09.- PROGRAMA DE REDUCCIÓN DEL ESTRÉS.** Javier González Encinas y Concepción de la Fuente López



Curso 2017/2018:

- **MÓDULO 02.- TERRITORIO FLAMENCO.** Jesús Fuentes Téllez
- **MÓDULO 03.- SODIYARA: EL LEGADO RÍTMICO DE LAS DANZAS AFRICANAS.** Carmen Pérez Rodríguez
- **MÓDULO 04.- FLAMENCO EN LA MAÑANA.** Jesús Fuentes Téllez
- **MÓDULO 05.- INICIACIÓN A LA DANZA CLÁSICA.** Pablo Fornell
- **MÓDULO 06.- HATHA YOGA SUDINANAMASKAR.** Rosa Quintero Caamaño
- **MÓDULO 08.- EL REGALO DE LA DANZA.** Carmen Pérez, Gibi, Pat M`baye, Oliva Cordero, Nieves Rosales, Adrián Brenes, Encarna Anillo, Chantal Goudard y Ana Cora P. Rodríguez-Tenorio.

ESCUELA DE FOTOGRAFÍA



Curso 2016/2017:

CAMPUS DE CÁDIZ

- **MÓDULO 01.- FOTOGRAFÍA ACUÁTICA EN SUPERFICIE.** Alfonso Gamaza
- **MÓDULO 05.- FOTOGRAFÍA DIGITAL.** Javier González
- **MÓDULO 06.- AVANZADO DE TÉCNICA FOTOGRÁFICA.** Daniel Casares
- **MÓDULO 07.- FOTOPERIODISMO Y FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL.** Susana Girón
- **MÓDULO 08.- LA FOTOGRAFÍA DE VIAJE.** Daniel Casares
- **MÓDULO 09.- FOTOGRAFÍA NOCTURNA Y LIGHT PAINTING.** José Luis Lozano
- **MÓDULO 10.- TALLER DE COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA.** José Armario
- **MÓDULO 11.- FOTOGRAFÍA DE MODA.** Javier González
- **MÓDULO 12.- FOTOGRAFÍA DE CALLE.** César Román
- **TERTULIAS FOTOGRÁFICAS UNIVERSITARIAS.** Fernando Portillo + invitados/ as.
- **SESIONES MAGISTRALES. JESÚS MICÓ.**
 - Proceso de modernización estética de la fotografía anterior a la Segunda Guerra Mundial (III): El intenso caso europeo (Vanguardias de entreguerras).
 - Fotografía en los albores de la 2a Guerra Mundial y en los años 50: el reportaje decisivo y el reportaje intersticial (I).
 - Fotografía en los albores de la 2a Guerra Mundial y en los años 50: el reportaje decisivo y el reportaje intersticial (II).

CAMPUS DE JEREZ

- MÓDULO 13.- BÁSICO AVANZADO. Juan Carlos Toro
- MÓDULO 14.- FOTOGRAFÍA DE PRENSA. Javier Gálvez.
- MÓDULO 15.- FOTOGRAFIANDO NIÑOS. Rocío Muriel.
- MÓDULO 16.- LA FOTOGRAFÍA DE VIAJE. Daniel Casares.
- MÓDULO 17.- AVANZADO DE TÉCNICA FOTOGRÁFICA. Daniel Casares.
- MÓDULO 18.- FOTOGRAFÍA, NARRATIVA Y CREATIVIDAD. Patri Díez.



Curso 2017/2018:

- CLASES MAGISTRALES DE JESÚS MICÓ.
- MÓDULO 01.- INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA ANALÓGICA EN BLANCO Y NEGRO. José Julián Ochoa Martínez.
- MÓDULO 02.- CURSO DE INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA DIGITAL. José Armario Pérez.
- MÓDULO 03.- TALLER DE CREATIVIDAD FOTOGRÁFICA. José Armario Pérez.

