

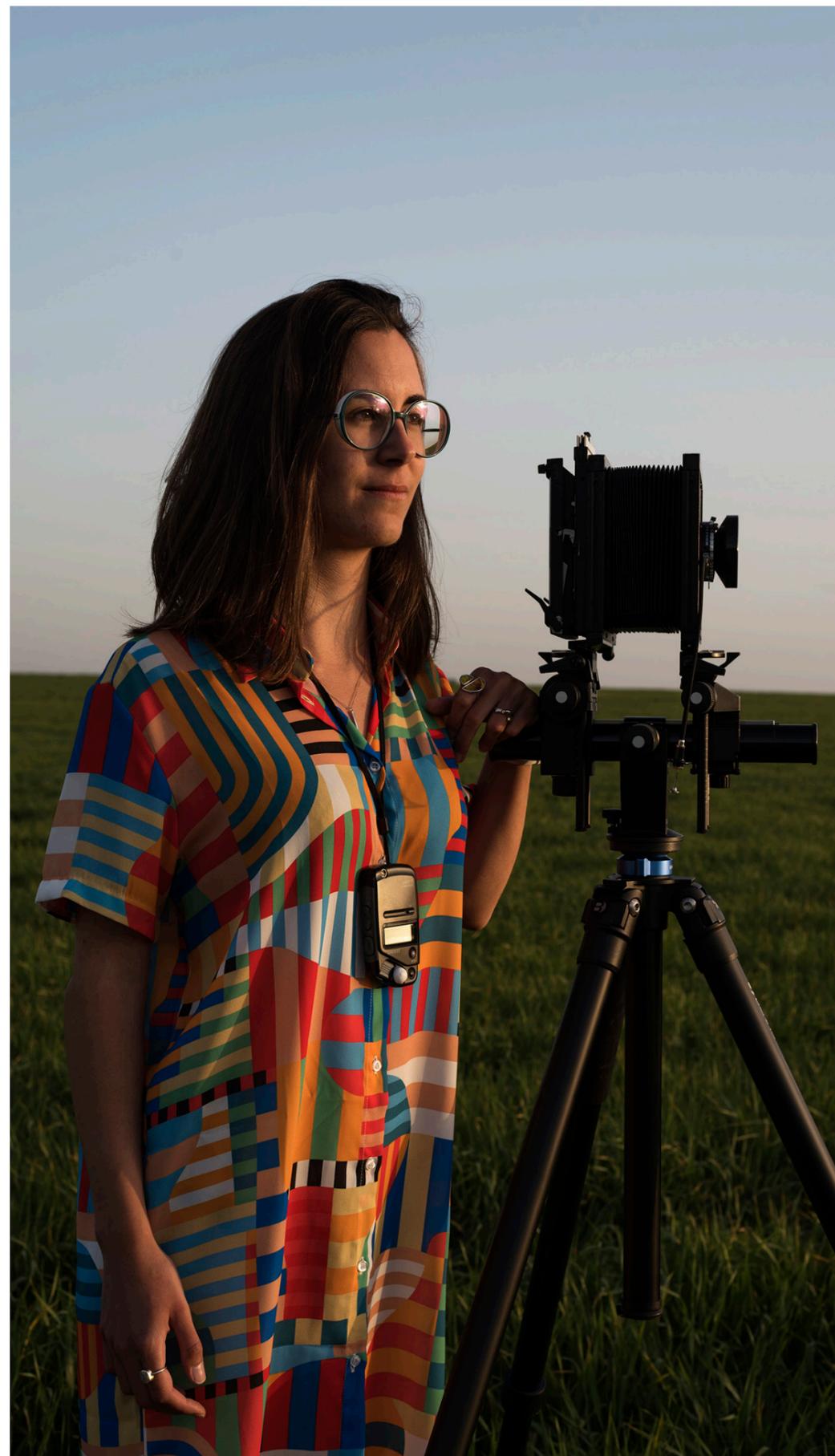
~~PAULA ARTÉS~~

Paula Artés, 1996.

Graduada en fotografía y creación contemporánea, también realizó un posgrado de diseño gráfico y uno de audiovisual para fotógrafos en Idep Barcelona.

Comprometida en dar a conocer y cuestionar las estructuras de poder y control, mostrar las entrañas, las cuales están ocultas a los ciudadanos.

Partiendo de una investigación previa esencial, utiliza la fotografía como excusa para acceder a estos espacios y cuestionarlos colectivamente.



PAULA ARTÉS

En 2021 el proyecto *Firma*, se expuso en el festival Lumínic, en Sant Cugat del Vallès, en Can Basté, Barcelona, dentro de Art Photo Bcn y hasta final de año en la Fundación Mapfre Guanarteme Tenerife, dentro de la bienal FotoNoviembre como una de las 5 artistas seleccionadas y en diciembre en el IEI de Lleida, dentro de la bienal LARVA. En el 2022 en la Fundación Mapfre Guanarteme de Las Palmas de Gran Canaria, en la UCA de Cádiz, con quien publicará su segundo fotolibro y en 3 centros cívicos de Barcelona dentro de Temporals del ICUB. Anteriormente expuso otros proyectos como *Fuerzas y cuerpos* e *Infraestructura intangible* en el Embarra't de Tàrraga, SCAN de Tarragona y Sala d'Art Jove entre otros.

