

Coral de la Universidad de Cádiz

Temporada 2023



1 de Abril de 2023. Beethoven/Haydn

Programa



Ludwig Van Beethoven **Romanza en sol mayor op.40 (1805)**

Romanza en fa mayor op.50 (1805)

Claudia Sansón, violín

Sinfonía nº1 en do mayor, op. 21 (1800)

Adagio molto

Andante cantabile con moto

Menuetto. Allegro molto e vivace

Finale. Adagio/Allegro molto e vivace

Joseph Haydn

Missa in angustiis en Re Hob. XXII/11

I. Kyrie eleison. Allegro moderato

II. Gloria in excelsis Deo. Allegro

III. Qui tollis. Adagio

IV. Quoniam tu solus Sanctus. Allegro

V. Credo in unum Deum. Allegro con Spirito

VI. Et incarnatus est/Crucifixus. Largo

VII. Et resurrexit. Vivace

VIII. Sanctus. Adagio/Allegro

IX. Benedictus. Allegretto

X. Agnus Dei. Adagio

XI. Dona nobis pacem. Vivace

CLAUDIA SANSÓN, VIOLÍN



Graduada con Matrícula de Honor en la Escuela Superior de Música de Cataluña con la Prof. Raquel Castro, prosigue su formación de Máster en la Guildhall School of Music & Drama bajo la dirección de Prof. David Takeno, donde se gradúa con la calificación de Distinction. Ha sido miembro de la Southbank Sinfonía de Londres participando con Academy Saint-Martin in the Fields y la Royal Opera House. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Residentie Orkest, Orkest van het Oosten en los Países Bajos, Guildhall Symphony Orchestra junto con la London Symphony Orchestra entre otras. Como músico de cámara es cofundadora de OMsemble e integrante del grupo Trisquel Arts Ensemble.

Como solista ha actuado con la South Denmark Philharmonic, Camerata vocal e instrumental del Gran Teatro Falla, Orquesta Álvarez Beigbeder, Orquesta Sinfónica de la ESMUC y con el Gran Conjunt de Cobla de la ESMUC. Ha participado en festivales como BBC Proms de Londres, Anghiari Festival, London Handel Festival, City of London Festival, Peralada Festival, International Festival Les violons de la Paix, Euroclassical series o SPOT Klassiek.

Obtuvo el Primer Premio de violín y el Premio a la Musicalidad en el XI Certamen Ángeles Reina (Málaga), Segundo Premio en el IV Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes Ciudad de Bollullos (Huelva) y Premio Concurso de Solistas de l'Esmuc. Es becada por la Fundación Anna Riera, Guildhall School Trust, Fellowship de Londres y Sociaal Fonds PodiumKunsten en Ámsterdam. En 2018 obtiene plaza en los primeros violines de la Noord Nederlands Orkest del Norte de Holanda y desde 2021 es miembro de la orquesta ADDA Simfònica en Alicante.



Lucía Millán, Soprano

Posee una de las voces más versátiles del panorama lírico actual, es vencedora del II premio de Certamen Internacional de Zarzuela en Valleseco, Las Palmas de Gran Canaria y el premio “Da Camera” en MalagaCrea.

Su formación se desarrolla entre el Conservatorio Statale “Arrigo Boito” de Parma, Italia donde estudia con Adriana Cicogna y Carmen Santoro y los Conservatorios de Córdoba y Málaga donde obtiene el Título Superior de Interpretación, en la especialidad de Canto con Alicia Molina y M. Carmen Pérez Blanco.



Ha realizado el Master Oficial de Patrimonio Musical de UGR, UNIA y UNIOVI, donde profundiza en la investigación y recuperación de la Tonadilla escénica y sus figuras más relevantes, como la Caramba.

Perfecciona su formación actoral y musical bajo la tutela de Vincenzo Spatola, Mariella Devía, Ana Luisa Chova, Rubén Fernández Aguirre, Isabel Cámara, Paul-Émile Fourny, Curro Carreres, Paco Azorín, Carlos Aragón, Gianluigi Gelmetti y Alberto Zedda, grandes maestros de canto, directores escénicos y directores musicales, respectivamente.

