



Memoria 2023

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

2.- INFORMACIÓN GENERAL

- 2.1. CUADRANTE GENERAL DE ACTIVIDADES (INFOGRAFÍA)
- 2.2. EVOLUCIÓN PRESUPUESTARIA
- 2.3. COMPROMISOS CON NUESTROS USUARIOS
- 2.4. ACTIVIDADES INTERNAS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
- 2.5. CARTA DE SERVICIO
- 2.6. INDICADORES

3. INFORMACIÓN DETALLADA

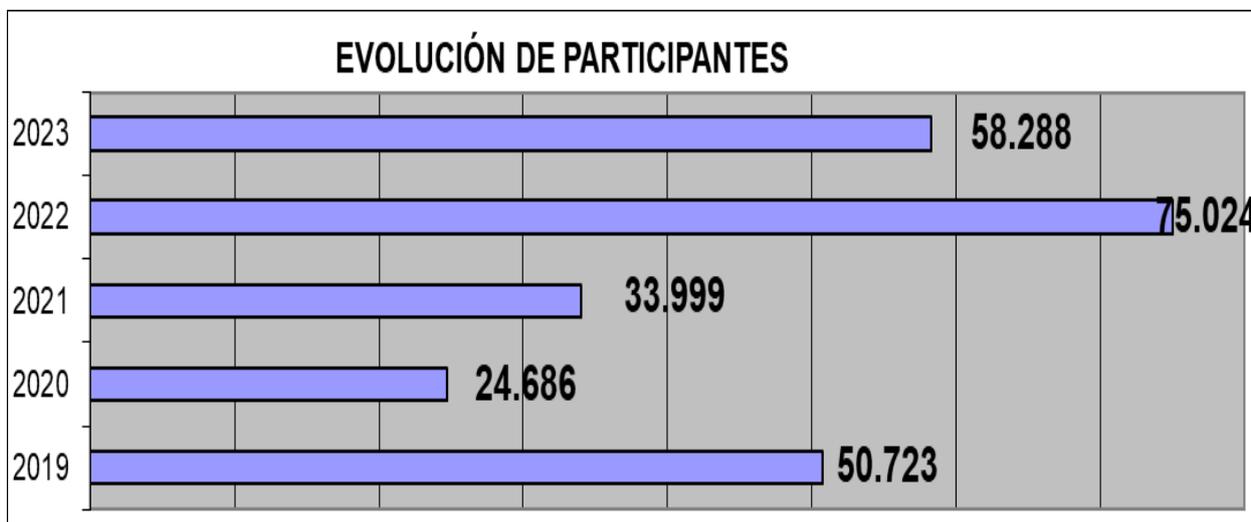
- 3.1. SERVICIOS PERMANENTES
- 3.2. PREMIOS, CONCURSOS Y CONVOCATORIAS
- 3.3. EXPOSICIONES
- 3.4. MÚSICA
- 3.5. TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
- 3.6. IMAGEN
- 3.7. ESCUELAS Y CURSOS DE FORMACIÓN CULTURAL
- 3.8. PROGRAMAS ESTACIONALES
- 3.9. COLABORACIONES
- 3.10. FOROS DE DEBATE
- 3.11. PROGRAMACIÓN CONJUNTA CON LA DIPUTACIÓN DE CÁDIZ
- 3.12. PRODUCCIONES PROPIAS
- 3.13. EQUIPO HUMANO
- 3.14. PRINCIPALES ENTIDADES COLABORADORAS
- 3.15. PROYECTO OPINA

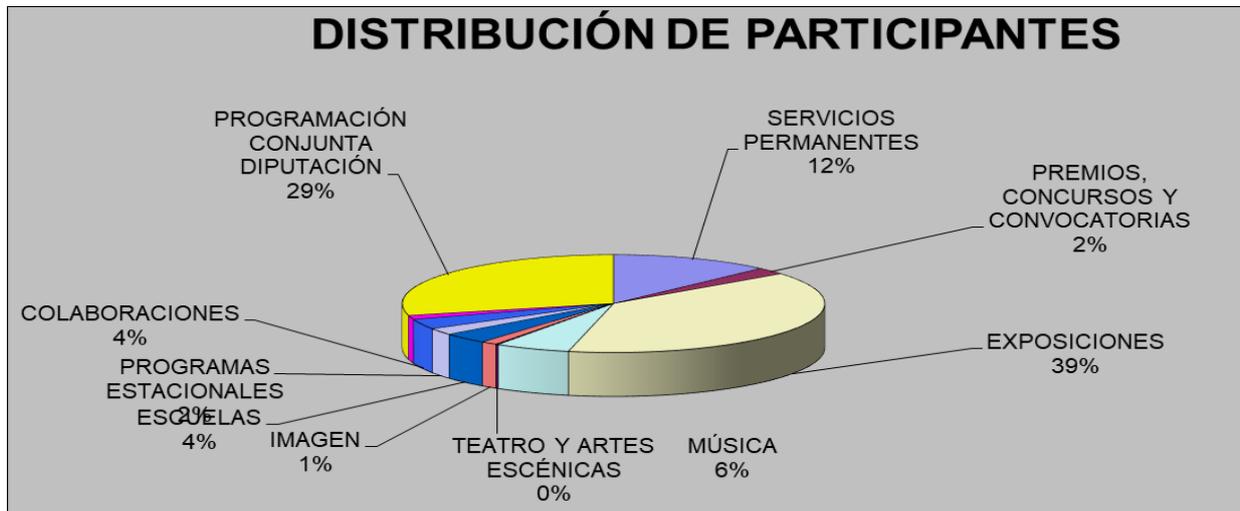
1.- INTRODUCCIÓN

2. INFORMACIÓN GENERAL

2.1. CUADRANTE GENERAL DE ACTIVIDADES (INFOGRAFÍA)

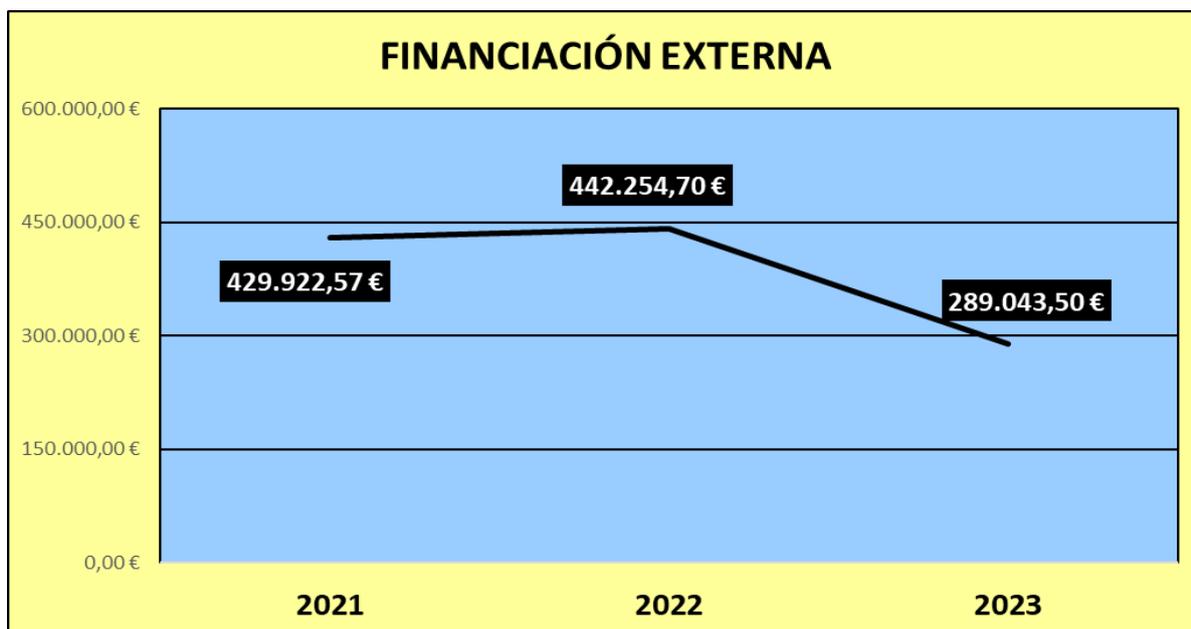
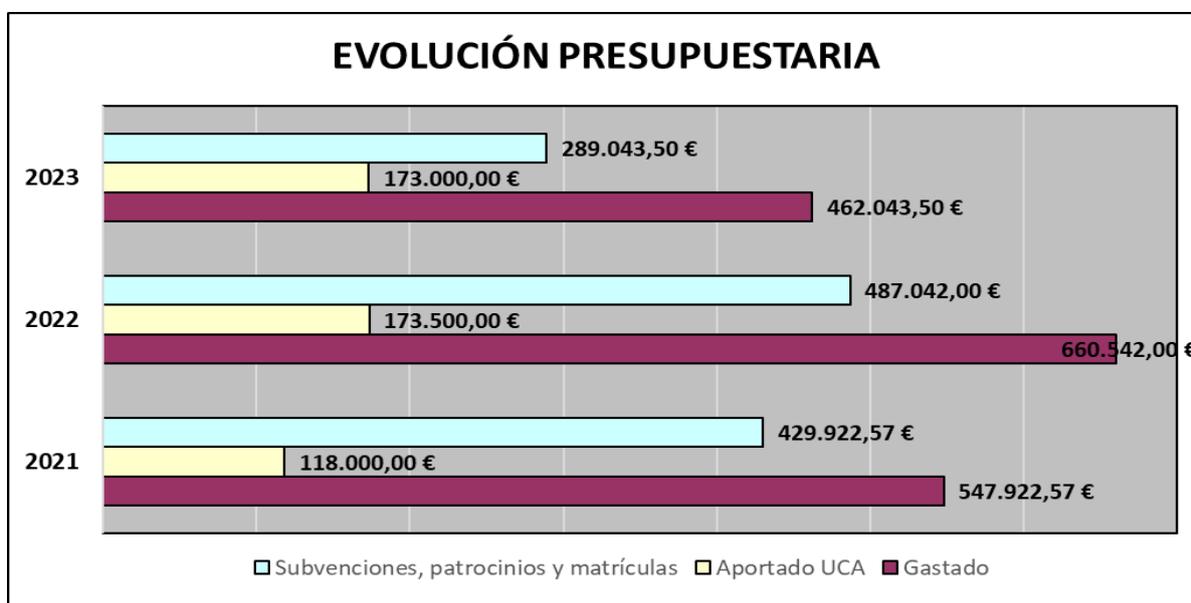
	AÑO 2023	AÑO 2022
ACTIVIDADES	281	392
PARTICIPANTES	58.288	75.024





2.2. EVOLUCIÓN PRESUPUESTARIA

Ejercicio	Gastado	Aportado UCA	Subvenciones, patrocinios y matriculas	% de financiación externa
2023	462.043,50 €	173.000,00 €	289.043,50 €	62,56 %
2022	615.754,70 €	173.500,00 €	442.254,70 €	71,82%
2021	547.922,57 €	118.000,00 €	429.922,57 €	78,46 %



2.3. COMPROMISOS CON NUESTROS USUARIOS

Como Servicio de Extensión Universitaria tenemos DIEZ medios de contacto básicos con nuestros usuarios:

- Atención personalizada: A través del contacto directo y diario.
- Proyecto Ariadna: Nuestra página web (www.uca.es/extension). El proyecto Ariadna nos permite ofrecer información en tiempo real a través de tecnología web.
- Agenda cultural: Nuestra Agenda cultural mensual la reciben 3000 suscriptores a través de correo ordinario o de correo electrónico.
- Alertas culturales: Nuevo servicio que, a través de la tecnología TAVIRA, permite informar a los usuarios interesados sobre el día a día de nuestras programaciones.
- www.diezencultura.es
- Memoria Anual: Es nuestro medio para contar qué y cómo lo hicimos.
- Calendosmil: A través del mismo reseñamos las principales citas del Vicerrectorado.
- Diezencultura.es: Revista Digital de Extensión Universitaria.
- Espacios radiofónicos semanales de 30 minutos en Onda Cádiz Radio (Vigente desde 03/03/2010)
- Dietario de los Bicentenarios: diariamente en Diario de Cádiz, Cadena Ser, UNA TV y portales de los Bicentenarios.



Prestamos a través de web los siguientes servicios (<http://extension.uca.es/servicios-interactivos-nosotros/>):

- CAU (Centro de Atención al Usuario) general del Servicio de Extensión Universitaria
- Préstamo de material de infraestructuras
- Servicio de asesoramiento técnico sobre actividades culturales
- Devoluciones de pago de matrícula
- Petición de publicaciones gratuitas del Servicio
- Modificación de datos registrados en Celama
- Certificado de asistencia
- Certificado de Créditos
- Certificado para Colaboradores
- Certificado de pago de matrícula o justificante para empresa
- Certificado para docente

- Modelo de solicitud
- Matrícula en una actividad de Extensión Universitaria (Aplicación CELAMA)
- Solicitudes de becas para actividades de Extensión Universitaria
- Encuesta general de satisfacción y percepción sobre el Servicio de Extensión Universitaria
- Suscripción al servicio gratuito de Alertas Culturales
- Buzón General de Sugerencias y Quejas
- Reserva de entradas para concierto
- Adquisición de números de Periférica, revista para el análisis de la cultura y el territorio.
- Documento de datos de terceros
- Consultoría para Administradores de Extensión Universitaria

A continuación os proporcionamos la imagen gráfica de todas las Agendas Culturales del año 2023

AGENDA CULTURAL Y SOCIAL UNIVERSIDAD DE CÁDIZ
Programación: Enero 2023

110 EXPOSICIÓN VISUAL
OBJETIVO: Exposición de fotografías de la ciudad de Cádiz en el espacio de la galería de arte de la UCA.
DÍA: 11 de Enero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

120 EXPOSICIÓN VISUAL
OBJETIVO: Exposición de fotografías de la ciudad de Cádiz en el espacio de la galería de arte de la UCA.
DÍA: 12 de Enero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

130 EXPOSICIÓN VISUAL
OBJETIVO: Exposición de fotografías de la ciudad de Cádiz en el espacio de la galería de arte de la UCA.
DÍA: 13 de Enero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

140 CALLEJÓN CENICIENTA
OBJETIVO: Representación de la obra de teatro 'Cenicienta' en el espacio de la galería de arte de la UCA.
DÍA: 14 de Enero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

150 PRESENCIA LINGÜÍSTICA EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ
OBJETIVO: Exposición de fotografías de la ciudad de Cádiz en el espacio de la galería de arte de la UCA.
DÍA: 15 de Enero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

160 ESCUELA DE CINE (CAMPUS DE CÁDIZ)
OBJETIVO: Curso de cine en el campus de Cádiz.
DÍA: 16 de Enero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

170 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA (CAMPUS DE CÁDIZ)
OBJETIVO: Curso de fotografía en el campus de Cádiz.
DÍA: 17 de Enero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

180 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA (CAMPUS DE CÁDIZ)
OBJETIVO: Curso de fotografía en el campus de Cádiz.
DÍA: 18 de Enero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

190 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA (CAMPUS DE CÁDIZ)
OBJETIVO: Curso de fotografía en el campus de Cádiz.
DÍA: 19 de Enero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

200 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA (CAMPUS DE CÁDIZ)
OBJETIVO: Curso de fotografía en el campus de Cádiz.
DÍA: 20 de Enero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

210 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA (CAMPUS DE CÁDIZ)
OBJETIVO: Curso de fotografía en el campus de Cádiz.
DÍA: 21 de Enero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

220 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA (CAMPUS DE CÁDIZ)
OBJETIVO: Curso de fotografía en el campus de Cádiz.
DÍA: 22 de Enero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

230 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA (CAMPUS DE CÁDIZ)
OBJETIVO: Curso de fotografía en el campus de Cádiz.
DÍA: 23 de Enero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

240 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA (CAMPUS DE CÁDIZ)
OBJETIVO: Curso de fotografía en el campus de Cádiz.
DÍA: 24 de Enero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

250 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA (CAMPUS DE CÁDIZ)
OBJETIVO: Curso de fotografía en el campus de Cádiz.
DÍA: 25 de Enero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

260 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA (CAMPUS DE CÁDIZ)
OBJETIVO: Curso de fotografía en el campus de Cádiz.
DÍA: 26 de Enero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

270 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA (CAMPUS DE CÁDIZ)
OBJETIVO: Curso de fotografía en el campus de Cádiz.
DÍA: 27 de Enero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

280 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA (CAMPUS DE CÁDIZ)
OBJETIVO: Curso de fotografía en el campus de Cádiz.
DÍA: 28 de Enero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

290 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA (CAMPUS DE CÁDIZ)
OBJETIVO: Curso de fotografía en el campus de Cádiz.
DÍA: 29 de Enero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

300 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA (CAMPUS DE CÁDIZ)
OBJETIVO: Curso de fotografía en el campus de Cádiz.
DÍA: 30 de Enero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

AGENDA CULTURAL Y SOCIAL UNIVERSIDAD DE CÁDIZ
Programación: Febrero 2023

101 ACCIÓN SOCIAL Y SOLIDARIA
OBJETIVO: Programa de acción social y solidaria en el campus de Cádiz.
DÍA: 10 de Febrero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

111 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA (CAMPUS DE CÁDIZ)
OBJETIVO: Curso de fotografía en el campus de Cádiz.
DÍA: 11 de Febrero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

121 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA (CAMPUS DE CÁDIZ)
OBJETIVO: Curso de fotografía en el campus de Cádiz.
DÍA: 12 de Febrero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

131 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA (CAMPUS DE CÁDIZ)
OBJETIVO: Curso de fotografía en el campus de Cádiz.
DÍA: 13 de Febrero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

141 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA (CAMPUS DE CÁDIZ)
OBJETIVO: Curso de fotografía en el campus de Cádiz.
DÍA: 14 de Febrero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

151 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA (CAMPUS DE CÁDIZ)
OBJETIVO: Curso de fotografía en el campus de Cádiz.
DÍA: 15 de Febrero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

161 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA (CAMPUS DE CÁDIZ)
OBJETIVO: Curso de fotografía en el campus de Cádiz.
DÍA: 16 de Febrero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

171 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA (CAMPUS DE CÁDIZ)
OBJETIVO: Curso de fotografía en el campus de Cádiz.
DÍA: 17 de Febrero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

181 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA (CAMPUS DE CÁDIZ)
OBJETIVO: Curso de fotografía en el campus de Cádiz.
DÍA: 18 de Febrero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

191 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA (CAMPUS DE CÁDIZ)
OBJETIVO: Curso de fotografía en el campus de Cádiz.
DÍA: 19 de Febrero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

201 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA (CAMPUS DE CÁDIZ)
OBJETIVO: Curso de fotografía en el campus de Cádiz.
DÍA: 20 de Febrero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

211 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA (CAMPUS DE CÁDIZ)
OBJETIVO: Curso de fotografía en el campus de Cádiz.
DÍA: 21 de Febrero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

221 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA (CAMPUS DE CÁDIZ)
OBJETIVO: Curso de fotografía en el campus de Cádiz.
DÍA: 22 de Febrero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

231 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA (CAMPUS DE CÁDIZ)
OBJETIVO: Curso de fotografía en el campus de Cádiz.
DÍA: 23 de Febrero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

241 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA (CAMPUS DE CÁDIZ)
OBJETIVO: Curso de fotografía en el campus de Cádiz.
DÍA: 24 de Febrero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

251 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA (CAMPUS DE CÁDIZ)
OBJETIVO: Curso de fotografía en el campus de Cádiz.
DÍA: 25 de Febrero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

261 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA (CAMPUS DE CÁDIZ)
OBJETIVO: Curso de fotografía en el campus de Cádiz.
DÍA: 26 de Febrero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

271 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA (CAMPUS DE CÁDIZ)
OBJETIVO: Curso de fotografía en el campus de Cádiz.
DÍA: 27 de Febrero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

281 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA (CAMPUS DE CÁDIZ)
OBJETIVO: Curso de fotografía en el campus de Cádiz.
DÍA: 28 de Febrero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

291 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA (CAMPUS DE CÁDIZ)
OBJETIVO: Curso de fotografía en el campus de Cádiz.
DÍA: 29 de Febrero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

301 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA (CAMPUS DE CÁDIZ)
OBJETIVO: Curso de fotografía en el campus de Cádiz.
DÍA: 30 de Febrero de 2023. Horario: 10h a 14h.
Lugar: Sala de Exposiciones de la UCA.

CALENDOSMIL24



ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
Lu Ma Mi Ju Vi Sa Do 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	Lu Ma Mi Ju Vi Sa Do 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29	Lu Ma Mi Ju Vi Sa Do 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	Lu Ma Mi Ju Vi Sa Do 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	Lu Ma Mi Ju Vi Sa Do 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	Lu Ma Mi Ju Vi Sa Do 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
Lu Ma Mi Ju Vi Sa Do 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	Lu Ma Mi Ju Vi Sa Do 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	Lu Ma Mi Ju Vi Sa Do 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	Lu Ma Mi Ju Vi Sa Do 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	Lu Ma Mi Ju Vi Sa Do 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	Lu Ma Mi Ju Vi Sa Do 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

FECHAS PARA RECORDAR: ENERO: Presentación del nº 24 de "Terrénica Internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio". / Convocatoria de presentación de proyectos a los Programas Estacionales del Servicio de Extensión Universitaria (SEU) del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz. / FEBRERO: Apertura de plazo de participación en Proyecto Opción 2004. / MARZO: Apertura de plazo de inscripción en el XVII Premio de Pintura Rápida de la Universidad de Cádiz. / ABRIL: Apertura de plazo de solicitud de becas para los Cursos de Verano de Cádiz y San Roque. / MAYO: Apertura de plazo de inscripción en el concurso de fotografía Voto-Voto. / JUNIO: Convocatoria de alumnos/as colaboradores/as para los Cursos de Verano de Cádiz y San Roque. / JULIO: 7ª Edición de los Cursos de Verano de Cádiz. / 42ª Edición de los Cursos de Verano de la UCA en San Roque. / SEPTIEMBRE: Apertura de plazo de inscripción para Correospostales Culturales y Sociales de la UCA. / OCTUBRE: Apertura de plazos de inscripción a los programas formativos Escuela de Música Moderna y Jazz, Escuela de Fotografía, Escuela de Danza, Escuela de Cine, Escuela de Formación Teatral, Castelloteo, Escuela de Flamenco, Club de Lectura y Cursos de Campos Cines. / Apertura de plazo de solicitud de becas para los Cursos de Otoño de Algeciras. / NOVIEMBRE: XVIII Cursos de Otoño de la UCA en Algeciras, subdele en Tetuán. / Análisis Paradojas, Certamen Internacional de los Artes Paradojas y de Terror. / Apertura de plazo de inscripción en el XXXV Premio de Creación Literaria El Drag. / Representación de "Don Juan Tenorio" de José Zorrilla. / DICIEMBRE: Concursos de Navidad de la Conal de la Universidad de Cádiz. / Apertura de plazo para solicitud del Calendosmil24.

PROGRAMACIÓN PERMANENTE: Exposiciones Nautalia (Campus de Cádiz) y La Anulación (Campus de Jerez) / Campus Jerez / Campus Ronda / Campus Cinema Alameda / Campus Cinema Baños de Algeciras / Presencias Literarias / Presencias Cinematográficas / Presencias Periféricas / Presencias Flamencas / PERSPECTIVAS: ciclo de proyecciones fotográficas/ Rutas e Itinerarios Culturales-CIRUCA/ Conal de la Universidad de Cádiz / Prensas Teatro Clásico / Seminarios de los Programas Estacionales del SEU/ Escuelas de Formación del SEU.

2.4. ACTIVIDADES INTERNAS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

1) **CARTA DE SERVICIOS.** En el año 2020 se revisa y renueva la Carta de Servicios del SEU, actualizándose también el Cuadro de seguimiento de la Carta de Servicios que databa del año 2019.

2) **MANUAL DE CALIDAD del Servicio de Extensión Universitaria.** Durante 2010 se superó la Auditoría Interna para este Manual. Sigue vigente.

3) FACTORES DE ÉXITO DEL SEU

MISIÓN

Concurrirán Factores de éxito cuando:

- Exista un reconocimiento de la comunidad universitaria y de la sociedad como promotor de la creación, como difusor del pensamiento y como herramienta de acceso a la cultura.
- Exista un reconocimiento de la universidad a la contribución del SEU a la formación integral de los estudiantes en su proceso de educación permanente.

VISIÓN

Concurrirán Factores de éxito cuando:

- Se verifique la mejora de los resultados de la Misión, especialmente en aspectos tales como:
 - Que los programas realizados combinen formatos y contenidos tradicionales y diferenciados además de ser exclusivos en el territorio urbano de aplicación.
 - Que un programa del SEU ejerza de modelo o estándar para otras Universidades.
 - Que se consolide un modelo financiero de cofinanciación de actividades con otras instituciones.
 - Que las competencias culturales estén insertadas en los Planes de Estudio de la Universidad de Cádiz.
 - Que un incremento de los recursos mejore la situación de los trabajadores y su carrera profesional.

VALORES

Concurrirán Factores de éxito cuando:

- Se coteje que el SEU está orientado a la satisfacción de sus usuarios internos y externos, respeta los Derechos de Autor y Artistas, hace un uso responsable de los recursos de cara a la protección medioambiental y trabaja en equipo.

5) SELLO 500+ DE EXCELENCIA.



La Universidad de Cádiz ha recibido el Sello de Excelencia Europea EFQM 500+, esto es, el más alto reconocimiento establecido por la European Foundation for Quality Management (EFQM), mejorando el sello 400+ conseguido por la UCA en 2016. Se trata, pues, de un reconocimiento internacional del máximo nivel que se concede tras una evaluación completa del sistema de gestión de los procesos de docencia, investigación, transferencia y servicios de nuestra Universidad. En la actualidad, son numerosas las organizaciones que usan el Modelo EFQM, sobre todo para algunas áreas concretas de la institución, pero son muy pocas las que han conseguido reconocimientos del nivel 500+ para toda la organización. En estos momentos, una veintena de universidades españolas disponen de algún tipo de Sello de Excelencia, aunque solo tres universidades en España mantienen actualmente un nivel 500+ para toda la organización, entre ellas, la UCA.

De este modo, y tras la rigurosa auditoría realizada a la Universidad de Cádiz, el equipo evaluador ha concluido qué acciones y estrategias han conducido a la excelencia tanto en procesos que han añadido valor a su gestión como en buenas prácticas. En este terreno y en el ámbito de la creación de valor al entorno, el informe de evaluación destaca “la creación de unidades mixtas de investigación UCA - Empresa y la ampliación de servicios (tesis industriales, dobles grados, desarrollo de institutos universitarios) que añaden valor a los grupos de interés clave y la revisión del compromiso del sistema de calidad (en donde el mapa de titulaciones establecido manifiesta singularidades de cada campus)”. Del mismo modo, se resalta que en la institución universitaria gaditana se ha desplegado “una estrategia transversal que comienza con el diseño del plan estratégico y se desarrolla para hacer posible una gestión sostenible, de responsabilidad social.”

En el informe elaborado por el equipo de evaluadores externos se resalta, entre otras cuestiones, que “la Universidad de Cádiz ha profundizado y perfeccionado su dilatada cultura de mejora continua” y que el liderazgo compartido “se despliega de forma ágil al estar segmentado por campus y en los institutos universitarios. La UCA se implica en el territorio al buscar una especificidad educativa en cada campus, lo que supone un soporte estratégico de primera magnitud”. Del mismo modo, se señala cómo, a través de su Plan Estratégico, la “UCA es una organización de referencia en el despliegue de estrategia”, reconociendo la labor de “acondicionamiento de las estructuras administrativas para ganar en eficacia”.

Por otra parte, “la gestión de las alianzas y la participación en redes interuniversitarias es un factor de éxito de la Universidad de Cádiz y su despliegue a través de la formalización de convenios es una fortaleza”. Se considera, así, a la UCA como una institución con procesos y servicios bien definidos y con un amplio abanico de alianzas, destacando que “la ampliación del catálogo de Institutos Universitarios de Investigación engrandece estratégicamente la apuesta de valor de cara al futuro de la UCA, al mismo tiempo que implica a importantes Grupos de Interés (empresas grandes y pymes) en la innovación de nuevos productos y servicios. Esta línea de actuación también aporta a la estabilidad de financiación externa” y estiman la “aportación de valor al crear las tesis industriales (que puede propiciar en el futuro la mejora de la empleabilidad)”.

En cuanto a los resultados de la Universidad de Cádiz, los evaluadores señalan, entre otras cuestiones, que “es muy destacable el grado de satisfacción con las infraestructuras, evidenciando el fuerte acierto de las políticas relacionadas y de las estrategias que tienen que ver con el aumento y cuidado del patrimonio inmobiliario de UCA” y que “los indicadores claves del rendimiento económico presentan buenos resultados y tendencias sostenidas”. El informe destaca los “buenos rendimientos también de los indicadores dedicados a las mediciones de tasas del ámbito académico” y “los buenos resultados de los indicadores relacionados con prácticas de empresas”.

Al mismo tiempo, se ha valorado la existencia en la UCA de “un código de operadores económicos con los proveedores, de manera que éstos asuman la política de responsabilidad social” mediante “convenios con empresas para consolidar y fomentar esta línea de responsabilidad social”. Una realidad que ha permitido una “buena gestión de las alianzas” y cuya gestión ha estado reforzada por la provisión de “un sistema de información que permite la inmediatez de disposición de datos para hacer planes directores”, por lo que se ha reconocido su “liderazgo comprometido con la orientación estratégica, implicación y facilitación de sistemas de gestión para la mejora continua” y para “gestionar con agilidad” a través de una “cultura de evaluación de liderazgo” y la extensión “del estilo de dirección a toda la estructura, a servicios y unidades administrativas”.

Además, el informe de evaluación del Sello de Excelencia 500+ resalta, de manera especial, el “efecto muy positivo en cuanto a oferta y captación de matrículas de alumnos” y, en lo referente al análisis de la excelencia, de las buenas prácticas en la Universidad de Cádiz, recoge como acciones relevantes y contrastadas el Programa de Atracción de Talento de la UCA, la página web de bibliometría (en donde se encuentran informes bibliométricos, indicadores de investigación, rankings de investigación, memoria de investigación), el desarrollo de programas de responsabilidad social en conexión con el entorno local (como es el caso de “Empresas con Corazón” con el fin de fomentar diferentes acciones/obras sociales), el Programa María Castellano de la Facultad de Medicina (una práctica diseñada para la acreditación de personal médico en hospitales, enfocado a médicos residentes y con buenos resultados), el Proyecto interuniversitario Atalaya (de consolidación de redes colaborativas para gestionar los programas de actividades culturales) o el sistema de gestión medioambiental certificado por ISO, que ha recibido la mención de buena práctica por la Conferencia de Rectores de Universidades Españolas (CRUE) y ha convertido a la UCA en la primera universidad española en el ranking español de sostenibilidad.

Se trata, por tanto, de una distinción al esfuerzo colectivo de profesores, investigadores y personal de administración y servicios de la institución. Para la obtención de esta máxima certificación internacional de calidad, la Universidad de Cádiz ha tenido que superar un exigente proceso de evaluación, auditoría y visita en el que han participado todos los servicios de la UCA: unidades, centros, departamentos, institutos de investigación, así como representantes de los principales grupos de interés externos, bajo la coordinación del Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Extensión Cultural y Servicios y de la Delegación del Rector para el Desarrollo Estratégico. En concreto, durante la semana del 9 al 13 del presente mes de julio, un equipo de cinco evaluadores ha realizado una revisión de los procesos para verificar la memoria presentada, se ha entrevistado con responsables y usuarios y ha llevado a cabo una completa visita a distintas instalaciones de nuestros campus. En definitiva, “una excelencia que no se agota en sí misma y que tiene el objetivo permanente de hacer de la Universidad de Cádiz una institución útil a la sociedad”, ha reconocido el rector de la UCA, Eduardo González Mazo, quien ha “felicitado al conjunto de la comunidad universitaria por este gran logro en equipo”.

2.5. CARTA DE SERVICIOS

MISIÓN

El Servicio de Extensión Universitaria contribuye a la promoción de la creación, la difusión del pensamiento y ejerce de herramienta de acceso a la cultura en el ámbito de la comunidad universitaria y en el de la sociedad en su conjunto, con la finalidad específica de contribuir a la formación integral de los estudiantes universitarios en su proceso de educación permanente.

Esta misión del Servicio está sustentada en cuatro ideas-fuerzas:

- Misión histórica de la Extensión Universitaria: la Universidad debe proyectarse e incidir educativamente en la sociedad.
- Misión de servicio: La Universidad, al atender a una comunidad de personas, debe ofrecer un conjunto de servicios, entre ellos los culturales.
- Misión de responsabilidad social: La Universidad debe devolver a la sociedad de forma divulgativa el conocimiento y la cultura que almacena.
- Misión de responsabilidad formativa: La Universidad debe contribuir a la adquisición de competencias genéricas relativas a la formación de los estudiantes universitarios en los ámbitos de la cultura y de la divulgación universitaria.