En 2021 fue invitada por el Santa Mònica a crear una documentación fotográfica des de una visión personal y artística del proceso de creación de los artistas invitados en el primer ciclo de 4 meses del nuevo centro de arte.

Con sus proyectos de investigación ha sido seleccionada el Descubrimientos Photoespaña en 2016, en SCAN Photobooks, Sala d'Art Jove Producción e Investigación, Unseen Dummy Award, Athens Photo Festival, Viphoto Fest, Lab Fiebre Photobook y Art Photo Bcn entre otros. Entre el 2021 y el 2022 ha obtenido una de las ayudas de la creación de VEGAP y una de las becas por la Investigación y la Innovación en el ámbito de las artes visuales, los nuevos sectores creativos, las artes escénicas, la música y el pensamiento de la Generalitat.

Actualmente, tiene obras en las colecciones del Plan Nacional de Fotografía de la Generalitat, depositadas en el Museo Morera de Lleida y también en la MAPFRE Guanarteme de Canarias.

Ha sido asistente de la fotógrafa Tanit Plana, de 2015 a 2017, de producción en la editorial RM de 2016 a 2017 y studio management del estudio de Jordi Bernadó desde 2019 hasta 2021. Actualmente es docente en el graduado de fotografía en Idep Barcelona.

El año 2019 publicó su primer fotolibro "Fuerzas y cuerpos" el cual autoeditó con la ayuda de la creación de un crowdfunding para costear el mismo. Libro que se ha expuesto en Belfast Photo Festival, Unseen Amsterdam, PhotoEspaña, SCAN Photobooks y Athenes Photo Festival, entre otros.

A finales de 2019 realizó su primera residencia de artistas en el HISK de Bélgica durante un mes, donde empezó la investigación del proyecto *Ejes del poder (in)visible*.

Firma,

~~PAULA ARTÉS~~

Que llega a saber el Estado de nosotros? Des de donde ejerce el control?

Una evidencia es que el Estado utiliza una serie de mecanismos más o menos reconocibles con unas intenciones muy claras de ejercer un control sobre la población, para evitar movimientos revolucionarios, y evidentemente a la vez, para que haya una organización en la sociedad y ésta no sea un caos.

Le debemos a Michel Foucault, la comprensión de la idea que el poder no sólo se localiza en el aparato del estado, como podría ser por ejemplo el Congreso, sino en otros mecanismos paralelos que funcionan de una manera más cotidiana, fuera de los aparatos del Estado, como por ejemplo, las estructuras administrativas. La Agencia Tributaria sería una de ellas.

Una reflexión que plantea el proyecto es repensar el espacio como forma de ejercer el poder. Según Foucault, las estructuras administrativas creadas por el Estado, tienen una función de panóptico sobre la ciudadanía. Foucault y también Farocki en cierto modo, argumentan que hemos pasado a ser una sociedad disciplinada, y que se controla nuestro

comportamiento mediante la vigilancia, donde se castigan las desviaciones del comportamiento normal según el Estado.

Los orígenes de estas administraciones tiene relación con la creación del Estado del bienestar, ya que estas, a diferencia de lo que se piensa habitualmente, se creó a través de sindicatos, asociaciones de vecinos y cooperativas. Tal como explica David Graeber en *La utopía de las normas*, esta creación tenía la finalidad revolucionaria de crear unas instituciones socialistas desde abajo, sin la implicación de un gobierno y autogestionado por el pueblo. Cuando finalmente se empezó a implantar, no se hizo siguiendo la función inicial, sino que se acabó creando la estructura administrativa del Estado, tal como la conocemos hoy en día. Así, tomando las bases iniciales de estas administraciones, purgadas de todo elemento participativo para crear el Estado del Bienestar. El eje central del estado actual se basa en las administraciones creadas, para organizar la vida de la población con una función muy clara de controlarla como lo reiteró Foucault.

Depositamos diversa información personal en diferentes administraciones que tienen una conexión

directa con el Estado. Pensando que nuestros datos se depositan en un solo espacio, con un propósito específico, olvidando, que al final terminarán recogidos en el mismo núcleo. Estos espacios se han vuelto familiares para nosotros y nos sentimos cómodos en ellos. Los procedimientos físicos se llevarán a cabo en línea, añadiendo a una oscuridad y opacidad aún mayores estas funciones de control del estado.

Actualmente estamos mucho más concienciados que a través de los espacios virtuales también se ejerce un control, y es por eso, que me sitúo en otra tesitura, yendo a buscar los espacios físicos más consensuados y que tarde o temprano se desvanecerán.

Firma, pretende profundizar en los aspectos más visibles y a la vez ignorados, que conforman cotidianamente nuestras vidas:

¿Hasta qué punto estamos controlados por el Estado a través de sus estructuras administrativas?. La cotidianidad con la que los frecuentamos ha naturalizado su función y la información que tienen de nosotros, pero... hasta qué punto debería ser así? ¿Sabemos cuánta información gestiona el estado respecto nosotros? ¿Qué uso hace de estos datos?

Contacto:

+34 665 962 507

[hola@paulaartes.com](mailto:hola@paulaartes.com)

[www.paulaartes.com](http://www.paulaartes.com)