

Eva Casanueva
Intento
de Brillar

Eva Casanueva
de Intento Brillar

Breve ensayo
sobre el parecer
exterior y el
padecer interior

CUADERNO DE LA KURSALA Nº 98

Este libro fue publicado con motivo de la exposición “Intento de brillar”, que tuvo lugar en la galería Kursala de la Universidad de Cádiz del 17 de noviembre de 2023 al 26 de enero de 2024.

Sala Kursala

Edificio Constitución 1812
Paseo Carlos III, 3, 11003 Cádiz.

Programación y comisariado

Jesús Micó

Organiza

Servicio de Extensión Universitaria.
Vicerrectorado de Cultura.
Universidad de Cádiz.

Fotografías y edición

Eva Casanueva © 2022

Concepto

Javi al Cuadrado y Eva Casanueva

Diseño

Javi al Cuadrado

Impresión

Imprymo y Pulse Print

Primera edición

Noviembre 2023
600 ejemplares

ISBN 978-84-09-55219-1

A mi familia, mis amigos y a mi nueva yo.



Principio —————



Plenitud ————— Vacío

Esperanza ————— Desesperación



Valentía ————— Miedo

Empatía ——— Indiferencia



Aceptación ——— Repulsión

Fortaleza — Vulnerabilidad



Negociación — Confrontación

Celebración ——— Castigo



Superación ——— Fracaso

Honestidad ————— Engaño



Deseo ————— Apatía

Claridad ——— Confusión



Ternura ——— Soledad

Serenidad ——— Culpa



Comprensión ——— Rencor

Ilusión — Decepción



Plenitud — Vacío

Esperanza ————— Desesperación



Valentía ————— Miedo

Empatía ——— Indiferencia



Aceptación ——— Repulsión

Fortaleza — Vulnerabilidad



Negociación — Confrontación

Celebración ——— Castigo



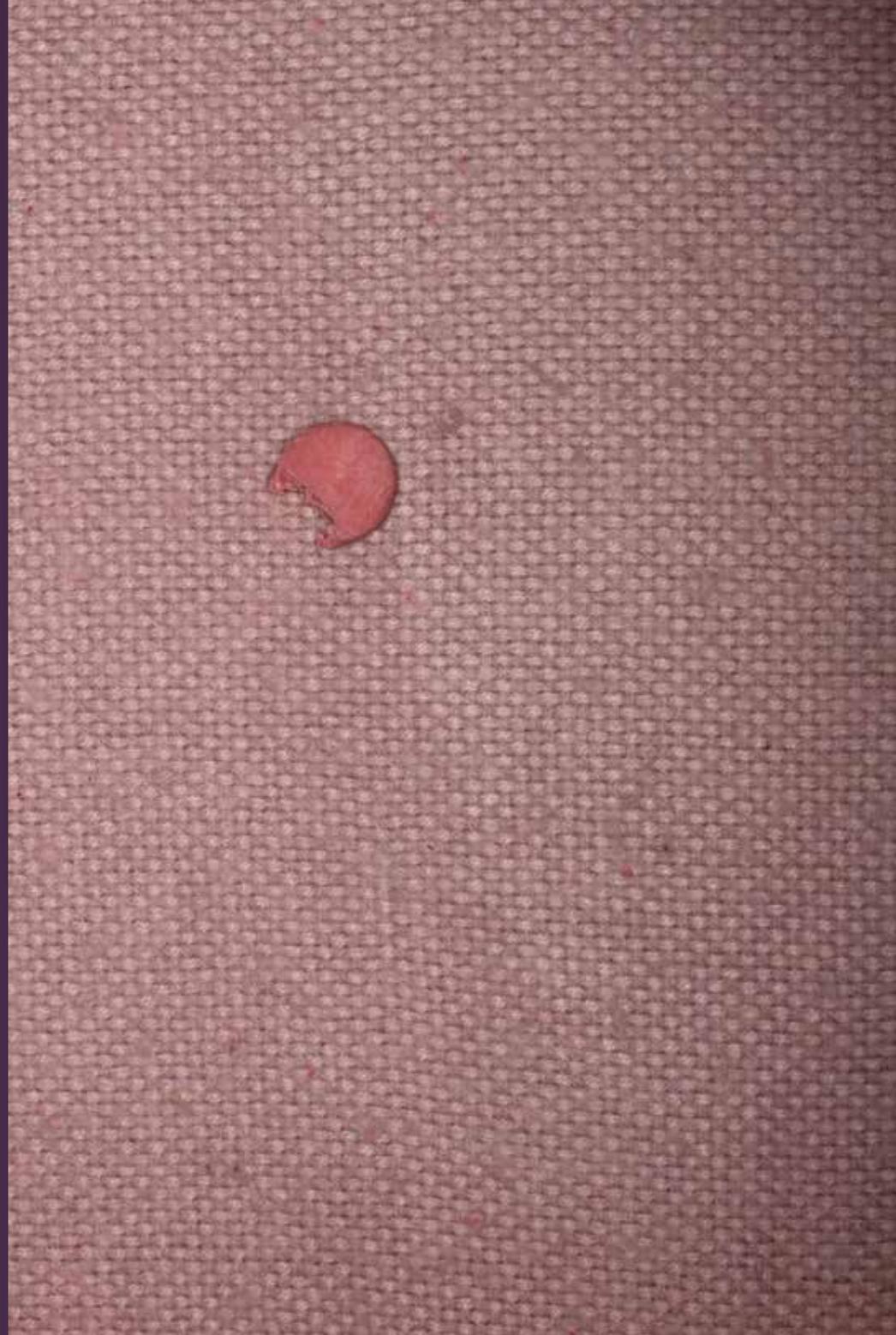
Superación ——— Fracaso

Honestidad ————— Engaño



Deseo ————— Apatía

Claridad ——— Confusión



Ternura ——— Soledad

Serenidad ——— Culpa



Comprensión ——— Rencor

Ilusión ——— Decepción



Plenitud ——— Vacío

Esperanza ————— Desesperación



Valentía ————— Miedo

Empatía ——— Indiferencia



Aceptación ——— Repulsión

Celebración ——— Castigo



Superación ——— Fracaso

Honestidad ————— Engaño



Deseo ————— Apatía

Claridad ——— Confusión



Ternura ——— Soledad

Serenidad ——— Culpa



Comprensión ——— Rencor

Ilusión ——— Decepción



Plenitud ——— Vacío

Esperanza ————— Desesperación



Valentía ————— Miedo

Empatía ——— Indiferencia



Aceptación ——— Repulsión

Fortaleza — Vulnerabilidad



Negociación — Confrontación

Celebración ——— Castigo



Superación ——— Fracaso

Honestidad — Engaño



Deseo — Apatía

Claridad ——— Confusión



Ternura ——— Soledad

Serenidad ——— Culpa



Comprensión ——— Rencor

Ilusión ——— Decepción



Plenitud ——— Vacío

Esperanza ————— Desesperación



Valentía ————— Miedo

Empatía ——— Indiferencia



Aceptación ——— Repulsión

Fortaleza — Vulnerabilidad



Negociación — Confrontación

Intento de Brillar:

Breve ensayo sobre el parecer exterior y el padecer interior

Las imágenes pasan como figuras de agua y lodo, o rocío de carretera. Salpican. Caen. Contraen sus formas con la plasticidad de un chicle. Dibujan aureolas de breve duración. Líneas ancestrales de reflexión chamánica no han dejado de insistir en que, para poder ver, es necesario cerrar los ojos. Al abrirlos se ha reorganizado rápidamente la visión. O, por el contrario, mirar de manera extrema hasta ver el paisaje que hay en toda superficie. Por más pobre, por más inicua que sea, hay allí un principio de organización. Las imágenes pasan, se licúan, se recombinan, hacen momentáneas alianzas de color y textura. Se vuelven a separar (fue suficiente con apenas un roce); se revela una narrativa suspendida. Imágenes que flotan, como afirmaciones visuales que buscan librarse, o al menos eludir, los cotidianos anclajes imaginarios del cuerpo.

