

Coral de la Universidad de Cádiz

Temporada 2023



16 de diciembre de 2023. Beethoven/Bach

Programa

BEETHOVEN 5ª SINFONÍA-FANTASÍA CORAL BACH MAGNIFICAT



CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ CONCIERTO DE NAVIDAD

Ludwig Van Beethoven

Sinfonía nº 5 en Dom op. 67 (1808)

Allegro con brio
Andante con moto
Scherzo. Allegro
Allegro

Fantasia Coral en Dom, op. 80 (1808)

Johann Sebastian Bach

Magnificat BWV 243

- I. Magnificat
 - II. Et exultavit
 - III. Quia respexit
 - IV. Omnes generationes
 - V. Quia fecit mihi magna
 - VI. Et misericordia
 - VII. Fecit potentiam
 - VIII. Deposuit potentes
 - IX. Esurientes
 - X. Suscepit Israel
 - XI. Sicut locutus est
 - XII. Gloria Patri
-

Notas al programa

Bach y Beethoven son el perfecto paradigma de los polos interpretativos a la hora de entender la relación entre música y palabra. Si el primero propone un sublime uso de la retórica como hecho concluyente de la sumisión de la música al mensaje del texto que ésta conduce, el segundo se sirve de la vocalidad para potenciar su mensaje musical, universal y fuera de dudas en cuanto a su intencionalidad, reflejado en un camino que discurre desde lo humilde a la sublimación y el triunfo.

La navidad de 1808 fue especialmente significativa en el devenir de la creación de Beethoven: en el recién inaugurado Theater an der Wien, de Viena, tuvo lugar un magno concierto con obras de su autoría en las que él mismo intervendría como pianista y director, a pesar de su avanzada sordera. El programa contempló ni más ni menos que el estreno, entre otras piezas que prolongaron la velada por más de cuatro horas, de la 5ª sinfonía, así como de un final brillante que debía fundir en la misma obra todos los componentes musicales de la velada: orquesta, coro y piano. El género escogido fue la fantasía. La obra, dedicada al rey Maximiliano José de Baviera fue compuesta en dos partes de longitud desigual: Un Adagio (iniciada por una cadenza de 26 compases del piano que él mismo improvisó) y un Finale formado por varias secciones de diferente tempo: allegro, meno allegro, allegro molto, adagio ma non troppo, marcia, allegro, allegretto, presto.

El tema desarrollado –la fraternidad universal por el encuentro de las artes– será retomado con posterioridad a través de la Oda a la Alegría de Schiller y la lectura musical que de ella realizaría Beethoven en la Novena Sinfonía. En el caso de la fantasía, los textos del poeta Christoph Kuffner y el tratamiento musical que les confiere el genio de Bonn son una muestra más que tangible de la intención filosófica de esta unión que culminaría años más tarde con la creación de su última sinfonía. En una carta de 1824, cuando escribía la Novena Sinfonía, describió su proyecto como "un arreglo de las palabras de la inmortal Oda a la alegría, de Schiller, de la misma manera que mi fantasía con piano y coro, pero a una escala mucho mayor".

La Quinta Sinfonía fue otra de las obras gestadas por Beethoven durante este período tan productivo de Beethoven, entre 1804 y 1808. Durante esta época también compuso la Cuarta, la Sexta y el Concierto para piano nº 4, entre otras obras. El conocidísimo "motivo del destino" ya había obsesionado a Beethoven en otras composiciones; aparece en el ya citado Concierto nº 4 o la sonata Apassionata, pero tras la "Quinta" éste ya no volverá a sucederse, quizás porque con esta sinfonía, Beethoven explota este motivo hasta fronteras inimaginables y nunca antes concebidas musicalmente. La obra está escrita para orquesta clásica con el añadido de trombón, contrafagot y flautín para el finale con el que concluyen sus cuatro movimientos. Entre las innovaciones de esta sinfonía

se encuentra el uso del concepto "agente musical" para construir una "forma cíclica". Es decir, mismos temas o motivos presentes en varios movimientos. El motivo del destino es un ejemplo de ello ya que, de un modo u otro se encuentra presente en todos los movimientos. Este agente adquiere, bajo la idea de un desarrollo orgánico, la capacidad de mutar y transformarse en función del deseo del autor. La sinfonía podría resumirse como un viaje o evolución de esta idea a lo largo de todo el drama de la obra hasta su clímax triunfal. El uso de la forma cíclica o la idea de unidad sinfónica también se observa en el gesto de aunar en un único gran movimiento los dos últimos, anulando la pausa entre ellos dejando que la música del scherzo se enlace con el finale.

Bach fue nombrado director de música en la ciudad de Leipzig y cantor en la iglesia de Santo Tomás de la misma urbe en mayo de 1723. Para diciembre ya había compuesto 30 cantatas, y el día de Navidad su coro presentó tres obras recién escritas: la Cantata No. 63, "Christen ätztet diesen Tag", el Sanctus en Do para el servicio de la mañana, y un Magnificat en Mi bemol para Vísperas. La última de estas piezas fue el borrador original del Magnificat en Re mayor, BWV 243, que, en su forma final, se ha convertido en una de las obras corales más queridas, y más interpretadas de Bach. Aunque en la primera versión del Magnificat se disponían cuatro himnos de Navidad: los dos primeros relatan la escena de los ángeles y pastores. El tercero referido a los ángeles: "Gloria a Dios en las alturas" y el último sobre el pesebre que narra el nacimiento de Jesús, pasados 10 años Bach revisó la obra cambiando su tonalidad a Re mayor, más alegre y brillante que la tonalidad anterior de Mi bemol mayor, y suprimiendo los cuatro episodios navideños para que esta obra pudiera cantarse en cualquiera de las fiestas mayores del año litúrgico. Esta revisión quedó conformada por 12 partes, entre coros, arias y un dueto.

Las modificaciones de la versión inicial no suponen una simple corrección y mejora instrumental, si no que suponen una orquestación más rica y completa, otorgando una mayor brillantez a través del uso de trompetas. Bach no utiliza el aria da capo Oda su intención de mantener con mayor propiedad la continuidad y lógica de los versículos del cántico. La obra es extraordinariamente concisa y está dotada de los principales recursos compositivos propios de la época con un tratamiento totalmente eficaz.

Carla Román, piano



Nacida en 2008 en Cádiz, y comienza a estudiar piano y violoncello a los cuatro años y medio con su madre Patricia Vázquez García. En la actualidad recibe asidualmente clases del pianista español Luis Fernando Pérez. Ha realizado clases de perfeccionamiento y masterclass con Guillermo González, Benedicte Palko, Graham Jackson, Nino Kereslizde, Luis Fernando Pérez, Ángel Sanzo, Juan Lago, Jorge Pepi-Alos, Edith Fischer, Wolfram Schmitt Leonardy, Galina Eguiarazova, Pascal Nemirowski, Pavel Nesslerian, Boris Slutski y Alexander Kobrin. Desde septiembre de 2019, goza de una beca de la fundación Artemúsica en Franckfurt.