FUNCIONES

Desde el punto de vista legal las funciones del Servicio son:

1. Creación, desarrollo y transmisión de la cultura.
2. Difusión del conocimiento y la cultura a través de la Extensión Universitaria y la formación en materias de cultura y Extensión Universitaria.
3. Desarrollo de iniciativas a favor de la promoción exterior de la cultura, el arte y el patrimonio de Andalucía.
4. Coordinación de la oferta cultural de la Universidad de Cádiz (exposiciones, música, teatro, imagen, foros de debate, actividades culturales de los distintos Programas Estacionales, premios y concursos).
5. Gestión de la convocatoria y coordinación de las actividades formativas del Servicio de Extensión Universitaria (Programas Estacionales y Escuelas)
6. Coordinación de las actividades culturales de producción propia.
7. Difusión de la información en materias de su competencia.
8. Coordinación y dirección de las relaciones culturales con otras instituciones y agentes.

SERVICIOS

Relacionados con la coordinación de la oferta cultural de la Universidad de Cádiz (exposiciones, música, teatro, imagen, foros de debate, actividades culturales de los distintos cursos estacionales, premios y concursos):

1. Conciertos: Campus Rock, Campus Jazz.
2. Exposiciones de artes plásticas: Kursala y Sala de exposiciones del campus de La Asunción.
3. Actividades relacionadas con el cine (Campus Cinema) y la imagen.

4. Foros de debate (Presencias Literarias, Presencias Flamencas, Presencias Cinematográficas, Presencias Periférica)
5. Coordinación de la ubicación, inventario y difusión de la Colección de Arte Contemporáneo de la UCA.
6. Premios de Creación Literaria El Drag, Fotografía y Pintura Rápida.
7. Colaboración en la gestión y difusión de congresos, seminarios, jornadas, cursos y actividades similares organizados tanto por la Universidad como por agentes culturales externos.
8. Corresponsales culturales como herramienta de difusión de las actividades de este Servicio entre la comunidad universitaria.

Relacionados con la gestión de la convocatoria y coordinación de los Programas Estacionales de la Universidad de Cádiz y con las Escuelas:

9. Programas Estacionales (Cursos de Verano en Cádiz y en San Roque, Cursos de Otoño en Jerez y Algeciras).
10. Escuelas de Música Moderna y Jazz, de Danza, de Fotografía, de Creación Literaria, de Formación Teatral, de Cine y de Arte Flamenco.
11. Cultura Andaluza en Red. Proyecto Atalaya: Flamenco en Red, Literatura Andaluza en Red, Tutores del Rock y Cine en Red.

Relacionados con la coordinación de las actividades culturales de producción propia:

12. Coral de la Universidad de Cádiz.
13. Phersu Teatro Clásico.

Relacionados con el Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya (OCPA):

14. *Periférica, revista para el análisis de la cultura y el territorio.*
15. Centro de Recursos Culturales como vía de acceso de la comunidad universitaria al material relacionado con el mundo de la gestión cultural, la literatura y la música.
16. Convocatoria de becas de investigación.
17. Coordinación del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya.
18. Asesoramiento de contenidos en la puesta en marcha de proyectos de base cultural y en materia de gestión cultural.
19. Gestión de proyectos adscritos al Observatorio: Seminario del OCPA, Manual web de apoyo a la gestión cultural, Estudios de Usos, hábitos y demandas culturales, Mapas de Procesos, curso y jornadas, Presencias Periférica ...

Relacionados con la coordinación y dirección de las relaciones culturales con las instituciones:

20. Relaciones con otras universidades, instituciones y organizaciones en materia cultural y de Extensión Universitaria tanto a nivel de gestión como de difusión.
21. Presencia y colaboración en programas de Fundaciones Literarias y Patronatos Culturales. Coorganización de programas con otras universidades públicas andaluzas enmarcados en el Proyecto Atalaya.

INDICADORES

- 1.- Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre 10 en la valoración del reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como promotor de la creación,
- 2.- Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre 10 en la valoración del reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como difusor del pensamiento.
- 3.- Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre 10 en la valoración del reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como herramienta de acceso a la cultura.
- 4.- Alcanzar al menos una calificación de 6 sobre 10 en la valoración del reconocimiento de la oferta cultural del Servicio de Extensión Universitaria.
- 5.- Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre 10 en la valoración global de la programación de la Universidad de Cádiz.
- 6.- Mantener el grado de satisfacción del usuario en las actividades formativas del Servicio en un mínimo de 6 sobre 10.
- 7.- Mantener el grado de satisfacción del usuario en las actividades no formativas del Servicio en un mínimo de 6 sobre 10.
- 8.- Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre la aportación del Servicio de Extensión Universitaria a la formación integral de los estudiantes en su proceso de educación permanente.
- 9.- Utilizar Celama como herramienta de inscripción, matriculación y evaluación de las actividades formativas.
- 10.- Incrementar en un 5 % la dotación anual (libros y material sonoro) del Centro de Recursos Culturales.
- 11.- Publicar mensualmente antes del día cinco de ese mes (en formato electrónico) la Agenda Cultural y Social de Extensión Universitaria en la que se detallan las actividades y convocatorias previstas.
- 12.- Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre 10 en la valoración del usuario con la atención recibida por parte del personal del Servicio de Extensión Universitaria.
- 13.- Alcanzar, al menos, un número de 20 corresponsales culturales y sociales por año natural.
- 14.- Publicar antes del 31 de diciembre de cada año el Calendosmil, calendario gráfico en el que se destacan las fechas claves (compromisos anuales) del Servicio en relación al usuario.
- 15.- Publicar en abril de cada año la Memoria del Servicio en la que se detallan las actividades y programas y su grado de seguimiento, así como la medición anual del sistema de indicadores del Servicio.
16. Revisar y mantener los convenios/acuerdos y patrocinios suscritos por la Universidad en materia de Extensión Universitaria con otras instituciones, colectivos y empresas.
17. Difusión de las actividades a través de la web del Servicio y de sus redes sociales (Facebook, Instagram, Twitter, ...)

COMPROMISOS DE LA CARTA DE SERVICIOS

1. Grado de satisfacción de reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como Promotor de la creación, y (Encuesta web ProyectoOpina).
- 2.- Grado de satisfacción de reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como difusor del pensamiento. (Encuesta web ProyectoOpina).
- 3.- Grado de satisfacción de reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como herramienta de acceso a la cultura. (Encuesta web ProyectoOpina).
4. Grado de satisfacción de reconocimiento de la oferta cultural del Servicio de Extensión Universitaria (Encuesta web ProyectoOpina).
5. Grado de satisfacción de reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria en la programación global de la Universidad de Cádiz (Encuesta web ProyectoOpina).
6. Grado de satisfacción del usuario en las actividades formativas del Servicio.
- 7.- Grado de satisfacción del usuario en las actividades no formativas del Servicio de Extensión Universitaria.
8. Grado de Satisfacción de la aportación del Servicio de Extensión Universitaria al currículum cultural del estudiante. (Encuesta web ProyectoOpina).
9. Porcentaje de inscripciones en actividades formativas del Servicio realizadas a través de la herramienta Celama.
10. Porcentaje de aumento de unidades incorporadas anualmente al Centro de Recursos Culturales.
11. Porcentaje de número de agendas publicadas en día 5 de cada mes activo.
12. Grado de satisfacción de reconocimiento del usuario sobre la atención recibida por parte del personal del Servicio de Extensión Universitaria
13. Número de Corresponsales Culturales alcanzados por año natural.
14. Grado de cumplimiento en la publicación CALENDOSMIL, teniendo como límite el 31 de diciembre de cada año.
15. Grado de cumplimiento en la publicación de la Memoria Anual del Servicio, teniendo como límite el 30 de abril de cada año.
16. Porcentaje presupuestario incorporado por convenios/acuerdos y patrocinios suscritos por la Universidad de Cádiz en materia de Extensión Universitaria con otras instituciones, colectivos y empresas.
17. Porcentaje de actividades publicitadas a través de las páginas webs y redes sociales gestionadas por el Servicio.

DERECHOS DE LOS USUARIOS

- Ser tratados con respeto y consideración.
- Conocer la identidad del interlocutor.
- Recibir la información de una manera clara y específica de los procesos que se tramitan, ya sea de forma personal, vía telefónica, vía red, etc.
- Ser informado de una manera eficaz y rápida de la resolución a las convocatorias ofertadas en las que se vean directamente implicados.

- Recibir, al menos, los siguientes datos a través de los folletos publicitarios, webs y/o de las redes sociales:
 1. Actividad a desarrollar.
 2. Institución(es) o agente(s) organizador(es).
 3. Fecha de celebración o plazo
 4. Precio de las diferentes modalidades de matrículas o entradas.
 5. Horarios.
 6. Lugar de celebración.
 7. Teléfonos, dirección electrónica y postal.
- Tener derecho a la presentación de reclamaciones.
- Tener garantizados los requisitos legales básicos en materia de seguridad requeridos por cada actividad.
- Contar con información sobre la accesibilidad para discapacitados.
- Contar con información sobre las vías de evacuación en caso de emergencia.
- Estar informado del aforo del lugar donde se celebra la actividad.
- Tener asegurado que sus datos son gestionados de forma segura y confidencial según la legislación vigente.

DÓNDE ESTAMOS

SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Campus de Cádiz

Paseo Carlos III, 3

Edificio Constitución 1812 (Antiguo Cuartel de La Bomba)

11003 - Cádiz

Teléfono: 956 01 58 00 Fax: 956 01 58 91

Email: extension@uca.es

Campus de Jerez

Servicio de Extensión Universitaria

Edificio Servicios Comunes

Avda. de la Universidad, s/n. (Campus de La Asunción)

11406 - Jerez

Teléfono: 956 03 77 05

Email: lorenzo.oliva@uca.es

Campus Bahía de Algeciras

Centro de innovación UCA-SEA. Avda. Virgen del Carmen s/n

11202 - Algeciras

Teléfono: 956 02 81 93 Fax: 956 02 80 83

Email: palma.valle@uca.es

Horario de oficina: de 9.00 a 14.00 horas (lunes a viernes).

Web: <http://www.uca.es/extension/>

Facebook:

Páginas:

Amigos de Extensión Universitaria Universidad de Cádiz
Campus Rock en la Universidad de Cádiz
Sala Kursala
Sala de Exposiciones del Campus de la Asunción

Grupos:

Amigos de Extensión Universitaria Universidad de Cádiz
Presencias Literarias en la Universidad de Cádiz
Kursala en la Universidad de Cádiz
Rock en la Universidad de Cádiz
Jazz en la Universidad de Cádiz
Escuela de Cine de Universidad de Cádiz y Ayuntamiento de Puerto Real

CUADRO DE SEGUIMIENTO DE COMPROMISOS CARTA DE SERVICIOS

SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

(Memoria 2023: con referencia a 31 de diciembre de 2023)

Compromiso	Indicador	Valor real* Medición año 2023	Desviación	Causas	Medidas
Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre 10 en la valoración del reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como promotor de la creación	ICS01 Grado de satisfacción de reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como Promotor de la creación, y (Encuesta web ProyectoOpina)	Alcanzado un 8,06	+ 2,06		
Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre 10 en la valoración del reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como difusor del pensamiento	ICS02 Grado de satisfacción de reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como difusor del pensamiento. (Encuesta web ProyectoOpina).	Alcanzado un 8,01	+ 2,01		

Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre 10 en la valoración del reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como herramienta de acceso a la cultura.	ICS03 Grado de satisfacción de reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como herramienta de acceso a la cultura. (Encuesta web ProyectoOpina).	Alcanzado un 8,19	+ 2,19		
Alcanzar al menos una calificación de 6 sobre 10 en la valoración del reconocimiento de la oferta cultural del Servicio de Extensión Universitaria.	ICS04 Grado de satisfacción de reconocimiento de la oferta cultural del Servicio de Extensión Universitaria (Encuesta web ProyectoOpina).	Alcanzado un 7,84	+ 1,84		
Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre 10 en la valoración global de la programación de la Universidad de Cádiz.	ICS05 Grado de satisfacción de reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria en la programación global de la Universidad de Cádiz (Encuesta web ProyectoOpina).	Alcanzado un 8,13	+ 2,13		
Mantener el grado de satisfacción del usuario en las actividades formativas del Servicio en un mínimo de 6 sobre 10.	ICS06 Grado de satisfacción del usuario en las actividades formativas del Servicio.	Alcanzado un 8,11	+ 2,11		
Mantener el grado de satisfacción del usuario en las actividades no formativas del Servicio en un mínimo de 6 sobre 10.	ICS07 Grado de satisfacción del usuario en las actividades no formativas del Servicio de Extensión Universitaria.	Alcanzado un 7,925	+ 1,92		
Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre la aportación del Servicio de Extensión Universitaria a la formación integral de los estudiantes en su proceso de educación permanente.	ICS08 Grado de Satisfacción de la aportación del Servicio de Extensión Universitaria al currículum cultural del estudiante. (Encuesta web ProyectoOpina).	Alcanzado un 8,06	+2,06		

Utilizar Celama como herramienta de inscripción, matriculación y evaluación de las actividades formativas.	ICS09 Porcentaje de inscripciones en actividades formativas del Servicio realizadas a través de la herramienta Celama.	Alcanzado un 100%			
Incrementar en un 5 % la dotación anual (libros y material sonoro) del Centro de Recursos Culturales.	ICS10 Porcentaje de aumento de unidades incorporadas anualmente al Centro de Recursos Culturales.	Alcanzado un 11,11%	+ 6,11%		
Publicar mensualmente antes del día cinco de ese mes (en formato electrónico) la Agenda Cultural y Social de Extensión Universitaria en la que se detallan las actividades y convocatorias previstas.	ICS11 Porcentaje de número de agendas publicadas en día 5 de cada mes activo.	100%			
Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre 10 en la valoración del usuario con la atención recibida por parte del personal del Servicio de Extensión Universitaria.	ICS12 Grado de satisfacción de reconocimiento del usuario sobre la atención recibida por parte del personal del Servicio de Extensión Universitaria	Alcanzado un 8,46	+ 2,46		
Alcanzar, al menos, un número de 20 corresponsales culturales y sociales por año natural.	ICS13 Número de Corresponsales Culturales alcanzados por año natural.	73 Corresponsales culturales	+ 53		

Publicar antes del 31 de diciembre de cada año el Calendosmil, calendario gráfico en el que se destacan las fechas claves (compromisos anuales) del Servicio en relación al usuario.	ICS14 Grado de cumplimiento en la publicación CALENDOSMIL, teniendo como límite el 31 de diciembre de cada año.	Publicada el 22 de noviembre de 2023 https://extension.uca.es/noticia/disponible-gratuitamente-el-calendosmil24-del-servicio-de-extension-universitaria-del-vicerrectorado-de-cultura-de-la-universidad-de-cadiz-disenado-por-gloria-garrastazul/	- 39 días		
Publicar en abril de cada año la Memoria del Servicio en la que se detallan las actividades y programas y su grado de seguimiento, así como la medición anual del sistema de indicadores del Servicio.	ICS15 Grado de cumplimiento en la publicación de la Memoria Anual del Servicio, teniendo como límite el 30 de abril de cada año.	Publicada el 18 de abril de 2023	- 12 días		
Revisar y mantener los convenios/acuerdos y patrocinios suscritos por la Universidad en materia de Extensión Universitaria con otras instituciones, colectivos y empresas.	ICS16 Porcentaje presupuestario incorporado por convenios/acuerdos y patrocinios suscritos por la Universidad de Cádiz en materia de Extensión Universitaria con otras instituciones, colectivos y empresas.	Firmados 5 Convenios. Alcanzado un 71,82 % de financiación externa	Ninguna		
Difusión de las actividades a través de la web del Servicio y de sus redes sociales (Facebook, Instagram, Twitter, ...)	ICS17 Porcentaje de actividades publicadas a través de las páginas webs y redes sociales gestionadas por el Servicio.	237 noticias publicadas sobre 281 actividades Alcanzado el 84,34%			

2.6. INDICADORES

INDICADORES GENERALES	AÑO 2023	AÑO 2022
Número de ACTIVIDADES realizadas	281	392
Número de PARTICIPANTES (espectadores, matriculados e implicados)	58.288	75.024
MEDIA DE PARTICIPANTES por actividad	207	191
Número de USUARIOS Y VISIONADOS totales en web y en redes sociales	---	1.064.405
Media de participantes en programas estacionales	32	132
Valoración media de los docentes de los programas estacionales (a través de encuesta individual anónima)	9,32	9,40
Valoración media de la organización de los programas estacionales (a través de encuesta individual anónima)	9,22	8,74
Satisfacción de los usuarios en programas estacionales (%)	87%	95%
Número de ponentes en programas estacionales	128	143
Porcentaje de ponentes UCA en programas estacionales	21%	24%
Porcentajes de ponentes no UCA en programas estacionales	79%	76%
CAU Solicitud de servicios	200	520
CAU Tiempo medio respuesta (días)	2	5
CAU Satisfacción con el servicio (sobre 5)	4,44	4,56
Número de actividades musicales	15	31
Número de proyecciones cinematográficas	25	24
Número de actividades expositivas	18	26
Número de actividades teatrales	1	9
Número de registros en el Centro de Recursos Culturales	4.827	4.314
Número de registros en la colección Presencias Literarias	338	333
Número de Corresponsales Culturales	73	89

INDICADORES ENCUESTA USUARIOS DE AGENDA (Proyecto Opina)	AÑO 2023	AÑO 2022
Número de encuestas anónimas recibidas	610	357
AGENDA CULTURAL. Valoración como herramienta de difusión	8,14	8,33
AGENDA CULTURAL. Valoración de la imagen de la Agenda Cultural y Social	8,01	8,10
AGENDA CULTURAL. Valoración de la Agenda Cultural y Social en relación a su proyección en web y redes	7,87	7,93
PROGRAMACIÓN CULTURAL. Valoración global de la programación cultural de la UCA	8,13	8,24
PROGRAMACIÓN CULTURAL Valoración de la programación cultural de la UCA en relación con otras entidades de la provincia	8,09	8,20
PARTICIPACIÓN Y SATISFACCIÓN. Grado de participación personal en las actividades	6,68	6,69
PARTICIPACIÓN Y SATISFACCIÓN. Grado de satisfacción personal ante la oferta cultural de la UCA	7,84	7,95
LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL. Programación musical: Campus Rock, Campus Jazz, etc.	8,00	8,16
LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL. Campus Cinema	8,05	8,14
LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL. Programas estacionales: Cursos de verano de Cádiz y San Roque, Cursos de Otoño de Jerez y Algeciras	7,93	8,00
LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL: Exposiciones: Kursala y Sala de exposiciones del Campus de la Asunción de Jerez	7,78	7,80
LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL. Programa teatral de la UCA	7,63	7,63
LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL. Presencias literarias en la Universidad	8,04	8,04
LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL. Escuelas: Fotografía, Cine Música Moderna y Jazz, Danza, Flamenco / Cursos	8,28	8,13
LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL. Proyecto Atalaya: Flamenco en Red, Literatura andaluza en Red, Tutores del Rock	7,99	8,06
SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. Cuando ha tenido que contactar con nosotros, el servicio ha sido	8,41	8,53
SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. Valore el papel del SEU como promotor de la creación	8,06	8,09
SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. Estime el papel del SEU como difusor del pensamiento	8,014	8,00
SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. Valore el papel del SEU como herramienta de acceso a la cultura	8,19	8,18
SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. ¿Cómo evaluaría la aportación del SEU al currículum cultural del estudiante?	8,06	7,89

INDICADORES DE DIFUSIÓN	AÑO 2023	AÑO 2022
Número de Alertas culturales remitidas	69	82
Número de Noticias subidas al portal de Actividades Culturales de la UCA	168	234
BAU Felicitaciones	0	6
BAU Quejas y sugerencias	0	3

3. INFORMACIÓN DETALLADA

3.1.- SERVICIOS PERMANENTES

	AÑO 2023	AÑO 2022
SERVICIOS	8	8
REGISTROS	7.145	6.576
MEDIA DE REGISTROS	893	822

Solicitudes de Servicios CAU: 200 solicitudes (Tiempo medio de respuesta: **2 días** / Satisfacción con el servicio CAU: **4,44 (sobre 5)**).

Usuarios Colección Presencias Literarias: 296 préstamos

Usuarios Centro de Recursos Culturales: 1.040 préstamos

Número de Alertas UCA: 69 alertas culturales

Número de Noticias: 168 noticias

Centro de Recursos Culturales:

Durante el año 2023 esta colección alcanzó **4.827** registros

Colección Presencias Literarias:

Durante el año 2023 esta colección alcanzó **338** registros

Colección Recursos Doceañistas

Durante el año 2023 esta colección alcanzó **407** registros

3.2.- PREMIOS, CONCURSOS Y CONVOCATORIAS

	AÑO 2023	AÑO 2022
ACTIVIDADES	10	17
PARTICIPANTES	1342	1458
MEDIA DE PARTICIPANTES Y USUARIOS	134	86

PREMIOS Y CONCURSOS



XXV PREMIO DE PINTURA RÁPIDA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ.

Abierto el plazo de inscripción desde el 03 de marzo hasta el 27 de abril de 2023

Información e inscripción en: <https://extension.uca.es/noticia/el-servicio-de-extension-universitaria-del-vicerrectorado-de-cultura-de-la-uca-convoca-el-xxv-concurso-de-pintura-rapida/>



IV Edición del concurso de fotografía con móvil VEO-VEO: "LA FUERZA DE LA IMAGEN".

Del 14 de marzo hasta el 05 de mayo de 2023.

Información e inscripción en: <https://extension.uca.es/noticia/el-servicio-de-extension-universitaria-del-vicerrectorado-de-cultura-de-la-universidad-de-cadiz-convoca-el-concurso-de-fotografia-veo-veo-la-fuerza-de-una-imagen/>



XXXIII Premio de Creación Literaria "El Drag"

Del 20 de abril al 19 de mayo de 2023.

Información e inscripción en la web extension.uca.es

CONVOCATORIAS



Abierto plazo de presentación de proyectos para seminarios de la **73ª Edición de los Cursos de Verano de Cádiz**. Y los 41 Cursos de Verano de la UCA en San Roque

Del 17 de enero al 27 de febrero de 2023.



PROYECTOOPINA

Se abre el plazo de participación en el PROYECTOOPINA, un programa destinado a conocer la opinión y percepción de los usuarios/as del Servicio y de las actividades de Extensión Universitaria.

Del 20 de enero hasta el 21 de abril de 2023.

Más información en extension.uca.es



KURSALA 100

Abierto el plazo de inscripción en la convocatoria KURSALA 100.

Del 21 de abril hasta el 8 de octubre de 2023.

Información y bases en kursala100@uca.es y extension.uca.es



Convocatoria de **COLABORADORES** para los programas estacionales.

Se abre el plazo de solicitud de becas para **COLABORADO-RES/AS** para los programas estacionales. Puedes asistir gratuitamente al seminario/s que elijas de la **73ª edición de los Cursos de Verano de Cádiz** y de la **XLI edición de los Cursos de Verano de San Roque**, solicitando tu beca de colaborador/a.

Abierta hasta una semana antes del comienzo del programa estacional.
Información y solicitud en: extension.uca.es/cursos-convocatorias/



Convocatoria de solicitud de becas de matrícula **BECAS SANTANDER UNIVERSIDADES**

Se abre el plazo de solicitud de las Becas Santander Universidades. Matrícula gratuita para seminarios de la **73ª edición de los Cursos de Verano de la UCA en Cádiz** y de la **XLI edición de los Cursos de Verano de San Roque**.

Hasta el 28 de junio.

Información y solicitud: extension.uca.es/cursos-convocatorias/



CORRESPONSALES CULTURALES Y SOCIALES UCA

Abierto el plazo de inscripción para miembros de la comunidad universitaria de la UCA y ciudadanía en general, que quieran amplificar el conocimiento y repercusión de las actividades culturales y sociales de nuestra Universidad.

Desde el 22 de septiembre al 20 de octubre de 2023.

Información e inscripción en: <http://celama.uca.es/>



Convocatoria de solicitud de becas de matrícula **BECAS SANTANDER UNIVERSIDADES** para los **XXVI Cursos Internacionales de Otoño de la Universidad de Cádiz en Algeciras**.
Del 15 al 24 de noviembre de 2023.
Información en: <http://app.becasantander.com/program/26cursos-otoño-uca>

CUADRO DE GANADORES EN PREMIOS Y CONCURSOS

PREMIO	GANADORES
<p>Premio de fotografía “LA FUERZA DE LA IMAGEN”</p>  <p>Noticia: https://extension.uca.es/noticia/resuelto-el-concurso-de-fotografia-veo-veo-la-fuerza-de-una-imagen/</p>	<p>PRIMER PREMIO: JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ LEÓN SEGUNDO PREMIO: ROCÍO MARÍA ESTÉVEZ. TERCER PREMIO: JOSÉ MIGUEL HERMOSILLA MOYANO. ACCÉSITS: IRENE PIEDRA SOLA JACOBO CARO GÓMEZ TERESA GONZÁLEZ</p> <p>Acta del Jurado: https://extension.uca.es/wp-content/uploads/2023/06/Acta-Veo-Veo-2023.pdf</p>
<p>XXXIII PREMIO DE CREACIÓN LITERARIA “EL DRAG”</p> 	<p>MODALIDAD 1: NARRATIVA: “Las multitudes”, de THAIS GAMAZA GUTIÉRREZ. https://extension.uca.es/wp-content/uploads/2024/02/Las-multitudes.pdf</p> <p>MODALIDAD 2: POESÍA: “Postales de agua”, de MANUEL LAESPADA VIZCAÍNO. https://extension.uca.es/wp-content/uploads/2024/02/Postales-del-agua.pdf</p> <p>MODALIDAD 3: MICRORELATOS: “Invisibles”, de DAVID CANO TUR https://extension.uca.es/wp-content/uploads/2024/02/Invisibles.pdf</p> <p>Acta del Jurado: https://extension.uca.es/27369-2/</p>
<p>XXV CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ</p>  <p>Noticia: https://extension.uca.es/xxv-concurso-de-pintura-rapida-de-la-universidad-de-cadiz/</p>	<p>Primer premio: JUAN CARLOS PORRA FUNES Segundo premio: ROBERTO BARBA PÉREZ Tercer premio: FRANCISCO CERQUELLA CARCAÑO Premio Debut: JUAN PÉREZ BEY Accésit: ENRIQUE CABANILLAS PIZARRO FERNANDO CARAVACA MONTERO</p> <p>Acta del Jurado: https://extension.uca.es/wp-content/uploads/2023/05/Acta-del-Jurado-XXV-Concurso-de-Pintura-Rapida.pdf</p>

3.3.- EXPOSICIONES

	AÑO 2023	AÑO 2022
ACTIVIDADES	18	26
PARTICIPANTES	22.648	24.882
MEDIA DE VISITANTES	1.258	957

SALA KURSALA CÁDIZ



Viernes, 13 de enero de 2023.

EXPOSICIÓN KURSALA

Se clausura la exposición fotográfica *Racionalismo de campo*, de **José Manuel Juan Soto**.

Edificio Constitución 1812.

De lunes a viernes de 9 a 21 h.



Viernes, 20 de enero de 2023.

EXPOSICIÓN KURSALA

Se inaugura la muestra fotográfica *La cuarta pared*, de **Diego Ballestrasse**.

Edificio Constitución de 1812.

De lunes a viernes de 9.00 a 21.00 horas.



Viernes, 10 de marzo de 2023.

EXPOSICIÓN KURSALA

Se inaugura la muestra fotográfica *Educar es Redimir*, de **Miguel Ángel Benjumea**.

Hasta el 18 de abril de 2022. Sala Kursala. Edificio Constitución de 1812.

Horario de visita: de lunes a viernes de 9.00 a 21.00 horas.



Viernes, 05 de mayo de 2023.

EXPOSICIÓN KURSALA

Se inaugura la exposición *Las Metamorfosis*, de **Antonio Pérez Ríos**. Hasta el 26 de mayo de 2022 en Kursala, Sala Kursala Edificio Constitución 1812.

De lunes a viernes de 9 a 21 h.



Viernes, 16 de junio de 2023

EXPOSICIÓN KURSALA

Se inaugura la muestra fotográfica *La Isla revolucionaria*, de Leah Fresneda y Pablo Varela.

Sala Kursala. Edificio Constitución de 1812.

Horario de visita: de lunes a viernes de 9.00 a 21.00 horas.



Viernes, 15 de septiembre de 2023

EXPOSICION

Se inaugura la exposición *Je reste avec vous* de Lorena Morín.

Hasta el 10 de noviembre de 2023. Sala Kursala. Edificio Constitución

de1812.

De lunes a viernes de 9 a 20.30 h.



Viernes, 17 de noviembre de 2023

EXPOSICIÓN KURSALA

Se inaugura la exposición fotográfica *Intento de brillar* de Eva Casanueva.

Hasta el 26 de enero en Kursala, Edificio Constitución 1812.

De lunes a viernes de 9 a 21 h.

SALA CAMPUS DE LA ASUNCIÓN



Viernes, 20 de enero de 2023.

EXPOSICIÓN LA ASUNCIÓN

Se clausura la exposición fotográfica *Luces y sombras*, de María Pujol.

Campus de la Asunción de Jerez. Edificio Despachos y Seminarios.

De lunes a viernes de 9.00 a 21.00 h.



Viernes, 27 de enero de 2023.

EXPOSICIÓN LA ASUNCIÓN

Se inaugura la exposición *Gente que hacen cosas que me gustan* de Aclamado Federico.

Hasta el 10 de marzo.

Edificio Despachos y Seminarios. Campus de la Asunción de Jerez.

De lunes a viernes de 9.00 a 21.00 h.



Viernes, 17 de marzo de 2023

EXPOSICIÓN LA ASUNCIÓN

Se inaugura la exposición *retrospectiva de la obra pictórica* de Fernando Parrilla.

Hasta el 12 de mayo.

Edificio Despachos y Seminarios. Campus de la Asunción de Jerez.

De lunes a viernes de 9.00 a 21.00 h.



Viernes, 19 de mayo de 2023.

EXPOSICIÓN LA ASUNCIÓN

Se inaugura la exposición fotográfica colectiva **VIII Semana de UCAMERA.**

Hasta el 30 de junio de 2023.

En la sala de exposiciones La Asunción. Edificio Despachos y Seminarios.

De lunes a viernes de 9 a 21 h.



Viernes, 07 de julio de 2023

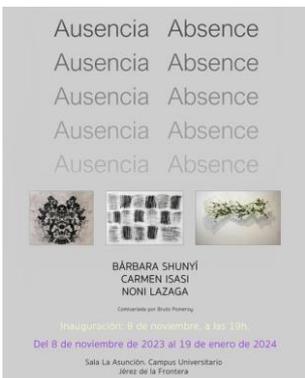
EXPOSICIÓN CAMPUS DE LA ASUNCIÓN

Se inaugura la muestra fotográfica *Emotions* del artista **Alfonso Barrera**. dentro del V Festival Nacional de Fotografía de la Ciudad de Jerez de la Frontera, Fotojenia. organizado por la Agrupación

Fotográfica San Dionisio de Jerez.

Hasta el 29 de octubre de 2023. Sala de Exposiciones del Campus de la Asunción de Jerez (Ed. Despachos y Seminarios)

De lunes a viernes de 9.00 a 21.00 h.



Miércoles, 08 de noviembre de 2023

EXPOSICIÓN EN LA ASUNCIÓN

Se inaugura la exposición fotográfica *Ausencia/Absence*, colectiva de: **Bárbara Shunyí, Carmen Isasi y Noni Lazaga.**

Hasta el día 19 de enero de 2024.

En la sala de exposiciones La Asunción. Edificio Despachos y Seminarios

MUESTRA ITINERANTE VEO-VEO “LA FUERZA DE UNA IMAGEN



Jueves, 09 de octubre de 2023

EXPOSICIÓN

Una selección de las mejores imágenes tomadas por las personas participantes en el concurso.

Hasta el 19 de octubre de 2023. Patio del Edificio Constitución 1812 de

Cádiz.

De lunes a viernes de 9 a 21 h.

Con el patrocinio de la Diputación Provincial de Cádiz.



Viernes, 20 de octubre de 2023

EXPOSICIÓN

Una selección de las mejores imágenes tomadas por las personas participantes en el concurso.

Hasta el 03 de noviembre de 2023. Escuela Superior de Ingeniería del

Campus de Puerto Real.

De lunes a viernes de 9 a 21 h.

Con el patrocinio de la Diputación Provincial de Cádiz.



Viernes, 03 de noviembre de 2023

EXPOSICIÓN

Una selección de las mejores imágenes tomadas por las personas participantes en el concurso.

Hasta el 16 de noviembre de 2023. Patio del Aulario del Campus de la

Asunción de Jerez.

De lunes a viernes de 9 a 21 h.

Con el patrocinio de la Diputación Provincial de Cádiz.



Viernes, 17 de noviembre de 2023

EXPOSICIÓN

Una selección de las mejores imágenes tomadas por las personas participantes en el concurso.

Hasta el 30 de noviembre de 2023. Escuela Técnica Superior de

Ingeniería de Algeciras.

Con el patrocinio de la Diputación Provincial de Cádiz.

OTROS ESPACIOS



Viernes, 10 de noviembre de 2023.

CENTENARIO DE LOLA FLORES.

Se inaugura la muestra **LOLA, UNA ESTRELLA DE CINE**, selección de afiches de películas de la artista Lola Flores.

Hasta el 20 de diciembre de 2023. Patio del Aulario del Campus de Jerez.

Con el patrocinio de la Diputación Provincial de Cádiz, y en colaboración con la Fundación Cajasol y el Ayuntamiento de Jerez.