Su repertorio incluye obras de oratorio y repertorio sinfónico, por ejemplo Sinfonía nº9 en re menor, Op 125 de Beethoven, Messiah HWV 56. Haendel, Oratorio de Noël C. Saint-Saens, Carmina Burana, de C. Orff, señalando, como peculiaridad, la tonadilla escénica o la canción lírica española. En Zarzuela, destaca en personajes como Marola en La Tabernera del Puerto de P. Sorozábal y Estrella de La Gitanilla de A. Reparaz. En Ópera, citaremos los roles de Giulietta en I Capuletti e I Montecchi de V. Bellini, Giulietta e Romeo de N. Vaccai, Susana en Le nozze di Figaro de W. A. Mozart, Clorinda en Cenerentola de G. Rossini, Frasquita en Carmen de G. Bizet, Musetta en La Boheme de G. Puccini, Inés en La Favorita de G. Donizetti, entre otros roles.

María Ogueta, alto

Nacida en Vitoria, cantante de gran versatilidad vocal, estudió en el Conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria. Recibió dos becas de la Diputación de su ciudad y de la Musik-Akademie de Basilea para estudiar un postgrado en la "Schola Cantorum Basiliensis". Ese mismo año debutó en el Teatro de Ópera de Basilea cantando el rol protagonista "Margery" en la Ópera Barroca The Dragon of Wantley. Ha trabajado como solista con directores de escena como Giulio Ciabatti, Francesco Bellotto, Gustavo Tambascio, Francisco López, Alfonso Romero Mora, María Elena Mexia, Miguel Cubero y Javier Hernandez entre otros. Con directores de Orquesta como Carlos Aragón, Oliver Díaz, Gerard Talbot, Christophe Rousset, Andrea Marcon, Carlos Domínguez Nieto, Miquel Ortega, Juan Manuel Pérez Madueño, Dian Chovanov, Cristian Sandu, Fabio Bonizzoni, Jordi Savall, Simone Marziali y Stefano Seghedoni entre otros. Y con Maestros Organistas y pianistas como Don Enrique Ayarra, Miguel Angel García, Borja Mariño, Ricardo Estrada y Rubén Fernandez Aguirre entre otros.



Ha debutado los roles "Alice Ford" Falstaff , "Mimi" La Boheme, "Aída" en Aída cantando en importantes Teatros de Ópera de Holanda y Bélgica en ciudades como Amsterdam, Rotterdam, La Haya o Brussels. Ha debutado "Tosca" Tosca, "Micaela" Carmen y "Abigaille" Nabucco en Teatros de Ópera de Alemania formando parte como solista en la Compañía de Ópera italiana "Stagione d'Ópera Italiana".

Debutó en el Teatro de Opera de Bogotá y Cali en una gira cantando música en el Barroco Español con Itziar Atutxa. Ha sido solista del grupo de Cámara de la Universidad de Santiago con Carlos Villanueva cantando repertorio Medieval y Renacentista. Ha cantado como solista en Festivales y Auditorios importantes de España como Festival de Música Sacra de Cuenca, Auditorio Manuel de Falla , Auditorio Kursaal y la Fundación Pedro Barrié de la Maza entre otros.

Manuel de Diego, tenor

Natural de Santander, se graduó con las máximas calificaciones en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Actualmente estudia repertorio con el maestro Giulio Zappa y técnica vocal con Bianca María Casoni. En 1998 fue seleccionado por Alberto Zedda para interpretar Semiramide y L'Scala di Seta en la Academia Rossiniana de Pesaro. Desde entonces, su presencia ha sido habitual en los teatros y auditorios de toda España.

Ha trabajado con maestros como Yves Abel, Pedro Halffer Lü Jia, Miquel Ortega, Miguel Roa, Antoni Ros Marbá, Michel Plasson, Grover Wilkinsentre o Alberto Zedda; protagonizando El rey que rabió en el Palau de les Arts de Valencia, o como Duca di Mantova en Rigoletto en Las Palmas; en el Maestranza de Sevilla, con títulos como Las Bodas de Fígaro, Cristoforo Colombo, Rigoletto, Aida o Manon Lescaut; en el Teatro de la Zarzuela, con Una noche en la Zarzuela: Antología de la Zarzuela o El Juramento, en el festival lirico de Oviedo; en Bilbao, con Die Tote Stadt, Les Vêpres Siciliennes, La Princesa Árabe, Il Mondo de la Luna o, más recientemente, Adriana Lecouvreur y Don Giovanni como Don Ottavio en Tenerife.