En junio de 2018, a los 10 años hace su debut con orquesta con el concierto en Re Mayor de Haydn en el Gran Teatro Falla de Cádiz. Unos meses más tarde realiza su primer recital en solitario en Cádiz, Sevilla y La Línea. Así mismo ha tocado en salas de conciertos en España y en el extranjero. En Septiembre de 2018, representando a España en el 40 th international EPTA conference en la Valetta (Malta). En febrero de 2019 fue invitada para unas

masterclass y una serie de conciertos en Sudáfrica bajo el tutelaje de Wolfram Schmitt Leonardy, actuando también en la televisión sudafricana. Ha actuado en el 42 festival de música de Segovia, en el museo del Romanticismo, en el IV festival Hispano-Ruso de jóvenes talentos organizado por la UCA, en el Festival Internacional de música de Isla Cristina, Festival de Mendigorria, Ciclo Scherzo en Madrid, Auditorio Nacional de Madrid, concurso internacional de piano de Campillos, Orquesta ciudad de Almería bajo la dirección de Michael Thomas, Festpiele Sudtiroel Alto Adige Festival, en Suiza, Italia, Bélgica, Francia, y otros. También ha aparecido en RNE Radio clásica.

Ha recibido numerosos primeros premios en concursos nacionales e internacionales como el concurso infantil Santa Cecilia "Fundación Don Juan de Borbón", III certamen EPTA España, concurso internacional de Leganés, V y VI concurso de jóvenes intérpretes de Sanlúcar, concurso internacional ciudad de Sevilla "Julio García Casas", II concurso Casio Celviano, VI concurso internacional Esteban Sanchez, II concurso de piano "ciudad de Jerez", III concurso musical Rotary Club Marbella, obteniendo además el premio especial de la OFM, Premio al talento de los Mundi Talent Awards, 8º International PianoTalents Competition Milán, Cesar Franck Competition en Bruselas, semifinalista y premio a la mejor interpretación de música española en el III concurso internacional de piano Ciudad de Vigo, etc.

En 2020 resultó ganadora, en la categoría infantil, del concurso Tierra de Talento de Canal Sur.



Lucía Millán

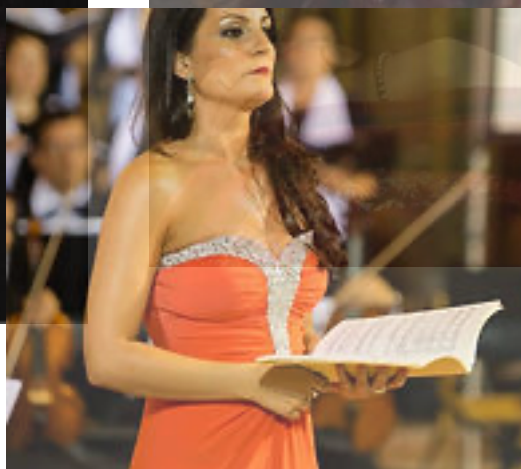


Posee una de las voces más versátiles del panorama lírico actual, es vencedora del II premio de Certamen Internacional de Zarzuela en Valleseco, Las Palmas de Gran Canaria y el premio “Da Camera” en MalagaCrea. Su formación se desarrolla entre el Conservatorio Statale “Arrigo Boito” de Parma, Italia donde estudia con Adriana Cicogna y Carmen Santoro y los Conservatorios de Córdoba y Málaga donde obtiene el Título Superior de Interpretación, en la especialidad de Canto con Alicia Molina y M. Carmen Pérez Blanco. Ha realizado el Master Oficial de Patrimonio Musical de UGR, UNIA y UNIOVI, donde profundiza en la investigación y recuperación de la Tonadilla escénica y sus figuras más relevantes, como la Caramba. Perfecciona su formación actoral y musical bajo la tutela de Vincenzo Spatola, Mariella Devía, Ana Luisa Chova, Rubén Fernández Aguirre, Isabel Cámara, Paul-Émile Fourny, Curro Carreres, Paco Azorín, Carlos Aragón, Gianluigi Gelmetti y Alberto Zedda, grandes maestros de canto, directores escénicos y directores musicales, respectivamente.

Su repertorio incluye obras de oratorio y repertorio sinfónico, por ejemplo Sinfonía nº9 en re menor, Op 125 de Beethoven, Messiah HWV 56. Haendel, Oratorio de Noël C. Saint-Saens, Carmina Burana, de C. Orff, señalando, como peculiaridad, la tonadilla escénica o la canción lírica española. En Zarzuela, destaca en personajes como Marola en La Tabernera del Puerto de P. Sorozábal y Estrella de La Gitanilla de A. Reparaz. En Ópera, citaremos los roles de Giulietta en I Capuletti e I Montecchi de V. Bellini, Giulietta e Romeo de N. Vaccai, Susana en Le nozze di Figaro de W. A. Mozart, Clorinda en Cenerentola de G. Rossini, Frasquita en Carmen de G. Bizet, Musetta en La Boheme de G. Puccini, Inés en La Favorita de G. Donizetti, entre otros roles.

María Ogueta

Nacida en Vitoria, cantante de gran versatilidad vocal, estudió en el Conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria. Recibió dos becas de la Diputación de su ciudad y de la Musik-Akademie de Basilea para estudiar un postgrado en la "Schola Cantorum Basiliensis". Ese mismo año debutó en el Teatro de Ópera de Basilea cantando el rol protagonista "Margery" en la Ópera Barroca The Dragon of Wantley. Ha trabajado como solista con directores de escena como Giulio Ciabatti, Francesco Bellotto, Gustavo Tambascio, Francisco López, Alfonso Romero Mora, María Elena Mexia, Miguel Cubero y Javier Hernandez entre otros. Con directores de Orquesta como Carlos Aragón, Oliver Díaz, Gerard Talbot, Christophe Rousset, Andrea Marcon, Carlos Domínguez Nieto, Miquel Ortega, Juan Manuel Pérez Madueño, Dian Chovanov, Cristian Sandu, Fabio Bonizzoni, Jordi Savall, Simone Marziali y Stefano Seghedoni entre otros. Y con Maestros Organistas y pianistas como Don Enrique Ayarra, Miguel Angel García, Borja Mariño, Ricardo Estrada y Rubén Fernandez Aguirre entre otros.



Ha debutado los roles "Alice Ford" Falstaff , "Mimi" La Boheme, "Aída" en Aída cantando en importantes Teatros de Ópera de Holanda y Bélgica en ciudades como Amsterdam, Rotterdam, La Haya o Bruxells. Ha debutado "Tosca" Tosca, "Micaela" Carmen y "Abigaille" Nabucco en Teatros de Ópera de Alemania formando parte como solista en la Compañía de Ópera italiana "Stagione d'Ópera Italiana".