3.4.- MÚSICA

	AÑO 2023	AÑO 2022
ACTIVIDADES	15	31
PARTICIPANTES	3.360	6.107
MEDIA DE PARTICIPANTES	224	197

CAMPUS ROCK CÁDIZ



Viernes, 05 de mayo de 2023.
CAMPUS ROCK.

A cargo **Nacho Vegas**. Nace en Xixón en 1974, lugar en el que comienza su periplo musical y donde sigue residiendo actualmente. Músico y escritor, durante sus más de veinte años de trayectoria profesional se ha convertido en una de las voces más respetadas en el ámbito de la música popular en España y América Latina. Atrevida en lo íntimo y certera en lo social, la pluma de Nacho Vegas ha demostrado en todo momento estar comprometida tanto con lo individual como con lo comunitario.

21 h. Edificio Constitución 1812.

Entrada general: 15 €/ Comunidad Universitaria: 10 €.



Martes, 11 de julio de 2023
CAMPUS ROCK

Dani Llamas: A Fuego. (Wild Punk Records 2022), consiste en 12 palos flamencos traídos al universo del pop de guitarras eléctricas, el rock misterioso y el folk místico. Donde rondeñas, polos, bamberas, soleás, tarantos, tangos, bulerías, sevillanas, marianas y seguriyas se reinventan y revisten con el espíritu rockero de este músico incombustible.

21 h. Patio del Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Entrada libre hasta completar aforo.

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz y Consejo Social de la UCA.



Miércoles, 12 de julio de 2022
CAMPUS ROCK

Vera Fauna: Los años mejores. Los Vera Fauna (Javier, Jaime, Juanlu y Kike) abandonan la alucinada parálisis melancólica que les caracterizaba para poner en primer plano lo cotidiano, lo corriente y moliente, y expresarnos a través de ello la perfecta armonía en la que se encuentran su Ying y su Yang. Los años mejores (Ernie records, 2023) es pura madurez emocional, nos habla de la convivencia armónica con las cosas buenas y malas de la vida.

21 h. Patio del Edificio Constitución 1812. Cádiz. Entrada libre hasta completar aforo.

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz y Consejo Social de la UCA.

CAMPUS JAZZ CÁDIZ



Jueves, 23 de marzo de 2023.
XX CAMPUS JAZZ

Lluís Capdevila, acompañado por el batería **Luca Santaniello** y el contrabajista **Petros Klampanis**.

20 h. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Entrada libre hasta completar aforo.

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz



Jueves, 06 de julio de 2023
CAMPUS JAZZ

El músico cubano **Ariel Brínguez** protagonizó, en el marco del ciclo Campus Jazz y dentro de la programación de actividades culturales de la 73ª edición de los Cursos de Verano de Cádiz, un concierto con un programa titulado **“Nostalgia Cubana”**

20.00 horas en el Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

Organizado por el Servicio de Extensión Universitaria, del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz, con el patrocinio de la Diputación Provincial de Cádiz

La entrada es libre hasta completar aforo.

CAMPUS JAZZ PUERTO REAL



Viernes, 03 de noviembre de 2023

CAMPUS JAZZ

A cargo de **MARIA SCHNEIDER & CLASIJAZZ BIG BAND.**

21 h. Teatro Principal de Puerto Real.

Entrada general: 25/20 €/ Comunidad Universitaria y miembros de la Asociación Musicario: 20/15 €.

Con el patrocinio de la Diputación Provincial de Cádiz y la Fundación Unicaja.



Viernes, 24 de noviembre de 2023

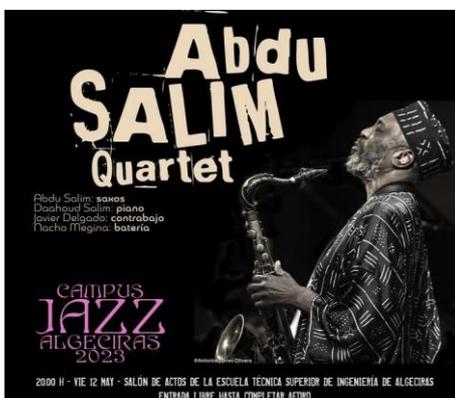
CAMPUS JAZZ

A cargo de **JAMES BRANDON LEWIS QUARTET.** Conformado por **James Brandon Lewis:** saxo tenor. **Aruán Ortiz:** piano. **Brad Jones:** bajo y **Chad Taylor:** batería.

21 h. Teatro Principal de Puerto Real. Entrada general: 20/ 15 €/ Comunidad Universitaria y miembros de la Asociación Musicario: 15/ 10 €.

Con el patrocinio de la Diputación Provincial de Cádiz y la Fundación Unicaja
Campus bahía de algeciras

CAMPUS JAZZ BAHÍA DE ALGECIRAS



Viernes, 12 de mayo de 2023.

CAMPUS JAZZ

Abdu Salim Quartet. **Abdu Salim** (saxos), **Daahoud Salim** (piano), **Javier Delgado** (contrabajo), **Nacho Megina** (batería).

20 h. Salón de actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras.

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz.

Entrada libre hasta completar aforo.

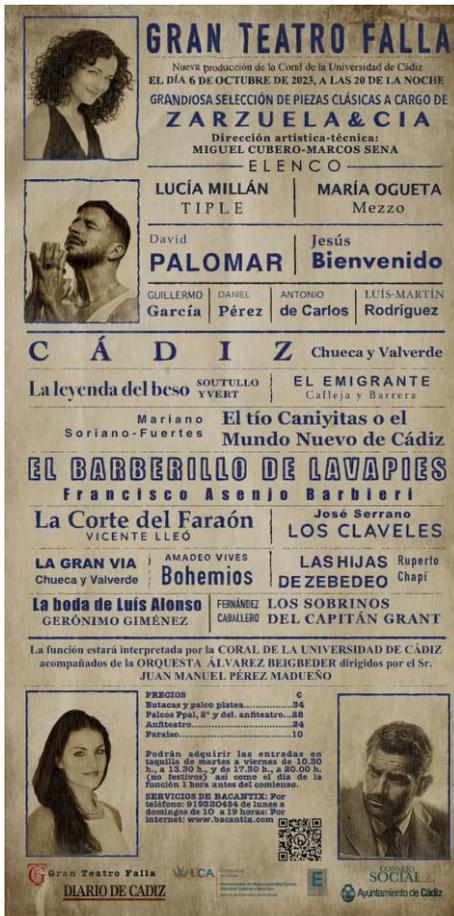
OTROS CONCIERTOS



Sábado, 01 de abril de 2023.

CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Concierto de la Coral de la Universidad de Cádiz y la Orquesta Álvarez Beigbeder. Con Claudia Sansón violín y bajo la dirección de Juan Manuel Pérez Madueño, interpretarán obras de Ludwig Van Beethoven (Romanzas para violín op. 40-50 / Sinfonía N°1 DoM op. 21) y Joseph Haydn (Misa en Rem Hob. XXII:11 "In Angustiis").
20 h. Gran Teatro Falla de Cádiz.



GRAN TEATRO FALLA
Nueva producción de la Coral de la Universidad de Cádiz
EL DÍA 6 DE OCTUBRE DE 2023, A LAS 20 DE LA NOCHE
GRANDIOSA SELECCIÓN DE PIEZAS CLÁSICAS A CARGO DE
ZARZUELA & CIA
Dirección artística-técnica:
MIGUEL CUBERO-MARCOS SENA
ELENCO

LUCÍA MILLÁN TIPLE | MARÍA OGUETA Mezzo
David PALOMAR | Jesús BIENVENIDO
GUILLERMO GARCÍA | DANIEL PÉREZ | ANTONIO DE CARLOS | LUIS-MARTÍN RODRÍGUEZ

C Á D I Z Chueca y Valverde
La leyenda del beso SOUTULLO YVERT | EL EMIGRANTE Calleja y Barrera
Mariano Soriano-Fuertes | El tío Caniyitas o el Mundo Nuevo de Cádiz
EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS Francisco Asenjo Barbieri
La Corte del Faraón VICENTE LLEO | José Serrano LOS CLAVELES
LA GRAN VÍA Chueca y Valverde | AMADEO VIVES | LASHIJAS DE ZEBEDEO Ruperto Chapí
La boda de Luis Alonso GERÓNIMO GIMÉNEZ | FERNÁNDEZ CABALLERO | LOS SOBRINOS DEL CAPITÁN GRANT

La función estará interpretada por la CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ acompañados de la ORQUESTA ÁLVAREZ BEIGBEDER dirigidos por el Sr. JUAN MANUEL PÉREZ MADUEÑO

PRECIOS
Butacas y palco platea.....34
Palcos Ppal. 2º y 6el. anfiteatro...28
Anfiteatro.....24
Paraiso.....10

Podrán adquirir las entradas en taquilla de martes a viernes de 10:30 h. a 15:30 h. y de 17:30 h. a 20:00 h. (no festivos) así como el día de la función 1 hora antes del comienzo.

SERVICIOS DE BACASITIX. Por teléfono: 915220454 de lunes a domingo de 10 a 19 horas. Por internet: www.bacasitix.com

Gran Teatro Falla | UCA | DIARIO DE CÁDIZ | Ayuntamiento de Cádiz

Viernes, 06 de octubre de 2023

CONCIERTO DE LA CORAL UNIVERSITARIA

La Coral de la Universidad de Cádiz y la Orquesta Álvarez Beigbeder interpretarán Zarzuela & Cia un homenaje al gran género lírico español. Dirigida por JUAN MANUEL PÉREZ MADUEÑO. Interpretará La Gran Vía, Bohemios, La Corte del Faraón, El tío Caniyitas o el Mundo Nuevo de Cádiz. Con LUCÍA MILLÁN (Tiple), MARÍA OGUETA (Mezzo), DAVID PALOMAR y JESÚS BIENVENIDO.

20 h. en el Gran Teatro Falla, Cádiz.



Miércoles, 08 de noviembre de 2023

CONCIERTO

Concierto “La música de los libros” a cargo de **SAGUIBA**, sobre textos de Gabriel García Márquez, Antonio Machado, Carmen Laforet o Federico García Lorca, entre otros. **Carlos Villoslada** (saxo alto), **Luis Balaguer** (guitarra española), **Paco Lobo** (contrabajo) y **Juan Antonio Álvarez** (actor).

20 h. Salón de actos del campus de La Asunción, Jerez de la Fra.



Jueves, 23 de noviembre de 2023

XXI FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ MANUEL DE FALLA

Concierto de **RAKKY RIPPER + LVV1**.

22 h. Patio del Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Más Info en: www.juntadeandalucia.es/cultura/aaiicc/festival-musica-cadiz

Organizado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía.



Viernes, 24 de noviembre de 2023

XXI FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ MANUEL DE FALLA

Concierto de **ANDALUCÍA SALVAJE (CARMEN XÍA + SPACE SURIMI + GHOULJABOY + SHERRY FINO)**.

19 h. Patio del Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Más Info en: www.juntadeandalucia.es/cultura/aaiicc/festival-musica-cadiz

Organizado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía.



Sábado, 25 de noviembre de 2023

XXI FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ MANUEL DE FALLA

Concierto de **PIRÁMIDE**

19 h. Patio del Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Más Info en: www.juntadeandalucia.es/cultura/aaiicc/festival-musica-cadiz

Organizado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía.



Sábado, 16 de diciembre de 2023

CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Concierto tradicional de Navidad de la **CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ**. el conjunto coral interpretó la Sinfonía nº 5 en Dom op. 67 y Fantasía Coral en Dom, op. 80, de Ludwig Van Beethoven, y Magnificat BWV 243, de Johann

Sebastian Bach. La Coral de la UCA estuvo acompañada de la **Orquesta Álvarez Beigdeber**, las cantantes **Lucía Millán** y **María Ogueta**, el tenor **Manuel de Diego**, el barítono **Andrés Merino** y la pianista **Carla Román**, bajo la dirección musical de **Juan Manuel Pérez Madueño**. **Miguel Cubero** fué el responsable de la dirección escénica y **Marcos Serna**, responsable de la dirección técnica.

20 h. Gran Teatro Falla de Cádiz.

3.5.- TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS

	AÑO 2023	AÑO 2022
ACTIVIDADES	1	9
PARTICIPANTES	112	1.044
MEDIA DE PARTICIPANTES	112	116

TEATRO



Miércoles, 19 de abril de 2023.

TEATRO

Presentación del grupo Phersu Teatro Clásico que representará la obra “Las Troyanas” de Eurípides/Séneca, con la dirección de Javier Fonseca, en el marco de las XVIII Jornadas de Teatro de Puerto Real.

18.39 h, Teatro Principal de Puerto Real.

3.6.- IMAGEN

	AÑO 2023	AÑO 2022
ACTIVIDADES	25	24
PARTICIPANTES	725	648
MEDIA DE PARTICIPANTES	29	27

CAMPUS CINEMA BAHÍA DE ALGECIRAS



Jueves, 19 de enero de 2023.

CAMPUS CINEMA

Holy Spider. Director: **Ali Abbasi**. Dinamarca, 2022. Premios en el Festival de Cannes: Mejor actriz (Zar Amir-Ebrahimi), Premios del Cine Europeo: 4 nominaciones, incluyendo mejor película, Festival de Sevilla: Mejor actriz (Zar Amir-Ebrahimi) y Premio Satellite Awards: Nominada a mejor película internacional, todos en 2022.

Entrada: 4 euros / Comunidad universitaria y socios de Alcultura 3 euros.

19 h. Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras.



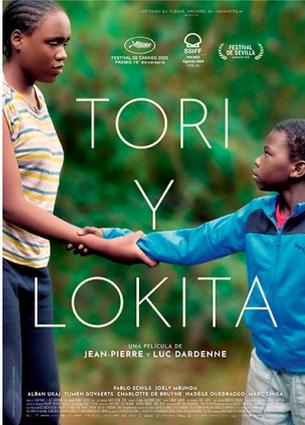
Jueves, 16 de enero de 2023.

CAMPUS CINEMA

Un año, una noche. Director: **Isaki Lacuesta**. España; 2022. Premios Goya: Nominada a mejor guion adaptado, montaje y Sonido. Festival de Berlín: Sección oficial largometrajes a concurso. Premios Feroz: Nominada a mejor drama, actor, guion y música. Premios Gaudí: 5 premios incl. mejor guion ad., montaje y música.

Entrada: 4 euros / Comunidad universitaria y socios de Alcultura 3 euros.

19 h. Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras.



Jueves, 16 de marzo de 2023.

CAMPUS CINEMA

Tori y Lokita (V.O.S.E.). Dirección: **Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne.** Bélgica, 2022. Festival de Cannes: Premio 75º Aniversario. Festival de Sevilla: Premio del Público.

Entrada: 4 euros / Comunidad universitaria y socios de Alcultura 3 euros.

19 h. Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras.



Jueves, 20 de abril de 2023.

CAMPUS CINEMA

Decision to leave (V.O.S.E.). Dirección: **Park Chan-Wook.** Corea del Sur, 2022. Premios BAFTA: Nominada a mejor dirección y película de habla no inglesa. Globos de Oro: Nominada a mejor película de habla no inglesa. Festival de Cannes: Mejor dirección. National Board of Review (NBR): Top películas extranjeras del año.

Entrada: 4 euros / Comunidad universitaria y socios de Alcultura 3 euros.

19 h. Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras.



Jueves, 16 de mayo de 2023.

CAMPUS CINEMA

La novelista y su película (So-seol-ga-ui Yeong-hwa) (V.O.S.E.). Dirección: **Hoek San-Soo.** Corea del Sur, 2022. Festival de Berlín: Oso de Plata - Gran Premio del Jurado. Festival de Gijón: Sección oficial (Albar).

Entrada: 4 euros / Comunidad universitaria y socios de Alcultura 3 euros.

19 h. Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras.



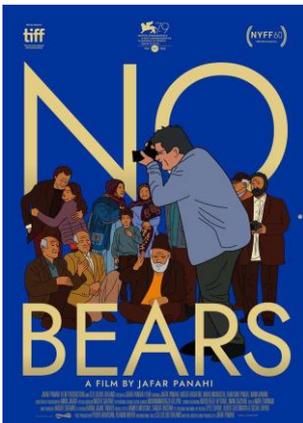
Jueves, 15 de junio de 2023.

CAMPUS CINEMA

Los hijos de los otros (Les enfants des autres) (V.O.S.E.). Dirección: Rebecca Zlotowski. Francia, 2022. Festival de Venecia: Sección oficial a concurso. Festival de Sevilla: Mejor montaje.

Entrada: 4 euros / Comunidad universitaria y socios de Alcultura 3 euros.

19 h. Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras.



Jueves, 19 de octubre de 2023

CAMPUS CINEMA BAHÍA DE ALGECIRAS

Los osos no existen (Khers Nist (No Bears) (V.O.S.E.). Director: Jafar Panahi. Irán, 2022. Festival de Venecia: Premio Especial del Jurado. Seminci de Valladolid: Sección oficial. National Society of Film Critics (NSFC). 1 nominación.

19 h. Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras

Entrada: 4€/ Comunidad universitaria: 3€



Jueves, 16 de noviembre de 2023

CAMPUS CINEMA

Upon Entry. Directores: Alejandro Rojas y Juan Sebastián Vásquez. España, 2022. Festival de Málaga: Mejor actor (Alberto Ammann). BAFICI: Selección oficial. Festival South by Southwest (SXSW): Seleccionada en Narrativa destacada. Tallinn Black Nights Film Festival: Premio FIPRESCI.

19 h. Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras.

Entrada: 4€/ Comunidad universitaria: 3€

CAMPUS CINEMA CÁDIZ



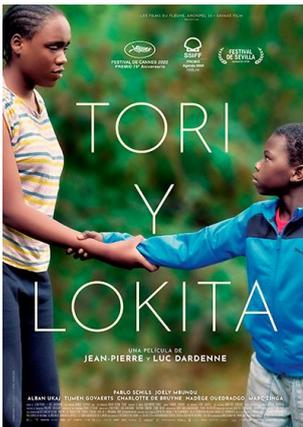
Jueves, 26 de enero de 2023.

CAMPUS CINEMA ALCANCES

Mantícora. Dirección: **Carlos Vermut.** España, 2022. Premios Goya: Nominada a mejor dirección, guion, actor y actriz revelación, Premios Feroz: Nominada a mejor actor, mejor tráiler y cartel, Festival de Sitges: Sección oficial (Fuera de competición) y Premios Gaudí: 4 nom., incluyendo mejor película en lengua no catalana, todos ellos en 2022.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros

17.00/ 19.30/ 22.00 horas. Multicines Al Andalus El Centro. Cádiz



Jueves, 02 de febrero de 2023

CAMPUS CINEMA ALCANCES

Tori y Lokita (V.O.S.E.). Dirección: **Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne.** Bélgica, 2022. Festival de Cannes: Premio 75º Aniversario. Festival de Sevilla: Premio del Público.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros

Multicines Al Andalus El Centro. 17.00/ 19.30/ 22.00 horas.



Jueves, 09 de febrero de 2023

CAMPUS CINEMA ALCANCES

Fire of Love (V.O.S.E.). Dirección: **Sara Dosa.** EE.UU., 2022. Premios Oscar: Nominado a mejor documental. Premios BAFTA: Nominado a mejor documental. Festival de Sundance: Mejor montaje - Documental. Satellite Awards: Nominada a mejor documental.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros

Multicines Al Andalus El Centro. 17.00/ 19.30/ 22.00 horas.



Jueves, 02 de marzo de 2023.

CAMPUS CINEMA ALCANCES

Close (V.O.S.E.). Dirección: **Lukas Dhont**. Bélgica, 2022. Premios Oscar: Nominada a mejor película internacional. Festival de Cannes: Gran Premio del Jurado (ex aequo). Globos de Oro: Nominada a mejor película de habla no inglesa. Premios del Cine Europeo: 5 nominaciones, incluyendo Mejor película. Premios César Nominada a mejor película extranjera.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros

Multicines Al Andalus El Centro. 17.00/ 19.30/ 22.00 horas.



Jueves, 09 de marzo de 2023.

CAMPUS CINEMA ALCANCES

La emperatriz rebelde (Corsage) (V.O.S.E.). Dirección: **Marie Kreutzer**. Austria, 2022. Festival de Cannes: Mejor interpretación (Vicky Krieps) (Un Certain Regard). Premios BAFTA: Nominada a mejor película de habla no inglesa. BFI London Film Festival: Mejor película. Premios del Cine Europeo: Mejor actriz (Vicky Krieps). 3 nominaciones. Premios Independent Spirit: Nominada a mejor película extranjera. Premios Gotham: Nominada a mejor película internacional.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros

Multicines Al Andalus El Centro. 17.00/ 19.30/ 22.00 horas.



Jueves, 16 de marzo de 2023.

CAMPUS CINEMA

R.M.N. (V.O.S.E.). Dirección: **Cristian Mungiu**. Rumanía, 2022. Festival de Cannes: Sección oficial largometrajes a concurso.

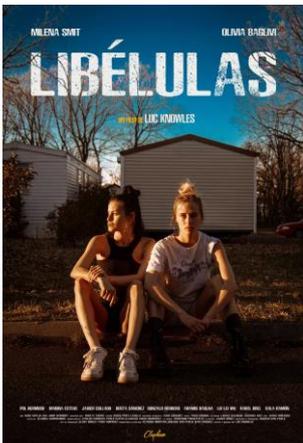
Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros

Multicines Al Andalus El Centro. 17.00/ 19.30/ 22.00 horas.



Jueves, 27 de abril de 2023.
CAMPUS CINEMA

Los reyes del mundo (Kings of the World) (V.O.S.E.). Dirección: Laura Mora Ortega. Colombia, 2022. Festival de San Sebastián: Concha de Oro (Mejor película) y Premio Feroz Zinemaldia. Premios Platino: Nominada a mejor fotografía, música, sonido y montaje. Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros
Multicines Al Andalus El Centro. 17.00/ 19.30/ 22.00 horas.



Jueves, 04 de mayo de 2023.
CAMPUS CINEMA

Libélulas. Dirección: Luck Knowles. España, 2022. Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros
Multicines Al Andalus El Centro. 17.00/ 19.30/ 22.00 horas.



Jueves, 11 de mayo de 2023.
CAMPUS CINEMA

La novelista y su película (So-seol-ga-ui Yeong-hwa) (V.O.S.E.). Dirección: Hook San-Soo. Corea del Sur, 2022. Festival de Berlín: Oso de Plata - Gran Premio del Jurado. Festival de Gijón: Sección oficial (Albar). Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros
Multicines Al Andalus El Centro. 17.00/ 19.30/ 22.00 horas.



Jueves, 18 de mayo de 2023.

CAMPUS CINEMA

Las paredes hablan. Dirección: **Carlos Saura.** España, 2022. Premios Gygnus: Mejor dirección.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros

Multicines Al Andalus El Centro. 17.00/ 19.30/ 22.00 horas.



Jueves, 25 de mayo de 2023.

CAMPUS CINEMA

The quiet girl (An Cailín Ciúin) (V.O.S.E.). Dirección: **Colm Bairéad.**

Irlanda, 2022. Premios Oscar: Nominada a mejor película internacional.

Premios BAFTA: Nominada a mejor guion adapt. y película de habla no

inglesa. Premios del Cine Europeo: Mejor fotografía. Festival de Berlín:

Generation Kplus: Oso de Cristal (mejor película). Festival de

Valladolid - Seminci: 3 premios, incluyendo Espiga de plata.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros

Multicines Al Andalus El Centro. 17.00/ 19.30/ 22.00 horas.



Jueves, 01 de junio de 2023.

CAMPUS CINEMA

Saint Omer (V.O.S.E.). Dirección: **Alice Diop.** Francia, 2022. Festival

de Venecia: Gran Premio del Jurado y Mejor ópera prima. National

Board of Review (NBR): Top películas extranjeras del año. Premios

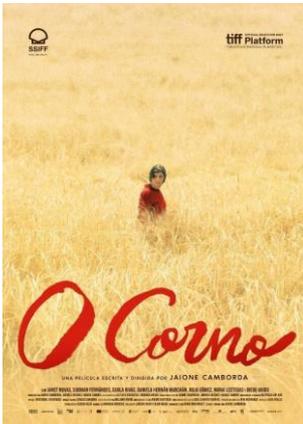
César: mejor ópera prima. 4 nominaciones. Premios del Cine Europeo:

Nominada a mejor dirección. Festival de Sevilla: Me-
jor película y mejor guion. Premios Independent Spirit: Nominada a mejor película

extranjera.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros

Multicines Al Andalus El Centro. 17.00/ 19.30/ 22.00 horas.



Jueves, 02 de noviembre de 2023

CAMPUS CINEMA ALCANCES

O Corno, (103m), dirigido por Jaione Camborda en 2023. La cinta fue premiada en Festival de San Sebastián: Concha de Oro (Mejor película) en 2023.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros.

Multicines Al Andalus El Centro. 17.00 / 19.30 / 22.00 horas



Jueves, 09 de noviembre de 2023

CAMPUS CINEMA ALCANCES

Creatura, (V.O.S.E.), Directora: Elena Martín. España, 2023. Festival de Cannes: Mejor película europea (Quincena de realizadores).

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros.

Multicines Al Andalus El Centro. 17.00 / 19.30 / 22.00 horas



Jueves, 16 de noviembre de 2023

CAMPUS CINEMA ALCANCES

Mi nombre es Alfred Hitchcock (My Name Is Alfred Hitchcock) (V.O.S.E.). Director: Mark Cousins. Reino Unido, 2022.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros.

Multicines Al Andalus El Centro. 17/ 19.30/ 22 h.



Miércoles, 22 de noviembre de 2023

CAMPUS CINEMA ALCANCES

Godland (Vanskabte Land). (V.O.S.E.). Director: **Hlynur Palmason.** Islandia, 2022. Premios del Cine Europeo. Nominada a Mejor actor (Elliott Crosset Hove). Festival de Cannes. Sección oficial de largometrajes (Un Certain Regard)

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros.

Multicines Al Andalus El Centro. 17/ 19.30/ 22 h.



Jueves, 30 de noviembre de 2023

CAMPUS CINEMA ALCANCES

El regreso de las golondrinas (Yin Ru Chen Yan). (V.O.S.E.). Director: **Li Ruijun** China, 2022. Festival de Berlín: Sección oficial largometrajes a concurso. Festival de Valladolid - Seminci: Espiga de Oro)

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros.

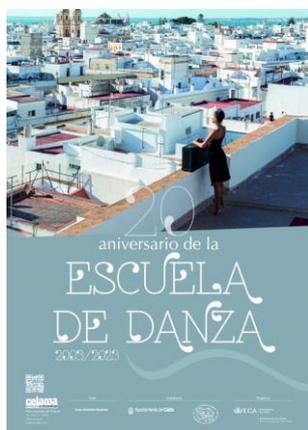
Multicines Al Andalus El Centro. 17/ 19.30/ 22 h.

3.7.- ESCUELAS Y CURSOS DE FORMACIÓN

	AÑO 2023	Año 2022
ACTIVIDADES	96	70
PARTICIPANTES	2.059	1.538
MEDIA DE PARTICIPANTES	21	22

ESCUELA DE DANZA. CURSO 2022/23

Coordinado por Carmen Pérez



- **Módulo 2. Los estratos rítmicos. Un legado de las culturas africanas: elementos para una arqueodanza** Campus de Cádiz. Impartido por **Carmen Pérez Rodríguez**. Del 09 de enero al 27 de marzo de 2023.
- **Módulo 3. Iniciación a la Danza contemporánea.** Campus de Cádiz. Impartido por **Ana-Cora Pérez Rodríguez-Tenorio**. Del 12 de enero al 23 de febrero de 2023.
- **Módulo 4. Iniciación a la Escuela Bolera (Preflamenco).** Campus de Cádiz. Impartido por **Isabel María Pérez Cruz**. Del 18 de enero al 29 marzo de 2023.
- **Módulo 5. Taller de psicodanza.** Campus de Cádiz. Impartido por **Miriam de Nazaret Serrano Gutiérrez de Gandarillas**. Del 24 de enero al 28 de marzo de 2023.
- **Módulo 6. Baile Flamenco (Nivel 1).** Campus de Cádiz. Impartido por **Jesús Fuentes Téllez**. Del 14 de febrero al 28 de marzo 2023.
- **Módulo 7. Baile Flamenco (Nivel 2).** Campus de Cádiz. Impartido por **Jesús Fuentes Téllez**. Del 16 febrero al 23 de marzo de 2023.
- **Módulo 8. Danza oriental y movimiento intuitivo.** Campus de Cádiz. Impartido por **María Geraldía Gallardo**. Del 07 de marzo al 16 mayo de 2023.
- **Módulo 9. Iniciación al Country line dance.** Campus de Cádiz. Impartido por **María del Carmen Moratalla Rodríguez**. Del 08 de marzo al 31 de mayo de 2023.
- **Módulo 10. Cartografías rítmicas del Flamenco.** Campus de Cádiz. Impartido por **Elena Martín Martínez**. Del 11 de abril al 13 de junio de 2023.
- **Módulo 11. Sudinanamaskara, técnicas del Hatha yoga.** Campus de Cádiz. Impartido por **Rosa Quintero Caamaño**. Del 12 de abril al 14 de junio de 2023.

- **Módulo 12. Danza tribal: orígenes, evolución a partir de la danza oriental.** Campus de Cádiz. Impartido por **Elisa Marín Amor**. Del 14 de abril al 16 de junio de 2023.
- **Módulo 13. Danza-Teatro.** Campus de Cádiz. Impartido por **Juan Manuel Rodríguez**. Del 15 de abril al 17 de junio de 2023.
- **Módulo 14. Taller de Arqueodanza: “Las ciudades invisibles”** Campus de Cádiz. Impartido por **Carmen Pérez Rodríguez**. Del 04 de mayo al 22 de junio de 2023.
- **Módulo 15. Iniciación a Biodanza. La inteligencia afectiva desde el movimiento natural y el placer del encuentro.** Campus de Cádiz. Impartido por **Juan Ramón Hernández López**. Del 02 de marzo al 27 de abril de 2023.
- **Módulo 16. Iniciación a Biodanza. La inteligencia afectiva desde el movimiento natural y el placer del encuentro (2ª edición).** Campus de Cádiz. Impartido por **Juan Ramón Hernández López**. Del 25 de mayo al 22 de junio de 2023.

MÓDULOS DE LA ESCUELA DE DANZA EN LA 73ª EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ.

- **Módulo A15. Derivas flamencas. Un encuentro entre las raíces del flamenco y las orillas del jazz.** Impartido por **María Rosario Toledo Orihuela**. Del 03 al 07 de julio de 2023.
- **Módulo A16. África Danza: repertorios tradicionales de las culturas africanas.** Impartido por **Bi Tra Marcel Tianan y Gaspard Diebi Zamble**. Del 10 al 14 de julio de 2023.
- **Módulo A17. Sintiendo en el silencio la búsqueda del movimiento.** Impartido por **Nieves Rodríguez Rosales**. Del 17 al 21 de julio de 2023.
- **Módulo A18. Entre la fiesta y la burla. Celebrando la fiesta por bulerías.** Impartido por **Adrián Brenes Ureba**. Del 24 al 28 de julio de 2023.
- **Módulo A19 Eutonia. La metodología de Gerda Alexander.** Impartido por **María Raquel Russo Laville**. Del 24 al 28 de julio de 2023.

ESCUELA DE DANZA. CURSO 2023/24

Coordinado por Carmen Pérez



- **Módulo 1. Iniciación a la danza: los signos en movimiento.** Campus de Cádiz. Impartido por **Liset Marrero Coto**. Del 03 al 24 de octubre de 2023.
- **Módulo 2. África Danza. “La Máscara de las Aguas Vivas”.** **Materiales para una Arqueodanza.** Campus de Cádiz. Impartido por **Carmen Pérez Rodríguez**. Del 16 de octubre al 16 de diciembre de 2023.
- **Módulo 3. Profundización en Biodanza: las raíces del ser y la expresión de la identidad.** Campus de Cádiz. Impartido por **Juan Ramón Hernández López**. Del 26 de octubre al 21 de diciembre de 2023.
- **Módulo 4. Iniciación en Biodanza: las raíces del ser y la expresión de la identidad.** Campus de la Bahía de Algeciras. Impartido por **Juan Ramón Hernández López**. Del 14 de noviembre de 2023 al 23 de enero de 2024.
- **Módulo 5. Baile flamenco (Nivel Medio) - 1.** Campus de Cádiz. Impartido por **Jesús Téllez Fuentes**. Del 09 de noviembre al 21 de diciembre de 2023.
- **Módulo 6. Baile flamenco (Nivel Medio) - 2.** Campus de Cádiz. Impartido por **Jesús Téllez Fuentes**. Del 07 de noviembre al 19 de diciembre de 2023. CANCELADO
- **Módulo 8. Iniciación al Country line dance.** Campus de Cádiz. Impartido por **María del Carmen Moratalla Rodríguez**. Del 08 de noviembre de 2023 al 21 de febrero de 2024.
- **Módulo 10. Danza contemporánea.** Campus de Cádiz. Impartido por **Chantal Goudard**. Del 14 de noviembre de 2023 al 03 de febrero de 2024.
- **Módulo 11. Danza - Teatro.** Campus de Cádiz. Impartido por **Juan Manuel Rodríguez**. Del 18 de noviembre de 2023 al 27 de enero de 2024.
- **Módulo 12. El regalo de la danza.** Campus de Cádiz. Impartido por **Carmen Pérez Rodríguez**. Del 26 al 30 de diciembre de 2023.