Julio Nomdedeu, barítono

Nace en la ciudad de Sevilla y desde su infancia se inicia en las artes escénicas. A los siete años comienza sus estudios de piano en el Conservatorio Cristóbal de Morales. Poco después, descubre su amor por la música vocal y empieza a cantar en la Escolanía Salesiana María Auxiliadora, en la cual cantará a lo largo de muchos años y será instruido por varios profesionales especializándose en el repertorio de la música antigua.

Justo en la muda de su voz, empieza a recibir clases particulares de canto e interpretación. Prueba disciplinas alejadas de la música culta, como lo es el teatro musical, donde realiza giras por toda España y gana premios y nominaciones a Mejor Intérprete. Con la mayoría de edad, comienza el grado profesional de Canto en el Conservatorio Profesional Cristóbal de Morales con la soprano Patrocinio Sánchez como profesora y fuera del mismo, complementa su formación con el bajo-barítono Luciano Miotto.

En 2019 comienza a cantar como solista lírico con la Compañía Sevillana de Zarzuela y comienza su trabajo como miembro del Coro del Teatro de la Maestranza. Es en éste mismo teatro donde debuta como solista de ópera, en la producción El Gato Montes. En 2022 comienza a trabajar con el bajo Francisco Crespo y ese mismo año, entra en el Conservatorio Superior Manuel Castillo, donde recibe clases de la soprano Rosa María De Alba y el pianista repertorista Francisco Manuel Soriano.



LA COMPAÑÍA

La Coral de la Universidad de Cádiz se construye como una generadora de ideas y proyectos donde tienen cabida una gran cantidad de artistas de diversa índole, que han aportado su prestigio y profesionalidad a todas y cada una de nuestras iniciativas elaboradas a lo largo de estos últimos años. En el espacio escénico del Gran Teatro Falla hemos podido disfrutar junto a la propia Coral de artistas de la talla de David Palomar o Jesús Bienvenido. Entre el elenco de cantantes que han puesto a nuestra disposición su voz podemos destacar grandes nombres de la lírica nacional como Javier Galán, José Julián Frontal, Pablo López, Lucía Millán, María Ogueta, Carmen Jiménez, Andrés Merino o David Lagares. De igual manera seguimos contando con grandes personalidades del violín o piano, como las violinistas Claudia y Lara Sansón o la joven promesa del piano español Carla Román.



Este afán por superar meta tras meta en cada repertorio que abordamos nos ha llevado también a aumentar el plano formativo que se ofrece a los coralistas, así como a recurrir a profesionales de múltiples ámbitos artísticos con los que poder afrontar los retos propuestos con las mejores garantías de éxito. De este modo hemos contado con el asesoramiento y apoyo de personalidades relevantes de las artes escénicas y musicales en España, como la del director artístico Carlos Aragón o el director teatral Miguel Cubero, asiduo a nuestras producciones líricas.

Sin embargo, nuestro activo máspreciado son las más de 100 personas que conforman nuestra Coral en la actualidad. Un colectivo numeroso que conforman una textura social tan diversa como enriquecedora. La Coral se ha convertido en el nexo de unión de arte y sociedad más importante en nuestra ciudad, al igual que entre público e intérprete, ofreciendo al primero transvasar la barrera del escenario para conocer de primera mano la actividad artística y, en muchos casos, convertirse en el segundo. En definitiva, tratamos de llevar la gran música a la mano de aquel o aquella que esté dispuesto a atraparla y disfrutarla en todos los ámbitos posibles.



ACTIVIDADES FORMATIVAS

Nuestra intención, claramente, es la de completar la programación exclusivamente musical que ofrecemos con otra serie de actividades que proporcionen herramientas a cualquiera de los agentes inmersos en el hecho comunicativo inherente a la música. Según esto, el plano formativo/divulgativo merece un lugar importante en el tratamiento de todos y cada uno de los programas que construimos, y su desarrollo ha permitido que la música se convierta en un elemento más permeables si cabe, posibilitando un interesante acercamiento a tod@s, público e intérpretes.