ESCUELA DE MÚSICA MODERNA Y JAZZ



Curso 2016/2017:

- Curso de Música moderna y Jazz. Monitores: Carlos Villoslada (Vientos, Saxofón y Flauta Travesera) Merche Corisco (Voz) Juan Galiardo (Piano) Oscar Bergillos (Guitarra) Javier Bermúdez (Bajo) Juan Sainz (Batería).
- Curso de iniciación "Batería" Monitor: Juan José Sáinz Vera.
- Curso de Iniciación "El Tao en la Voz" Monitora: Merche Corisco.



Curso 2017/2018:

- Curso de Música moderna y Jazz. Monitores: Carlos Villoslada (Vientos, Saxofón y Flauta Travesera) Merche Corisco (Voz) Juan Galiardo (Piano) Oscar Bergillos (Guitarra) Javier Bermúdez (Bajo) Juan Sainz (Batería).

ESCUELA DE FORMACIÓN TEATRAL



Curso 2016/2017:

- Taller: Estrategias escénicas para superar los conflictos. La improvisación arreglada: arreglos. El método. Juan José Galiardo Bedoya.
- Taller: logra tus objetivos mediante el teatro. Juan José Galiardo Bedoya.

CAMPUS CREA



Curso 2016/2017:

- Taller de encuadernación artesanal.
- Taller de Escritura Autobiográfica (Iniciación).
- Taller de Escritura Autobiográfica (Avanzado).
- Taller de iniciación a la escritura autobiográfica.



Curso 2017/2018:

- Humor gráfico: Más que mil palabras. Ricardo Olivera Almozara. Fritz.
- La espiral de la creatividad en el proyecto artístico. El Arte como forma de experiencia y conocimiento. Manuel Rey Piulestán.

AULA DE LA MEMORIA LITERARIA.

- Taller de Escritura Autobiográfica (Módulo 01). María Alcantarilla.
- Taller de iniciación a la ficción literaria (módulo 1). María Alcantarilla.
- Taller de Lectura crítica y nuevos lenguajes: cine y fotografía en la literatura (módulo 1). María Alcantarilla.

ENOUCA



- Seminario sobre crianza biológica, ilustrado con una cata progresiva (desde el mosto hasta el amontillado VORS)
- "Nueva gama de vinos del Consejo Regulador "
- "Desafiando al paladar, los Vinos de Jerez y los sabores del mundo"

ESCUELA DE FLAMENCO



Curso 2016/2017:

MÓDULO 03.- Curso intermedio de baile flamenco. Mónica Bellido Sánchez

MÓDULO 04.- Curso avanzado de baile flamenco. Mónica Bellido Sánchez



Curso 2017/2018:

MÓDULO 01.- Curso básico de baile flamenco. Mónica Bellido Sánchez.

CLUB DE LAS LETRAS

El arte de comunicar

- Nociones fundamentales
- Cómo decir cosas interesantes
- La finalidad de los procedimientos comunicativos
- La preparación de los discursos
- La organización de los discursos
- Las partes fundamentales de los discursos
- La “pronunciación” de los discursos
- Los tipos de discursos
- Características de la figura
- Preguntas y respuestas
- Definición y explicación de teorías sobre los lenguajes que se superponen y se cruzan en las obras literarias, sobre el proceso complejo de la lectura, sobre la crítica y la escritura.
- Descripción de técnicas, pautas, procedimientos y recursos.
- Lecturas de obras de los diferentes géneros
- Críticas de textos leídos.
- Escritura, lectura y autocrítica de textos propios.