ESCUELA DE FOTOGRAFÍA. CURSO 2022/2023



- **Módulo 3. Avanzado de Técnica Fotográfica.** Campus de Cádiz. Impartido por Daniel Casares Román. Del 10 al 24 de enero de 2023.
- **Módulo 4. La fotografía de estudio: Iluminación, realización y postproducción.** Campus de Jerez. Impartido por Daniel Casares Román. Del 20 de enero al 01 febrero de 2023.
- **Módulo 5. Fotografía humanitaria. Trabajar en cooperación internacional y ONG's.** Campus de Cádiz. Impartido por Juan Luis Rod. Del 06 al 10 de febrero de 2023.
- **Módulo 6. Fotografiando niños/as.** Campus de Jerez. Impartido por Rocío Muriel Barberá. Del 13 al 22 de febrero de 2023.
- **Módulo 7. Avanzado de Técnica Fotográfica.** Campus de Jerez. Impartido por Daniel Casares Román. Del 02 al 16 de marzo de 2023.
- **Módulo 8. La toma fotográfica.** Campus de Cádiz. Impartido por Daniel Casares Román. Del 13 al 26 de marzo de 2023.
- **Módulo 9. Amplía tu mirada.** Campus de Jerez. Impartido por Sergio Castañeira y Alejandro de Dueñas. Del
- **Módulo 10. Caminando hacia la madurez fotográfica.** Campus de Cádiz. Impartido por Daniel Casares Román. Del 02 al 16 de mayo de 2023.
- **Módulo 11. Fotografía deportiva y de acción.** Campus de Jerez. Impartido por Sergio Rodríguez. Del 18 al 22 de mayo de 2023.
- **Módulo 12. Caminando hacia la madurez fotográfica.** Campus de Jerez. Impartido por Daniel Casares Román. Del 22 al 31 de mayo de 2023.
- **Módulo 13. Retoque y Postproducción aplicado a la fotografía.** Campus de Cádiz. Impartido por Rocío Muriel. Del 29 de mayo al 07 de junio de 2023.
- **Módulo 14. Fotografía de danza en exteriores.** Campus de Cádiz. Impartido por Francisco Bernal Rosso. Del 26 al 30 de junio de 2023.

ESCUELA DE FOTOGRAFÍA. CURSO 2023/2024



- **Módulo 1. La toma fotográfica.** Campus de Jerez. Impartido por Daniel Casares Román. Del 06 al 15 de noviembre de 2023.
- **Módulo 2. La fotografía de estudio: Iluminación, realización y postproducción.** Campus de Cádiz. Impartido por Daniel Casares Román. Del 20 de noviembre de 2023 al 23 febrero de 2024.

MASTERCLASS. PERSPECTIVAS



CAMPUS DE CÁDIZ

Viernes, 03 de febrero de 2023

Campus de Cádiz. Primera sesión de **PERSPECTIVAS** ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo **Daniel Casares**. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

19.30 horas. Sala Bolívar. Edificio Constitución 1812. Cádiz.
Patrocina la Diputación Provincial de Cádiz.

Viernes, 24 de marzo de 2023

Campus de Cádiz. Segunda sesión de **PERSPECTIVAS** ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo **Daniel Casares**. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

19.30 horas. Sala Bolívar. Edificio Constitución 1812. Cádiz.
Patrocina la Diputación Provincial de Cádiz.

Viernes, 14 de abril de 2023.

Campus de Cádiz. Tercera sesión de **PERSPECTIVAS** ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo **Daniel Casares**. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

19.30 horas. Sala Bolívar. Edificio Constitución 1812. Cádiz.
Patrocina la Diputación Provincial de Cádiz.

Viernes, 19 de mayo de 2023.

Campus de Cádiz. Cuarta sesión de **PERSPECTIVAS** ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo **Daniel Casares**. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

19.30 horas. Sala Bolívar. Edificio Constitución 1812. Cádiz.
Patrocina la Diputación Provincial de Cádiz.

Viernes, 13 de octubre de 2023

Campus de Cádiz. Quinta sesión de **PERSPECTIVAS** ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo **Daniel Casares**. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

19.30 horas. Sala Bolívar. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Patrocina la Diputación Provincial de Cádiz.

Viernes, 03 de noviembre de 2023

Campus de Cádiz. Sexta sesión de **PERSPECTIVAS** ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo **Daniel Casares**. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

19.30 horas. Sala Bolívar. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Patrocina la Diputación Provincial de Cádiz.

Viernes, 17 de noviembre de 2023

Campus de Cádiz. Séptima sesión de **PERSPECTIVAS** ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo **Daniel Casares**. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

19.30 horas. Sala Bolívar. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Patrocina la Diputación Provincial de Cádiz.

MASTERCLASS. PERSPECTIVAS



CAMPUS DE ALGECIRAS

Jueves, 02 de febrero de 2023.

Campus Bahía de Algeciras Primera sesión de **PERSPECTIVAS** ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo **Daniel Casares**. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/ a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

19.30 horas. Sala de Postgrado. Escuela Técnica Superior de Ingeniería. Algeciras.

Patrocina la Diputación Provincial de Cádiz.

Martes, 21 de marzo de 2023.

Campus Bahía de Algeciras Segunda sesión de **PERSPECTIVAS** ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo **Daniel Casares**. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/ a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía. 19.30 horas. Sala de Postgrado. Escuela Técnica Superior de Ingeniería. Algeciras. Entrada libre hasta completar aforo.

Patrocina la Diputación Provincial de Cádiz.

Martes, 18 de abril de 2023.

Campus Bahía de Algeciras Tercera sesión de **PERSPECTIVAS** ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo **Daniel Casares**. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/ a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía. 19.30 horas. Sala de Postgrado. Escuela Técnica Superior de Ingeniería. Algeciras. Entrada libre hasta completar aforo.

Patrocina la Diputación Provincial de Cádiz.

Martes, 23 de mayo de 2023.

Campus Bahía de Algeciras Cuarta sesión de **PERSPECTIVAS** ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo **Daniel Casares**. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/ a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

19.30 horas. Sala de Postgrado. Escuela Técnica Superior de Ingeniería. Algeciras.

Patrocina la Diputación Provincial de Cádiz.

Miércoles, 11 de octubre de 2023

Campus Bahía de Algeciras Quinta sesión de **PERSPECTIVAS** ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo **Daniel Casares**. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/ a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

19.30 horas. Sala de Postgrado. Escuela Técnica Superior de Ingeniería. Algeciras.

Patrocina la Diputación Provincial de Cádiz.

Viernes, 27 de octubre de 2023

Campus Bahía de Algeciras Sexta sesión de **PERSPECTIVAS** ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo **Daniel Casares**. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/ a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

19.30 horas. Sala de Postgrado. Escuela Técnica Superior de Ingeniería. Algeciras.

Patrocina la Diputación Provincial de Cádiz.

Jueves, 16 de noviembre de 2023

Campus Bahía de Algeciras Séptima sesión de **PERSPECTIVAS** ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo **Daniel Casares**. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/ a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

19.30 horas. Sala de Postgrado. Escuela Técnica Superior de Ingeniería. Algeciras.

Patrocina la Diputación Provincial de Cádiz.

ESCUELA DE CINE. CURSO 2022/2023



- **Clase magistral de Emilio Morenatti.** Campus de Cádiz. 26 de enero de 2023. Salón de Grados (antigua capilla) de la Facultad de Ciencias Empresariales. Cádiz.
- **Módulo 1.- Qué he hecho yo para dirigir esto.** Campus de Cádiz. Impartido por **Vanesa Benítez**. Del 16 al 20 de enero de 2023. Sala Tomasa Palafox (1ª planta del Edificio Constitución 1812, Avda. Carlos III, 3 Cádiz)
- **Módulo 2. La pasión de ser actor o actriz.** Campus de Cádiz. Impartido por **Noemí Ruiz**. Del 27 al 31 de marzo de 2023. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Aula 4-3. Cádiz.
- **Módulo 3. STEADYCAM.** Campus de Cádiz. Impartido por **Isaías Saldaña**. Del 27 al 31 de marzo de 2023. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Aula 4-4. Cádiz.
- **Módulo 4. El oficio de dirigir cine.** Campus de Cádiz. Impartido por **Imanol Uribe**. Del 22 al 23 de mayo de 2023. Aula 9. Edificio Constitución 1812, Avda. Carlos III, 3 Cádiz.

ESCUELA DE CINE. CURSO 2023/2024



ESCUELA DE CINE
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

LOS MEJORES
PROFESIONALES
DEL CINE ESPAÑOL
DESDE DENTRO



- **Módulo 1.- Ciudades, pueblos y jardines. Cine del proceso y Cine independiente andaluz.** Campus de Puerto Real. Impartido por **Rocío Mesa**. Del 16 al 20 octubre de 2023. Teatro Principal de Puerto Real y Sala Argüelles del Edificio Constitución de 1812 de Cádiz.
- **Módulo 2. MASTERCLASS. El oficio de actor de cine, según yo lo veo.** Campus de Cádiz. Impartido por **Manolo Solo**. Del 13 al 14 diciembre de 2023. Sala Argüelles del Edificio Constitución de

1812 de Cádiz.

CAMPUS CREA. CURSO 2022/2023



- **Módulo 1. Taller de narración Oral. El valor de la palabra expresada con emoción.** Campus de Cádiz. Impartido por **María Luisa Guilléz Fiz**. Del 18 de enero al 06 de marzo de 2023. Aula 1.25 de la Facultad de Filosofía y Letras. (Av. Dr. Gómez Ulla, 1, 11003 Cádiz).
- **Módulo 2. Encuentros con la pintura. “Su belleza oculta”. Aprender a Visualizar y Sentir el Arte.** Campus de Jerez. Impartido por **David Saborido**. Del 06 de marzo al 15 de mayo de 2023. Salón de Actos del Edificio Despachos y Seminarios del Campus de la Asunción de Jerez de la Frontera.
- **Módulo 3. Encuentros con la pintura. “Su belleza oculta”. Aprender a Visualizar y Sentir el Arte.** Campus de Cádiz. Impartido por **David Saborido**. Del 07 de marzo al 09 de mayo de 2023. Sala Bolívar. 1ª planta del Edificio Constitución 1812 (Paseo Carlos III, 3. Cádiz).
- **Módulo 4 Taller de narración Oral. El valor de la palabra expresada con emoción.** Campus de Jerez. Impartido por **María Luisa Guilléz Fiz**. Del 09 de marzo al 19 de abril de 2023. Aula 06 del Edificio de Despachos y Seminarios del Campus de la Asunción de Jerez de la Frontera
- **Módulo 5. Picasso. Recordando al maestro- 1973 - 2023.** Campus de Cádiz. Impartido por **David Saborido**. Del 16 de mayo al 16 de junio de 2023. Sala Bolívar. 1ª planta del Edificio Constitución 1812 (Paseo Carlos III, 3. Cádiz).
- **CLUB DE LAS LETRAS**
Coordinado por **José Antonio Hernández Guerrero**

OBJETIVOS:

Las diferentes actividades del Club de Letras del Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz se apoyan, desde el principio, en una reflexión seria sobre la naturaleza de la literatura y, por lo tanto, poseen unos contenidos teóricos, unos instrumentos prácticos y unos métodos académicos para estimular, orientar y fundamentar los procesos de lectura y de escritura.

A partir de esta “teoría”, nos proponemos alcanzar los siguientes objetivos concretos:

1. Abrir un espacio de encuentro, de trasvase de informaciones, de contraste de opiniones, de reflexión y de debate sobre la lectura y sobre la escritura de textos periodísticos, ensayísticos y literarios de los diferentes géneros, estilos corrientes.
2. Proporcionar principios rigurosos, criterios válidos y pautas prácticas de lectura crítica y de escritura creativa de artículos de opinión y de composiciones literarias.
3. Orientar y estimular la crítica rigurosa de obras literarias.
4. Suministrar métodos, procedimientos y recursos variados que faciliten la escritura de obras de diferentes niveles, contenidos y estilos.

PROGRAMA:

Durante el presente curso académico 2022-23 -que dará comienzo con un acto presencial en la sala Lequerica del Edificio Constitución 1812 (antiguo cuartel de la Bomba), sito en Paseo Carlos III, nº 3 de Cádiz, el próximo viernes 18 de noviembre a las seis de la tarde- las actividades y las relaciones entre los inscritos en el Club de Letras serán, fundamentalmente, online. Como norma se celebrarán virtuales semanales todos los viernes a las seis de la tarde, combinándolos, cuando sea posible, con algunas reuniones presenciales.

Partimos del supuesto, por lo tanto, de que el Club de Letras no es sólo un taller de escritura. Hacemos esta advertencia previa para que, desde el primer momento, evitemos una concepción estrecha de las actividades que en ella desarrollamos y, sobre todo, para que rechacemos de manera categórica una noción simplista de la escritura que está en la base de esa convicción generalizada de que existen fórmulas mágicas y procedimientos rápidos de adquisición de las destrezas literarias.

Las expectativas de remedios milagrosos, no sólo se ven inmediatamente frustradas y originan abandonos, sino que, además, entorpecen el desarrollo de un proceso que es apasionante y divertido, pero, también, arduo, lento y doloroso. El aprendizaje y el perfeccionamiento de la lectura y de la escritura poseen todas las características del crecimiento físico, de la maduración intelectual y de la educación académica de la sensibilidad artística.

La función del Club de Letras, por lo tanto, no se limita a proporcionar técnicas, a dibujar pautas y a proponer recetas para redactar de manera correcta un texto, sino que, además, orienta y estimula la formación de profesionales que estén dispuestos a contemplar, analizar, valorar y crear la realidad. Escribir es una manera diferente de interpretar la vida, una forma crítica y profunda de ver y de recrear el mundo.

MÉTODO

Esta reflexión compartida se apoya en unos ejercicios escalonados que estimulan y encaminan una práctica progresiva de la lectura crítica y de la escritura creativa.

Nuestra concepción de la Literatura - la creación, la interpretación y la valoración -, por lo tanto, es vital, englobadora y totalizante y supone el conocimiento de unos principios teóricos, de unos criterios contrastados y de unas pautas prácticas. La definimos como “una manera más consciente, más intensa y más plena -más humana- de interpretar y de vivir la vida”: es una tarea inter y pluridisciplinar y, en consecuencia, partimos del supuesto de que los principios básicos de las diferentes Ciencias Humanas -en especial de la Lingüística, de la Semiótica, de la Antropología, de la Psicología y de la Sociología- constituyen una base sólida e imprescindible para la adquisición y para el desarrollo de las difíciles y complejas destrezas de la lectura y de la escritura.

Sólo si nos apoyamos en esta fundamentación teórica, estaremos en condiciones de seleccionar y de aplicar los criterios de análisis diferentes desde las distintas perspectivas interpretativas y valorativas de los textos de distintas épocas, géneros, corrientes y lenguas.

Trazaremos unas pautas claras que nos permitan generar unos hábitos que estimulen el disfrute de la lectura y el placer del comentario riguroso.

Ofreceremos unos modelos de identificación, presentaremos unas propuestas de ejercicios y unos programas de actividades que despierten el interés para alcanzar textos de calidad y, para lograr este fin, estimularemos la preocupación por cuidar el matiz, la inquietud por la búsqueda del adjetivo oportuno y la voluntad de lograr el procedimiento más original y expresivo en cada uno de los escritos.

A manera de ejemplo, adelantamos que, con el fin de lograr textos interesantes, amenos y originales, aplicaremos algunas técnicas para desbloquear la imaginación utilizando los recursos de la realidad y del absurdo, y pondremos en marcha algunos mecanismos que faciliten la práctica de la concentración, del recuerdo, de la sensación y de la experiencia.

Provocaremos la invención a partir de las relaciones de palabras, estrategias de sustitución, eliminación, ampliación, descentrando los textos, etc.

MIEMBROS DEL CLUB DE LAS LETRAS

Aunque este Club de Letras posee una finalidad formativa, sus objetivos desbordan las funciones exclusivamente docentes. Desde el primer momento manifestamos una explícita voluntad de constituir un grupo relativamente homogéneo de escritores que participen en una concepción sólida y actual de la literatura, y en una visión actual, crítica y comprometida de la existencia humana.

En consecuencia, pretendemos crear las condiciones para que los miembros se sientan identificados con la creación de un proyecto común y para que intervengan de una manera activa en la generación de un ambiente de comunicación y de un clima de colaboración.

CONTENIDOS

- Definición y explicación de teorías sobre los lenguajes que se superponen y se cruzan en las obras literarias, sobre el proceso complejo de la lectura, de la crítica y de la escritura.
- Descripción de técnicas, pautas, procedimientos y recursos.
- Lecturas de obras de los diferentes géneros y de distintas lenguas.
- Críticas de textos leídos.
- Teoría y práctica de los análisis comparativos de obras de diferentes épocas y de distintas lenguas.

- Escritura, lectura y autocrítica de textos propios.
- Durante este curso centraremos nuestra atención de manera especial en los libros Antología parcial e incompleta de Literatura Romántica, y el titulado Teoría de la Literatura, que podrán leer en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

CAMPUS CREA. CURSO 2023/2024



- **Módulo 1. Taller de narración Oral. Palabra expresada y emoción.** Campus de Jerez. Impartido por **María Luisa Guilléz Fiz**. Del 30 de octubre al 29 de noviembre de 2023. Espacio de Aprendizaje de la Biblioteca del Campus de la Asunción de Jerez de la Frontera.
- **Módulo 2. Kill your idols: Taller sobre gestión del fracaso en la construcción de un proyecto musical independiente** (en colaboración con la Fundación SGAE). Campus de Cádiz Impartido por el músico, docente y promotor socio de la SGAE

Esteban Ruiz. 14 de noviembre de 2023. Sala Argüelles (Edificio Constitución 1812 - Paseo Carlos III, nº 3 de Cádiz).

- **Módulo 3. Actividades de robótica e inteligencia artificial.** Campus de Puerto Real. Impartido por **Isabel López Calle**. Del 20 al 29 de noviembre de 2023. Escuela Superior de Ingeniería (Campus de Puerto Real). Laboratorio E12.

• CLUB DE LAS LETRAS

Coordinado por **José Antonio Hernández Guerrero**

OBJETIVOS:

Las diferentes actividades del Club de Letras del Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz se apoyan, desde el principio, en una reflexión seria sobre la naturaleza de la literatura y, por lo tanto, poseen unos contenidos teóricos, unos instrumentos prácticos y unos métodos académicos para estimular, orientar y fundamentar los procesos de lectura y de escritura.

A partir de esta “teoría”, nos proponemos alcanzar los siguientes objetivos concretos:

5. Abrir un espacio de encuentro, de trasvase de informaciones, de contraste de opiniones, de reflexión y de debate sobre la lectura y sobre la escritura de textos periodísticos, ensayísticos y literarios de los diferentes géneros, estilos corrientes.
6. Proporcionar principios rigurosos, criterios válidos y pautas prácticas de lectura crítica y de escritura creativa de artículos de opinión y de composiciones literarias.
7. Orientar y estimular la crítica rigurosa de obras literarias.
8. Suministrar métodos, procedimientos y recursos variados que faciliten la escritura de obras de diferentes niveles, contenidos y estilos.

PROGRAMA:

Durante el presente curso académico 2022-23 -que dará comienzo con un acto presencial en la sala Lequerica del Edificio Constitución 1812 (antiguo cuartel de la Bomba), sito en Paseo Carlos III, nº 3 de Cádiz, el próximo viernes 18 de noviembre a las seis de la tarde- las actividades y las relaciones entre los inscritos en el Club de Letras serán, fundamentalmente, online. Como norma se celebrarán virtuales semanales todos los viernes a las seis de la tarde, combinándolos, cuando sea posible, con algunas reuniones presenciales.

Partimos del supuesto, por lo tanto, de que el Club de Letras no es sólo un taller de escritura. Hacemos esta advertencia previa para que, desde el primer momento, evitemos una concepción estrecha de las actividades que en ella desarrollamos y, sobre todo, para que rechacemos de manera categórica una noción simplista de la escritura que está en la base de esa convicción generalizada de que existen fórmulas mágicas y procedimientos rápidos de adquisición de las destrezas literarias.

Las expectativas de remedios milagrosos, no sólo se ven inmediatamente frustradas y originan abandonos, sino que, además, entorpecen el desarrollo de un proceso que es apasionante y divertido, pero, también, arduo, lento y doloroso. El aprendizaje y el perfeccionamiento de la lectura y de la escritura poseen todas las características del crecimiento físico, de la maduración intelectual y de la educación académica de la sensibilidad artística.

La función del Club de Letras, por lo tanto, no se limita a proporcionar técnicas, a dibujar pautas y a proponer recetas para redactar de manera correcta un texto, sino que, además, orienta y estimula la formación de profesionales que estén dispuestos a contemplar, analizar, valorar y crear la realidad. Escribir es una manera diferente de interpretar la vida, una forma crítica y profunda de ver y de recrear el mundo.

MÉTODO

Esta reflexión compartida se apoya en unos ejercicios escalonados que estimulan y encaminan una práctica progresiva de la lectura crítica y de la escritura creativa.

Nuestra concepción de la Literatura - la creación, la interpretación y la valoración -, por lo tanto, es vital, englobadora y totalizante y supone el conocimiento de unos principios teóricos, de unos criterios contrastados y de unas pautas prácticas. La definimos como “una manera más consciente, más intensa y más plena -más humana- de interpretar y de vivir la vida”: es una tarea inter y pluridisciplinar y, en consecuencia, partimos del supuesto de que los principios básicos de las diferentes Ciencias Humanas -en especial de la Lingüística, de la Semiótica, de la Antropología, de la Psicología y de la Sociología- constituyen una base sólida e imprescindible para la adquisición y para el desarrollo de las difíciles y complejas destrezas de la lectura y de la escritura.

Sólo si nos apoyamos en esta fundamentación teórica, estaremos en condiciones de seleccionar y de aplicar los criterios de análisis diferentes desde las distintas perspectivas interpretativas y valorativas de los textos de distintas épocas, géneros, corrientes y lenguas.

Trazaremos unas pautas claras que nos permitan generar unos hábitos que estimulen el disfrute de la lectura y el placer del comentario riguroso.

Ofreceremos unos modelos de identificación, presentaremos unas propuestas de ejercicios y unos programas de actividades que despierten el interés para alcanzar textos de calidad y, para lograr este fin, estimularemos la preocupación por cuidar el matiz, la inquietud por la búsqueda del adjetivo oportuno y la voluntad de lograr el procedimiento más original y expresivo en cada uno de los escritos.

A manera de ejemplo, adelantamos que, con el fin de lograr textos interesantes, amenos y originales, aplicaremos algunas técnicas para desbloquear la imaginación utilizando los recursos de la realidad y del absurdo, y pondremos en marcha algunos mecanismos que faciliten la práctica de la concentración, del recuerdo, de la sensación y de la experiencia.

Provocaremos la invención a partir de las relaciones de palabras, estrategias de sustitución, eliminación, ampliación, descentrando los textos, etc.

MIEMBROS DEL CLUB DE LAS LETRAS

Aunque este Club de Letras posee una finalidad formativa, sus objetivos desbordan las funciones exclusivamente docentes. Desde el primer momento manifestamos una explícita voluntad de constituir un grupo relativamente homogéneo de escritores que participen en una concepción sólida y actual de la literatura, y en una visión actual, crítica y comprometida de la existencia humana.

En consecuencia, pretendemos crear las condiciones para que los miembros se sientan identificados con la creación de un proyecto común y para que intervengan de una manera activa en la generación de un ambiente de comunicación y de un clima de colaboración.

CONTENIDOS

- Definición y explicación de teorías sobre los lenguajes que se superponen y se cruzan en las obras literarias, sobre el proceso complejo de la lectura, de la crítica y de la escritura.
- Descripción de técnicas, pautas, procedimientos y recursos.
- Lecturas de obras de los diferentes géneros y de distintas lenguas.
- Críticas de textos leídos.
- Teoría y práctica de los análisis comparativos de obras de diferentes épocas y de distintas lenguas.

- Escritura, lectura y autocrítica de textos propios.
- Durante este curso centraremos nuestra atención de manera especial en los libros Antología parcial e incompleta de Literatura Romántica, y el titulado Teoría de la Literatura, que podrán leer en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

ESCUELA DE MÚSICA MODERNA Y JAZZ. CURSO 2022/2023



La extensión del curso consistirá en 6 clases individuales de instrumento por alumno a razón de una por semana, además de 12 clases colectivas de una hora de duración (lunes y miércoles de 18:00-19:00).

▪ PROFESORADO:

- Aurora Arteaga (Voz)
- Jordi Ballarín (Saxofón)
- Javier Galiana (Piano)
- Jose Atero (Guitarra)
- Javier Bermúdez (Bajo)
- Juan Sainz (Batería)

▪ INSTRUMENTO: Clases individuales (45 minutos de duración semanal)

- Voz
- Vientos y demás instrumentos melódicos
- Guitarra
- Piano
- Bajo
- Batería

▪ MÓDULOS: Clases colectivas (2 semanales de una hora de duración cada una)

- **LENGUAJE MUSICAL: RITMO.** Impartido por **JUAN SÁINZ.**
 - Conceptos fundamentales (percepción, identificación e interiorización)
 - Notación
 - Lectura y escritura
 - Ritmo y su relación con la Melodía y Armonía
 - El Swing
 - Conceptos avanzados
 - Estudios rítmicos desde cada instrumento (elementos comunes y específicos).
 - Improvisación rítmica; recursos
- **TEORÍA MUSICAL I.** Impartido por **CARLOS VILLOSLADA**

- **Presentación de los signos que vamos a necesitar para poder entender y escribir la música**
- **Estructuras para ordenar la música**
- **Cómo ganar espacio en temas con pasajes ya escritos**
- **Base fundamental para comenzar a pensar en armonía**

- **TEORÍA MUSICAL II. Bases teóricas de armonía. Impartido por JOSÉ ATERO**
 - **Bases teóricas de armonía**
 - **Armonía funcional aplicada a temas conocidos en tonos mayores**
 - **Armonía funcional aplicada a temas conocidos en tonos menores**
 - **Otros recursos armónicos**
- **CONCEPTOS TÉCNICOS DE SONIDO Y GRABACIÓN PARA GRABARSE EN CASA. Impartido por JAVI BERMÚDEZ**
 - **Conceptos técnicos de sonido básicos**
 - **¿Cómo grabarse en casa?**
 - **Manejo de software de grabación**
 - **Tipos de efectos de sonido**

- **ANÁLISIS DE ESTRUCTURAS DE CANCIONES A TRAVÉS DE DIFERENTES ESTILOS MUSICALES. Impartido por JAVI BERMÚDEZ**
 - **El Blues**
 - **El Pop**
 - **El Jazz**
 - **La salsa**

- **VALORACIÓN DEL JAZZ. SU HISTORIA, CONTEXTO E INTEGRACIÓN. Impartido por PEPE NIEBLA**
 - **Finalidad**
 - **Historia del Jazz 1-4**
 - **Historia del Jazz 2-4**
 - **Historia del Jazz 3-4**
 - **Historia del Jazz 4-4**
 - **Music industry**
 - **La mujer en la escena jazzística**
 - **La entonación como elemento expresivo en el mundo instrumental**
 - **Sesión de ejercicios para la entonación e improvisación**

- **IMPROVISACIÓN Y CONCEPTOS ARMÓNICOS APLICADOS. Impartido por JUAN GALLARDO**
 - **La escala pentatónica I**
 - **La escala pentatónica II**
 - **Aproximaciones cromáticas y cromatismos**
 - **La escala disminuida I**
 - **La escala disminuida II**
 - **La escala alterada**
 - **Prismas modales I**
 - **Prismas modales II**

- **Modalidad Presencial.** Del 17 de octubre 2022 al 17 de mayo de 2023.
- **Modalidad Online.** Del 17 de octubre 2022 al 17 de mayo de 2023.
- **Modalidad Presencial + Combo presencial.** Del 17 de octubre 2022 al 17 de mayo de 2023.
- **Modalidad Online + Combo presencial.** Del 17 de octubre 2022 al 17 de mayo de 2023.
- **2º Instrumento Presencial + Combo.** Del 17 de octubre 2022 al 17 de mayo de 2023.
- **2º Instrumento Presencial sin Combo.** Del 17 de octubre 2022 al 17 de mayo de 2023.
- **2º Instrumento On line + Combo.** Del 17 de octubre 2022 al 17 de mayo de 2023.
- **2º Instrumento On line sin Combo.** Del 17 de octubre 2022 al 17 de mayo de 2023.

ESCUELA DE MÚSICA MODERNA Y JAZZ. CURSO 2023/2024



La Escuela de Música Moderna y Jazz de la Universidad de Cádiz presenta por VIGÉSIMOCUARTO año consecutivo un programa que ofrece durante OCHO meses (de octubre a mayo) formación especializada en música moderna, con especial atención al jazz.

Este curso reanudamos las clases presenciales además de mantener las clases online en concordancia con la situación universitaria respecto a la crisis sanitaria.

Habrà pues dos modalidades para elegir: Presencial y Online.

En la modalidad presencial se cumple con toda la normativa COVID (número de alumnos por aula, ventilación, uso de mascarilla y distancia de seguridad).

Este año, debido a la pandemia del Covid-19, se desarrollará a través de clases On-Line. Como novedad, se impartirán clases individuales de instrumento personalizadas al nivel y a los intereses de cada alumno. Además, se complementarán con clases colectivas, divididas en módulos de teoría musical.

▪ PROFESORADO:

- **Javier Bermúdez** (Bajo)
 - **Javier Galiana** (Piano)
 - **José Otero** (Guitarra)
 - **Malick Mbengue** (Percusión)
 - **Juan Sainz** (Batería)
 - **Milián Oneto** (Voz)
 - **Carlos Villoslada** (Saxofón o instrumento melódico)
-
- **Modalidad Presencial.** Del 16 de octubre 2023 al 15 de mayo de 2024.
 - **Modalidad Online.** Del 16 de octubre 2023 al 15 de mayo de 2024.
 - **Modalidad Presencial + Combo.** Del 16 de octubre 2023 al 15 de mayo de 2024.
 - **Modalidad Online + Combo.** Del 16 de octubre 2023 al 15 de mayo de 2024.
 - **2º Instrumento Presencial + Combo.** Del 16 de octubre 2023 al 15 de mayo de 2024.
 - **2º Instrumento Presencial sin Combo.** Del 16 de octubre 2023 al 15 de mayo de 2024.
 - **2º Instrumento On line + Combo.** Del 16 de octubre 2023 al 15 de mayo de 2024.
 - **2º Instrumento On line sin Combo.** Del 16 de octubre 2023 al 15 de mayo de 2024.

ESCUELA DE FORMACIÓN TEATRAL. CURSO 2022/2023



- **Módulo 1. Las claves de la Comedia.** Campus de Puerto Real. Impartido por **Montse Torrent**. Del 17 de enero al 21 de marzo de 2023. Taller de Dramatización de la Facultad de Ciencias de la Educación del Campus de Puerto Real.
- **Módulo 2. Palabras para un nuevo cuerpo.** Campus de Cádiz. Impartido por **Mariki Fernández**. Del 01 de febrero al 29 de marzo de 2023. Centro Municipal de Artes Escénicas "Arbolí" (C/ Arbolí, 5, Cádiz).
- **Módulo 3. Teatro físico.** Campus de Cádiz. Impartido por **Juan Manuel Rodríguez**. Del 02 de marzo al 11 de mayo de 2023. Centro Municipal de Artes Escénicas "Arbolí" (C/ Arbolí, 5, Cádiz).
- **Módulo 4. Palabras para un nuevo cuerpo (2ª edición).** Campus de Cádiz. Impartido por **Mariki Fernández**. Del 19 de abril al 07 de junio de 2023. Centro Municipal de Artes Escénicas "Arbolí" (C/ Arbolí, 5, Cádiz).

ESCUELA DE FORMACIÓN TEATRAL. CURSO 2023/2024



- **Módulo 1. Palabras para un nuevo cuerpo.** Campus de Cádiz. Impartido por **Mariki Fernández**. Del 03 de octubre al 21 de noviembre de 2023. Centro Municipal de Artes Escénicas "Arbolí" (C/ Arbolí, 5, Cádiz).
- **Módulo 2. Las claves de la Comedia.** Campus de Puerto Real. Impartido por **Montse Torrent**. Del 19 de octubre al 14 de diciembre de 2023. Taller de Dramatización de la Facultad de Ciencias de la Educación del Campus de Puerto Real.
- **Módulo 3. Atravesar el verso.** Campus de Cádiz. Impartido por **Alba Enríquez Bernal**. Centro Municipal de Artes Escénicas "Arbolí" (C/ Arbolí, 5, Cádiz).

GASTROUCA 2022/2023



- **Módulo 2. Pastelería post-navideña (low cost, saludable y de temporada).** Campus de Cádiz. Impartido por **Mario Tristán Sánchez** y **Javier Molina**. 31 de enero de 2023. Aula 2 del Edificio Constitución de 1812 (Paseo Carlos III, 3, de Cádiz).
- **Módulo 3. Croquetas inclusivas. El estandarte de la cocina de aprovechamiento al servicio de las intolerancias alimentarias.** Campus de Cádiz. Impartido por **Mario Tristán Sánchez** y **Javier Molina**. 25 de abril de 2023. Aula 2 del Edificio Constitución de 1812 (Paseo Carlos III, 3, de Cádiz).