Es claro que, es este espacio tendido a la manera de una red de pulsos eléctricos, cada subjetividad hará su propio mapa. Porque el sentido mismo de este tránsito en suspenso (o mejor: en suspensión) es ampliar la materia impresa como una red extendida, captar las formas retratadas como volúmenes plásticos, enlaces sensibles de zonas pastosas, gráciles o firmes. Una voluntaria desorientación de Eva Casanueva, en la que los flujos orgánicos que hacen posible toda corporalidad han salido de sus bordes habituales. Conjunciones de protuberancias húmedas se vuelven naturalezas muertas, una austera conjunción de agua y luz adquiere cariz cósmico. Cada superficie alcanzada por la inversión de la práctica fotográfica puede ser vista como un paisaje de profundidad extraña. Así, Intento de brillar explora esa posibilidad de desborde plástico de lo observado, haciendo del brillo una ebullición discolorada de la luz sobre y desde las apariencias. Una baraja que se dispersa, se estaciona, se recombina sin pausa.

Pero en ese plasma de materia abierta, interrogada, surcada, hay también una pulsación continua, un relato que no se despega de los procesos anímicos. Intento de brillar es una bitácora de duelo: imágenes que se entregan como una ofrenda sin la cual aún puede vivirse. Y también (esta es la paradoja de todo duelo) gracias a la cual aún puede vivirse. Tras el diagnóstico de una enfermedad desmielinizante, que expone el tejido neuronal a un territorio de interrupciones impredecibles, Eva Casanueva comenzó esta serie de fotografías en las que trabajó por una década. Sin mapas previos, construyendo cada imagen como un paraje desconocido, siguiendo las resonancias prometedoras o siniestras que conduzcan a tesoros oblicuos. Así ha construido un propio recorrido de la convivencia con la depresión y la ansiedad, que postula su derecho a inaugurar narrativas alternas a los discursos dominantes de la sujeción farmacológica del cuerpo. Su derecho a la torsión. Una sucesión de anatomías dobladas, expectantes, sumergidas, multiplicadas en sus aperturas sensibles.

Quizás por eso se trata de un intento de brillar; énfasis: lo importante no está en brillar sino en el intento. Porque, al acentuar la fragilidad misma de nuestras existencias finitas y mutantes, Eva Casanueva pone de relieve que el intento es la modalidad subyacente y el sustrato riesgoso de nuestras acciones. Fracasos que relucen como formas de singularización. En una época saturada de imágenes intencionales donde la eficiencia productiva es valorada como imperativo social, la fotografía conserva inacabable su capacidad de conducir nuestras miradas hacia nuevos horizontes- y un brillo es precisamente eso: un reflejo de la luz sobre un cuerpo. Como sabemos, la construcción de toda obra implica, además de una aventura desconocida, el esfuerzo por tejer nuevas vinculaciones; esta constelación de imágenes es la arrojadiza, íntima y descarada trama que Eva Casanueva ha trazado para reconfigurar los tejidos que la precariedad de una temperatura epocal disuelve. Ahora el brillo, como la luz redirigida, se enfoca sobre nosotros, nos ilumina parcialmente, nos invita a la inagotada posibilidad de ver.

Matías Médeler

