

# Presencias Literarias

en la Universidad  
de Cádiz



SONIA FRAGA

A cargo de la escritora

## Sara Mesa

Presentada y entrevistada por  
**Juan José Téllez**

Viernes, 8 de febrero de 2019, a las 19,00 h.

**Sede de la Asociación AlCultura**  
(Dársena del Saladillo) **Algeciras**

*Entrada libre hasta completar aforo.*

183  
**PRESENCIAS  
LITERARIAS**  
Desde 1995

Próxima Presencia Literaria:

### Lara Moreno

Jueves, 11 de abril de 2019

*primera copa de vino,  
rimero le comunicó que  
consejo sentía mucho n  
ncederle la poltrona va  
gándole, además, su  
mprensión por no devo  
el manuscrito ni el ta  
ferrita. El candidato,  
, pensó reclamar, per  
do, porque dos gu  
cionales, despu  
s derechos, '  
primer piso  
bargo, se  
luntario  
nsider*



Sara Mesa (Madrid, 1976), escritora y periodista, reside en Sevilla desde niña.

Galardonada autora de relatos y novelas, sus inicios literarios se centraron en la poesía. En 2007, su poemario *Este jilguero agenda* fue galardonado con el Premio Nacional de Poesía Fundación Cultural Miguel Hernández.

Es conocida fundamentalmente por su obra narrativa, en la que destacan las novelas *Un incendio invisible* (2011), reedición revisada en 2017 y Premio Málaga de Novela 2011, o *Cuatro por cuatro* en 2013, que resultó finalista del Premio Heralde. En 2015 publicó *Cicatriz*, que fue considerada una de las mejores novelas del año por periódicos como El País, El Mundo y ABC y que en diciembre de ese mismo año recibió el Premio Ojo Crítico RNE de Narrativa. El jurado lo destacó “por ser un libro sensible, oportuno y narrativamente inteligente. Capaz de dar la vuelta al concepto estereo-

tipado de la seducción, presentándolo en sus facetas más agrias: la posesión, la vanidad, la necesidad de sentirse fetichizado por el otro o la putrefacción de los amores platónicos”.

En 2018, ha publicado la novela *Cara de pan*, que relata la relación entre una adolescente y un hombre mayor. También es autora de cuentos como *La sobriedad del galápagos* (2008), *No es fácil ser verde* (2009) o *Mala letra* (2016), todos ellos publicados por la editorial Anagrama.

Su última publicación es el breve ensayo *Silencio administrativo. La pobreza en el laberinto burocrático*, (Nuevos Cuadernos Anagrama, 2019).

Su obra ha sido traducida, o está en proceso de traducción, en Estados Unidos, Francia, Italia, Holanda, Serbia, Alemania, Noruega, Portugal y Grecia.



Universidad  
de Cádiz

ORGANIZA

Vicerrectorado de Responsabilidad Social,  
Extensión Cultural y Servicios  
Servicio de Extensión Universitaria

PATROCINA



COLABORA