- **Módulo 4. Disfruta la fruta de temporada. Propuestas de cocina dulce y salada, de la mano de la economía circular y los alimentos de proximidad.** Campus de Cádiz. Impartido por **Mario Tristán Sánchez** y **Javier Molina**. 23 de mayo de 2023. Aula 2 del Edificio Constitución de 1812 (Paseo Carlos III, 3, de Cádiz).
- **Módulo 5. La reina de las barras: ¡la ensaladilla empoderada!.** Campus de Cádiz. Impartido por **Mario Tristán Sánchez** y **Javier Molina**. 06 de junio de 2023. Aula 2 del Edificio Constitución de 1812 (Paseo Carlos III, 3, de Cádiz).

GASTROUCA 2023/2024



- **Módulo 1. Desayunos completos y saludables. La vida después del mollete. Elaboraciones ricas y saludables como alternativas a la tostá mañanera.** Campus de Cádiz. Impartido por **Mario Tristán Sánchez** y **Javier Molina**. 17 de octubre de 2023. Aula 2 del Edificio Constitución de 1812 (Paseo Carlos III, 3, de Cádiz).
- **Módulo 2. Currys de Aprovechamiento: Cómo vaciar tu nevera de manera deliciosa, exótica y ahorrativa, al mismo tiempo.** Campus de Cádiz. Impartido por **Mario Tristán Sánchez** y **Javier Molina**. 14 de noviembre de 2023. Aula 2 del Edificio Constitución de 1812 (Paseo Carlos III, 3, de Cádiz).
- **Módulo 3. Alternativas a la cocina navideña: Ideas subversivas para reivindicar un nuevo Menú de Navidad.** Campus de Cádiz. Impartido por **Mario Tristán Sánchez** y **Javier Molina**. 28 de noviembre de 2023. Aula 2 del Edificio Constitución de 1812 (Paseo Carlos III, 3, de Cádiz).

ESCUELA DE CARNAVAL.

- **Taller: Cómo crear un Cuarteto.** Campus de Cádiz. Impartido por **Miguel Ángel Moreno Gómez**, **Miguel Villanueva Iradi**, **Manuel Jesús Morera**, **Iván Romero Castellón**, **Javier Aguilera Ceballos**, **Ángel Gago Cubelo**, **Francisco Scapachini Torres**, **Francisco Javier González Ramírez**, **José Manuel Figueroa Barrios** y **Emilio Santander Cahué**. Del 21 de abril al 26 de mayo de 2023. Facultad de Filosofía y Letras. Cádiz.
- **Taller: Cómo crear una Chirigota de Carnaval.** Campus de Cádiz. Impartido por **Moisés Camacho Ortega**, **José Luis García Cossío**, **José Manuel Sánchez Reyes**, **José Antonio Vera Luque**, **José María Barranco Cabrera “El Lacio”**, **Francisco Cárdenas Ruso**, **Juan Manuel Braza Benitez “El Sheriff”**, **Antonio Álvarez “El Bizcocho”**, **Alba García Ripoll**, **Manuel Santander Grosso** y **Achicarte**. Del 22 de septiembre al 01 de diciembre de 2023. Facultad de Filosofía y Letras. Cádiz.

ESCUELA DE FLAMENCO. 2022/2023



- **Clase Magistral 1. Despacito y a compás.** Campus Bahía de Algeciras. Impartido por **Mónica Bellido**. 24 de febrero 2023. Escuela Municipal de Danza José María Sánchez Verdú (C/ Los Castellanos, 87)
- **Clase Magistral 2. Bulerías en el Campus.** Clase práctica ilustrada sobre el baile por Bulerías. 02 de junio de 2023. Patio central de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería. (Av. Ramón Puyol, s/n, 11202 Algeciras).

ESCUELA DE FLAMENCO. 2023/2024



- **Clase Magistral 1. Arrímate al compás.** Clase teórico-práctica sobre los compases del flamenco, palmas y percusiones. Campus Bahía de Algeciras. Impartido por **Mónica Bellido**. 17 de noviembre de 2023. Escuela Municipal de Danza José María Sánchez Verdú (C/ Los Castellanos, 87)

3.8.- PROGRAMAS ESTACIONALES

	AÑO 2023	AÑO 2022
ACTIVIDADES Y PROGRAMAS	26	34
PARTICIPANTES	1.278	4.502
MEDIA DE PARTICIPANTES	49	132

73ª EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ



Seminarios:

03, 04 y 05 de julio de 2023

- A01. Salud Mental, cuestiones de género y determinantes sociales.
- A02. La construcción del sistema internacional y los retos de la seguridad global.
- A03. Cuando la violencia sexual se convierte en algo cotidiano.
- A04. De la función a la resignificación de los objetos culturales. Reflexiones interdisciplinares en torno a la dualidad.

06, 07 y 08 de julio de 2023

- A05. Republicanismo y Federalismo: a los 100 años del Cantón de Cádiz.
- A06. Prohibiciones, censura y control del Carnaval en Cádiz.
- A07. La cultura del destape en la España de la Transición.
- A08. El Big Bang del Postismo: cien años de Carlos Edmundo de Ory (1923-2023).

07 y 08 de julio de 2023

- A09. Fútbol formativo: aprendizaje sin límites.

10, 11 y 12 de julio de 2023

- A10. España encerrada: sistemas e instituciones punitivas del Franquismo.
- A11. Luis Berenguer (1923-1979): el novelista en su centenario.
- A12. La izquierda política. ¿Dónde está? ¿Hacia dónde va?
- A13. El Backstage de la música inclusiva.

10 al 14 de julio de 2023

- A14. Taller de zarzuela. Espacio de creación en torno al teatro musical española.

Módulos de la Escuela de Danza de la UCA:**03 al 07 de julio de 2023**

- A15. Derivas flamencas. Un encuentro entre las raíces del flamenco y las orillas del jazz.

10 al 14 de julio de 2023

- A16. África Danza: repertorios tradicionales de las culturas africanas.

17 al 21 de julio de 2023

- A17. Sintiendo en el silencio la búsqueda del movimiento.

24 al 28 de julio de 2023

- A18. Entre la fiesta y la burla. Celebrando la fiesta por bulerías.
- A19. Eutonía. La metodología de Gerda Alexander.

Actividades paralelas:**Lunes, 03 de julio de 2023****CONFERENCIA INAUGURAL**

Conferencia “*El periodismo frente a la desinformación y el ruido*” a cargo de la periodista y directora del periódico El País **PEPA BUENO**.

19 h. Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de Cádiz.

Domingo, 09 de julio de 2023**PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ**

La profesora y escritora española **MARINA PEREZAGUA**, de los libros de cuentos “Criaturas abisales” (2011) y “Leche” (2013) y de las novelas: “Yoro” (2015) –galardonada con el Premio Sor Juana Inés de la Cruz 2016– o “Seis formas de morir en Texas” (2019), dialoga con el periodista y director de la Feria **ALEJANDRO LUQUE** en el marco de la 38 Feria del Libro de Cádiz.

12.30 h. Baluarte de la Candelaria.

Entrada libre hasta completar aforo.

En colaboración con la Feria del Libro organizada por el Ayto. de Cádiz.

41 CURSOS DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN SAN ROQUE



Seminarios:

19, 20 y 21 de julio de 2023

- C01. El hidrógeno verde como vector energético.

24, 25 y 26 de julio de 2023

- C02. La mujer durante la guerra y el franquismo. Represión y resistencia.

Encuentros universitarios de verano:

Lunes, 03 de julio de 2023

BORIS IZAGUIRRE. Periodista, presentador de televisión, guionista y escritor venezolano. Su carrera en los medios comienza con 16 años en el diario El Nacional de Caracas, donde escribe *Animal de frivolidades*, una columna de crónica social.

20.30h. Teatro Juan Luis Galiardo.

Jueves, 06 de julio de 2023

ALMUDENA CID. Ex gimnasta rítmica, actriz y escritora española que compitió en la selección nacional. Participó en cuatro Juegos Olímpicos: Atlanta 1996, Sídney 2000, Atenas 2004 y Pekín 2008, obteniendo el diploma en los dos últimos y siendo la única gimnasta rítmica que ha disputado cuatro finales olímpicas.

20.30h. Teatro Juan Luis Galiardo.

Jueves, 13 de julio de 2023

CARME CHAPARRO. Periodista, presentadora y escritora. Licenciada en Ciencias de la Comunicación en Periodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona en 1996, comienza su carrera profesional como directora y presentadora del programa 39 punts de vida de BTV y después como redactora de los programas de TV3, Ciutadans (Premio Ondas), Generació X y Les coses com són.

20.30h. Teatro Juan Luis Galiardo.

Viernes, 21 de julio de 2023

EDUARDO MADINA. Político español del PSOE. Entre abril de 2009 y septiembre de 2014 fue secretario general del Grupo Parlamentario Socialista en el Congreso de los Diputados.

20.30 h. Teatro Juan Luis Galiardo.

3.9.- COLABORACIONES

	AÑO 2023	AÑO 202
ACTIVIDADES Y PROGRAMAS	11	15
PARTICIPANTES	1.958	2.745
MEDIA DE PARTICIPANTES	178	183

ESCUELA DE DANZA



Viernes, 03 de marzo de 2023.

Gala por Andalucía. A cargo de la Escuela de Danza de la UCA.
18.30 h. Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

Donativo de entrada 8€/

Reservas en: elartecultivando@gmail.com/ 601 04 61 26.

Organiza Cultivando Arte.

FUNDACIÓN CARLOS EDMUNDO DE ORY

Miércoles, 15 de marzo de 2023.

La Fundación Carlos Edmundo de Ory, el Centro Andaluz de las Letras y el Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la UCA organizan una edición especial del ciclo **Letras Cruzadas (Rumbo al CILE)**.

Del 15 al 18 de marzo de 2023.

Fundación Carlos Edmundo de Ory. Cádiz.



SEMANA DE CINE RUMANO



Martes, 21 de marzo de 2023

Comienza la **Semana de cine rumano** con la proyección de la película **"Metronom"**, (102m), dirigida por Alexandru Belc en 2022. Género: Drama, años 70. Premiada en el Festival de Cannes. Mejor dirección ("Un Certain Regard") y Festival de Gijón: Mejor película (Sección Retueyos) en 2022.

Organizado por El Consulado General de Rumanía en Sevilla y los Vicerrectorados de Cultura e Internacionalización de la Universidad de Cádiz, en colaboración con el Instituto Cultural Rumano.

18.30 h. Sala Bolívar, Edificio Constitución 1812. Cádiz.



Miércoles, 22 de marzo de 2023

Semana de cine rumano. Proyección de la película “**Dos billetes de lotería**”, (86m), dirigida por Paul Negoescu en 2016.

Organizado por El Consulado General de Rumanía en Sevilla y los Vicerrectorados de Cultura e Internacionalización de la Universidad de Cádiz, en colaboración con el Instituto Cultural Rumano.

18.30 h. Sala Bolívar, Edificio Constitución 1812. Cádiz.



Jueves, 23 de marzo de 2023

Semana de cine rumano. Proyección de la película “**Lo demás es silencio**”, (145m), dirigida por Nae Caranfil en 2007.

Organizado por El Consulado General de Rumanía en Sevilla y los Vicerrectorados de Cultura e Internacionalización de la Universidad de Cádiz, en colaboración con el Instituto Cultural Rumano.

18.30 h. Sala Bolívar, Edificio Constitución 1812. Cádiz.

PRESENTACIÓN DE LIBRO



Martes, 28 de marzo de 2023.

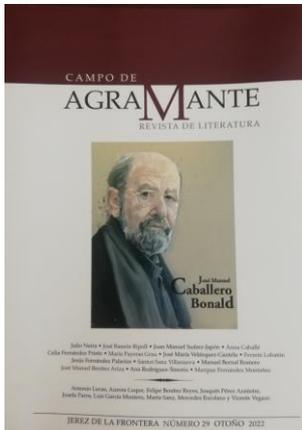
Presentación del libro “**La Pardo y los Rusos**” de **María Chups Gómez**. Acto presentado por **Andrés Santana Arribas**.

18.30 h. Sala de los Libros del Edif. Andrés Segovia de Cádiz.

Entrada libre hasta completar aforo.

Organizan los Vicerrectorados de Cultura e Internacionalización de la UCA, junto con Ediciones Algorfa y en colaboración con la Fundación Municipal de la Mujer del Ayto. de Cádiz.

FUNDACIÓN CABALLERO BONALD



Martes, 18 de abril de 2023.

Presentación del número 29 de la revista “**Campo de Agramante**”, con las intervenciones de sus directores Jesús Fernández Palacios y Josefa Parra, entre otros.

19 h. Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

Organiza Fundación Caballero Bonald. Colabora Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la UCA.

BAHÍA JAZZ FESTIVAL



Jueves, 20 de julio de 2023

El Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz, colaboró con la 14ª edición del BAHÍA JAZZ FESTIVAL. **ARTURO SERRA & JOSÉ CARRA** (Sonora Colective). Arturo Serra vibráfono; José Cabra piano.

Bodega de Mora de Osborne (C/ Los Moros, 7) El Puerto de Santa María.

Viernes, 21 de julio de 2023

El Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz, colaboró con la 14ª edición del BAHÍA JAZZ FESTIVAL. **DANIEL AMAT / FRANCIS POSÉ Trío**. Daniel Amat piano; Francis Posé contrabajo; Moisés Porro Batería/percusión.

Bodega de Mora de Osborne (C/ Los Moros, 7) El Puerto de Santa María.

Sábado, 22 de julio de 2023

El Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz, colaboró con la 14ª edición del BAHÍA JAZZ FESTIVAL. **MATT RENZI Trío**. Matt Renzi saxo tenor; Javier Delgado contrabajo; Jimmy Weinstein batería.

Bodega de Mora de Osborne (C/ Los Moros, 7) El Puerto de Santa María.

PAX LÚDICA



Viernes, 29 de septiembre de 2023
Comienzan las III Jornadas Pax Lúdica de Wargames y juegos de mesa, organizadas por la Asociación Cultural Club Pax Lúdica de Cádiz. Hasta el 30 de septiembre de 2023. Edificio Constitución de 1812. Cádiz

ALGECIRAS FANTÁSTICA



Lunes, 06 de noviembre de 2023
Comienza el Festival Algeciras Fantástica. El Festival Internacional de las Artes Fantásticas y de Terror “Algeciras Fantástica”, organizado por el Ayuntamiento de Algeciras y la Universidad de Cádiz, se celebrará entre el 6 y el 11 de noviembre de 2023. La apertura y la clausura se desarrollarán en el Teatro Municipal Florida mientras que el grueso de las actividades programadas, tendrán lugar en el Salón de actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería, Sala de exposiciones Cajasur y el Centro documental José Luis Cano. Toda la información en: www.algecirasfantastika.info
Organizan Ayuntamiento de Algeciras y Universidad de Cádiz.

PROGRAMACIÓN OFICIAL:

Lunes, 06 de noviembre de 2023
Teatro Municipal Florida

- 19:00 h: Inauguración del evento.
- 19:30 h: Actuación musical: Banda del Conservatorio Profesional Paco de Lucía.
- 20:00 h: Actuación musical: Orquesta del Conservatorio Profesional Paco de Lucía.
- 20:30 h: Proyección de cortometrajes informativos: Crímenes de carnaval / Bebé.
- 21:00 h: Proyección de largometraje finalista: Licantropía (Nieves Gómez, 2023).

Martes 07 de noviembre de 2023
Sala de exposiciones Cajasur

- 12:00 h: Exposición de artes fantásticas: Las ilustraciones fantásticas de Krzysztof Kosowski (Miembro de la Asociación de Pintores con la Boca y con el Pie), con muestra de pintura en vivo por el artista.

Escuela Técnica Superior de Ingeniería (Salón de actos)

- 19:30 h: Proyección de primera selección de cortometrajes finalistas: Pequeño / El ser en el umbral / The 6 Relics of Helena Mason / Yalecu / Sincopat / Cold Light / Prosopagnosia.
- 21:15 h: Proyección de largometraje finalista: Voyages en têtes étrangères (Antonio Amaral, 2022).

Miércoles 08 de noviembre de 2023**Centro documental José Luis Cano**

- 19:30 h: Exposición de artes fantásticas: Ars Heretica (Alumnos de la academia Casapuerta20).

Escuela Técnica Superior de Ingeniería (Salón de actos)

- 18:00 h: Entrega de premios del Certamen literario infantil Pequeños Místicos.
- 19:30 h: Proyección de segunda selección de cortometrajes finalistas: Off the Page / Ratón de biblioteca / Echo / Voyager / The Script / Mi zona.
- 21:15 h: Proyección de largometraje finalista: Nosferatu, créature des ténèbres (Seigneur Gérard, 2023).

Jueves 09 de noviembre de 2023**Escuela Técnica Superior de Ingeniería (Salón de actos)**

- 18:00 h: Tributo literario a Sheridan Le Fanu.
- 19:30 h: Proyección de tercera selección de cortometrajes finalistas: Headless / Entre los otros / Baba / Illa cordura / La nana de la bruja / 4 angelitos / Primacy.
- 21:15 h: Proyección de largometraje finalista: Placa-Mâe (Igor Bastos, 2023).

Viernes 10 de noviembre de 2023**Escuela Técnica Superior Ingeniería (Salón de actos)**

- 10:00 h: Sesión retrospectiva. Cine zombi: La legión de los hombres sin alma (Victor Halperin, 1932) (VOSE).
- 11:30 h: Sesión retrospectiva. Cine zombi: Anduve con un zombie (Jacques Tourneur, 1943) (VOSE).
- 19:00 h: Presentación de la antología de relatos La huella del zombi, de varios autores.
- 20:30 h: Actuación musical: Composición musical y cine, concierto de piano por Joaquín Castellano.

Sábado 11 de noviembre de 2023**Escuela Técnica Superior Ingeniería (Salón de actos)**

- 10:00 h: Sesión retrospectiva. Cine zombi: La noche de los muertos vivientes (George A. Romero, 1968) (VOSE).
- 12:00 h: Sesión retrospectiva. Cine zombi: No profanar el sueño de los muertos (Jorge Grau, 1974).

Teatro Municipal Florida

- 19:00 h: Presentación de la gala de clausura.
- 19:15 h: Homenaje al director de fotografía Javier G. Salmones, con entrega de Místico de Honor.

- 19:30 h: Homenaje al actor Jack Taylor, con esbozo de su obra y entrega de Místico de Honor.
- 19:45 h: Entrega de Místicos a los ganadores de los distintos certámenes.
- 20:30 h: Actuación especial del Estudio de Danza Adagio
- 20:45 h: Clausura del evento.
- 21:00 h: Largometraje de clausura: El conde Drácula (Jesús Franco, 1970).

ACTIVIDADES PARALELAS:

(Organiza Delegación de Juventud del Excmo. Ayuntamiento de Algeciras)

- Casa del terror (Edificio del antiguo Hospital Militar).
- Escape Room (Edificio del antiguo Hospital Militar).
- Pasacalles Fantástico (Escuela Stylo Urbano Center, dirigida por Kuni Muñoz).

TALLERES:

(Organiza Delegación de Juventud del Excmo. Ayuntamiento de Algeciras)

- Taller Cosplay (a cargo de Asociación Yume No Sekai).
- Taller Prótesis y caracterización (a cargo de Javier Pariente).
- Taller de Maquillaje (a cargo de Celeste López).
- Taller de elaboración de ornamentos, para escaparates y sala de la Casa del Terror (a cargo de Asociación APADIS).

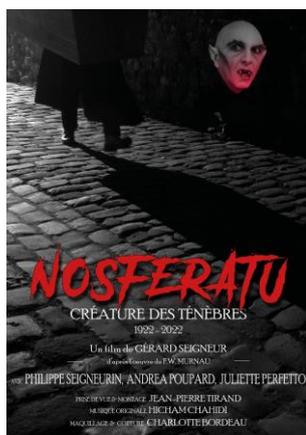
CERTÁMENES CINEMATográfICOS

MÍSTICO DE LARGOMETRAJES



Licantropía

España (2023)
Nieves Gómez



Nosferatu, créature des ténèbres

Francia (2023)
Seigneur Gérard



Placa-Mâe

Brasil (2023)
Igor Bastos



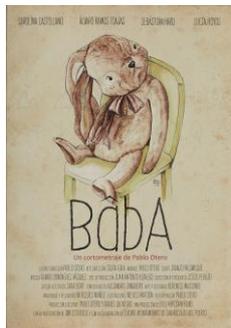
Voyages en Têtes Étrangères

Francia (2022)
Antonio Amaral

CORTOMETRAJES



4 Angelitos
España (2023)
Julio Martí
Zahonero.



Baba
España (2023)
Pablo Otero



Cold light
México (2022)
Rogelio Rodríguez



Echo
Francia (2022)
Charly Delporte



El Ser en el umbral
España (2023)
Ricardo Alba



Entre los otros
España (2023)
Manel F. Gonda
Beteta



Headless
Corea del Sur
(2022)
Bason Baek



Illa Cordura
España (2023)
Mario Fdez. Filloy



La nana de la Bruja
España (2023)
Óscar Villarroya



Mi zona
España (2023)
Cristian



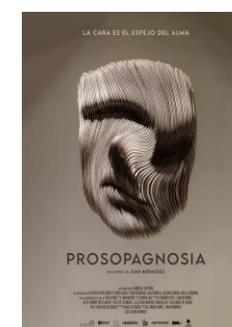
Off the page
España (2023)
Joan Oliver /
Diego Gómez



Pequeño
España (2023)
Meka Ribera /
Álvaro G. Company



Primacy
España (2023)
Jos Man



Prosopagnosia
España (2023)
Juan Bermúdez



Ratón de biblioteca
España (2023)
Javier Yáñez

**Sincopat**España (2023)
Pol Diggle**The 6 relics of
Helena Mason**España (2023)
Joseph Díaz**The Script**Macedoni (2022)
Aleksandra
Kardalevska**Voyager**España (2023)
Pablo Pagán**Yalecu**España (2022)
Enrique García**HOMENAJES****JACK TAYLOR**

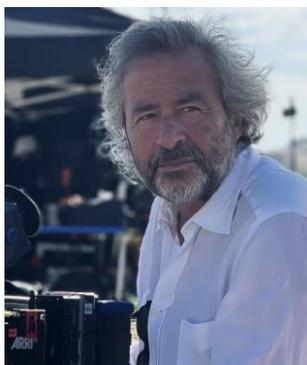
George Brown Randall (Oregon City, 1926):

Jack Taylor, como nombre artístico, es un actor estadounidense establecido en España. Comenzó en México a finales de los cincuenta, para implicarse en el cine fantástico y de terror elaborado en dicho país, participando en películas sobre el personaje de Neutrón y, sobre todo, en el serial centrado en Nostradamus el vampiro, oficiando de una suerte de Van Helsing y a las órdenes de Federico Curiel. Acto seguido se trasladó a nuestro país, donde, debido tanto a su talento artístico como a su imponente físico, se convertiría en uno de los rostros más icónicos del fantaterror. Incluso se implicaría en otras parcelas cinematográficas, como la dirección de arte y la decoración.

Ha trabajado con los más afamados realizadores españoles de la vertiente fantástica y compartido cartel con muchas de las estrellas icónicas del género de terror.

Algunos de sus papeles más recordados son: Quincey Morris en El conde Drácula (1970), el doctor Jekyll de Doctor Jekyll y el hombre lobo (1972), el voyeur de La orgía nocturna de los vampiros (1973), el egiptólogo de La venganza de la momia (1973), el extraño científico clónico de Viaje al centro de la Tierra (1977) y el profesor de instituto de Mil gritos tiene la noche (1982). Contarían con él para dos papeles menores pero intensos en Conan el bárbaro (1982) y en La novena puerta (1999). En esta última encarnó a un melómano coleccionista de libros antiguos, bajo la dirección de Roman Polanski. Hace algunos años lo vimos en un insólito rol de sádico asesino en Wax (Víctor Matellanos, 2014), y en la actualidad sigue interesado en dar continuidad a su carrera cinematográfica.

JAVIER G. SALMONES



Fco. Javier García-Salmones Mateo (Madrid, 1953):

Director de fotografía con amplia experiencia en el campo del largometraje, la publicidad, series de ficción y el documental. Licenciado en Ciencias de la Información, está activo desde 1985 y ha recibido numerosos premios, incluyendo sendas nominaciones al premio Goya a la dirección de fotografía por *La Lengua de las Mariposas* (1999) y *Romasanta* (2004).

Ha desarrollado tareas docentes relacionadas con el universo de la fotografía cinematográfica en la Universidad Camilo José Cela, en la Universidad Pontificia de Bogotá, en el Centro Cultural de la Embajada de España en Cartagena de Indias, en la Universidad de Pamplona, en la ECAM en Madrid, en la Escuela Técnica de Fotografía de Granada, en el centro de estudios TAI en Madrid o en la escuela de cine NIC en Madrid.

Con una extensa filmografía a sus espaldas, también se ha involucrado en numerosas películas pertenecientes al género fantástico: *Mi nombre es sombra* (1995), *Nadie conoce a nadie* (1999), *Romasanta* (2004), *Rottwailer* (2004), *Cuento de Navidad* (2005), *La posesión de Emma Evans* (2010), *El capitán Trueno* (2011), *The Returned* (2013) o *El hombre del saco* (2023).

EXPOSICIONES DE ARTES FANTÁSTICAS

LAS ILUSTRACIONES FANTÁSTIKAS O DE KRZYSZTOF KOSOWSKI

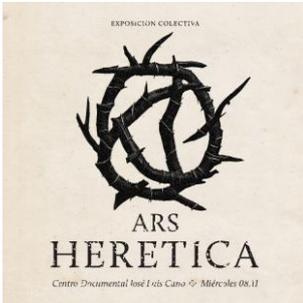


Krzysztof Kosowski nació en el norte de Polonia en 1963. Con tan solo 9 años sufrió graves quemaduras en un accidente causado por una descarga eléctrica, y tuvieron que amputarle ambos brazos. Durante su recuperación comenzó a pintar con la boca, motivado por la profesora Wanda Szuman de Torum, pionera del método de rehabilitación de personas discapacitadas a través del trabajo artístico.

Posteriormente estudió Historia del Arte en la Universidad de Wrocław, y en 1988 se convirtió en miembro de la Asociación Mundial de Pintores con la Boca y con el Pie (VDMFK).

Krzysztof Kosowski ha desarrollado diferentes técnicas y disciplinas de pintura a lo largo de su carrera. En su obra perpetúa su infancia en Jablonowo Pomorskie, con abundante vegetación y hermosos paisajes, inspirado en los cuentos de hadas, la mitología, el mundo de la imaginación y los sueños.

ARS HERETICA (ACADEMIA CASAPUERTA-VEINTE):



Exposición colectiva de ilustraciones creadas por los alumnos de la Academia de dibujo y grabado Casapuerta-Veinte de Algeciras, inspirados en el universo de la brujería y los cultos ancestrales.

Diversidad de estilos y técnicas, que muestran el talento y capacidad expresiva de los nuevos artistas, donde el arte se une a la fascinación por las artes oscuras y los mitos atávicos, que han acompañado a la humanidad a lo largo de su historia.

TRIBUTO LITERARIO

TRIBUTO LITERARIO A SHERIDAN LE FANU



Joseph Thomas Sheridan Le Fanu fue un escritor irlandés, nacido en Dublin en 1814. Conocido por sus relatos de misterio y de terror, es considerado uno de los fundadores de la actual corriente del género fantástico en la literatura.

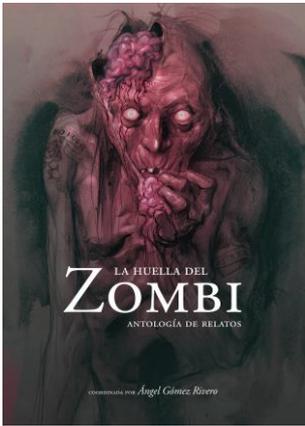
Estudió Derecho en el Trinity College, donde fue nombrado auditor de la Sociedad de Historia de la Universidad. Nunca llegó a ejercer la abogacía, dedicándose al periodismo. En 1838 comenzó a publicar relatos en el Dublin University Magazine, del que llegó a ser propietario.

Su trayectoria profesional estuvo marcada por una compleja vida personal, debido a la delicada salud de su esposa que, aquejada de una avanzada neurosis, murió en 1858. Atormentado por su muerte, Sheridan Le Fanu dejó de escribir, para no retomar la pluma hasta la muerte de su madre en 1861.

Como dueño del Dublin University Magazine, aprovechó para publicar en esta revista sus novelas de manera seriada. Aunque por exigencias de editores y de sus lectores escribía relatos y novelas siguiendo las modas británicas del momento, en sus últimos relatos regresó al folclore irlandés como fuente de inspiración. Falleció en Dublin en 1873.

PRESENTACIÓN DE LIBRO

ANTOLOGÍA DE RELATOS LA HUELLA DEL ZOMBI:



La huella del zombi es la quinta entrega de una colección de antologías de relatos centradas en los monstruos clásicos del terror, esas criaturas sobrenaturales que nacieron en la literatura y que se popularizaron por mediación del cine. A pesar de que el conde Drácula, el monstruo de Frankenstein, la momia y otros más no dejan de ser resucitados, el personaje del muerto viviente es más anónimo, genérico y más complejo de lo que pueda parecer, por lo que merece ser tratado aparte.

De entrada, habría que aclarar que el zombi es una particularidad del muerto viviente en general, ya que se trata de revividos por la magia del vudú, dentro de las muchas razones para justificar dichas resurrecciones. La razón de incluir dicho término en el título obedece a motivos puramente de estética.

La huella del zombi es un compendio de relatos variados, en los que se dan cita la intriga, el misterio, el terror, la poesía, el gore... incluso el humor negro. En todo momento, los autores pretendemos que durante las lecturas se sienta la amenaza letal de un mito del horror que sigue despertando emociones intensas.

COMPOSICIÓN MUSICAL Y CINE

COCIERTO DE PIANO POR JOAQUÍN CASTELLANO



Joaquín Castellano es Pianista Profesional, Director de Orquesta, Compositor y Músico de Jazz, además de Profesor de Orquesta en el Conservatorio Profesional de Música. Durante su extensa trayectoria musical ha ofrecido múltiples conciertos de Piano por todo el territorio nacional además de dirigir en numerosas ocasiones La Orquesta Filarmónica y La Opera Studio de Moldavia, La Orquesta Kronosladt en Brasov, La Orquesta Sinfónica Lira Saguntina en Valencia y numerosas Orquestas y Bandas de Conservatorios Superiores y Profesionales. Su discografía como compositor y productor cuenta con 10 discos en el mercado internacional. Este artista malagueño ha ofrecido en múltiples ocasiones entrevistas y actuaciones en programas de radio y televisión.

CERTAMEN DE FOTOGRAFÍAS

GANADORES DEL CERTAMEN DE FOTOGRAFÍAS AF-2023

Estas son las 10 fotografías seleccionadas del certamen (por orden alfabético en cuanto al título de la fotografía):

1. EL DESTIERRO DE LUCIFER (Adrián Moya Rodríguez) (España)
2. EL RITUAL (Alex Belenguer Peñarroja) (España)
3. FANTASMA DE MUJER (Fran Nore) (Colombia)
4. LLEGÓ (Alex Belenguer Peñarroja) (España)
5. MANSIÓN (Rubén Vázquez Trujillo) (España)
6. MOMIA (Rubén Vázquez Trujillo) (España)
7. MUERTE (Zara Eleazar Gutiérrez Moraza) (España)
8. STORM (Noel Bellido Tejado) (España)
9. SUSPIRIA DE PROFUNDIS (José Luis Méndez Fernández) (España)
10. USTED PIENSA QUE LA MUERTE LE LLEVARÁ DIRECTAMENTE AL CIELO... (Zara Eleazar Gutiérrez Moraza) (España)

A continuación, publicamos las obras y autores ganadores del certamen. Las tres fotografías se publicarán en el libro memoria del festival:

MÍSTICO FOTOGRÁFICO

1º Clasificada



MOMIA (Rubén Vázquez Trujillo) (España):

2º Clasificada.



MUERTE (Zara Eleazar Gutiérrez Moraza) (España):

3º Clasificada.



EL RITUAL (Alex Belenguer Peñarroja) (España):

CERTAMEN DE ILUSTRACIONES

GANADORES DEL CERTAMEN DE ILUSTRACIONES AF-2023

Estas son las 10 ilustraciones seleccionadas del certamen (por orden alfabético en cuanto al título de la ilustración):

1. ARPÍA EN LA PLAZA ALTA (Alberto J. Ibáñez Pérez) (España)
2. ATRACCIÓN ASTRAL (Paul Gabriel Hollweg) (Bolivia)
3. EL LARGO CAMINO A CASA (Antonio Casas Sánchez) (España)
4. LAMIA EN EL RÍO DE LA MIEL (Alberto J. Ibáñez Pérez) (España)
5. MAGNÍFICO DÍA (Elena García Peñuelas) (España)
6. ONYROS II (José Luis Mendez Fernández) (España)

7. THE UNWANTED WELCOME (José Luis Mendez Fernández) (España)
8. UN PEQUEÑO MONSTRUO EN MI CASA (Salah Mohamed Mezian) (España)
9. UNA PESCA MUY RELAJADA (Salah Mohamed Mezian) (España)
10. UNA POR PAPÁ (Elena García Peñuelas) (España)

A continuación, publicamos las obras y autores ganadores del certamen. Las tres ilustraciones se publicarán en el libro memoria del festival:

MÍSTICO GRÁFICO

(1º Clasificada).