2.12. EQUIPO HUMANO

EQUIPO DIRECTIVO

Excmo. Rector Magnífico de la Universidad de Cádiz
Eduardo González Mazo

Ilma. Sra. Vicerrectora de Responsabilidad Social, Extensión Cultural y Servicios
Teresa García Valderrama

Director General de Extensión Cultural y Servicio de Publicaciones
José Marchena Domínguez

EQUIPO TÉCNICO

Director del Servicio de Actividades Culturales
Salvador Catalán Romero

Técnico de Grado Medio de Actividades Culturales
Susana Gil de Reboleño Lastortres
Isabel María Sánchez Moreno

Técnico Especialista de Actividades Culturales
Juana García Castellano
María del Rosario Navarro Durán

Técnico Especialista de Actividades Culturales y Deportivas del Campus de Algeciras
Palma del Valle Abadía

Técnico Especialista de Actividades Culturales y Deportivas del Campus de Jerez
Lorenzo Oliva García

Jefa de Gestión
Adelaida Ruiz Barbosa

Gestora de Extensión Universitaria
Coral Ojeda Gómez

Gestora de Extensión Universitaria
Inmaculada García Letrán

COMISIÓN DELEGADA DE CONSEJO DE GOBIERNO DURANTE EL AÑO 2015

Francisco Javier Gala León
José Luis Marco Vara

2.13. PRINCIPALES ENTIDADES COLABORADORAS

Patrocina el Programa Cultural de la Universidad de Cádiz

Santander Universidades

Organizaciones e instituciones colaboradoras

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía

Alcultura Cinema

Asociación Alendoy

Asociación Amigos de la Música Bahía de Cádiz

Asociación ECUA

Asociación Nexo Joven

Asociación para la defensa de la Sanidad Pública de Andalucía (ADSP-A)

Asociación Pro Derechos Humanos de Andalucía (APDH)

Ayuntamiento de Algeciras

Ayuntamiento de Cádiz

Ayuntamiento de Chiclana de la Frontera

Ayuntamiento de Jerez

Ayuntamiento de Puerto Real

Ayuntamiento de San Roque

Biblioteca UCA

Campus de excelencia internacional agroalimentario

Campus de excelencia internacional del mar

Casa África

Cátedra de Emprendedores de la Universidad de Cádiz

Centro de Estudios Andaluces.

Consejería de la Presidencia. Junta de Andalucía

CIC Batá

Colectivo CEPA

Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía

Consejería de Educación. Delegación de Educación. Centro del profesorado de Cádiz

Consejo Andaluz de la Juventud

Consejo Regulador de las DD.O. JEREZ-XERES-SHERRY, Manzanilla de Sanlúcar y Vinagre de Jerez

Consejo Social UCA

Delegación de Juventud del Ayuntamiento de San Fernando

Delegación de Juventud del Ayuntamiento de Arcos de la Frontera

Dirección General de Memoria Democrática de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Dirección General de Violencia de Género de la Consejería de Igualdad y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía

El Viajero Alado

Fundación Audiovisual de Andalucía

Fundación Caballero Bonald

Fundación Cruzcampo

Instituto Andaluz de Flamenco

Instituto Andaluz de la Mujer
La Silla Verde
Ministerio de Cultura
Multicines Al-Andalus El Centro Cádiz
Observatorio de Economía Solidaria
Oficina de la Sostenibilidad de la Universidad de Cádiz
ONE Shoot Hotels
ONG HYPOHEALS
ONG Unión Romaní
Programa "Incorpora" La Caixa
Proyecto European Seminar of Good Experience in Social Integration Enterprises
Red de Universidades Lectoras
Servicio de Memoria Histórica y Democrática de la Excma. Diputación Provincial de Cádiz
Sociedad Española de Epidemiología
Sociedad Española de Historia de la Educación. SHEDE
Sociedad Española de Nutrición Comunitaria
terceroeffe
Universia
Vicerrectorado de Investigación y Transferencia. UCA

2.14.- MEMORIA GRÁFICA

19/01/2017

Presencias literarias en la Universidad de Cádiz. Miguel Gallardo

http://actividades.uca.es/memoriagrafica/20170119presenciasliterarias_miguelgallardo/