Debutó en el Teatro de Opera de Bogotá y Cali. Ha sido solista del grupo de Cámara de la Universidad de Santiago con Carlos Villanueva cantando repertorio Medieval y Renacentista. Ha cantado como solista en Festivales y Auditorios importantes de España como Festival de Música Sacra de Cuenca, Auditorio Manuel de Falla , Auditorio Kursaal y la Fundación Pedro Barrié de la Maza entre otros.

Manuel de Diego, tenor

Natural de Santander, se graduó con las máximas calificaciones en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Actualmente estudia repertorio con el maestro Giulio Zappa y técnica vocal con Bianca María Casoni. En 1998 fue seleccionado por Alberto Zedda para interpretar Semiramide y L'Scala di Seta en la Academia Rossiniana de Pesaro. Desde entonces, su presencia ha sido habitual en los teatros y auditorios de toda España.

Ha trabajado con maestros como Yves Abel, Pedro Halffer Lü Jia, Miquel Ortega, Miguel Roa, Antoni Ros Marbá, Michel Plasson, Grover Wilkinsentre o Alberto Zedda; protagonizando El rey que rabió en el Palau de les Arts de Valencia, o como Duca di Mantova en Rigoletto en Las Palmas; en el Maestranza de Sevilla, con títulos como Las Bodas de Fígaro, Cristoforo Colombo, Rigoletto, Aida o Manon Lescaut; en el Teatro de la Zarzuela, con Una noche en la Zarzuela: Antología de la Zarzuela o El Juramento, en el festival lirico de Oviedo; en Bilbao, con Die Tote Stadt, Les Vêpres Siciliennes, La Princesa Árabe, Il Mondo de la Luna o, más recientemente, Adriana Lecouvreur y Don Giovanni como Don Ottavio en Tenerife.

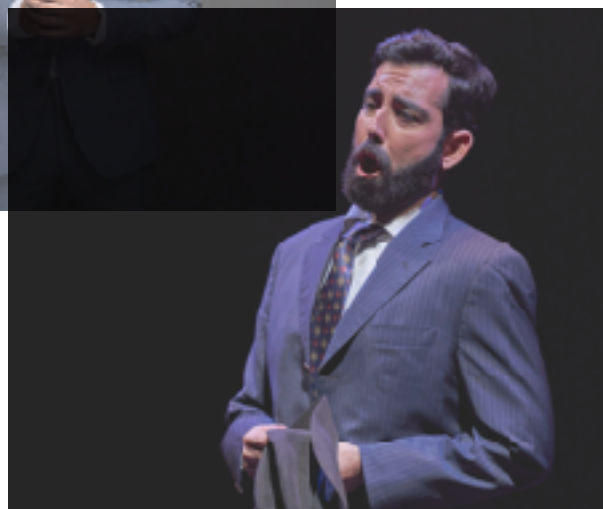
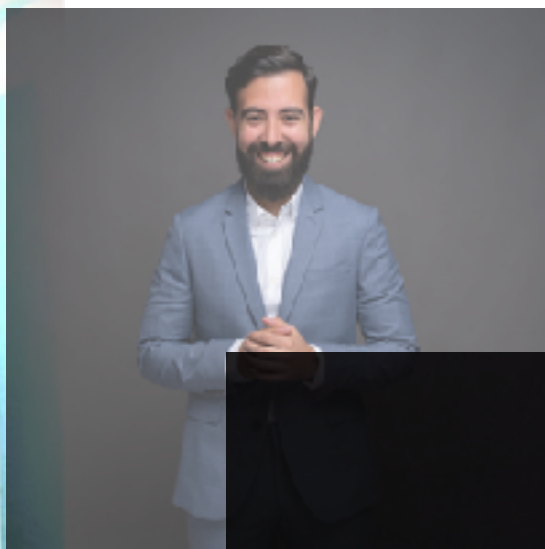
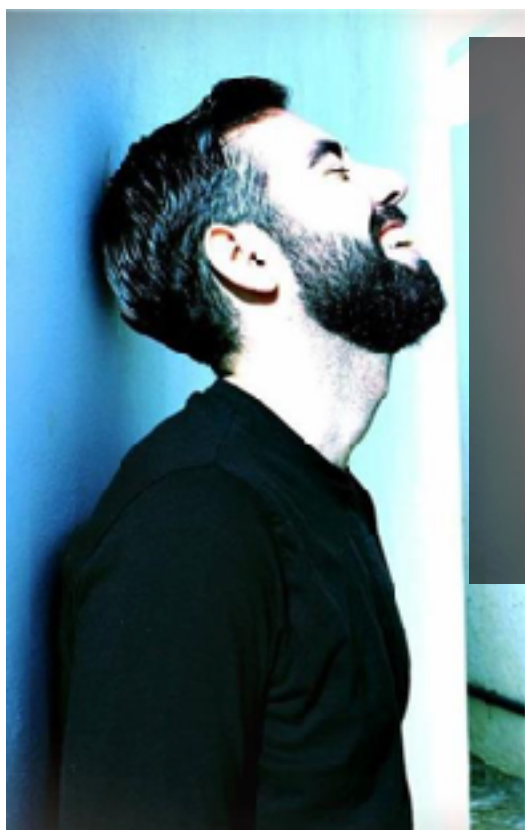


Andrés Merino, barítono

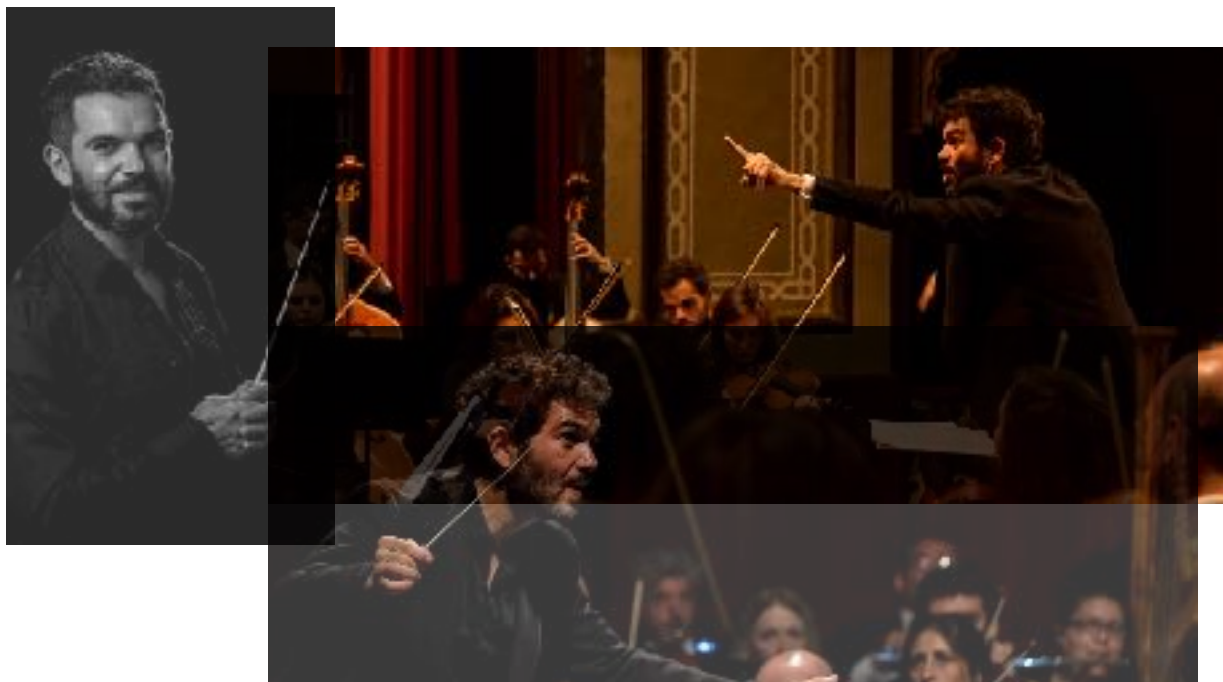
Comienza sus estudios musicales a los 8 años en la especialidad de piano. Desde 2013 es diplomado en Magisterio Musical por la Universidad y comienza sus estudios Superiores de Canto con Dña. Rosa de Alba en el Conservatorio Superior de Música Manuel del Castillo de Sevilla. En marzo de 2017 ha participado junto con la Orquesta Ciudad de Granada en el proyecto Una flauta muy mágica desempeñando el rol de Papageno en un espectáculo pedagógico en más de 18 de funciones.