Curso de Verano

Dentro de la programación de los Cursos de Verano que la Universidad de Cádiz lleva a cabo en el mes de Julio, la Coral programa un taller con elementos formativos en torno a la lírica en general, y la obra incluida en la planificación anual en particular. Esta actividad está abierta no solo a los miembros de la propia Coral, si no al resto de la Comunidad Universitaria y a la ciudadanía en general.

Lugar: Aulario de la Constitución de 1812. Universidad de Cádiz.

Recursos técnicos: Espacio cedido por la UCA.

Recursos humanos: Profesorado específico relacionado con la actividad, a determinar.

Mesa redonda UCA

La finalidad de esta mesa es la de conducir al participante, a través de una sesión de trabajo, al conocimiento de la propuesta artística en cuestión, o a algún elemento relevante de ella. También servirá para adentrarse en las técnicas propias empleadas, necesarias para conocer y aplicar en una obra concreta diversos recursos expresivos fundamentales en la interpretación específica de este género. En definitiva, ofrecemos la posibilidad de sumergirse en los entresijos de la música a toda persona que lo desee.

Lugar: Aulario de Simón Bolívar. Universidad de Cádiz.

Recursos técnicos: Espacio cedido por la UCA.

Recursos humanos: Profesorado y artistas específicos relacionado con la actividad, a determinar.

Ensayo general didáctico

Esta última propuesta antes del concierto viene consistiendo en ofrecer la posibilidad de concertar con Centros Educativos que lo soliciten, Centros de Mayores, de discapacitados así como del Conservatorio y Escuelas de Música, la asistencia al ensayo general del espectáculo, con el fin de provocar el acercamiento de diversos colectivos sociales a la música. La actividad es completamente gratuita, con un carácter divulgativo y descriptivo cuando se requiere, y se desarrolla durante la sesión de ensayo general del concierto, en horario de mañana.

Lugar: Gran Teatro Falla

Recursos técnicos: Los mismos que los necesarios para el concierto.

Recursos humanos: Personal técnico del GTF y elenco artístico del Concierto propuesto.

La Coral "en abierto"

Esta propuesta viene desarrollándose desde años anteriores en colaboración con el Aula de Mayores de la Universidad de Cádiz. En ella, la Coral lleva a cabo uno o varios ensayos "abiertos", de carácter didáctico con el fin de orientar y guiar al asistente en la comprensión de la obra a interpretar, sus características, el contexto histórico y cualquier otro aspecto que ayude a comprender el lenguaje y los recursos que el compositor utiliza para construir y conformar una obra de las dimensiones de la Misa de la Coronación.

Lugar: Aulario de la Constitución de 1812. Universidad de Cádiz.

Recursos técnicos: Espacio cedido por la UCA.

Recursos humanos: Profesorado específico relacionado con la actividad, a determinar.

Han participado o colaborado con **ProyectoUCA** artistas de la talla de...



Claudia Sansón
Violín



Lara Sansón
Violín



Carla Román
Piano



Carlos Aragón
Director



Jesús Bienvenido
Músico



José Julián Frontal
Barítono



David Palomar
Cantor



Lucía Millán
Soprano



Javier Galán
Barítono



Daniel B. Marente
Piano



David Lagares
Barítono



Marcos Serna
Diseño de iluminación



María Ogueta
Mezzosoprano



Jorge E. Ortega
Contratenor



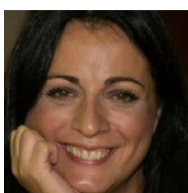
Andrés Merino
Barítono



Leticia Rodríguez
Soprano



Fernando Migueles
Autor de Carnaval



Carmen Guerra
Regidora teatral



Pablo López
Barítono



Miguel Cubero
Director teatral



Jesús Fuentes
Bailaor

...e Instituciones y Organismos como...



Gran Teatro Falla

Teatro Villamarta

Conjunto Vocal Virelay



Sociedad general de Autores



Orquesta Álvarez Beigbeder



Coro del Teatro Villamarta



Ras Escenografía



Diario de Cádiz



Festival de Música Española



Onda Cádiz TV

...contando, además, para el desarrollo de sus proyectos con el patrocinio cultural de...



Vicerrectorado de Cultura (UCA)



Fundación Teatro Villamarta



Fundación Cajasol



Consejo Social Universidad de Cádiz



Autoridad Portuaria Cádiz



Bahía Sur San Fernando