25/01/2017

Presentación del número 17 de la revista PERIFÉRICA

<http://actividades.uca.es/memoriagrafica/20170125presentacionperiferica/>

11/02/2017

Inauguración de la exposición fotográfica B to B de Brenda Moreno en la Sala Kursala

http://actividades.uca.es/memoriagrafica/20170111kursala_58_btob/

17/02/2017

Inauguración de la exposición GARUM de Alberto González Caro en la Sala Kursala

http://actividades.uca.es/memoriagrafica/20170217kursala_59_garum/

23/02/2017

Presencias literarias en la Universidad de Cádiz. Miqui Otero

http://actividades.uca.es/memoriagrafica/20170223presenciasliterarias_miquiotoero/

14/03/2017

Conferencia en Tutores del Rock a cargo de ROBERT GRIMA

http://actividades.uca.es/memoriagrafica/20170315tutores_rock_robert_grima/

16/03/2017

Presentación del disco Burn Something Beautiful (Concord Bicycle Music, 2016) de Alejandro Escovedo en Campus Rock.

http://actividades.uca.es/memoriagrafica/20170323campusrock_alejandroescovedo/

17/03/2017

Inauguración del seminario "Creación de personajes para el cine de animación" de la Escuela de Cine impartido por Jordi Grangel

<http://actividades.uca.es/memoriagrafica/20170317escueladecine-grangel/>

05/04/2017

Presencias cinematográficas en la Universidad de Cádiz. Luis Bermejo

<http://actividades.uca.es/memoriagrafica/20170405presenciascinematograficasluisbermejo/>

24/04/2017

Presencias literarias en la Universidad de Cádiz. Antonio Muñoz Molina

<http://actividades.uca.es/memoriagrafica/20170424munozmolina/>

27/04/2017

Presencias literarias en la Universidad de Cádiz. María Dueñas

<http://actividades.uca.es/memoriagrafica/20170427presencialiterarias-mariaduenas/>

02/05/2017

XX Concurso de Pintura Rápida Universidad de Cádiz. Cuadros participantes

<http://actividades.uca.es/memoriagrafica/20170502concursopintrarapidauca/>

16/05/2017

Luis Lapuente en Tutores del Rock

http://actividades.uca.es/memoriagrafica/20170516tutoresdelrock_luislapuente/

18/05/2017

Presencias cinematográficas en la Universidad de Cádiz. Montxo Armendáriz

http://actividades.uca.es/memoriagrafica/20170518presenciascinematograficas_montxoarmendariz/

19/05/2017

Inauguración de la exposición "ADRIFT IN BLUE" de Nicolás Janowski en la Sala Kursala.

<http://actividades.uca.es/memoriagrafica/20170519/>

18/05/2017

Inauguración de la exposición Fernando Fernán Gómez. El Ilustrado en la Sala de Exposiciones del Campus de Jerez

<http://actividades.uca.es/memoriagrafica/20170518ExpoFernandoFernanGomez/>

25/05/2017

Gira nacional de Los Escarabajos. Presentación de su espectáculo ¡Qué noche la de aquel día! en homenaje a The Beatles