En mayo de 2017 colaboró junto con la orquesta conjunta del conservatorio superior de Sevilla y el Teatro de la Maestranza, realizando el rol de Don Quijote en el Retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla, que se escenificó en el Teatro de la Maestranza. En éste mismo teatro, en junio de éste mismo año, interpretó el rol de Aduanero en La bohème de G. Puccini. En julio de 2017 colaboró junto con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, desempeñando el papel de Hermano en la obra Sinfónica Los 7 pecados capitales de Kurt Weill, junto a la mezzosoprano Wallis Giunta y la dirección musical de Axelrod. En mayo de 2018 debuta en el teatro Calderón de Valladolid con el personaje de Gregorio de la opera Romeo y Julieta de Gounod y en octubre de este mismo año ha interpretado el rol de Madrigal en la opera contemporánea de Tomás Marco Tenorio en el Teatro de la Maestranza. Colabora con la Compañía Sevillana de Zarzuela desde 2010, realizando numerosos conciertos, representaciones y debutando roles como: Putifar (La corte de faraón), Manacor (El niño judío), Julián (La Verbena de la Paloma), Germán (La del Soto del Parral), entre otros.

Ha sido finalista del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España.



Juan Manuel Pérez Madueño, dirección musical



Realiza estudios de Violonchelo y Canto en el Real Conservatorio de Música Manuel de Falla, completándolos con los de Magisterio en la Universidad de Cádiz y Máster en investigación musical por la Universidad Internacional de Valencia. Ha profundizado en el repertorio orquestal con Juan Luis Pérez, Juan de Udaeta y Tomás Garrido, ampliando e intensificando la labor de investigación musical, en especial, del siglo XIX Español. De igual forma, ha continuado el estudio de repertorio lírico y perfeccionamiento vocal con Lambert Climent, Josefa Troncoso, M^{ra} de los Llanos Martínez y en especial con el maestro Carlos Aragón, incidiendo en el repertorio sinfónico coral y lírico desde la perspectiva del propio canto como de la dirección. Completa su formación con referentes de la pedagogía musical de la talla de Jos Wuytack, Iramar Rodrigues o Manuel Angulo.

Comienza su andadura como director en 2001, dirigiendo la Coral de la Universidad de Cádiz. En el plano orquestal ha dirigido la Orquesta Manuel Castillo de Sevilla, la Orquesta Álvarez Beigbeder, la Orquesta Provincial Manuel de Falla, con la que ha colaborado en las labores de recuperación de la Zarzuela "Cádiz", el conjunto instrumental Música Poética y el Ensemble Instrumental de la Universidad de Cádiz, llevando a cabo una productiva tarea de recuperación del patrimonio musical español de los siglos XVIII y XIX.

Parte de este trabajo ha quedado plasmado en diversas ediciones discográficas e impresas, tanto para la Universidad de Cádiz, la Diputación Provincial y la Junta de Andalucía, además de la transcripción y recuperación para concierto de obras tan emblemáticas del oratorio español como Las Siete Palabras de García Fajer, el Stabat Mater de Nicolás Ledesma o el de Germán Álvarez Beigbeder. En el plano vocal, además de la formación universitaria, ha dirigido la Camerata Vocal del Teatro Falla de Cádiz, con la que ha actuado también en calidad de tenor solista, y ha sido maestro de coro del Teatro Villamarta, donde ha desarrollado también su actividad como cantante junto a artistas de la talla de Ismael Jordi, Maribel Ortega o Sabina Puértolas, y bajo la batuta de directores como Juan de Udaeta, Carlos Aragón, Elena Herrera, Enrique Patrón de Rueda o Miguel Ángel Gómez Martínez entre otros. En 2017 recuperó para la escena la zarzuela "El tío Caniyitas o el Mundo Nuevo de Cádiz", con notable éxito de público y crítica, y en 2018, en un esfuerzo por desarrollar un programa lírico en la provincia, ha llevado a los Teatros de Cádiz y Jerez la opereta "Black el Payaso", del maestro Sorozabal. Esta labor de recuperación del patrimonio lírico español ha continuado con la

puesta en escena de títulos como La Gitanilla, de Antonio de Reparaz, La Revoltosa, del maestro Chapí o La tabernera del Puerto, del propio Sorozabal.

Miguel Cubero, dirección escénica



Actor, director de teatro y pintor. Se forma en el Teatro de la Abadía, donde continúa realizando numerosos montajes y desarrollando una intensa labor pedagógica especialmente sobre la técnica Chekhov y de palabra escénica. Como actor ha participado en el Centro Dramático Nacional, UR, Teatro Nacional de Luxemburgo y en el propio Teatro de la Abadía. Ha dirigido obras teatrales y líricas en el Festival de Almagro, Workingopera de Barcelona, Festival de Música Española de Cádiz o Festival de Flamenco de Jerez.

En la Compañía Nacional de Teatro Clásico ha participado en elencos des “La entretenida”, de Miguel de Cervantes, “Amar después de la muerte” de Calderón de la Barca , “Don Gil de las calzas verdes” de Tirso de Molina, “Del Rey abajo ninguno” de Rojas Zorrilla, “Las manos blancas no ofenden” de Calderón de la Barca, “¿De cuándo acá nos vino?” de Rojas Zorrilla, “El alcalde de Zalamea” de Calderón de la Barca o “El perro del hortelano” de Lope de Vega. Ha participado como profesor de interpretación en el taller de elección del elenco de “La villana de Getafe” de Lope de Vega.