ARPÍA EN LA PLAZA ALTA (Alberto J. Ibáñez Pérez) (España):

2º Clasificada.



MAGNÍFICO DÍA (Elena García Peñuelas) (España):

3º Clasificada.



UNA PESCA MUY RELAJADA (Salah Mezian Mohamed) (España):

CERTAMEN DE MICRORELATOS

GANADORES DEL CERTAMEN DE MICRORRELATOS AF-2023

Estos son los 10 microrrelatos seleccionados del certamen (por orden alfabético en cuanto al título del relato):

1. EL COMEPECADOS (Juan García Barrenechea) (España)
2. EL COMPENDIO DE CIEN HISTORIAS SOBRENATURALES (Juan García Barrenechea) (España)
3. EL INVISIBLE (Rafael Arroyo Sánchez) (España)
4. JARA (Santiago Eximeno Hernampérez) (España)
5. LA ESTACIÓN (María Luz Reyes Muñiz) (España)
6. LA JAURÍA (David Perrián Yuste) (España)
7. LA MADRASTRA (Gustavo M. Magallanes Pacheco) (Venezuela)
8. LAS TIEMPATERAS (Emilio Vilaró) (España)
9. LOS CHICOS DEL BARRIO (Rubén Cerdá Berenguer) (España)
10. MI MÁS PRECIADO TESORO (Marcelo Medone) (Uruguay)

A continuación, publicamos las obras y autores ganadores del certamen. Los tres microrrelatos se publicarán en el libro memoria del festival:

MÍSTICO LITERARIO (1º Clasificado).

LA MADRASTRA (Gustavo M. Magallanes Pacheco) (Venezuela):

El niño dibuja, ella lo observa desde el sofá. Ve la serenidad en su rostro, desea que el pequeño esté siempre así, lejos de los recuerdos que lo lastiman a diario.

Clara se levanta de su asiento y se acerca a él, acaricia su cabello. Al tocarlo, una porción de su sufrimiento se desprende y ella lo absorbe. ¡Quiere agacharse y abrazarlo, quiere prometerle que estará a salvo! Pero no está dispuesta a arriesgar la confianza que han construido durante varios meses. Se conforma con hacerle saber que está presente.

El niño continúa coloreando. Nada en la oscuridad de sus memorias y da vida al escenario que lo atormenta durante sus sueños. Su calma se transforma en inquietud.

Al finalizar, suelta el color rojo y se voltea para mirar a Clara a los ojos. Ella nota que está alterado, supone que su último dibujo es el culpable, sin embargo, una voz proveniente de la cocina le impide hablar con él.

—¡Samuel, ven a ayudarme a elegir los ingredientes para la pizza!

Cabizbajo, Samuel cierra su cuaderno de dibujos, pone el estuche con los colores encima, y va hacia donde está su padre.

Extrañada, Clara espera hasta que escucha la voz de su novio hablar con su hijo, después decide ver de cerca lo que Samuel hizo.

Sus manos apartan el estuche, empieza a ver los dibujos desde la primera página. Son cientos, pero se percató de que todos son muy similares: hay una mujer en una cama con los ojos cerrados, al costado están un niño y su padre. Ambos lucen tristes.

Abatida, decide saltar a la última página. Al ver el contenido, su corazón se detiene. Es la misma escena con elementos distintos: la madre tiene los ojos abiertos, las sábanas están manchadas de sangre, el padre sostiene un cuchillo y el niño ve lo que sucede.

—Oh, cariño, ahí estás. —La voz hace que Clara grite del susto, su novio ha regresado, la mira con alegría. Samuel la mira aterrorizado—. Estamos muy felices de que hayas aparecido en nuestras vidas... ¿Serás una buena madre, verdad?

2º Clasificado.

EL COMPENDIO DE CIEN HISTORIAS SOBRENATURALES (Juan García Barrenechea) (España):

Alfonso concluyó su historia y sopló breve y firmemente y apagó una vela. Sólo quedaban dieciséis más. La penumbra desdibujaba a los catorce congregados, pero David sobre todo se fijaba en Elena, quien relevó a su hermano Alfonso y acercó su rostro al pálido fulgor de una candela de parafina, reverberando sus grandes ojos como los de una lechuza vigilante en mitad de la noche.

Aquel juego había sido una ocurrencia más de Elena, quien descubrió un ritual samurái conocido como “el compendio de cien historias sobrenaturales” el cual formaba parte de una prueba de valor. A medianoche encendían cien velas, las cuales se apagaban con cada historia contada, y al extinguirse la última, los monstruos aparecían. Aquel rito era demasiado bueno como para no aprovecharlo en la noche de difuntos.

Antes de medianoche, cien dedos largos y coloridos de cera y parafina sostenían cien pequeñas llamas frente a la negra noche. Después, todos los participantes empezaron a contar historias y soplar velas con solemnidad.

Al principio se narraron invenciones. A mitad del juego, asomaron sus propias pesadillas y los ánimos se ensombrecieron bastante.

Historia a historia, vela a vela, la opacidad de la noche ganó terreno a la exigua luz. Cuando Elena anunció la última historia y última vela, la cera casi extinta anunciaba el ocaso del ritual. Nadie, salvo David, se percató, pero las sombras se desligaron de las finas costuras que los unían a sus cuerpos, se erigieron y colocaron sus brazos negros sobre las cabezas de sus antiguos dueños.

Al concluir Elena el relato, su sombra se mostraba amenazante tras ella. Posó sus grandes ojos en el derretido cilindro que aportaba la única fuente de luz del salón. Cargó sus pulmones de aire. David imaginó que las sombras esperaban el definitivo apagón para precipitarse sobre ellos. Intentó articular palabra alguna, algún aviso, pero Elena apagó la vela número cien y la oscuridad, como un telón pesado, cayó sobre ellos...

3º Clasificado.

LOS CHICOS DEL BARRIO (Rubén Cerdá Berenguer) (España):

Mi casa no tiene espejos, tampoco luz ni agua corriente. Existimos con lo justo y necesario, sin lujos ni ostentaciones. Así es nuestro barrio, sencillo y tranquilo. Por las mañanas los niños solemos quedar en la parte de atrás de la capilla y nos pasamos el día fuera, jugando. Mis abuelos siempre me despiden desde la puerta con una sonrisa y me recuerdan que no debemos molestar a los turistas, que gracias a ellos nuestro humilde barrio luce hermoso.

Los chicos y yo pasamos las horas muertas correteando por sus calles. Nos conocemos cada

esquina, todos los recovecos y rincones donde escondernos para reír y compartir confidencias. A veces nos tumbamos en la hierba de la parte alta, donde las casas son más antiguas y grandes que el resto. Desde allí vemos a los turistas pasear. Algunos de ellos visten de manera muy extraña y nos hacen gracia, así que inventamos historias sobre a qué se dedican o de dónde vienen.

Somos jóvenes, los dueños del lugar y hacemos siempre lo que nos apetece. Solo tememos una cosa, pasar bajo el arco que limita nuestro barrio con las grandes letras angulosas de su nombre. Este mediodía hemos visto pasar por él a un gran grupo de turistas que traían consigo un pequeño ataúd.

Mañana seremos uno más para jugar.

FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ MANUEL DE FALLA



Del 16 al 26 de noviembre de 2023

El Festival de Cádiz de este año viene marcado por una importante renovación de sus contenidos, con una programación que se plantea como una sucesión de eventos singulares de la máxima exigencia artística: música creativa concebida y recreada desde un espacio geográfico, el de la música andaluza y española, pero en conexión con la realidad social y cultural de un universo hiperconectado y en permanente proceso de transformación. El futuro ya está aquí, con sus retos tecnológicos y sus universos paralelos, nuevas realidades que no puede ni debe esquivar un festival de nuestro tiempo.

Son diez jornadas repletas de música en directo y de diversas actividades paralelas que se reparten entre los principales teatros, centros culturales y espacios de gran valor patrimonial de la ciudad de Cádiz, como el Gran Teatro Falla, el Teatro del Títere de la Tía Norica, el Baluarte de la Candelaria, la Central Lechera, la Casa de Iberoamérica, el Auditorio del Palacio de Congresos, el Centro de Cultura Joven La Báscula, la Iglesia del Carmen, el Edificio Constitución 1812, el Centro Cultural de Unicaja y el Conservatorio Profesional de Música “Manuel de Falla” de Cádiz. Un Festival, en suma, que trata de aunar de manera armónica el repertorio histórico y las nuevas tendencias para disfrute y conocimiento de un público intergeneracional, amplio y diverso.

Viernes, 17 de noviembre de 2023

Concierto de NEOPERCUSIÓN Un mundo global, un mundo sin límites Concierto participativo del Taller de Compositoras
17.00 h. Plaza Argüelles. Cádiz.

Viernes, 17 de noviembre de 2023

Concierto de Family Matters (Hip Hop Selection) TOTOKING, LAS NINYAS DEL CORRO, ERICK HERVÉ, DOLORES Y MAZMORRAS (+ FAENNA, invitado especial)
18.00 h. Baluarte de la Candelaria. Cádiz.

Sábado, 18 de noviembre de 2023**Concierto de ElectroLunch Electrónica, talleres y gastronomía UNDO, NAHOOMIE, LOLLYPOP, CLAUDIA SOLOH, MECHANIC**

12.00 h. Baluarte de la Candelaria. Cádiz.

Sábado, 18 de noviembre de 2023**Concierto de YALEILI TRÍO Árabe flamenco**

12.00 h. Casa de Iberoamérica. Cádiz.

Sábado, 18 de noviembre de 2023**Concierto de IRIS AZQUINEZER Blanco y oro. Obras de J.S. Bach y Azquinezzer.**

17.00 h. Iglesia del Carmen y Santa Teresa. Cádiz.

Sábado, 18 de noviembre de 2023**Concierto de MARÍA JOSÉ LLERGO. Ultrabelleza.**

20.00 h. Gran Teatro Falla. Cádiz.

Sábado, 18 de noviembre de 2023**Concierto de JUAN CARLOS GARBAYO & AGUSTÍN DIASSERA.**

22 h. Patio del Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Domingo, 19 de noviembre de 2023**Concierto de SAMUEL DIZ y JONATAN ALVARADO. Memoria de la melancolía. Obras de Falla y G. Durán. Textos de M^a Teresa León.**

12.00 h. Casa de Iberoamérica. Cádiz.

Domingo, 19 de noviembre de 2023**Concierto de NEOPERCUSIÓN. El retablo de la maldición de los algoritmos. Obras de estreno de MARISA MANCHADO, PILAR JURADO, MARÍA JOSÉ ARENAS, ANNA BOFILL, CAROLINA CEREZO, SONIA MEGÍAS, ILUMINADA PÉREZ FRUTOS, ROSA RODRÍGUEZ E ISABEL URRUTIA. Concierto del Taller de Compositoras. En coproducción con CNDM.**

18.00 h. Teatro del Títere "La Tía Norica". Cádiz.

Domingo, 19 de noviembre de 2023**Concierto de RAFAEL RIQUENI Herencia. SEBASTIÁN CRUZ Y RAÚL CANTIZANO Zarabanda**

20.00 h. Gran Teatro Falla. Cádiz.

Lunes, 20 de noviembre de 2023**TALLER SONORO. Obras de estreno de la Cátedra Manuel de Falla**

19.00 h. Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla". Cádiz.

Miércoles, 22 de noviembre de 2023**Concierto de OLEKSANDR ILVAKHIN. Romanzas y arias de inspiración española**

18.00 h. Centro Cultural UNICAJA. Cádiz.

Miércoles, 22 de noviembre de 2023

Concierto del QUINTETO KAMMERMUSIK. Quintetos de Granados y Shostakovich
20.00 h. Sala Central Lechera. Cádiz.

Jueves, 23 de noviembre de 2023

Presentación De retablos y maravillas.
17.00 h. Museo de Cádiz. Casa Pinillos. Cádiz.

Jueves, 23 de noviembre de 2023

Conferencia de PABLO TURLO “Manuel de Falla, lugar de encuentro”
18.00 h. Museo de Cádiz. Casa Pinillos. Cádiz.

Jueves, 23 de noviembre de 2023

Concierto de DAVID CORDERO, YLIA, PEPO GALÁN Y NOVIA PAGANA Microclima
18.00 h. Sala Central Lechera. Cádiz.

Jueves, 23 de noviembre de 2023

El romance de las sombras y el artista. Dirección artística: CÉSAR DÉNEKEN y MUSKILDA SALAR
20.00 h. Gran Teatro Falla. Cádiz.

Jueves, 23 de noviembre de 2023

Concierto de DAVID SANCHO TRÍO. Meditaciones En colaboración con AIE Artistas en Ruta.
22.00 h. Teatro del Títere “La Tía Norica”. Cádiz.

Jueves, 23 de noviembre de 2023

Concierto de RAKKY RIPPER y LVL1
22.00 h. Patio del Edificio Constitución de 1812. Cádiz.

Viernes, 24 de noviembre de 2023

Concierto de la CAMERATA L’ISTESSO TEMPO Entre dos siglos. Dtor. JOSÉ LUIS LÓPEZ ARANDA
18.00 h. Gran Teatro Falla. Cádiz.

Viernes, 24 de noviembre de 2023

LA COMPANYIA DEL PRÍncep TOTILAU Mozartland Organizado por el Ayuntamiento de Cádiz
18.00 h. Teatro del Títere “La Tía Norica”. Cádiz.

Viernes, 24 de noviembre de 2023

Concierto Andalucía Salvaje. CARMEN XÍA, SPACE SURIMI, GHOULJABOY Y SHERRY FINO
19.00 h. Patio del Edificio Constitución de 1812. Cádiz.

Viernes, 24 de noviembre de 2023

Concierto de la ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA/CÍA. PER POC. De retablos y maravillas
Director. musical: MICHAEL THOMAS. Obras de C. Debussy, M. de Falla y A. Carretero. En coproducción con CNDM ESTRENO.
20.00 h. Palacio de Congresos. Cádiz.

Sábado, 25 de noviembre de 2023

Concierto de JORGE JIMÉNEZ & TERCIA REALIDAD. El violín de Farinelli. SELLO FESTCLÁSICA.
12.00 h. Casa de Iberoamérica. Cádiz.

Sábado, 25 de noviembre de 2023

Concierto de LOS PLANETAS. Concierto esencial.
20.00 h. Gran Teatro Falla. Cádiz.

Sábado, 25 de noviembre de 2023

Concierto de PIRÁMIDE. Campo modular.
22.00 h. Patio del Edificio Constitución de 1812. Cádiz.

Domingo, 26 de noviembre de 2023

ACCADEMIA DEL PIACERE. Colombina. En coproducción con CNDM
18.00 h. Iglesia del Carmen y Santa Teresa. Cádiz.

Domingo, 26 de noviembre de 2023

Concierto de la ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA. Simple Gifts Solistas: SHEILA JORDAN y JOSÉ CARRA TRÍO. Obras de José Carra, A. Copland y Jazz standards. Dtor. JULIO GARCÍA VICO.
20.00 h. Gran Teatro Falla. Cádiz.

ACTIVIDADES PARALELAS

- Taller de técnica vocal aplicada a las músicas urbanas CENTRO DE MÚSICA JOVEN LA BÁSCULA. Imparte: JULIA OLIVA miércoles 22 y viernes 24 de noviembre de 2023.
- Taller de Compositoras M^a JOSÉ ARENAS, ANNA BOFILL, CAROLINA CEREZO, PILAR JURADO, MARISA MANCHADO, SONIA MEGÍAS, ILUMINADA PÉREZ FRUTOS, ROSA RODRÍGUEZ e ISABEL URRUTIA. En coproducción con CNDM
- Curso de análisis musical y composición de la Cátedra Manuel de Falla. REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MANUEL DE FALLA. Profesor: FABIÁN PANISELLO

PRESENCIA INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN MATERIA CULTURAL

La Universidad de Cádiz, representada por el Vicerrector de Cultura, forma parte de los Patronatos de las siguientes Fundaciones:

- Fundación Luis Goytisolo
- Fundación Fernando Quiñones
- Fundación Caballero Bonald
- Fundación Casa Museo del Carnaval
- Fundación Municipal de Cultura de Cádiz
- Fundación Carlos Edmundo de Ory
- Patronato del Festival Iberoamericano de Teatro
- Centro de Estudios Constitucionales

3.10.- FOROS DE DEBATE

	AÑO 2023	AÑO 2022
ACTIVIDADES	11	22
PARTICIPANTES	792	1.408
MEDIA DE PARTICIPANTES	72	64

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



Jueves, 26 de enero de 2023

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

José Manuel Benítez Ariza, doctor en Filología Inglesa. En su trayectoria literaria ha cultivado la narrativa, la poesía y el ensayo. Como narrador, es autor de, entre otros títulos, las novelas que conforman su Trilogía de la Transición (2009-2011; edición reunida en 2018), así como de varios libros de relatos. Ha publicado doce libros de poesía, los últimos de los cuales son el premiado Panorama y perfil (2014), la antología temática Nosotros los de entonces (2015), Arabesco (2018), Realidad (2020) y Laberinto (2022).

En dialogo con la periodista **María Ángeles Robles**.

19.00 horas. Edificio Constitución 1812.

Patrocina: Fundación Unicaja.



Jueves, 09 de marzo de 2023.

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Paco Sordo, historietista, diseñador gráfico, animador e ilustrador nacido en El Puerto de Santa María (Cádiz) en el año 1979. En sus facetas de animador y diseñador ha trabajado para Nickelodeon, Ogilvy, Rovio, ING Direct, Vodafone o Movistar. Además, trabaja como ilustrador e historietista freelance. En el mundo del cómic es conocido sobre todo por sus trabajos de humor entre los que destacan su serie Internet, modo de empleo publicado entre 2010 y 2014 en la revista El Jueves y sus colaboraciones para la revista digital Orgullo y satisfacción con la serie Tebeos Basura. Unos trabajos que ha compatibilizado con la ilustración de cómic y libros infantiles para España y recientemente para el mercado francófono. Recientemente ha publicado El Pacto, una interesantísima primera novela gráfica, un auténtico homenaje al tebeo y a algunos de sus legendarios dibujantes españoles, como Vázquez o Ibáñez, que ha sido merecedora del Premio Nacional del Cómic 2022. En diálogo con **José Luis Vidal**.

19.00 horas. Edificio Constitución 1812.

Patrocina: Fundación Unicaja



Jueves, 25 de mayo de 2023.

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Laura Restrepo, escritora y periodista colombiana autora, entre otras, de las novelas Dulce compañía (ganadora del Premio Sor Juana Inés de la Cruz 1997 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y del

Prix France Culture, premio de la crítica francesa a la mejor novela extranjera publicada en Francia en 1998) y “Delirio” (ganadora del Premio Alfaguara 2004 y del Grinzane Cavour 2006)

En dialogo con el periodista **Alejandro Luque**.
19.00 horas. Edificio Constitución 1812.
Patrocina: Fundación Unicaja.



Domingo, 09 de julio de 2023

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Marina Perezagua, profesora y escritora española de los libros de cuentos “Criaturas abisales” (2011) y “Leche” (2013) y de las novelas: “Yoro” (2015) –galardonada con el Premio Sor Juana Inés de la Cruz

2016– o “Seis formas de morir en Texas” (2019), dialoga con el periodista y director de la Feria **Alejandro Luque** en el marco de la 38 Feria del Libro de Cádiz.

12.30 h. Baluarte de la Candelaria.
En colaboración con la Feria del Libro organizada por el Ayto. de Cádiz.



Jueves, 05 de octubre de 2023

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Rafael Reig estudió Filosofía y letras en la Universidad Autónoma de Madrid y dio clases de Literatura en varias universidades norteamericanas, así como en la escuela de escritura Hotel Kafka. Es

autor de dos brillantes y originales narraciones sobre la historia de la literatura: "Señales de humo" (III Premio de Novela Solar de Samaniego) y "La cadena trófica", que conforman un particular "Manual de literatura para caníbales", y de, entre otras, las novelas "Todo está perdonado" (VI Premio Tusquets Editores de Novela 2010), "Lo que no está escrito" (Premio Pata Negra 2014 a la mejor ficción policiaca), "Un árbol caído", "Para morir iguales" (Premio de la Crítica de Madrid 2019), "Amor intempestivo" (2020) y "El río de cenizas" (2022). Además, Tusquets ha recuperado "Autobiografía de Marilyn Monroe", un “apasionante monólogo” (El País), y "Sangre a borbotones": “un libro refrescante y poco convencional que eleva la novela policiaca a una nueva dimensión” (Sunday Telegraph). en diálogo con el asesor literario **Daniel Heredia**.

19 h. Edificio Constitución 1812. Cádiz.
Patrocina Fundación Unicaja. Colabora Librería Manuel de Falla.



Jueves, 16 de noviembre de 2023

PRESENCIAS LITARARIAS EN EL UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Pedro Sevilla nació en Arcos de la Frontera, Cádiz en 1959. Ha publicado hasta el momento tres interesantes novelas y un extraordinario libro de memorias, “La fuente y la muerte” (2011) pero

es su poesía, por vez primera reunida ahora en un solo volumen la que le otorga un lugar, mucho más destacado que reconocido, en su generación, la llamada generación de los 80. Es la suya una poesía esencial, en el sentido que lo era la de Antonio Machado, que parece brotar con naturalidad y sin aparente necesidad de apoyo en artificio retórico alguno, desde lo más hondo. Poesía sorprendente, más aún en la hora actual, tan condescendiente con lo sentimental, con los fáciles sentimentalismos, porque es capaz de ser arte (con todas sus sabidurías y exigencias) y a la vez de llegarnos directamente al corazón, como casi todos los poetas genuinos, desde Jorge Manrique a César Vallejo. En diálogo con la profesora de la UCA y escritora **Nieves Vázquez Recio**

19.00 horas. Edificio Constitución 1812.

Patrocina: Fundación Unicaja. Colabora Librería Manuel de Falla.

ENCUENTROS FLAMENCOS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



Jueves, 23 de marzo de 2023

ENCUENTROS FLAMENCOS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Campus de Jerez. Vicente Soto “Sordera” nace en el barrio de Santiago de Jerez de la Frontera, España, en el seno de una familia gitana de larga y acreditada tradición en el flamenco, siendo descendiente directo de una estirpe cantaora que contiene nombres como Paco La Luz, La Serrana, Niño Gloria o su propio padre, Manuel Soto Monje El Sordera.

Siendo niño aún compagina sus estudios de guitarra con su tendencia natural al cante, decidiéndose por este en su adolescencia. Desde entonces comienza a trabajar en distintos tablaos de Madrid –como Los

Canasteros de Manolo Caracol– y dilata su experiencia profesional, junto a Antonio Gades, Manuela Vargas o Antonio Ruiz El Bailarín, hasta que inicia su carrera en solitario a mediados de los años 80.

En diálogo con el periodista **Juan Garrido**.

20.30 h. Peña Buena Gente. Plaza Basurto, 7. Jerez.

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz. Colabora Peña Buena Gente.

de Jerez.



Jueves, 13 de abril de 2023.

ENCUENTROS FLAMENCOS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Campus de Jerez. **Marina Heredia** nació en Granada el 10 de abril de 1980. Hija del cantaor Jaime “El Parrón”, lleva el arte en sus venas por lo que comenzó a cantar desde su más tierna infancia, trabajando desde entonces sin descanso. Todo su esfuerzo y dedicación se vieron reconocidos en 2004 al recibir el Premio ‘Andalucía Joven a las Artes’ por ser un ejemplo de trabajo y talento y contribuir a la difusión del flamenco y de Andalucía en el mundo.

En dialogo con la periodista **Sara Clavijo**.

20.30 h. Peña Buena Gente. Plaza Basurto, 7. Jerez.

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz. Colabora Peña Buena Gente.

de Jerez.



Jueves, 13 de abril de 2023.

ENCUENTROS FLAMENCOS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Campus de Jerez. **Andrés Marín** es uno de los bailaores más singulares del panorama flamenco actual. Sus producciones se han centrado en la tradición flamenca y específicamente en los cantes clásicos, pero no desde una perspectiva convencional, sino a través de un estilo personalísimo y una estética de absoluta contemporaneidad. Director coreográfico, artístico y musical de su propia compañía, sus creaciones reflejan la libertad expresiva de una profunda investigación artística. De allí nace una poética rica en imágenes sugerentes, al servicio de su compromiso con el arte y con él mismo. En la actualidad se presenta como uno de los grandes renovadores del género.

Marín nace en Sevilla en 1969. Hijo de artistas flamencos, ha vivido el arte desde pequeño, tanto a través del baile en la escuela de su padre, como del cante, del que es un gran aficionado y profundo conocedor. Si hay un rasgo que defina su trayectoria, ese sería el de la independencia y la no adscripción a compañía o escuela alguna más allá de la enseñanza paterna. Autodidacta inclasificable, emprende su carrera profesional en 1992 como solista y coreógrafo para distintos espectáculos y eventos hasta fundar su propia compañía en el año 2002.

En dialogo con la periodista **Ángeles Cruzado**.

20.30 h. Peña Buena Gente. Plaza Basurto, 7. Jerez.

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz. Colabora Peña Buena Gente.

PRESENCIAS PERIFÉRICA



Lunes, 27 de marzo de 2023.

Campus de Cádiz. La periodista **Pepa Bueno**, directora del periódico El País, protagonizó una nueva cita del programa “Presencias Periférica en la Universidad de Cádiz”, organizada por el Servicio de Extensión Universitaria en el marco de la publicación “Periférica, revista para el análisis de la cultura y el territorio”, y por el periódico El País. El acto se celebró el lunes 27 de marzo de 2023, a las 19.00 horas en el Edificio Constitución 1812 en el campus de Cádiz, y en él dialogará con el profesor de Comunicación de la UCA, Francisco Perujo, siendo presentados ambos por Francisco Piniella, rector de la Universidad de Cádiz.

19.00 horas. Edificio Constitución 1812.



Jueves, 30 de marzo de 2023

Campus de Cádiz. Presentación del número 23 de la Revista PRIFÉRICA contando con la intervención de la política, historiadora del arte, gestora cultural e investigadora en políticas culturales **Jazmín Beirak** quien dialogó con **Antonio Javier González Rueda**, director de la publicación, en un acto que estuvo presidido por **Jacinto Manuel Porro Gutiérrez**, vicerrector de Cultura de la Universidad de Cádiz.

19.00 horas en el Edificio Constitución 1812

3.11.- PROGRAMACIÓN CONJUNTA CON LA DIPUTACIÓN DE CÁDIZ

	AÑO 2023	AÑO 2022
ACTIVIDADES	60	58
PARTICIPANTES Y VISUALIZACIONES	16.869	19.836
MEDIA DE PARTICIPANTES	281	342



1.- Escuela de Cine

- La Escuela de Cine de la Universidad de Cádiz cumple su séptima edición ofreciendo una oferta formativa de calidad a la sociedad gaditana, en la que ha colaborado activamente la propia Diputación Provincial de Cádiz. El programa se sustenta en módulos centrados en diferentes actividades de la industria cinematográfica e impartidos por los mejores profesionales en activo del ámbito del cine español. Su objetivo es aportar al alumnado los diferentes puntos de vista y funcionamientos de cada temática

cinematográfica a tratar.

- Su programa formativo se complementa con el ciclo Presencias Cinematográficas (charlas y conferencias con profesionales de relevancia del cine español), los encuentros del alumnado con invitados y la web Cine en Red, coordinada por el Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz.
- Coordinador de la Escuela de Cine: **Bruto Pomeroy**

Curso 2022/2023 Módulos.



Clase magistral a cargo del fotoperiodista Emilio Morenatti.

Objetivos

Dentro de las actividades tanto de la Escuela de Cine como de la Escuela de Fotografía contaremos con la presencia del fotoperiodista EMILIO MORENATTI, que ofrecerá una CLASE MAGISTRAL el próximo jueves 26 de enero a partir de las 16.00 horas en el Salón de Grados de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de Cádiz.

Con 30 años de trayectoria y un premio Pulitzer a sus espaldas, Morenatti es uno de los fotoperiodistas contemporáneos más destacados. El pasado año 2022 sumó el Mingote 2022 y el Premio de Periodismo Ciudad de Málaga al Pulitzer obtenido en 2021 y otros galardones como el Fotopress, el World Press Photo (en dos ocasiones), Premio Andalucía de Periodismo (1993) o

el Premio Europeo de Fotografía Fujifilm (1995) o el Pictures of the Year International (PoYI), uno de los más reconocidos en Estados Unidos.

Nacido en Zaragoza en 1969, Emilio Morenatti creció en Jerez de la Frontera. Tiene una amplia experiencia como fotógrafo documental de desastres, guerras y situaciones de conflicto. Siendo muy joven, comenzó a hacer fotos para diarios locales y trabajó durante la Expo del 92 en Sevilla de la mano de la Agencia EFE. No obstante, fue la crisis del islote Perejil lo que hizo que la Agencia de Noticias estadounidense Associated Press (AP) se fijara en él en 2003. Con ellos cubrió conflictos armados en Oriente Medio, Afganistán, Pakistán y el norte de África. Desde entonces lidera el Departamento de Fotografía para la Península Ibérica de dicha Agencia. En 2006, fue secuestrado en la ciudad de Gaza y el 12 de agosto de 2009 sufrió un atentado mientras estaba en Kandahar, Afganistán.

En 2021, Emilio Morenatti se hizo con el Pulitzer en la categoría de reportaje fotográfico por su serie de fotografías sobre cómo habían vivido las personas mayores la pandemia de la COVID-19. El jurado destacó su “conmovedora serie” de fotografías que “acerca a los espectadores a la vida de los ancianos en España que luchan durante la pandemia”. Emilio Morenatti ha recorrido durante estos últimos meses los hospitales de ciudades de Ucrania como Kiyv, Lviv o Cherkasy para retratar la dura realidad a la que se enfrentan los civiles que aún permanecen en el país durante el conflicto bélico motivado por la invasión rusa.

Asimismo, compagina su tarea diaria con la participación como ponente en diferentes congresos y seminarios anuales sobre fotoperiodismo que se desarrollan en distintos puntos del país. A partir de 2001 su vida profesional y personal dio un importante giro tras visitar Malawi y conocer de cerca la labor de las diferentes organizaciones humanitarias que trabajan en la zona. Desde entonces, y al tiempo que sigue plasmando la actualidad diaria en los periódicos, ha encauzado el fotoperiodismo hacia ese nuevo ámbito, realizando reportajes y colaboraciones para distintas ONG´s con un fin solidario.

Jueves, 26 de enero de 2023.

De 16 a 20 horas.

Lugar: Salón de Grados (antigua capilla) de la Facultad de Ciencias Empresariales (C/ Enrique Villegas Vélez, 2, Cádiz)



Módulo 1. Qué he hecho yo para dirigir esto

Objetivos

- Dar a conocer las distintas fases a las que se enfrenta un/a director/a durante la producción de diferentes formatos audiovisuales a través de experiencias personales.
- Compartir ideas creativas ante las adversidades de la producción.
- Adaptar un mini-relato a guion de cortometraje o pequeña pieza audiovisual.

Hacer una película ya sea de ficción o documental, no es sólo un ejercicio creativo, también es una experiencia vital y personal con muchos altibajos. Desde su experiencia personal como realizadora de TV, guionista y directora de cine (y a ratos productora) lejos del ideal del director como un ente de autoridad y prestigio sentado en una silla rotulada con su nombre a la espalda, Vanesa Benítez nos desgrana las diferentes

multitareas de una directora tanto de cine independiente como de formatos para televisión a lo largo de las distintas fases de la producción, partiendo desde la idea original hasta verla materializada en un documental, serie de TV o un largometraje de ficción. O quizás no. Casos prácticos, anécdotas, mitos, muchas leyendas, alegrías y penas porque, seamos realistas, lanzarse a dirigir un proyecto no significa haber alcanzado la cima.

Programa

COORDINADORA Y MONITORA

Vanesa Benítez

Desde los inicios de su carrera en 2005 ha trabajado en casi todos los departamentos y estados de la producción. Pero con el tiempo, su carrera se ha inclinado más hacia el guion y la realización tanto para cine como para televisión.

Su primer largometraje como directora y guionista, el documental Rota n' Roll, además de poder estrenarse en salas, obtuvo un premio IMAGENERA en el Festival de Cine Europeo de Sevilla 2017, el de Mejor Documental Andaluz en ALCANCES 2018 y se alzó con el Primer Premio en el festival internacional de ESPIELLO 2019.

Su segunda película como directora y guionista, La Vida Chipén, una mezcla de ficción y documental, después de pasar por el Festival de Cine Europeo de Sevilla 2021 y el Festival Rizoma de Madrid 2021 se estrenó en cines en junio de 2022 y recientemente ha sido nominada al Goya 2023 a mejor canción original.