<http://actividades.uca.es/memoriagrafica/20170525losescarabajos/>

29/09/2017

Inauguración de la exposición "CABESTRO" de Carol Caicedo

<http://extension.uca.es/exposicion-en-kursala-cabestro-de-carol-caicedo/>

2.15.- VÍDEOS

Vídeos subidos al canal de Flamenco en Red durante 2016

VÍDEO	REPRODUCCIONES
"Pioneros del cante en la Sevilla del siglo XIX" a cargo de Manuel Bohórquez	1.420
Cantes y Cantaores de Málaga" a cargo Ramón Soler, escritor y flamencólogo	368
De lo bolero a lo flamenco" a cargo de Faustino Núñez, flamencólogo	378
El flamenco como motor económico de la ciudad" José Ruiz Navarro	202
Capítulo I: 'Evolución del baile flamenco' a cargo de Mónica Bellido	352
Capítulo II: "Técnica: La coordinación" a cargo de Mónica Bellido	255
Capítulo III: "El baile por alegrías (III)" a cargo de Mónica Bellido	340
Capítulo IV: "El baile por tangos (III)" a cargo de Mónica Bellido	177
Curso de baile flamenco. Capítulo V: "El baile por soleá (II)" a cargo de Mónica Bellido	124
Estudio del Cante de Camarón de la Isla en la guitarra de Paco de Lucía" (I)	362
Estudio del Cante de Camarón de la Isla en la guitarra de Paco de Lucía (II)	318
Estudio del Cante de Camarón de la Isla en la guitarra de Paco de Lucía (III)	254
Literatura oral y flamenco. Virtudes Atero Burgos	154
Los escritores y el flamenco". José María Velázquez-Gaztelu	147
"Flamenco a compás de mis versos". Juan Carlos Muñoz Valdivia.	110
La música flamenca y la poesía" . Francisco Javier Escobar Borrego	105
"La literatura como fuente de antifranquismo en el flamenco". Tyler James Barbour	102
"La música necesaria" .José Miguel Évora.	129
"Enrique Morente y la lírica de los poetas cultos" José Luis Ortiz Nuevo	117
"Nuevo Flamenco I" Faustino Núñez	201

"Nuevo Flamenco II. UNA HISTORIA DEL NUEVO FLAMENCO" Faustino Núñez	104
"Nuevo Flamenco III. De los buenos manantiales nacen los buenos ríos". Faustino Núñez	106
"Los jóvenes del flamenco hoy" a cargo de Faustino Núñez	175
"Nuevos instrumentos para el flamenco: cajón, bajo, saxo, flauta, piano, otras percusiones,..."	172
"Semblanza poética de Juan Mojama" Manuel Ríos Ruiz	102
"La Modernidad Cantaora de Juan Mojama. Redescubriendo a un genio". Ramón Soler Díaz	165
"La discografía de Juanito Mojama..." Carlos Martín Ballester	209
"Datos genealógicos de Juan Valencia Carpio" por José Manuel Martín Barbadillo	88
"El legado de Juan Mojama en el siglo XXI: Terremotos, Camarón y El Torta"	99
La intimidad del cuarto flamenco: Juanito Mojama" por Luis Soler Guevara	119
Juan Mojama en primera persona". Entrevista a Manuel Moreno Jiménez "Manuel Morao.	342
Mesa redonda "Juan Mojama una época, una estética cantaora"	165
Mesa redonda "Estudio de la discografía de Juan Mojama"	77

Vídeos subidos al canal Literatura Andaluza en Red durante 2016

CURSOS

"Rafael Guillén

VÍDEO	REPRODUCCIONES
«Introducción» "Rafael Guillén"	41
«Muestra del epistolario de Rafael Guillén»	41
María Payeras Grau: «Los estados transparentes. La voz de Rafael Guillén entre voces sin origen»	14
Álvaro Salvador: «Lo coloquial sublime en la poesía de Rafael Guillén»	32
Blas Sánchez Dueñas: «Un filantrópico manantial creador: Rafael Guillén y los poetas»	31

M ^a del Carmen García Tejera: «Rafael Guillén en estado de poesía»	8
Olga Rendón Infante: «Tiempo, espacio y materia amorosa en Balada en tres tiempos ...»	31
Xelo Candel: «Antes de la esperanza. Palabra y tiempo en la poesía de Rafael Guillén»	15
Marina Bianchi: «Balada en tres tiempos para saxofón y frases coloquiales de Rafael Guillén...»	18
Rafael Guillén: «Lectura poética»	26

"Andalucía. La historia contada"

VÍDEO	REPRODUCCIONES
Introducción "Andalucía, la historia contada».	51
Eva Díaz Pérez: «Literatura contra el historicidio»	17
Blas Sánchez Dueñas y José Calvo Poyato: «Paisajes y personajes de Andalucía» (Primera parte)	40
Blas Sánchez Dueñas y José Calvo Poyato: «Paisajes y personajes de Andalucía» (Segunda parte)	20
Jesús Maeso y Julio Manuel de la Rosa: «Andalucía en el tiempo»	18
Trinidad Barrera López y José Manuel Camacho Delgado: «Andalucía en el imaginario hispanoamericano»	28
Juan Cobos Wilkins y Alberto González Troyano. «La visión del otro: Andalucía, tierra de extranjeros»	22
Juan Gil Fernández: «Andalucía: ¿herencia romana o herencia árabe?»	43