Ha ejercido la dirección escénica en múltiples proyectos artísticos, tales como Black el payaso, de Pablo Sorozabal, en el Gran Teatro Falla de Cádiz y el Teatro Villamarta de Jerez, donde ha repetido con títulos con El tío Caniyitas o el Mundo Nuevo de Cádiz, en su reestreno, La Revoltosa, del maestro Chapí, o La Gitanilla, de Antonio de Reparaz. Ha desarrollado también su trabajo de dirección en El Insigne Cohete, De Oscar Wilde, junto a Sara Águeda (arpa) y María Ayuso (actriz), el Festival de Jerez, la Compañía Silka Bela, Germania de Teatro o Workingopera.

Desarrolla una incesante actividad pedagógica de perfeccionamiento actoral en el propio teatro de La Abadía, así como en la Universidad de Cádiz, Universidad Complutense de Madrid o la ESADCYL de Valladolid.

Marcos Serna, dirección técnica

Desarrolla su labor técnica como iluminador en números ámbitos escénicos, que van desde la lírica hasta el flamenco, pasando por la danza y el concierto. Compagina principal labor técnica, desarrollada en el Teatro Villamarta de Jerez, con numerosas participaciones en teatros y eventos como el Teatro Maestranza y Lope de Vega (Sevilla), Arriaga (Bilbao), Cervantes (Málaga), Principal y Auditorio (Palma de Mallorca), Gran Teatro (Córdoba), Albéniz (Madrid), Palacio de Festivales (Santander), Victoria Eugenia (San Sebastián), Villamarta (Jerez), Gayarre (Pamplona) y el Palacio de la Ópera (A Coruña); en eventos como el Festival Mozart, la Quincena Musical de San Sebastián, los Festivales de Ópera de Oviedo, Las Palmas y A Coruña; el Festival de la Muralla de Ávila, el Festival de Cap Roig (Girona) o el Festival de Tardor de Barcelona.

En el ámbito de la danza-flamenco ha colaborado con las Compañías de Joaquín Grilo, M^a del Mar Moreno, Paco Cepero, Manuela Carpio o Antonio "El Pipa".

En el ámbito de la lírica ha creado y desarrollado las propuestas de iluminación de producciones como EL diluvio de Noe, Black el payaso, El tío Caniyitas, La gitanilla, La Revoltosa, El asombro de Damasco, Réquiem de "Mozart" o el Oratorio de Navidad; todas ellas propuestas llevadas a cabo en el Gran Teatro Falla de Cádiz y Villamarta en Jerez.

Ha participado en festivales como el Forum Universal de las Culturas, Festival de Jerez, Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival de la guitarra de Córdoba, Suma Flamenca de Madrid, Noche blanca de Córdoba, Festival de Teatro Romanos de Andalucía., Original Flamenco Festival de Madrid, Bienal de Málaga, Festivales de Arte Flamenco de Mont de Marsan, Nimes, Marsella, Ginebra, Londres, Berlín, Dusseldorf, Dresde, Hamburgo, Amsterdam, Oslo y Toulouse. De igual manera ha desarrollado su trabajo creativo en espacios escénicos de ciudades como Y en distintos espacios escénicos de ciudades como Rostock, Moscú, San Petesburgo, Milan, Roma, Paris, Budapest, Dublin, Estambul, Bruselas, Casablanca Marsella y Genova.



Coral de la Universidad de Cádiz

Se funda en marzo de 1982 en el seno de la Universidad de Cádiz, bajo los auspicios del Vicepresidente de la Comisión Gestora de la incipiente Universidad, el Profesor don José Jordano y siendo su primer director Antonio Escobar. Posteriormente, en el año 1983 asume la dirección Marcelino Díez Martínez; a partir de junio de 1994, José Luis López Aranda; en julio del 2000 Manuel Rubio Galán y desde Enero del 2001 la dirige Juan Manuel Pérez Madueño.

Desde sus inicios, la Coral ha puesto sus principales miras en la búsqueda, interpretación y difusión de la Polifonía de Hispanoamérica en las épocas del Descubrimiento y Virreinal y, en general de los Siglos de Oro españoles. Producto de este trabajo son sus dos primeras grabaciones discográficas:

- * “Música del Descubrimiento, Polifonía en las Catedrales del Nuevo Mundo” (1986).
- * “Música en la época Virreinal, la Polifonía en las Catedrales de España y América” (1989).

En la actualidad, el carácter propio de este coro universitario, reflejado entre otras cosas en la regeneración continua que este hecho conlleva, se deja traslucir a través de la dinamización continua de su repertorio; centrando actualmente sus miras en la música coral del Siglo XIX en adelante.



Destacan sus interpretaciones de “Las últimas Siete Palabras de Jesucristo en la Cruz”, de J. Haydn (en especial la versión ofrecida en el Gran Teatro Falla con la orquesta “Concilium Musicum” de Viena y dirigida por Paul Angerer) así como los conciertos celebrados con la orquesta “Musiziergemeinschaft” austríaca interpretando el “Gloria” de A. Vivaldi, la reinauguración del Gran Teatro Falla con la versión en concierto de la ópera “La Vida Breve” de Manuel de Falla con la “Orquesta y Coro de Valencia”, bajo la batuta de Manuel Galduf y el celebrado en el XVIII Festival

Internacional de Música y Danza del Principado de Asturias interpretando “La cantata Alexander Nevsky” de Sergei Prokofiev, junto a los coros universitarios de Oviedo, Granada y Madrid acompañados de la “Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias” y dirigidos por su titular Jesse Levine. También ha interpretado el “Réquiem en re menor, Óp. 48” de Gabriel Fauré con la “Orquesta de Cámara Manuel Castillo”, el Coro Universitario “Manuel de Falla” de Granada y la “Orquesta Joven de Andalucía” bajo la dirección de Juan de Udaeta. En 2007 inicia su labor en el plano de la lírica participando en la ópera “Norma” de Vincenzo Bellini, producción del Teatro Villamarta de Jerez junto con la “Orquesta Filarmónica de Málaga” y dirigidos por Enrique Patrón de Rueda. En 2008 participó en la representación de “La Gran Vía” de Chueca y Valverde junto al Ensemble de Madrid, a las órdenes de Carlos Cuesta.

Ha recorrido todas las localidades de la provincia de Cádiz y gran parte de la geografía española (Sevilla, Granada, Málaga, Jaén, Valencia, Salamanca, Cáceres, Segovia, Madrid, Oviedo...) y en el extranjero ha actuado en varias ocasiones en Lisboa, Coímbra, Oporto, Braga, Tetuán, Tánger, etc.... Ha participado en Memoriales como el “Tomás Luis de Victoria”, en Salamanca, Congresos como el Internacional de Pueri Cantores de Sevilla, Festival de Música de Granada, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Coros Universitarios (F.I.C.U.) de Valencia, Festival de Coros Universitarios de Málaga, Encuentro de Corales Universitarias de Granada, Encuentro de Coros Universitarios de Oviedo, Semana de Música Religiosa de Segovia, Festival de Música Española de Cádiz desde sus inicios y otros festivales y encuentros corales además de haber realizado distintas grabaciones para radio (Radio Clásica de R.N.E.) y televisión (T.V.E. y Canal Sur). Participó, representando a la Santa Sede en la Expo 92 de Sevilla. En los últimos años colabora asiduamente con diversos proyectos musicales de la Fundación “La Caixa”.