- Instagram: @vaneskabentz
- Twitter: @vaneskabentz

CONTENIDOS

1. Desarrollo de una adaptación literaria. El trabajo de una directora desde la primera lectura de la novela. Técnicas para la adaptación de un texto literario. Cómo surge la opción de adaptar la novela Un incendio invisible de Sara Mesa y cómo está siendo el proceso de preproducción. Ejercicio práctico: trabajar durante el módulo en la adaptación de un mini-relato.
2. De la realización en TV a dirigir el primer documental para cine. Claves prácticas y anécdotas personales para solventar escollos que aparecen cuando se quiere llevar una idea hasta la pantalla. Soluciones útiles para la resolución de problemas concretos como: la documentación, coordinar un equipo, saber mantener el control durante las entrevistas y las características propias de la postproducción. El proceso de creación del documental Rota n' Roll.
3. Diferencias y similitudes entre la dirección para cine y la dirección y realización de TV. El desarrollo y la dirección de series documentales y de ficción para televisión en abierto y plataformas.
4. Adaptar un documental a una docu-ficción por necesidades del guion y de una pandemia. La dirección de un proyecto experimental. Dificultades en la producción y en la distribución de formatos híbridos. Encontrar una voz propia.
5. Ser director/a hoy. Desafío de los nuevos modelos de producción y promoción de la marca personal como creadora. Los sellos de calidad de residencias, talleres, sesiones pitch, labs, festivales, tutorías, etc. Puesta en común de las adaptaciones hechas por los/as alumnos/as del mini-relato.

FECHAS: Del 16 al 20 de enero de 2023 (ambos inclusive)

HORARIO: 16.30 - 20.30 h.

DURACIÓN: 20 horas presenciales

LUGAR: Sala Tomasa Palafox (1ª planta del Edificio Constitución 1812, Avda. Carlos III, núm. 3 de Cádiz)

PERFIL del ALUMNADO: Interesados/as en la realización de proyectos audiovisuales propios.



Módulo 2. La pasión de ser actor o actriz

Objetivos

No importa si tienes experiencia o no, no importa de dónde vengas ni lo que hayas hecho, lo que importa son tus ganas. Aprovecharemos esta oportunidad de reunirnos en un mismo espacio para compartir nuestras inquietudes, nuestras dudas y nuestros problemas a la hora de afrontar un trabajo interpretativo. Abordaremos el trabajo de una manera horizontal, es decir, todos con todos, sin que haya nadie que esté por encima ni por debajo. Esta es la particular forma en la que veo nuestro trabajo, todos podemos aportar algo, todos poseemos un inmenso conocimiento que es interesante poner en común y compartirlo, todos somos maestros desde la humildad y la honestidad más absoluta. El teatro es algo que se construye en equipo y, por tanto, se aprende en equipo.

A lo largo de 5 días (20 horas en total) profundizaremos en esta idea grupal jugando e investigando acerca del oficio del actor y la actriz. Entrenaremos nuestro cuerpo y mente para poder subirnos a un escenario con el fin de COMUNICAR, nuestro objetivo final, que nuestra historia, sea cual sea, llegue al otro.

"Creo que el teatro es, durante algunas horas, una utopía, personas que respiran juntas, que no se matan, que no se pelean todo el tiempo, que se miran, que se hablan. El teatro es un reflejo de lo que el mundo podría ser."

Ariane Mnouchkine.

Programa

COORDINADORA Y MONITORA
Noemí Ruiz

En este módulo contaremos con la presencia de la actriz malagueña Noemí Ruiz. "La Mancha negra" es su último trabajo cinematográfico por el que recibió las nominaciones de Mejor Actriz Revelación a los Premios CARMEN del Cine Andaluz y Mejor Actriz de reparto en los Premios ASECAN del Cine Andaluz.

Su primera aparición en la gran pantalla fue en "Fuga de cerebros", aunque sus trabajos televisivos son los más conocidos, entre los que destacan "Allí abajo", "Malaka", "El ministerio del tiempo", "Guante blanco", "Aída", "Los hombres de Paco" o "Arrayán".

Fundadora de la compañía teatral Caramala. Ha desarrollado gran parte de su carrera sobre las tablas con títulos como "Las dos vidas de Anaïs Nin", "Fueron nosotros", "Mándibula Afilada", "Monólogos de Aúpa y olé". La última obra de su productora es "La plaga" dirigida por Chiqui Carabante. Actualmente está de gira con "Un secreto a voces" de Álvaro Carrero.

Noemí es licenciada en Arte Dramático por la ESAD de Málaga y Actriz de doblaje, actualmente en "NCIS Los Ángeles".

La división del trabajo por jornadas será la siguiente:

- Calentamientos y juegos en grupo. Con el fin de conocernos a nosotros mismos, algo vital para poder jugar con nuestro "emocionario" y ponerlo a disposición de un público, y conocernos entre nosotros, ya que para que la vida pueda surgir en un escenario debe nacer de la comunicación real entre los que allí están jugando.
- Los actores y actrices participantes en el taller deberán escoger libremente un monólogo, no tiene por qué ser un texto demasiado largo, valdrá con un mínimo de 6 líneas. Algo que ellos y ellas quieran trabajar, que les interese, que les apasione. Puede ser un monólogo dramático, un poema, una letra de una canción, en definitiva, un mensaje que quieran transmitir. Será interesante que lo tengan memorizado para poder trabajar algunos ejercicios con esos textos.

Estos textos me los tendréis que hacer llegar antes del inicio del curso.

- Trabajo por parejas de una escena dramática. Con la idea de poner en práctica todo lo aprendido anteriormente y trabajar con el otro, condición indispensable en nuestro oficio como actores o actrices. (Dicha escena será elegida por la coordinadora, al igual que las parejas. Si alguien tiene interés en trabajar con un compañero o compañera específico/a que se lo haga saber a la coordinadora).

FECHAS: 27 a 31 de marzo (incluidos)

HORARIO: 16 a 20 horas

DURACIÓN: 20 horas presenciales

LUGAR: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Aula 4-3

CERTIFICADO de ASISTENCIA: Se requiere asistencia del 100% para obtenerlo



Módulo 3. STEADYCAM

Objetivos

Un completo curso con el que aprenderás todo sobre su manejo y montaje, así como los conocimientos necesarios sobre este sistema:

- Trabajarás con el Steadycam más sofisticado del mundo, provisto de un amplio equipo de complementos que te permiten manejar el foco y la monitorización con sistema de radiofrecuencia y acoplar cualquier tipo de cámara, ya sea de cine o de vídeo.
- Diferenciarás las partes fundamentales del Steadycam y los tipos de sistemas estabilizadores de cámara.
- Practicarás el ajuste del equipo a tu propia anatomía.
- Realizarás ejercicios de mantenimiento, movimiento y equilibrio sobre diferentes posiciones.
- Conocerás la filosofía de trabajo de un operador Steadycam y las posibilidades expresivas y técnicas que un sistema como éste puede ofrecerte.

Programa

MONITOR:
Isaías Saldaña

Estudió Realización de espectáculos y audiovisuales en el IES Nestor Almendros de Tomares(Sevilla).

Comenzó a trabajar en la empresa La Guadaña como maquinista y operador de grúa en eventos, publicidad, cine, y televisión. Más tarde trabajó como auxiliar de steadycam para Steadipro S.L.U. y como auxiliar de cámara en Dexmedía, Plano a plano, Onza TV, entre otras muchas productoras. Tiempo después comenzó a operar steadycam, primero en TV en varios programas para Canal Sur, y más tarde en videoclips, publicidad, cine y ficción; géneros del sector en los que actualmente desarrolla la mayoría de su actividad.

Curso de formación eminentemente práctica, a través del cual conocerás las herramientas para ser un profesional del Steadycam. Con este fin, realizarás ejercicios prácticos supervisados por tu profesor.

El curso te prepara para ser operador de Steadycam, una de las profesiones más valoradas en el mercado audiovisual, por la peculiaridad de los planos conseguidos con este equipo.

Contenidos

- Historia del Steadycam. Creación y primeras películas
- Partes del steadycam. Sled, Arm y Vest
- Fisionomía del operador
- La gravedad y su función en el steadycam
- Ajuste del sistema
- Balance del sled
- Tensión del brazo
- Balance del brazo al chaleco
- Modelos
- Accesorios
- Mantenimiento de la plataforma
- Posiciones básicas
- High Mode
- Low Mode
- Missionary
- Don Juan
- Goofy Foot
- Long Mode (Low or High)
- Hard Mount
- Soft Mount
- Movimientos y posturas

- Switch combinando posiciones
- Boom Up and Down
- Prácticas de movimientos complejos
- Subida y bajada de escaleras
- Picados y contrapicados
- Superación de obstáculos
- Planos secuencia de larga duración

Requisitos

Para acceder al Curso de Steadycam, sólo tienes que cumplir alguno de los siguientes requisitos:

- Ser operador de cámara profesional.
- Ser profesional del sector, con conocimientos de cámara.
- Ser estudiante del sector audiovisual, mayor de 16 años, con conocimientos de cámara.

Destinatarios

El Curso de Steadycam está dirigido a dos tipos de públicos:

- Operadores de cámara profesionales que quieran especializarse en esta técnica.
- Profesionales del sector o estudiantes que posean conocimientos de cámara y quieran acercarse a una de las profesiones más demandadas dentro del mercado audiovisual.

Indicaciones al alumnado: Se recomienda al alumnado a asistir con ropa cómoda, deportiva o semideportiva.

Fechas de celebración: Del 27 al 31 de marzo de 2023 (incluidos).

Horario: de 16 a 20 horas

Lugar: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Aula 4-4.

Duración: 20 horas presenciales, repartidas a lo largo de 5 días, en las que aprenderás todo lo que necesitas para iniciarte como operador del sistema Steadycam.

Certificado de Asistencia: Se requiere asistencia del 100% para obtenerlo.



Módulo 4. El oficio de dirigir Cine.

Programa

MONITOR: Imanol Uribe

Comenzó sus estudios en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid y obtuvo el título de

Director en la Escuela de Cinematografía de Madrid. En 1975 funda la productora Zeppo Films, en 1979 la productora Cobra Films y posteriormente Aiete Films. El tema predominante de sus películas es la situación sociopolítica del País Vasco, algo que se refleja en películas como El proceso de Burgos, La fuga de Segovia, La muerte de Mikel o Días contados. También ha tocado otros temas: el racismo en Bwana, el mundo de las brujas en La luna negra o el histórico en El rey pasmado. Aparte de la dirección también ha ejercido de productor, como en Secretos del corazón.

En su larga carrera, ha recibido numerosos premios. Entre otros, la Concha de Oro en San

Sebastián por *Días Contados* (1994) y *Bwana* (1996); ocho premios Goya por *Días Contados* y otros siete premios Goya por *El rey pasmado*. En 2009 recibió el Premio Zinemira.

Contenidos

- Primera Jornada (22 de mayo)

LAS FUNCIONES DEL DIRECTOR DE CINE (1). LA PREPARACIÓN

- Elección del Equipo Técnico.
- Elección de Reparto.
- Interacción entre los distintos departamentos.
- Lectura de guion.
- PRÁCTICAS. Escritura de guion

- Segunda Jornada (23 de mayo)

LAS FUNCIONES DEL DIRECTOR DE CINE (2). EL RODAJE

- Los Personajes.
- El trabajo con los actores.
- La planificación.
- Puesta en escena.
- PRÁCTICAS. Análisis de los trabajos.

FECHAS: Del 22 al 23 de mayo 2023

HORARIO: 16.30 - 20.30 horas

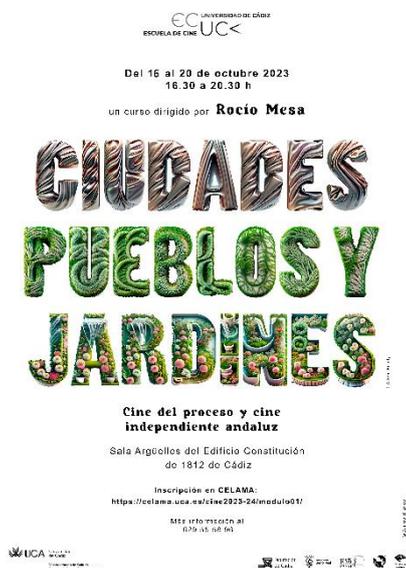
DURACIÓN: 8 horas presenciales

LUGAR: Aula 9 del Edificio Constitución 1812 (Paseo Carlos III, núm. 3 de Cádiz)

CERTIFICADO de ASISTENCIA: Se requiere el 100 % de asistencia para conseguirlo

Curso 2023/2024

Módulos.



ECUCUC
ESCUELA DE CINE

Del 16 al 20 de octubre 2023
16.30 a 20.30 h

un curso dirigido por **Rocio Mesa**

**CIUDADES
PUEBLOS Y
JARDINES**

Cine del proceso y cine independiente andaluz

Sala Arguñeros del Edificio Constitución de 1812 de Cádiz

Inscripción en CELAMA:
<https://celama.uca.es/ciae2023-24/modulo01/>

Más info y inscripción al 959 45 58 04

UCA

Módulo 1. Ciudades, pueblos y jardines. Cine del proceso y Cine independiente andaluz

Objetivos

Estas clases pretenden crear un espacio seguro y vulnerable para conocer y educar nuestra mirada en la vanguardia cinematográfica local. Un acercamiento a la creación fílmica desde la pulsión del deseo, la posibilidad de la autosuficiencia y la conciencia de clase. Se explorarán las posibilidades del diseño de producción para proyectos independientes alejados del canon y se estudiarán formas de financiación, desarrollo y distribución del cine en los márgenes. Trabajaremos en campos concretos como el trabajo con actores no profesionales, el uso del archivo, el cine autobiográfico, lo analógico, la búsqueda de referentes o técnicas de estimulación creativa.

El objetivo del curso es debatir aproximaciones teóricas y prácticas novedosas sobre la creación cinematográfica e incentivar a cineastas que quieran trabajar en territorios que se encuentran fuera de los cánones.

Va dirigido a cineastas con o sin experiencia, así como a personas expertas en otras disciplinas que tengan interés en la creación fílmica.

Programa

Monitora:
Rocío Mesa

Cineasta granadina afincada en California. Combina la creación audiovisual con la producción y la programación. Su último largometraje como directora y guionista, *Secaderos* (2022), tuvo su estreno mundial en el Festival de San Sebastián, galardonado con el Premio Dunia Ayaso; se presentó internacionalmente en SXSW donde ganó el Visions Audience Award. Su primer largometraje fue el documental de creación *Orensanz* (2013) estrenado en el SEFF y seleccionado en festivales internacionales como BAFICI.

Mesa practica el cine experimental analógico y sus trabajos se han exhibido en museos como la National Gallery of Art de Washington, así como en festivales especializados en todo el mundo. Como productora ha trabajado en numerosos proyectos como el largometraje *Mbah Jhiwo / Alma Anciana* (2021) de Álvaro Gurrea, estrenado en Berlinale 2021.

Rocio Mesa es la directora de LA OLA - Independent Films from Spain, entidad que tiene como objetivo la visibilización del cine contemporáneo español en Norteamérica. Además, ha trabajado como programadora para festivales como el LA Film Festival o eventos internacionales como Art House Theater Day en EEUU.

<https://laolashowcase.com/>

Programa

La 1º sesión (lunes 16 de octubre, desde las 18.00 h. en el Teatro Principal de Puerto Real) consistirá en el estreno del largometraje “*Secaderos*” un trabajo escrito y dirigido por Rocío Mesa. Tras el visionado de la película tendrá lugar un diálogo entre la directora Rocío Mesa y el investigador del INDESS Antonio Javier González Rueda, que acercará al público a las claves de su trabajo al mundo rural y a la España vaciada.

Las demás sesiones del curso (martes 17 a viernes 20 de octubre) se celebrarán en la Sala Argüelles del Edificio Constitución de 1812 de Cádiz, comenzando a las 16.30 h.

Fechas y lugares de celebración: 5 sesiones distribuidas de la siguiente manera:

- 1ª. Lunes 16 de octubre de 2023 (Teatro Principal de Puerto Real)
- 2ª. Martes 17 de octubre de 2023 (Sala Argüelles del Edificio Constitución de 1812 de Cádiz)
- 3ª. Miércoles 18 de octubre de 2023 (Sala Argüelles del Edificio Constitución de 1812 de Cádiz)
- 4ª. Jueves 19 de octubre de 2023 (Sala Argüelles del Edificio Constitución de 1812 de Cádiz)
- 5ª. Viernes 20 de octubre de 2023 (Sala Argüelles del Edificio Constitución de 1812 de Cádiz)

Horario: 16:30 - 20:30 h. (excepto la primera sesión, que comenzará a las 18.00 h).

Duración: 20 horas presenciales

Plazas máximas: 40.

Certificado de Asistencia: Se requiere asistencia del 100% para obtenerlo



Módulo 2. MASTERCLASS. El oficio de actor de cine, según yo lo veo. Por Manolo Solo

Objetivos

Esta masterclass abarca y desmenuza la visión del actor de cine englobando formación, casting o asignación del personaje, el trabajo personal sobre el guion, ensayos, el actor en el rodaje -en sus múltiples aspectos- y el mundo paralelo de

entrevistas/promoción, etc., siempre desde un punto de vista práctico y experiencial, esto es, de la vivencia personal y profesional del contrastado actor MANOLO SOLO.

Algecireño de nacimiento y criado en Los Barrios, Manolo Solo, nombre artístico de Manuel Fernández Serrano, se trasladó a Sevilla con siete años de edad. Allí realizó estudios de Ciencias de la Educación. Quiso ser estrella de rock, pero el destino le terminó llevando por la interpretación, a partir de iniciar estudios en el Instituto del Teatro de Sevilla. No obstante, como él destaca siempre, su verdadera escuela de interpretación ha sido el trabajo en sí y la vida. Actualmente vive en Madrid, donde compagina su trabajo como actor con el doblaje y su pasión autodidacta por la música.

En su amplísima lista de actuaciones encontramos largometrajes como “El Buen Patrón”, de Fernando León de Aranoa, “Sevillanas de Brooklyn”, de Vicente Villanueva, “El Silencio de la Ciudad Blanca”, de Daniel Calparsoro, “Elisa y Marcela”, de Isabel Coixet, “Tiempo Después”, de José Luis Cuerda, “La Isla Mínima”, de Alberto Rodríguez o “El Laberinto del Fauno”, de Guillermo del Toro, o la más reciente de todas y que está aún en cartelera, “Cerrar los Ojos”, de Víctor Erice.

En teatro ha trabajado, entre otros, en montajes con directores como Carme Portaceli (“Mrs. Dalloway”), Roger Güall (“Smocking Room”), Gabriel Ochoa (“Las guerras correctas de G. Ochoa”), Alberto San Juan (“Kitchen”/“El rey”/“Ruz-Bárcenas”), Carlota Ferrer (“Los cuerpos perdidos”) o Ariel García Valdés (“Bodas de sangre” de Lorca), entre otros.

Entre sus trabajos televisivos destacan “La Fortuna”, dirigida por Alejandro Amenábar, “30 Monedas”, de Álex de la Iglesia, “Mira lo que has hecho”, de Berto Romero, “Gente hablando 2”, de Álvaro Carmona, o “La Peste”, de Alberto Rodríguez, mientras que ha participado en series como “El Ministerio del Tiempo”, “Los misterios de Laura”, “Homicidios”, “Aida”, “Cuéntame” o “Amar en tiempos revueltos”, entre otras.

No podemos terminar la reseña biográfica de Manolo Solo sin hacer mención a su ya extensa lista de premios y reconocimientos. Resaltamos solo los más relevantes:

Premio GOYA 2017 al mejor actor de reparto por “Tarde para la ira”.

Premio Talento Andaluz 2023 del Festival de Cine de Málaga.

Premio Feroz 2017 al mejor actor secundario por “Tarde para la ira”.

Nominado al Goya 2016 de actor de reparto por “B”.

Premio Unión de Actores 2015 al mejor Actor cinematográfico de Reparto por “La Isla Mínima”.

Programa

ADVERTENCIAS:

Se vienen generalidades, obviedades, subjetividad, opiniones revestidas de aseveraciones.

Tiendo al exceso de vehemencia.

Todas mis opiniones, con frecuencia mal fundamentadas y cogidas con alfileres, vienen condicionadas por el tipo de actor que soy y la carrera que he tenido (el actor de reparto que viene con el trabajo lo más cerrado posible a “llegar y pegar”).

Me contradigo, cambio de opinión -a veces sobre la marcha-.

Soy farragoso, titubeo, se me va el hilo el hilo, me pierdo en paréntesis de paréntesis.

La formación y la obtención de recursos:

- Aptitudes y actitudes
- Intención del actor: ejercer el oficio sin que se note. Actuar sin actuar.
- La incertidumbre como forma de vida.
- Ego, ambición, resistencia.
- No pasa nada por dejarlo
- El empezar joven o el empezar no tan joven; el petarlo pronto; el no petarlo nunca. Lo positivo y lo negativo de ser niño actor.
- El aprendizaje reglado: Algunas trivialidades
- Qué he aprendido, que me sirva realmente, de los cursos y talleres
- Vivir, imaginar jugar, observar, observarse.
- La experiencia vital es esencial. Haber /vivido/sentido/padecido/disfrutado/sufrido. Haber transitado por situaciones, sensaciones, emociones (círculo de las emociones).
- La importancia del imaginar y del “jugar a ser,” del “y si...”; de tirar del hilo de tus madejas claras y oscuras.
- Curiosidad y Observación. Mirar la vida de los demás. Mirar cine, teatro y leer. cultivar el espíritu, el sentido crítico, la empatía.
- Conocerse como actor y como ser humano. Tus virtudes y limitaciones como actor; qué “das” y qué “no das”; tus rasgos y características genuinas (personalidad, gestualidad, expresión oral), cuáles puedes modular o anular y cuáles no. Tiendes a lo versátil o a la

marca personal genuina.

- El cortometraje como campo de aprendizaje.
- Teatro y cine. Concomitancias y divergencias. Experiencia teatral como bagaje o/y losa.

Asignación directa o casting:

- Cómo afrontar el casting. El ideal y la realidad.
- Ser lo que van buscando o ser algo genuino, potente y verdadero.
- Self tape. La réplica es importante.
- Si te cogen eres bueno, si no te cogen no. Venga ya.
- Los directores de casting. Tip@s y tipej@s.
- Te dan el papel. No te lo dan, pero...Hacerlo bien por si acaso.
- Lo haré encantado, pero ese otro personaje me va más.

Con el texto en la mano. El trabajo en casa:

- Preparar tu propuesta. Sobrecargar para simplificar después.
- La manera unívoca y “correcta” interpretar un personaje no existe.
- Piensa tu propuesta de caracterización.
- Hay que tomar decisiones (desde lo general a lo concreto y viceversa). Ejemplos concretos con una secuencia.
- Qué parámetros de tu “persona” acentuar y cuáles atenuar.
- Qué te choca o desconcierta en el texto (contradicciones, incoherencias, yo esto lo diría de otra manera).
- ¿La “naturalidad” está reñida con la composición externa? Actores buenos y malos hay en todas partes, pero me gustan mucho los actores ingleses
- El actor de carácter. Más difícil cuanto más conocido, hasta cierto punto.

Ensayos y pruebas maqui-pelu:

- A lo mejor no hay
- La inestimable ayuda del vestuario y la caracterización.
- Cuando el cuerpo te dice que no
- Ensayar poco o mucho en cine o en teatro (Olivia Coleman)
- Mi gen productivo. Cuándo se activa y cuándo no. Normalmente solo afecta al diálogo, al mío. Pero si hay confianza...Se ve el trabajo, las versiones de guión.

En el set:

- Todo el mundo está gritando (o no -. El director impone el tono). Encontrar la concentración. Pedir ayuda. El silencio en el set. Los animales, los extranjeros. La importancia -o no- de mirarse en el combo (lo que haces y lo que crees que haces); “Mi toma buena ha sido la tercera” (defiéndelo, pero tampoco te obsesiones, porque igual luego la toma buena no te parece tan buena o al revés)
- Bregar con lo que te encuentres (directores, compañeros, técnicos...)
- Cámara, intensidad y tipos de planos
- Mi compañero es un niño

- Escenas de sexo
- Escuchar al compañero. Tener tu forma de decir texto preconfigurada (forma) o que dependa de tu intención + lo que recibes del otro? (fondo)
- Yo siempre quiero rodar mi plano primero. No me gusta repetir. Pero hay que estar preparado para ello (rodarlo después e incluso después de comer)
- Estar de referencia para el plano del otro. Hacerlo igual de bien y de implicado en el plano del otro.
- Rodar con niños. La experiencia con Jaime Rosales. Estiu vs El hombre del saco
- La situación en sí -estar abierto a ella- es más importante que machacar y repetirte cómo vas a decir las frases. La escucha es fundamental. Si el compañero te tira la pregunta de tres maneras diferentes en tres tomas, debes estar abierto a recibir eso para que tu respuesta se sintonice con ella. Hay veces que no.

Lo que ya no es actuación (o sí) pero entra en el contrato. Vender el producto:

- La promoción
- Los medios
- Las redes sociales
- Leer críticas
- ¿Quién decide si eres bueno o malo? Somos prejuicios, injustos y crueles expresando nuestras filias y fobias respecto a tal o cual actor. También lo serán con nosotros."

Fechas de celebración: 13 y 14 de diciembre de 2023

Horario: 16.30 - 20.30 h.

Duración: 8 horas presenciales.

Lugar: Edificio Constitución 1812.



2.- Cursos de Verano de Cádiz

- Los Cursos de Verano de la UCA en su sede de Cádiz atraen cada año a numerosos estudiantes que quieren completar su formación académica con una experiencia de aprendizaje fuera de las aulas, diseñada según criterios de excelencia y calidad. Los programas se concretan en seminarios de 25 horas de duración, dotados de créditos ECTS, de diferente temática y estructura, con ponentes nacionales e internacionales y se desarrollan durante tres días a lo largo de siete ponencias. El programa académico se enriquece con un bloque de actividades culturales consistente en exposiciones, conciertos, conferencias, etc.
- En su 73ª edición, está prevista la realización de tres seminarios a seleccionar de la convocatoria pública y a realizar en julio de 2023 en el Edificio Constitución 1812 del Campus de Cádiz.

Seminarios

A07. La cultura del destape en la España de la Transición.

A08. El Big Bang del Postismo: cien años de Carlos Edmundo de Ory (1923-2023).

A11. Luis Berenguer (1923-1979): el novelista en su centenario

Conferencia inaugural de los Cursos de Verano de Cádiz



Por quinto año consecutivo, la Universidad de Cádiz apuesta por notables mujeres españolas para inaugurar sus Cursos de Verano. En la 73ª edición de los Cursos de Verano de Cádiz será la periodista y directora del periódico El País, Pepa Bueno, quien protagonizó la conferencia inaugural el lunes 3 de julio, a las 19 horas, en el aula Magna de la Facultad de

Filosofía y Letras de Cádiz. El título de su ponencia fue El periodismo frente a la desinformación y el ruido.

En la pasada edición, fue la abogada laboralista, magistrada, jueza emérita y política española, Manuela Carmena, el año anterior la escritora María Dueñas, y los precedentes: la asturiana, presidenta del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Rosa Menéndez López, y María Blasco, directora del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas.

Pepa Bueno (Badajoz, 1963), licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, inició su carrera profesional en Radio Nacional de España. En 1991, se incorporó a Televisión Española y, desde 1996, presentó el programa Gente. En 2004, asumió la dirección y presentación del matinal Los desayunos de TVE. En 2008, pasó a estar a cargo de la edición y presentación de Telediario 2. Tras 19 años en la cadena pública, volvió a la radio para dirigir y presentar Hoy por hoy en la Cadena SER. En septiembre de 2019 se estrenó en Hora 25 (SER). En 2020, recibió el Premio Internacional de Periodismo Cátedra Manu Leguineche. A lo largo de su carrera, ha sido galardonada con el premio Ondas, el premio Cerecedo de la Asociación de Periodistas Europeos y el premio al Mejor Telediario del Mundo del Instituto Académico Media Tenor. Desde el 3 de agosto de 2021 es directora del periódico El País.

Concierto de Ariel Brínguez



El músico cubano Ariel Brínguez protagonizó dentro de la programación de actividades culturales de la 73ª edición de los Cursos de Verano de Cádiz, el concierto que se celebró el jueves 6 de julio de 2023 a las 20.00 horas en el Edificio Constitución 1812 de Cádiz, organizado por el Servicio de Extensión Universitaria, del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz y con el patrocinio de la Diputación Provincial de Cádiz.

Ariel Brínguez, nació en Santa Clara, Cuba en 1982. Ha tocado con músicos de la talla de: Tata Güines, Changuito Quintana, Larry Willis, Simply Red, Alain Pérez, Niña Pastori, Ketama, Paquito D’Rivera, David Murray, Omara Portuondo, así como Miguel Zenón y Marcus Miller entre

muchos otros.

Más allá de las palabras. Algo que la cultura afrocaribeña ha impreso en su legado cultural es que la Música sólo y profundamente puede experimentarse soltando el control mental, la timidez física y los prejuicios colectivos. Y eso marca una enorme diferencia entre un espectáculo y otro. Ese sello está sin duda presente en todos los proyectos y actuaciones de Ariel Brínguez.

Más que un saxofonista virtuoso, Brínguez posee un sonido y un fraseo personal y único, así como un universo compositivo fresco, filosófico y sofisticado. Su fácil y profunda comodidad en el escenario y su capacidad de comunicación con la banda y el público supera las expectativas.

Sus múltiples talentos se ven reflejados en la gratitud de los rostros emocionados del público en cada concierto, como si ese legado Yorubá, esa herencia curandera de Brínguez, viniera a abrazar sus Almas en una danza feliz y renovadora.

Ariel Brínguez inició una nueva era para el sonido del saxofón cubano.

Concierto de Dani Llamas



El Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz organizó el concierto que ofreció Dani Llamas y que contó con el patrocinio de Diputación Provincial de Cádiz, y el Consejo Social de la UCA, dentro de la programación de la 73ª edición de los Cursos de Verano de Cádiz y en el marco de su programa Campus Rock. El concierto tuvo lugar el martes 11 de julio a las 21.00 horas, se celebró en el patio del Edificio Constitución 1812.

Dani Llamas, nació en Jerez. Ha sido director de fotografía, de la película/documental Callejeras. El documental ha logrado la Biznaga de Plata en el Festival de Cine de Málaga dentro de la sección Afirmando Los Derechos de las Mujeres. El trabajo cuenta con la dirección de la realizadora gaditana, Silvia Moreno y la producción del jerezano, Dani Llamas. Sus mejores películas son “Siete Jereles” (2022) - “Callejeras” (2021) y “Curro Romero, Maestro del Tiempo” (2021).

En el año 2020 reinventa su carrera haciendo su primer disco en castellano, La Verdad, donde rebusca en las raíces flamencas de su jerezano barrio de Santiago, y combinadas con su saber hacer rockero, dando como resultado una propuesta única que le hizo estar en las cotas más altas de la crítica musical. “A Fuego” es, por tanto, “un paso más allá” y, con él demuestra con creces que el flamenco, y sus distintos palos, son “una fuente interminable de inspiración para hacer canciones de pop y de rock”.

Dani Llamas ha publicado su último álbum “A Fuego”, que consiste en un total de doce canciones ambientadas en otros tantos palos del flamenco: rondeñas, polos, bamberas, soleás, tarantos, tangos, bulerías y, hasta sevillanas, marianas y seguiriyas. No es un disco de flamenco, pero estos sonidos son la base sobre la que el artista avanza, aprendiendo y experimentando en un cruce de caminos entre lo personal y lo musical que supura honestidad y respeto por el original para maridar modernidad y tradición. Revitaliza los sonidos jondos con la electricidad de la guitarra, dotándolos de “raíz” contemporánea, aunque impregnado de los sonidos con los que el artista ha crecido: punk-rock y power-pop reflejado en «Que Bien Me Suenan Tu Nombre» junto a Rosario «La Tremendita» a la voz. Se narra la ancestral lucha social y sus antihéroes en tenebre seguiriya «Ya No Siento Los Golpes», expresiva soleá «El Mundo Es un Desengaño», vibrante bulería «Romance de Juan García» e incluso en deslumbrante sevillana «La Ley».

Concierto de Vera Fauna



El Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz organizó el concierto que ofreció la banda sevillana Vera Fauna y que contó con el patrocinio de Diputación Provincial de Cádiz, y el Consejo Social de la UCA, dentro de la programación de la 73ª edición de los Cursos de Verano de Cádiz y en el marco de su programa Campus Rock. El concierto tuvo lugar el miércoles 12 de julio a las 21.00 horas, se celebró en el patio del Edificio Constitución 1812.

Vera Fauna, compuesta por Kike Suárez (guitarra y voz), Javi Blanco (guitarra), Jaime Sobrino (bajo y voz), Juanlu Romero (batería) nació en 2015. Tras la cálida acogida de su primer largo, “Dudas y flores” (Purple Moon y Ernie Records, 2020), el grupo se decide a ponerse en movimiento y a llamar a las cosas por su nombre. Abandonan la alucinada parálisis melancólica que les caracterizaba para poner en primer plano lo cotidiano, lo corriente y moliente, y expresarnos a través de ello la perfecta armonía en la que se encuentran su Ying y su Yang.

El pasado mes de enero veía la luz ‘Los años mejores’, el esperado segundo disco de Vera Fauna. Un trabajo que desde entonces no ha traído más que alegrías; once temas en los que la banda sevillana reflexiona sobre lo cotidiano desde la autenticidad que les caracteriza. En él, relatan la vida; con sus luces, con sus sombras, con melodías que nos hacen bailar con el drama cotidiano. Costumbrismo sevillano que conquista en cada tema. Con este lanzamiento la banda sevillana ha confirmado su crecimiento y madurez.