"Platero y yo"

VÍDEO	REPRODUCCIONES
Aquilino Duque Gimeno "Mis tangencias con Juan Ramón Jiménez"	4
Mercedes Juliá de Agar: «El exilio interior de Juan Ramón en Moguer»	149
M ^a Ángeles Sanz Manzano Juan Ramón y su búsqueda de "lo universal" a lomos de Platero	12
M ^a Jesús Domínguez Sío Platero y Juan Ramón hacia la belleza krausista	37
Eloy Navarro Domínguez El regreso del nativo Platero y yo y la imagen del mundo rural en la literatura	63

Congreso Platero y Yo Recital	15
-------------------------------	----

"La Literatura y otras artes"

VÍDEO	REPRODUCCIONES
"La jaula encantada del espacio y del tiempo" Eliacer Cansino	42
"Voces y ecos de una canción fronteriza" Javier Ruibal y Luis García Gil	54
"Humor negro, realidad y delirio" Paco Alcázar y Santiago García Fernández.	53
Mesa Redonda "Poesía y Fotografía"	66
"Las novelas cuentan historias, y el cine, también". Benito Zambrano y Álvaro Begines	22
"Literatura/Artes plásticas". Felipe Benítez Reyes y Manuel A. Benítez Reyes.	37

"La industria cultural. Literatura y mercado hoy"

VÍDEO	REPRODUCCIONES
Presentación del Curso " La Industria cultural: Literatura y mercado, hoy"	72
" ¿Editar poesía hoy día? Los 48 años de la editorial Visor de poesía" Chus Visor.	85
"El valor de la cultura y el nuevo entorno empresarial" José Ruiz Navarro	24
" Los efectos de la crisis económica de 2008 en la literatura" José Jurado Morales	58
"El mundo editorial entre el ayer y el hoy" Abelardo Linares.	49
"Creación y edición (o la literatura en el espacio del negocio)" Javier Aparicio Maydeu,	51
"El escritor mendigo. Literatura y precariado" Pablo Gutiérrez	51
Mesa Redonda "Escribir, editar, publicar y vender libros hoy día"	41

DIÁLOGOS CON...

VÍDEO	REPRODUCCIONES
Josefa Parra	108
Mercedes Escolano	67
Nieves Vázquez	243
Elvira Lindo	969
Pilar Paz Pasamar	81
Hipólito G. Navarro	76

HOMENAJES

VÍDEO	REPRODUCCIONES
Homenaje a Antonio Murciano	41

PRESENCIAS LITERARIAS

VÍDEO	REPRODUCCIONES
Elvira Lindo	445
Elena Ramírez	309

Vídeos subidos la canal Tutores del Rock durante 2016

VÍDEO	REPRODUCCIONES
"Rock español, fórmulas de crecimiento" Blas Fernández Lanseros	57
"Vértice y vórtice del ruido jondo". Antonio Arias	593
"Nino Bravo fue un visionario: América, América, todo un inmenso jardín". Tali Carreto	97
"Al pie del volcán". Javier Liñán, productor musical	57
"¿Estudio o trabajas?" Paco Loco, músico y productor musical.	640

"Periodismo musical, agua estancada" Nando Cruz, periodista musical.	161
"¿Hacia un nuevo rock jondo?" Blas Fernández Lanseros	60

Videos subidos al Canal Youtube de la UCA durante 2017

VÍDEO	REPRODUCCIONES
La muerte del periodismo" José María García. Conferencia inaugural de los 67 Cursos de Verano	7.906
Presencia Literaria de la Universidad de Cádiz: Domingo Villar.	98
Presencias Cinematográficas en la Universidad de Cádiz a cargo del actor Miguel Rellán	332
Presencias Literarias con el escritor Agustín Fernández Mallo entrevistado por Mercedes Escolano	285