En enero de 2003 llevó a cabo la grabación de su tercer disco, dedicado al estreno de piezas de compositores andaluces sobre poemas del Siglo de Oro, titulado “Pidiéndole piedad al amor”. Se encargó del concierto de música Coral en la primera edición del Festival de Música Española de Cádiz, celebrado en Noviembre de 2003. En diciembre de este mismo año y por encargo de la Diputación Provincial de Cádiz realizó una gira de conciertos con un programa especial conmemorativo del Veinticinco Aniversario de la Constitución Española de 1978. En Octubre de 2004 presentó su cuarto trabajo discográfico denominado: “Obras de compositores españoles del Siglo XX para coro a Capella”. El fruto de la actividad musical que ofrece la Coral así como de su afán por indagar e investigar en diferentes épocas y periodos musicales se reflejó en la grabación de su quinto disco “Música religiosa en la época de Trafalgar”.

A mediados del año de 2012 y dentro de los actos del Bicentenario de la promulgación de la Constitución de 1812 de Cádiz, ha grabado su último trabajo titulado “Perdí mi corazón” que fue presentado en el Oratorio de San Felipe Neri de Cádiz. Asimismo participó en Noviembre de 2012 en la X edición del Festival Internacional de Música en Cádiz junto a la “Orquesta Álvarez Beigbeder” de Jerez recuperando la obra de Mariano Rodríguez de Ledesma “Completas para orquesta y voces mixtas” con un notable éxito de público y crítica.

En 2013 recuperó la “Misa Decor Carmeli”, fechada en 1923, del compositor jerezano German Álvarez-Beigbeder (1882-1968) en el Festival de Música de Cádiz junto a “Las últimas siete palabras de Jesucristo en la Cruz” de Joseph Haydn. En 2014 interpretaron en la Iglesia de San Francisco de Cádiz el “Réquiem en re menor Kv 626” de W. A. Mozart, y en noviembre, dentro del Festival Internacional de Música de Cádiz en el Gran Teatro Falla interpretaron el “Te Deum” de Nicolás Zabala que se escuchó en 1812 con motivo de la proclamación de la Constitución de Cádiz.

En mayo de 2015 han interpretado de nuevo en el Gran Teatro Falla de Cádiz, el “Réquiem en re menor Kv 626” de W.A. Mozart dentro del Festival Iberoamericano de la Música “Manuel de Falla” con gran éxito y ante un auditorio abarrotado de público. En octubre participaron en el VII Encuentro Polifónico “Ciudad de Tomares”, participando, además en la XIII edición del Festival de Música de Cádiz con un concierto “a capella” monográfico sobre la obra coral del autor argentino Dante Andreo

(1949) y en el que, entre otras piezas se recuperó la Misa “Hanacpachap cussicuinin”, escrita para nuestra formación en 1989.

El 20 de mayo de 2016 el Gran Teatro Falla colocó en cartel de “No hay entradas” para la interpretación de la Coral de la UCA junto a la “Orquesta Álvarez Beigbeder” de la “Misa en Do mayor, opus 86 para orquesta, solistas y coro a cuatro voces” (1807) de Ludwig Van Beethoven. El día 22 de junio ha participado en la Parroquia de San Antonio de Cádiz en un concierto solidario, organizado por el Obispado de Cádiz y Ceuta, en beneficio de los damnificados del terremoto de Ecuador. Con motivo del veinte aniversario de la reinauguración del Teatro Villamarta de Jerez y bajo la dirección de Carlos Aragón han interpretado, junto al “Coro del Teatro Villamarta y la Orquesta de Córdoba”, con un notable éxito de público que abarrotó el Teatro, la “Novena Sinfonía en re menor, opus. 125” (1824) de L. V. Beethoven. Acompañados de la “Orquesta Álvarez Beigbeder” han efectuado, bajo el patrocinio de la Excm. Diputación de Cádiz, una gira provincial actuando en Benalup, Jerez, Arcos, Ubrique y San Roque, interpretando el “Gloria Rv 589” (a. 1715) de A. Vivaldi. Ese mismo programa se ha repetido en Cádiz en el tradicional concierto de Navidad que la Coral de la UCA ofrece cada año por esas fechas. Ya en 2017 el día 8 de abril de nuevo ha llenado el Gran Teatro Falla interpretando, junto a la Orquesta Álvarez Beigbeder y dirigidas ambas agrupaciones por Juan Manuel Pérez Madueño, la “Gran Misa en do menor Kv 427” (1783) de W. Amadeus Mozart.

Ha representado escénicamente, completando aforo en el Gran Teatro Falla, la ópera cómica “El Tío Caniyitas o el Mundo Nuevo de Cádiz” (1848) con música de Mariano Soriano Fuentes y libreto de José Sanz Pérez, así como con igual respuesta de público en el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera. Después de esta primera producción propia de una obra lírica por parte de la Coral se han puesto en escena Black el Payaso, de Pablo Sorozabal, La Gitanilla de Antonio de Reparaz, o la Revoltosa, de Ruperto Chapí. Este último año representó con notable éxito La Tabernera del Puerto, de Sorozabal, en Cádiz y Jerez. Dentro de la temporada del Gran Teatro Falla, la coral ha interpretado, además, diversas obras del repertorio grande para coro y orquesta, como la “Novena Sinfonía en re menor de L. V. Beethoven, la misa en do menor y la de Coronación de W. A. Mozart, el oratorio de Navidad de J. S. Bach y recientemente, el Mesías de G. F. Handel.

Orquesta Álvarez Beigbeder

Se creó en 1998, a iniciativa de Archil Pochkua (viola de la ROSS), del abogado jerezano Antonio de la Herrán y de personas interesadas por la música, que se constituyeron en Asociación sin ánimo de lucro para darle estructura y forma legal. Desde entonces funciona de forma estable y continuada, dándole a los jóvenes músicos andaluces la oportunidad de formarse y participar en múltiples eventos de música clásica dentro y fuera del país. Su trabajo serio, constante y de calidad musical, ha sido determinante para ser reconocida con los Premios:

- PREMIO ANDALUCÍA JOVEN 2003, del Instituto Andaluz de la Juventud.
- PREMIO CIUDAD DE JEREZ 2004, del Ayuntamiento de la ciudad.
- MEDALLA CIUDAD DE NEUILLY, (PARIS) 2008, de ese Ayuntamiento.
- PREMIO PROMOCIÓN DE ANDALUCÍA EN EL EXTERIOR 2009, del Instituto Andaluz de la Juventud.
- Reconocimiento al VOLUNTARIADO 2009 (Ayuntamiento de Jerez).
- Premio “ROSAS DE JEREZ” a la Educación, 2015.
- Medalla de Oro “Santo Ángel” (CNP) 2017.