2.16. CRÓNICAS

24/02/2017

MIQUI OTERO EN LAS PRESENCIAS LITERARIAS DE LA UCA

<http://www.diezencultura.es/cronicas/ver/miqui-otero-en-las-presencias-literarias-de-la-uca>

27/03/2017

MIGUEL GALLARDO EN LAS PRESENCIAS LITERARIAS DE LA UCA

<http://www.diezencultura.es/cronicas/ver/miguel-gallardo-en-las-presencias-literarias-de-la-uca>

25/04/2017

Antonio Muñoz Molina en las Presencias Literarias de la UCA

<http://www.diezencultura.es/cronicas/ver/antonio-munoz-molina-en-las-presencias-literarias-de-la-uca>

03/05/2017

MARÍA DUEÑAS EN LAS PRESENCIAS LITERARIAS DE LA UCA

<http://www.diezencultura.es/cronicas/ver/maria-duenas-en-las-presencias-literarias-de-la-uca>

23/06/2017

PRESENTACIÓN DE LA 68ª EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ

<http://www.diezencultura.es/cronicas/ver/se-presenta-la-68-edicion-de-los-cursos-de-verano-de-cadiz>

26/06/2017

PRESENTACIÓN LA REVISTA PERIFÉRICA EN LA SEDE DE LA OEI

<http://www.diezencultura.es/cronicas/ver/presentada-la-revista-periferica-en-la-sede-de-la-oei>

05/07/2017

EL CIENTÍFICO BERNAT SORIA INAUGURÓ LA 68ª EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ

<http://www.diezencultura.es/cronicas/ver/el-cientifico-bernat-soria-inauguro-la-68-edicion-de-los-cursos-de-verano-de-cadiz>

27/06/2017

SANTIAGO RONCAGLIOLO EN LAS PRESENCIAS LITERARIAS DE LA UCA

<http://www.diezencultura.es/cronicas/ver/el-escritor-santiago-roncagliolo-en-las-presencias-literarias-de-la-universidad-de-cadiz>

2.17.PROYECTO OPINA

1. Sobre la agenda cultural

Pregunta	2017	2016
Valoración de la agenda cultural como herramienta de difusión.	7,1	7,1
Valoración de la agenda cultural en relación a su diseño y formato.	7,0	7,0

2. Sobre las actividades que se difunden en la agenda

	2017	2016
Valoración global de la programación de la UCA	7,0	7,0
Valoración de la programación cultural de la UCA en relación con otras entidades de la provincia	6,8	6,8
Grado de participación personal en estas actividades (0 escasa ... 10 abundante)	5,2	5,4
Grado de satisfacción personal ante la oferta cultural de la UCA.	6,5	6,6
Qué le parece la programación musical de la UCA	6,2	6,1
Qué opina del programa teatral de la UCA	6,1	6,0
Cuál es su valoración sobre Campus Cinema	7,0	6,9
Qué opina sobre nuestros programas estacionales	6,7	6,8
Cuál es su valoración sobre nuestro Campus de la Cultura (Escuelas y cursos)	7,0	7,0
Qué opina sobre el programa de exposiciones de la UCA	6,9	6,9

3. Sobre su relación con el Servicio de Extensión Universitaria (SEU).

	2017	2016
Cuando ha tenido que contactar con nosotros el servicio ha sido...	7,2	7,2
Valore el papel del SEU como promotor de la creación.	6,9	6,9
Estime el papel del SEU como difusor del pensamiento.	6,8	6,8
Valore el papel del SEU como herramienta de acceso a la cultura.	7,0	7,0
¿Cómo evaluaría la aportación del SEU al currículum cultural del estudiante?	6,9	6,8

Nº de encuestas anónimas: 1451 encuestas