Ha ofrecido cientos de conciertos en Andalucía, y ciudades españolas y desde 2006, representa a España en Festivales Europeos de Orquestas Jóvenes (Eurochestries), celebrados en Francia, Paris (Museo del Louvre, Iglesia de Saint Germain des Prés), Eslovaquia, Bélgica, Rusia y Canadá. Participa anualmente en el Open Fest Klássica, que se celebra en Rusia, organizado por

Anatoly Levin (director de orquesta del Conservatorio Superior Tchaikovsky de Moscú) y con la que forma "Encuentros hispano-rusos" anualmente en Andalucía con la colaboración del Instituto Andaluz de la Juventud y la UCA. Ha ofrecido un concierto en el Parlamento Europeo en Bruselas (2011) y gira de conciertos en Québec (Canadá-2012). Tiene editados dos discos CD, uno de ellos distribuido por Grupo Joly; reeditado por la Consejería de Educación; el otro grabado en directo en la Iglesia Saint Germain des Prés (Paris) con la colaboración del Injuve. Actuó para los Príncipes de Asturias (3-11-2010) en su visita a Jerez.



Ha sido dirigida por Archil Pochjua; Carlos Aragón; Pablo Heras-Casado; José Ramón Hernández; Anatoly Levin; Juan Manuel Pérez Madueño, Joan Cabero, Ángel Luis Pérez Garrido y su director honorífico Juan Luis Pérez. Tuvo gran repercusión internacional la Gira por China (región de Shanghai) realizada en diciembre 2013/enero2014, donde ofreció siete conciertos con gran éxito artístico y multitudinario público.

En 2014 llevó a cabo un proyecto internacional apoyado por la Unión Europea, en sus programas de Erasmus+, ORQUESTA HISPANO-RUSA, de gran repercusión internacional. En 2015 han sido de gran importancia los Conciertos ofrecidos en Teatro Villamarta (en marzo y en octubre, inaugurando la temporada lírica de dicho teatro) y el Réquiem de Mozart representado en Gran Teatro Falla, junto a la Coral de la UCA, en la programación del Festival Manuel de Falla. En febrero 2016, con la colaboración de la Orquesta Álvarez Beigbeder, se celebró en Jerez el CONGRESO INTERNACIONAL EUROCHESTRIES, también enmarcado en los programas europeos Erasmus+. Durante 2016 interpretó en el Teatro Villamarta, "El amor brujo" de Manuel de Falla, y el "Concierto Jerez para guitarra flamenca y orquesta" de Benito Lauret. Asimismo, ofreció el concierto "Todo Beethoven" en Gran Teatro Falla, junto a la Coral de la UCA, programado para el XXXII Festival Manuel de Falla, de Cádiz. En 2017 ha interpretado Antología de la Zarzuela en Teatro Villamarta y el programa Mozart en Gran Teatro Falla junto a la Coral de la UCA. Ha participado en Festival Eurochestries en Francia, bajo la dirección de Ángel Luis Pérez Garrido y ofrecido un memorable Concierto sacro en la Catedral de Burgos.

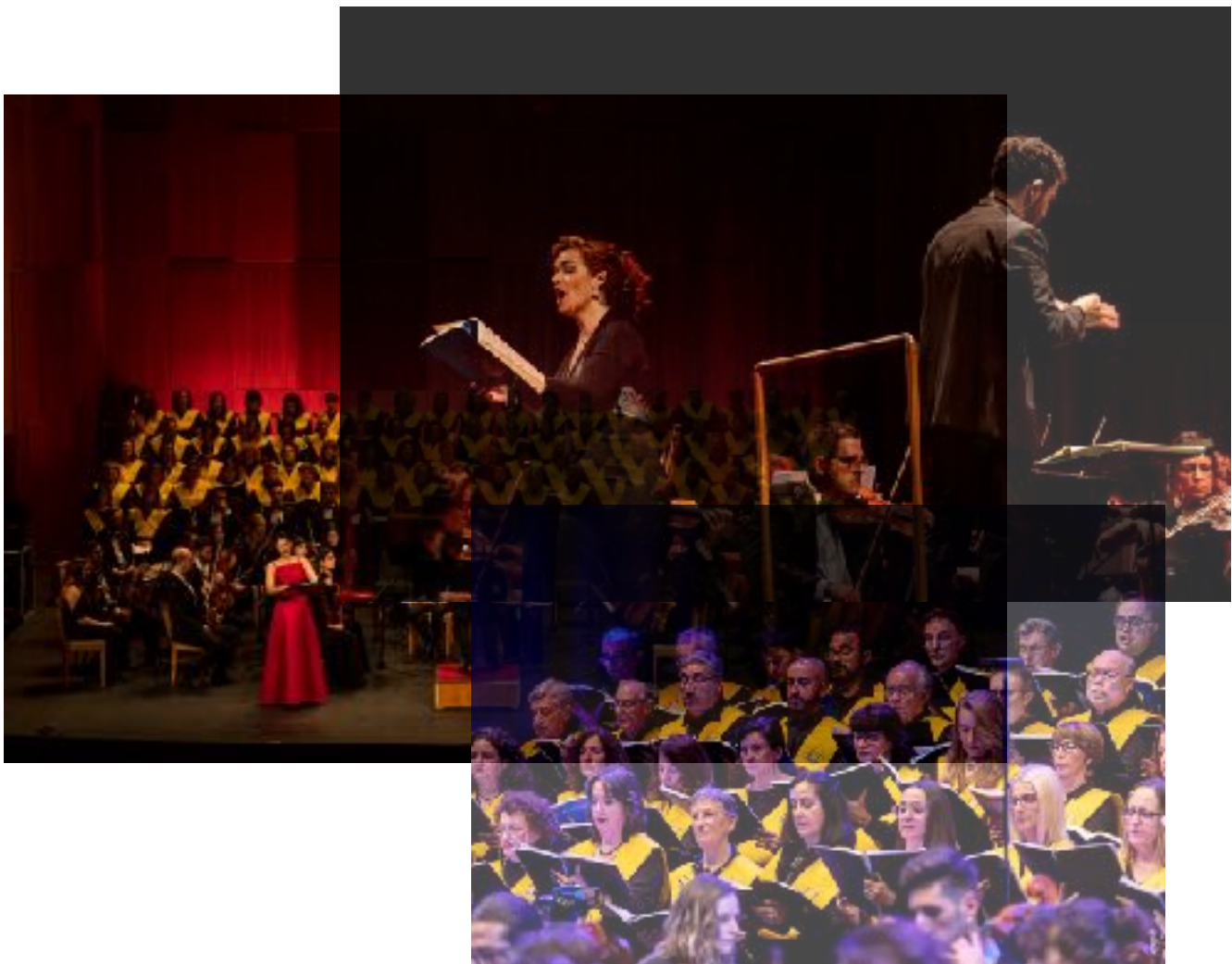
LA COMPAÑÍA

La Coral de la Universidad de Cádiz se construye como una generadora de ideas y proyectos donde tienen cabida una gran cantidad de artistas de diversa índole, que han aportado su prestigio y profesionalidad a todas y cada una de nuestras iniciativas elaboradas a lo largo de estos últimos años. En el espacio escénico del Gran Teatro Falla hemos podido disfrutar junto a la propia Coral de artistas de la talla de David Palomar o Jesús Bienvenido. Entre el elenco de cantantes que han puesto a nuestra disposición su voz podemos destacar grandes nombres de la lírica nacional como Javier Galán, José Julián Frontal, Pablo López, Lucía Millán, María Ogueta, Carmen Jiménez, Andrés Merino o David Lagares. De igual manera seguimos contando con grandes personalidades del violín o piano, como las violinistas Claudia y Lara Sansón o la joven promesa del piano español Carla Román.



Este afán por superar meta tras meta en cada repertorio que abordamos nos ha llevado también a aumentar el plano formativo que se ofrece a los coralistas, así como a recurrir a profesionales de múltiples ámbitos artísticos con los que poder afrontar los retos propuestos con las mejores garantías de éxito. De este modo hemos contado con el asesoramiento y apoyo de personalidades relevantes de las artes escénicas y musicales en España, como la del director artístico Carlos Aragón o el director teatral Miguel Cubero, asiduo a nuestras producciones líricas.

Sin embargo, nuestro activo máspreciado son las más de 100 personas que conforman nuestra Coral en la actualidad. Un colectivo numeroso que conforman una textura social tan diversa como enriquecedora. La Coral se ha convertido en el nexo de unión de arte y sociedad más importante en nuestra ciudad, al igual que entre público e intérprete, ofreciendo al primero transvasar la barrera del escenario para conocer de primera mano la actividad artística y, en muchos casos, convertirse en el segundo. En definitiva, tratamos de llevar la gran música a la mano de aquel o aquella que esté dispuesto a atraparla y disfrutarla en todos los ámbitos posibles.



ACTIVIDADES FORMATIVAS

Nuestra intención, claramente, es la de completar la programación exclusivamente musical que ofrecemos con otra serie de actividades que proporcionen herramientas a cualquiera de los agentes inmersos en el hecho comunicativo inherente a la música. Según esto, el plano formativo/divulgativo merece un lugar importante en el tratamiento de todos y cada uno de los programas que construimos, y su desarrollo ha permitido que la música se convierta en un elemento más permeables si cabe, posibilitando un interesante acercamiento a tod@s, público e intérpretes.



Curso de Verano

Dentro de la programación de los Cursos de Verano que la Universidad de Cádiz lleva a cabo en el mes de Julio, la Coral programa un taller con elementos formativos en torno a la lírica en general, y la obra incluida en la planificación anual en particular. Esta actividad está abierta no solo a los miembros de la propia Coral, si no al resto de la Comunidad Universitaria y a la ciudadanía en general.

Lugar: Aulario de la Constitución de 1812. Universidad de Cádiz.

Recursos técnicos: Espacio cedido por la UCA.

Recursos humanos: Profesorado específico relacionado con la actividad, a determinar.

Ensayo general didáctico

Esta última propuesta antes del concierto viene consistiendo en ofrecer la posibilidad de concertar con Centros Educativos que lo soliciten, Centros de Mayores, de discapacitados así como del Conservatorio y Escuelas de Música, la asistencia al ensayo general del espectáculo, con el fin de provocar el acercamiento de diversos colectivos sociales a la música. La actividad es completamente gratuita, con un carácter divulgativo y descriptivo cuando se requiere, y se desarrolla durante la sesión de ensayo general del concierto, en horario de mañana.

Lugar: Gran Teatro Falla

Recursos técnicos: Los mismos que los necesarios para el concierto.

Recursos humanos: Personal técnico del GTF y elenco artístico del Concierto propuesto.

Mesa redonda UCA

La finalidad de esta mesa es la de conducir al participante, a través de una sesión de trabajo, al conocimiento de la propuesta artística en cuestión, o a algún elemento relevante de ella. También servirá para adentrarse en las técnicas propias empleadas, necesarias para conocer y aplicar en una obra concreta diversos recursos expresivos fundamentales en la interpretación específica de este género. En definitiva, ofrecemos la posibilidad de sumergirse en los entresijos de la música a toda persona que lo desee.

Lugar: Aulario de Simón Bolívar. Universidad de Cádiz.

Recursos técnicos: Espacio cedido por la UCA.

Recursos humanos: Profesorado y artistas específicos relacionado con la actividad, a determinar.

La Coral "en abierto"

Esta propuesta viene desarrollándose desde años anteriores en colaboración con el Aula de Mayores de la Universidad de Cádiz. En ella, la Coral lleva a cabo uno o varios ensayos "abiertos", de carácter didáctico con el fin de orientar y guiar al asistente en la comprensión de la obra a interpretar, sus características, el contexto histórico y cualquier otro aspecto que ayude a comprender el lenguaje y los recursos que el compositor utiliza para construir y conformar una obra de las dimensiones de la Misa de la Coronación.

Lugar: Aulario de la Constitución de 1812. Universidad de Cádiz.

Recursos técnicos: Espacio cedido por la UCA.

Recursos humanos: Profesorado específico relacionado con la actividad, a determinar.

Han participado o colaborado con **ProyectoUCA** artistas de la talla de...



Claudia Sansón
Violín



Lara Sansón
Violín



Carla Román
Piano



Carlos Aragón
Director



Jesús Bienvenido
Músico



José Julián Frontal
Barítono



David Palomar
Cantaor



Lucía Millán
Soprano



Javier Galán
Barítono



Daniel B. Marente
Piano



David Lagares
Barítono



Marcos Serna
Diseño de iluminación



María Ogueta
Mezzosoprano



Jorge E. Ortega
Contratenor



Andrés Merino
Barítono



Leticia Rodríguez
Soprano



Fernando Migueles
Autor de Carnaval



Carmen Guerra
Regidora teatral



Pablo López
Barítono



Miguel Cubero
Director teatral



Jesús Fuentes
Bailaor

...e Instituciones y Organismos como...



Gran Teatro Falla

Teatro Villamarta

Conjunto Vocal Virelay



Sociedad general de Autores



Orquesta Álvarez Beigbeder



Coro del Teatro Villamarta



Ras Escenografía



Diario de Cádiz



Festival de Música Española



Onda Cádiz TV

...contando, además, para el desarrollo de sus proyectos con el patrocinio cultural de...



Vicerrectorado de Cultura (UCA)



Fundación Teatro Villamarta



Fundación Cajasol



Consejo Social Universidad de Cádiz



Autoridad Portuaria Cádiz



Bahía Sur San Fernando