PROGRAMAS



A07. LA CULTURA DEL DESTAPE EN LA ESPAÑA DE LA TRANSICIÓN

OBJETIVOS:

Realizar un retrato crítico de la Transición española en relación con el papel y la función que cumple el fenómeno del destape, como metáfora cultural de los nuevos aires de libertad por donde discurren aquellos años inmediatos del posfranquismo, realiza un análisis de ese fenómeno (tanto el desnudo femenino como masculino) en el teatro, el cine y los medios de comunicación, además del estudio del problema de la censura. El seminario también realizará un análisis de su vertiente como entretenimiento, pero también como de crítica social y como nuevo lenguaje que refleja un rico y colorido mundo político, literario y cultural en contraste con la España en blanco y negro del régimen recién finiquitado y un estudio histórico de esta etapa y recorrido por sus protagonistas, proyectando una reflexión sobre por qué siendo tan importante la denostamos en la actualidad.

Duración: 25 horas (15 horas presenciales + 10 horas en Campus Virtual).

Fechas de celebración: del 6 al 8 julio 2023.

Lugar de celebración: Edificio Constitución 1812. Aula por determinar (Paseo de Carlos III, Nº3, 11003 Cádiz).

Convocatoria de colaboradores (permanente)

Inscripción aquí:

<https://extension.uca.es/wp-content/uploads/2023/05/73-CVC.-Convocatoria-Colaboradores.pdf>

PROGRAMA:

Coordinadores:

Prof. Dr. Alberto Romero Ferrer. Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Cádiz.

D. Miguel Velasco. Periodista. Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad de Sevilla.

6 de julio de 2023

09.00 h. Lección introductoria a cargo de la coordinación.

10.00 h. Conferencia. "De la misa y el partido único a la democracia avanzada: la biografía de un país en transición". **D. Sergio del Molino.** Escritor y periodista.

12.00 h. Conferencia. "Los años que amamos locamente: amor, sexo y destape en la Transición". **Dña. Rosa Martín Villacastín** (entrevistada por D. Miguel Velasco). Periodista y escritora.

14.00 h. Sesión de conclusiones.

7 de julio de 2023

09.00 h. Sesión bibliográfica a cargo de la coordinación.

10.00 h. Conferencia. "Desnudos en escena". **Prof. Dr. Javier Huerta Calvo**. Catedrático del Departamento de Literaturas Hispánicas de la Universidad Complutense.

12.00 h. Conferencia. "Una trayectoria teatral: referencia de libertad y musa de la Transición". **Dña. Rosa Valenty** (entrevistada por D. Miguel Velasco).

14.00 h. Sesión de conclusiones.

8 de julio de 2023

09.00 h. Conferencia. "Mujeres (y hombres) sin censura, el cine de la Transición. Algo más que musas del destape". **Prof. Dr. Alberto Romero Ferrer**.

11.00 h. Conferencia. "La Transición en clave de mujer: entre la reivindicación, el destape y la censura". **Dña. Nativel Preciado**. Periodista, novelista y analista política.

12.30 h. Mesa redonda. "No es la gente la que ha pedido que me desnudara, lo ha pedido el país", Susana Estrada dixit". Moderados por **D. Andrés G. Latorre** intervienen:

- Dña. Cristina Cruces Roldán
- Dña. Carmen F. Morillo
- D. José Manuel Serrano Cueto
- D. Ramón Vargas-Machuca

14.00 h. Sesión de conclusiones.

ORGANIZA:

Universidad de Cádiz

Vicerrectorado de Cultura
Servicio de Extensión Universitaria**PATROCINA:**

Universidad de Cádiz
Vicerrectorado de Cultural
Servicio de Extensión Universitaria
Edificio Constitución 1812 (Antiguo Cuartel de La Bomba)
Paseo Carlos III, 3- 11003 - Cádiz



A08. EL BIG-BANG DEL POSTISMO: CIEN AÑOS DE CARLOS EDMUNDO DE ORY (1923-2023)

OBJETIVOS:

Difundir en la ciudad natal del poeta la obra literaria de Carlos Edmundo de Ory desde el núcleo generativo del Postismo, aquel pequeño ismo que surgió en la época más sombría de la posguerra española. El diseño del programa se ha hecho cuidando que cada jornada tenga un contenido informativo académico y también un contenido testimonial, co-creativo, artístico y espectacular, fiel al espíritu del Postismo y muy atractivo para el público.

Duración: 25 horas (15 horas presenciales + 10 horas en Campus Virtual).

Fechas de celebración: del 6 al 8 julio 2023.

Lugar de celebración: Edificio Constitución 1812. Aula por determinar (Paseo de Carlos III, Nº3, 11003 Cádiz).

Convocatoria de colaboradores (permanente)

Inscripción aquí:

<https://extension.uca.es/wp-content/uploads/2023/05/73-CVC.-Convocatoria-Colaboradores.pdf>

Coordinadora:

Profa. Dra. Ana Sofía Pérez-Bustamante Mourier. Profesora Titular de Literatura Española en la Universidad de Cádiz, crítica y poeta.

PROGRAMA

6 de julio de 2023

09.00 h. Lección introductoria a cargo de la coordinación.

10.00 h. Conferencia. "La dimensión ideológica del Postismo". **Prof. Dr. Jaume Pont.** Catedrático emérito de la Universidad de Lleida.

12.00 h. Conferencia. "Testigo y parte del Postismo: Memorias del niño Toni". **D. Antonio Chicharro Papiri.** Hijo de la pintora Nanda Papiri y de Eduardo Chicharro Briones, "Chebé", cofundador, con Ory y Sernesi, del Postismo.

14.00 h. Sesión de conclusiones.

7 de julio de 2023

09.00 h. Sesión bibliográfica a cargo de la coordinación.

10.00 h. Conferencia. "Postismo e Infrarrealismo". **Prof. José Manuel García Gil**. Licenciado en Derecho, profesor de Lengua Española y Literatura en Educación Secundaria y Bachillerato, escritor y poeta.

12.00 h. Conferencia. "Más allá del postismo: El A.P.O. y sus Proposiciones: taller de aerolitos". **Dña. Carmen Camacho**. Poeta, aforista y profesora de escritura creativa.

14.00 h. Sesión de conclusiones.

8 de julio de 2023

09.00 h. Conferencia. "Mephiboset en Onou: así habló Carlos Edmundo de Ory". **Profa. Dra. Ana Sofía Pérez-Bustamante Mourier**. Profesora Titular de Literatura Española en la Universidad de Cádiz, crítica y poeta.

11.00 h. Conferencia. "La segunda hora del Postismo". **Profa. Dra. Isabel Navas Ocaña**. Catedrática de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Almería.

12.30 h. Conferencia. "Noches dantescas (Conferencia performática)". **D. Pepe Maestro**. Escritor especializado en literatura infantil y juvenil, narrador oral, actor y titiritero.

14.00 h. Sesión de conclusiones.

ORGANIZA:**PATROCINA:**



A11. LUIS BERENGUER (1923-1979): EL NOVELISTA EN SU CENTENARIO

OBJETIVOS:

Estudiar y reivindicar la figura y obra de Luis Berenguer en su centenario, no solo desde instancias docentes y académicas sino por los propios escritores, pues son ellos los que constituyen el campo literario de cada época y los que mejor transmiten el legado que han recibido de quienes les antecedieron.

Duración: 25 horas (15 horas presenciales + 10 horas en Campus Virtual).

Fechas de celebración: del 10 al 12 de julio 2023.

Lugar de celebración: Cádiz (Edificio Constitución 1812 - Sala por determinar)

Convocatoria de colaboradores (permanente)
Inscripción aquí:

<https://extension.uca.es/wp-content/uploads/2023/05/73-CVC.-Convocatoria-Colaboradores.pdf>

Coordinadores:

Prof. Dr. D. Manuel J. Ramos Ortega. Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Cádiz, así como académico de número de la Real Academia Hispanoamericana.

Profa. Dra. Ana Sofía Pérez-Bustamante Mourier. Profesora Titular de Literatura Española en la Universidad de Cádiz, crítica y poeta.

PROGRAMA

10 de julio de 2023

09.00 h. Lección introductoria a cargo de la coordinación.

10.00 h. Conferencia. "Estado actual de la novela andaluza". **Sra. Dña. Eva Díaz Pérez.** Novelista y periodista

12.00 h. Conferencia. "Novelar en andaluz". **D. Eduardo Mendicutti.**

14.00 h. Sesión de conclusiones.

11 de julio de 2023

09.00 h. Conferencia. "El Luis Berenguer que yo conocí". **D. Enrique Montiel Sánchez**. Novelista, poeta y colaborador periodístico.

10.30 h. Conferencia. "Juan Lobón: Mito y personaje". **D. Manuel Ramos Ortega**. Catedrático de literatura española y novelista.

12.30 h. Conferencia. "Por tierra extraña". **D. Felipe Benítez Reyes**. Poeta, novelista, ensayista y colaborador habitual de prensa.

14.00 h. Sesión de conclusiones.

12 de julio de 2023

09.00 h. Conferencia. "El héroe y el antihéroe en la serranía gaditana". **Prof. D. Ramón Pérez Montero**. Profesor, escritor y novelista.

10.30 h. Conferencia. "Las herramientas lingüísticas del discurso narrativo en Marea escorada de Luis Berenguer". **Prof. Dr. José Luis Girón Alconchel**. Catedrático Emérito de Lengua Española de la Universidad Complutense de Madrid.

12.30 h. "Luis Berenguer y Miguel Delibes: De libros, de perros y de hijos". **D. Miguel Delibes de Castro**. Licenciado en Ciencias Biológicas, dialogará con Pablo Berenguer Monzón.

14.00 h. Sesión de conclusiones

ORGANIZA:**PATROCINA:****COLABORA:**

Universidad de Cádiz
Vicerrectorado de Cultural
Servicio de Extensión Universitaria
Edificio Constitución 1812 (Antiguo Cuartel de La Bomba)
Paseo Carlos III, 3- 11003 - Cádiz

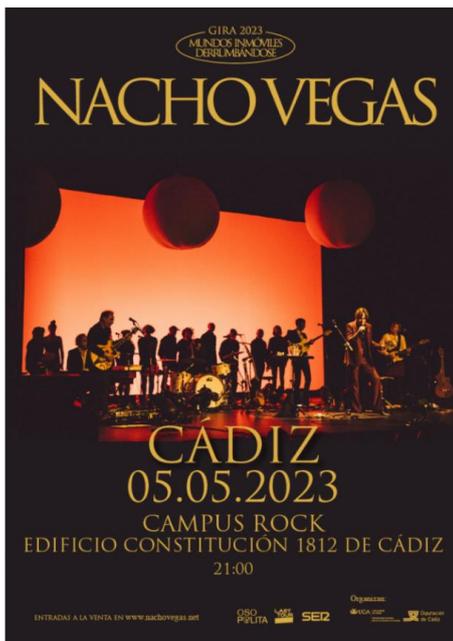


3.- Ciclos de conciertos

Campus Rock - Campus Jazz

Utilizando diversos espacios, el programa de conciertos propone la realización y grabación de directos, centrados en los programas Campus Rock y Campus Jazz. Dos programas de contrastada solvencia por el que han desfilado importantes figuras de ambos géneros tanto a nivel nacional como internacional y que se celebran en los campus de Cádiz, Puerto Real y Algeciras.

CAMPUS ROCK



Viernes, 05 de mayo de 2023.

CAMPUS ROCK.

Campus de Cádiz. A cargo Nacho Vegas

21 h. Edificio Constitución 1812.

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

Nacho Vegas nace en Xixón en 1974, lugar en el que comienza su periplo musical y donde sigue residiendo actualmente. Músico y escritor, durante sus más de veinte años de trayectoria profesional se ha convertido en una de las voces más respetadas en el ámbito de la música popular en España y América Latina. Atrevida en lo íntimo y certera en lo social, la pluma de Nacho Vegas ha demostrado en todo momento estar comprometida tanto con lo individual como con lo comunitario. Sus melodías, luminosas y orgánicas, cargadas de belleza, introspección y espíritu crítico y combativo, han conseguido instalarse en el imaginario musical colectivo hasta convertirlo en uno de los grandes referentes de la canción de autor y la música independiente.

A principios de los noventa comienza siendo integrante de bandas como Eliminator Jr o Manta Ray, convirtiéndose en figura clave del movimiento alternativo conocido como «Xixon Sound». Desde su paso por estos grupos y, sobre todo, con su posterior recorrido en solitario, Nacho Vegas revela en su diálogo interno un arma poderosa y un personal grito de guerra, dejando una amplia discografía repleta de referencias imprescindibles para entender la música independiente en nuestro país, con álbumes memorables como Actos inexplicables (2001) o Resituación (2014), pasando por Cajas de música difíciles de parar (2003), Desaparezca aquí (2005), El manifiesto desastre (2008), La zona sucia (2011) y numerosos singles y EP, hasta el ambicioso doble álbum Violética (2018).

Paralelamente a su trabajo en solitario, ha colaborado con multitud de artistas, entre los que destacan Enrique Bunbury o Christina Rosenvinge, junto a quienes publicó sendos álbumes. Además, ha trabajado con nombres asturianos como Xel Pereda bajo el nombre de Lucas 15 en su hasta ahora único álbum homónimo, recuperando el folclore de su tierra y poniéndolo en valor, labor que también ocupa un lugar importante en su discografía.

En 2020, el antológico Oro, salitre y carbón (diez años de marxophonismo, 2011 - 2020), sirvió para cerrar una importante etapa para Vegas, en la que durante los últimos diez años publicó con su propia plataforma de autoedición, Marxophone. Iniciando una nueva andadura de la mano del sello Oso Polita, Oro, salitre y carbón fue un gran broche para esa década, recopilando rarezas, EP, canciones inéditas y versiones en directo, combinando las dos lenguas en las que ha venido cantando -castellano y asturiano- que servían de punto y seguido en la carrera del músico.

Este fértil recorrido continúa con su nuevo disco, publicado en enero de 2022: Mundos inmóviles derrumbándose, un reducto de intimidad y ternura en tiempos oscuros, concebido desde la fragilidad, pero también desde la crítica y el compromiso social. Con este último trabajo, el músico se abre en canal en cada canción, haciendo accesible, una vez más, un mundo interior complejo y lleno de sensibilidad, con un compromiso difícil de encontrar en la música actual, reinventándose en pleno siglo XXI con un sonido que emerge lleno de luz y de vida.

Más allá de su faceta como músico, Nacho Vegas ha encontrado también en la literatura un medio para expresar su voz como narrador y poeta. Además de diversas colaboraciones, ha publicado dos libros: Política de hechos consumados (2004; reedición ampliada en 2006) y Reanudación de las hostilidades (Espasa, 2017), ambos centrados en el relato y la poesía. En ellos, el escritor transita desde lo literario por temas como el amor y sus batallas perdidas, el encuentro y la pérdida y, de nuevo, esa intimidad compartida que nos acerca a la versión más sincera y humana del artista.



Martes, 11 de julio de 2023.

CAMPUS ROCK.

Campus de Cádiz. A cargo Dani Llamas

21 h. Edificio Constitución 1812.

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

Dani Llamas, nació en Jerez. Ha sido director de fotografía, de la película/documental Callejeras. El documental ha logrado la Biznaga de Plata en el Festival de Cine de Málaga dentro de la sección Afirmando Los Derechos de las Mujeres. El trabajo cuenta con la dirección de la realizadora gaditana, Silvia Moreno y la producción del jerezano, Dani Llamas. Sus mejores películas son “Siete Jereles” (2022) - “Callejeras” (2021) y “Curro Romero, Maestro del Tiempo” (2021).

En el año 2020 reinventa su carrera haciendo su primer disco en castellano, La Verdad, donde rebusca en las raíces flamencas de su jerezano barrio de Santiago, y combinadas con su saber hacer rockero, dando como resultado una propuesta única que le hizo estar en las cotas más altas de la crítica musical. “A Fuego” es, por tanto, “un paso más allá” y, con él demuestra con creces que el flamenco, y sus distintos palos, son “una fuente interminable de inspiración para hacer canciones de pop y de rock”.

A Fuego consiste en 12 palos flamencos traídos al universo del pop de guitarras eléctricas, el rock misterioso y el folk místico. Un soberbio LP en el que rondeñas, polos, bamberas, soleás, tarantos, tangos, bulerías, sevillanas, marianas y seguiriyas se reinventan y revisten con el espíritu rockero de este músico incombustible, dando lugar a un total de 12 cortes sin desperdicio. Dani Llamas ha publicado su último álbum “A Fuego”, que consiste en un total de doce canciones ambientadas en otros tantos palos del flamenco: rondeñas, polos, bamberas, soleás, tarantos, tangos, bulerías y, hasta sevillanas, marianas y seguiriyas. No es un disco de flamenco, pero estos sonidos son la base sobre la que el artista avanza, aprendiendo y experimentando en un cruce de caminos entre lo personal y lo musical que supura honestidad y respeto por el original para maridar modernidad y tradición. Revitaliza los sonidos jondos con la electricidad de la guitarra, dotándolos de “raíz” contemporánea, aunque impregnado de los sonidos con los que el artista ha crecido: punk-rock y power-pop reflejado en «Que Bien Me Suenan Tu Nombre» junto a Rosario «La Tremendita» a la voz. Se narra la ancestral lucha social y sus antihéroes en ténegra seguiriya «Ya No Siento Los Golpes», expresiva soleá «El Mundo Es un Desengaño», vibrante bulería «Romance de Juan García» e incluso en deslumbrante sevillana «La Ley».



Miércoles, 12 de julio de 2023.

CAMPUS ROCK.

Campus de Cádiz. A cargo Vera Fauna

21 h. Edificio Constitución 1812.

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

La banda sevillana Vera Fauna, compuesta por Kike Suárez (guitarra y voz), Javi Blanco (guitarra), Jaime Sobrino (bajo y voz), Juanlu Romero (batería) nació en 2015. Tras la cálida acogida de su primer largo, “Dudas y flores” (Purple Moon y Ernie Records, 2020), el grupo se decide a ponerse en movimiento y a llamar a las cosas por su nombre. Abandonan la alucinada parálisis melancólica que les caracterizaba para poner en primer plano lo cotidiano, lo corriente y moliente, y expresarnos a través de ello la perfecta armonía en la que se encuentran su Ying y su Yang.

El pasado mes de enero veía la luz ‘Los años mejores’, el esperado segundo disco de Vera Fauna. Un trabajo que desde entonces no ha traído más que alegrías; once temas en los que la banda sevillana reflexiona sobre lo cotidiano desde la autenticidad que les caracteriza. En él, relatan la vida; con sus luces, con sus sombras, con melodías que nos hacen bailar con el drama cotidiano. Costumbrismo sevillano que conquista en cada tema. Con este lanzamiento la banda sevillana ha confirmado su crecimiento y madurez.

CAMPUS JAZZ



Jueves, 23 de marzo de 2023.

CAMPUS JAZZ

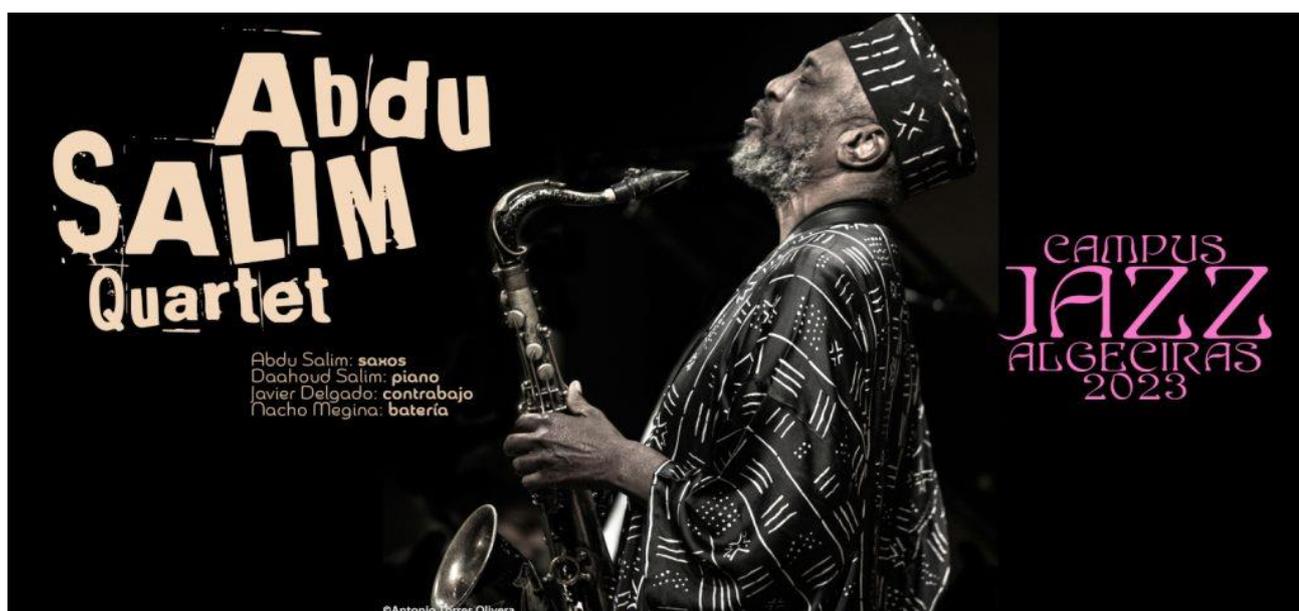
Campus de Puerto Real. Lluís Capdevila, acompañado por el batería Luca Santaniello y el contrabajista Petros Klampanis.

20 h. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

Lluís Capdevila (1981) creció en los viñedos del Priorat en el Mar Mediterráneo (Cataluña, Noreste de España). Desde pequeño, la libertad de expresión y la creatividad lo conectaron con la música, la composición y la improvisación de tal manera que, aunque cursó la Licenciatura en Derecho (Barcelona) y el Máster en Derecho de la Propiedad Intelectual (Estocolmo), abandonó ese camino para centrarse exclusivamente en la música. El jazz lo trajo a Nueva York, con la ayuda de una beca Fulbright, donde estudió en la Escuela Aaron Copland y realizó una Maestría en Interpretación de Jazz, aunque continuó con su educación musical y recibió un Doctorado en Artes Musicales, título de la Universidad de Stony Brook. En Nueva York ha colaborado con músicos establecidos y talentos emergentes en varios lugares. “Diaspora” (2016) fue su álbum debut y presentaba composiciones originales inspiradas en sus experiencias en Nueva York y la dispersión de su generación, ya que muchos abandonaron su país de origen en busca de oportunidades laborales. Petros Klampanis (bajo) y Luca Santaniello (batería) lo acompañaron en un trío de piano discográfico que ha recibido excelentes críticas en Estados Unidos y España, y ha dejado más de medio centenar de conciertos. “Daybreak Explorations” (2018) se convirtió más tarde en una selección de improvisaciones para piano solo grabadas en el Staller Center for the Arts. Por su parte, “Radio cinematográfica” (2019) presentó su música original en un ambiente más íntimo con Petros Klampanis (bajo, loops y percusión) y con la colaboración estelar de Tom Harrell (fliscorno) en una melodía. “Étim” (2020) fue su primer disco de estudio de piano solo y presentaba música de sus raíces mientras componía la música durante siete meses en la Catedral del Vino de Falset (Priorat), sobre un piano de cola rodeado de vino en toneles y botellas.

Con “Social” (2021), Capdevila presentó a su trío neoyorquino en un disco donde combina composiciones originales y arreglos de estándares clásicos del jazz y donde el saxofonista Joe Lovano se unió al trío para grabar la composición original ‘East Broadway’. El pianista tarraconense se inspiró en el concepto de socializar, tan alterado durante la pandemia, para reencontrarse con su trío de Nueva York, ciudad en la que residió por una década. El álbum contiene siete temas originales del pianista, así como clásicos como “What a Wonderful World” (Bob Thiele & David Weiss), “To Make You Feel My Love” (Bob Dylan) o un reinventado “Stardust” (Hoagy Carmichael). Lejos de su vertiente contemplativa explotada en sus álbumes a piano solo, el pianista explora aquí interpretaciones más rítmicas con la ayuda, de nuevo, de Santaniello y Klampanis, en un caminar diferenciado para cada tema. En cierto modo abraza aquel swing que le sedujo para irse a vivir a Manhattan. El álbum se grabó en los históricos estudios Sierra de Atenas (Grecia) en junio de 2021 durante cinco días, con el ingeniero de sonido George Kariotis, quien ha trabajado regularmente con la discográfica ECM. “Social” se mezcló y masterizó por Jeremy Loucas en los estudios Sear Sound de Nueva York y vió la luz en diciembre de 2021.



Viernes, 12 de mayo de 2023.

CAMPUS JAZZ

Campus Bahía de Algeciras. Abdu Salim Quartet. Abdu Salim (saxos), Daahoud Salim (piano), Javier Delgado (contrabajo), Nacho Megina (batería).

20 h. Salón de actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras.

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz.

El músico norteamericano Abdu Salim es un personaje necesario para explicar la historia del jazz en Sevilla desde la década de los 80. Abdu Salim nació en Gilmer (Texas). A los cuatro años comenzó a tocar el piano y a cantar en los coros de la iglesia. Con doce se incorporó a la sección de metales de la banda escolar, primero como trombonista, hasta los dieciséis que se pasó al saxo tenor, aunque para cuando terminó la secundaria en 1968 ya había tocado la mayoría de los instrumentos de la banda. Estudió en la Texas Southern University en Houston, a la vez que tocaba en las bandas de músicos como Arnet Cobb, Johnny Copland y Joe Turner. De

1979 a 1983 estuvo en el Ejército de los EE.UU., como profesor de teoría de la música y entrenamiento auditivo en la escuela de Música de la Marina en Norfolk. En 1981 fue destinado a Corea del Sur. Realmente Abdu Salim vino al sur de España, también a través del ejército, en 1975 donde contactó con la música del entonces llamado rock andaluz concretamente con el grupo "Imán Califato Independiente" pero en 1978 volvió a los Estados Unidos para seguir su formación.

Abdu volvió a España y se instaló en Sevilla durante el verano de 1983. En Sevilla pasó una parte importante de su vida profesional y familiar. Músico preocupado por la formación, Abdu Salim fundó la primera escuela de jazz en Andalucía que constituyó durante años una referencia obligada para el incipiente núcleo de músicos que empezaban a surgir en Sevilla como Manolo Calleja, Jimmy Castro, Juan de la Oliva, Paco Aguilera, Antonio Contreras o Miguel Vargas. Un lugar de encuentro y de trabajo con estos músicos fue el Club Be Bop en la calle Sol, local icónico para los aficionados al jazz en Sevilla durante la década de los 80. Desde 1987 fue el saxofonista del organista Lou Bennet, músico de gran influencia para Abdu al que acompañó hasta su fallecimiento. Con diferentes músicos andaluces y de otros entornos participó en nuestro país en numerosos conciertos y festivales. A destacar su participación en la quinta edición del Festival Internacional de Sevilla, compartiendo cartel con Chet Baker o Sarah Vaughan entre otros. A principio de los 90 Abdu dejó Sevilla y se instaló en el sur de Francia, primero en Montpellier y después en Toulouse donde reside actualmente.

Jueves, 06 de julio de 2023.

CAMPUS JAZZ

Campus de Cádiz. Ariel Brínguez

20 h. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

Ariel Brínguez, nació en Santa Clara, Cuba en 1982. Ha tocado con músicos de la talla de Tata Güines, Changuito Quintana, Larry Willis, Simply Red, Alain Pérez, Niña Pastori, Ketama, Paquito D'Rivera, David Murray, Omara Portuondo, así como Miguel Zenón y Marcus Miller entre muchos otros.

Algo que la cultura afrocaribeña ha impreso en su legado cultural es que la música sólo y profundamente puede experimentarse soltando el control mental, la timidez física y los prejuicios colectivos. Y eso marca una enorme diferencia entre un espectáculo y otro. Ese sello está sin duda presente en todos los proyectos y actuaciones de Ariel Brínguez. Más que un saxofonista virtuoso, Brínguez posee un sonido y un fraseo personal y único, así como un universo compositivo fresco, filosófico y sofisticado. Su fácil y profunda comodidad en el escenario y su capacidad de comunicación con la banda y el público supera las expectativas.



Viernes, 03 de noviembre de 2023

CAMPUS JAZZ

Campus de Puerto Real. Maria Schneider & Clasijazz Big Band.

21 h. Teatro Principal de Puerto Real

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

La Clasijazz Big Band, nace en el marco del Proyecto Clasijazz como uno de los buques insignia de esta Fundación, siendo pionera en España y difundiendo desde el primer día el mensaje del Jazz, la música y el arte en general. La banda se creó en 2010 reuniendo a músicos locales con refuerzos externos y hoy en día ha evolucionado hasta convertirse en una plantilla fija que cuenta con algunos de los mejores músicos de Jazz del panorama nacional e internacional. Estos músicos han evolucionado hasta alcanzado un nivel inmejorable y una dinámica demoledora fruto del esfuerzo y dedicación de sus

integrantes. Su debut fue la grabación de su primer disco en la actuación debut el 10 de abril, en directo en el Auditorio Maestro Padilla.

En 2020, a pesar de las dificultades que Covid19 supuso para el sector cultural, la Clasijazz Big Band desarrolló el Proyecto "Clasijazz Big Band Pro", que reunió a 17 músicos conviviendo durante 6 meses, ensayando, entrenando y actuando ininterrumpidamente cada semana tanto en la sede de Clasijazz como en sus giras. Este proyecto demostró la riqueza sociocultural y las variadas aplicaciones que proporciona tener una formación como la Big Band de forma estable en una ciudad. Durante 6 meses esta formación interpretó más de 20 repertorios diferentes con directores invitados, además de realizar masterclasses y conciertos didácticos.

Actualmente, la Clasijazz Big Band continúa su trayectoria basada en encuentros regulares, alcanzando día a día un mayor nivel musical y proyección internacional, con magníficas colaboraciones con músicos de renombre internacional como María Schneider (USA), Itiberé Zwarg (BR), o Jorge Pardo (SP) y otros internacional y leyendas del jazz como Lee Konitz, Benny Golson, Kenny Werner, Arturo Sandoval, Bobby Watson...

Maria Schneider es una arreglista, compositora y directora de big band estadounidense de jazz. Ha sido aclamada por los críticos como "evocadora, majestuosa, mágica, increíblemente hermosa, imaginativa, reveladora, fascinante, atrevida y más allá de la categorización". Borrando las líneas entre los géneros, sus variados comisionados se extienden desde Jazz en el Lincoln Center, hasta la Orquesta de Cámara de Saint Paul, hasta el Festival de Danza Estadounidense e incluyen la colaboración con David Bowie. Ella es una de las pocas en recibir GRAMMYS en múltiples géneros, habiendo recibido el premio en jazz y música clásica, así como por su trabajo con David Bowie.

Con su primera grabación, *Evanescence* (1994), Schneider comenzó a desarrollar su forma personal de escribir para su colectivo de 18 miembros compuesto por muchos de los mejores músicos del jazz actual, adaptando sus composiciones a las voces creativas únicas del grupo. Han actuado en festivales y salas de conciertos de todo el mundo, y ella misma ha recibido numerosos encargos e invitaciones como directora invitada, trabajando con más de 90 grupos en

más de 30 países.

Los muchos honores de Schneider también incluyen: 14 nominaciones al GRAMMY, 7 premios GRAMMY, numerosos premios de la Asociación de Periodistas de Jazz, premios DOWNBEAT y JAZZTIMES Critics and Readers Polls, un doctorado honorario de su alma mater, la Universidad de Minnesota, el estimado Premio de Música de Concierto de ASCAP (2014), el honor más alto de la nación en jazz, “NEA Jazz Master” (2019), y seleccionada en la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias de 2020.

Una voz fuerte para la defensa de la música, Schneider ha testificado ante el Subcomité de Propiedad Intelectual del Congreso de los EE. UU. sobre derechos digitales, ha dado comentarios en CNN, ha participado en mesas redondas para la Oficina de Derechos de Autor de los Estados Unidos, ha sido citada en numerosas publicaciones por sus puntos de vista sobre Spotify, YouTube, Google, derechos digitales y piratería de música, y ha escrito varios documentos y artículos sobre la economía digital en relación con la música y más allá.

Su último álbum doble, Data Lords (2020), finalista del Premio Pulitzer, ganador de dos premios GRAMMY, nombrado Álbum de Jazz del Año por la Asociación de Periodistas de Jazz y NPR, y ganador del prestigioso Grand Prix de l’Académie du Jazz de Francia.

Intérpretes: María Schneider & Clasijazz Big Band. Directora: María Schneider.

Acordeón: Philippe Thuriot.

Trompetas: Joan Mar Sauqué, Voro García, Bruno Calvo, Pep Garau, José Carlos Hernández.

Featuring: Julán Sánchez: trompeta.

Trombones: Tomeu Garcías, Miguel Moisés, Rita Payés, Pedro Pastor.

Saxos y Maderas: Irene Reig, Tete Leal, Enrique Oliver, Pedro Cortejosa, Francisco Blanco «Latino».

Rítmica: Daahoud Salim: piano. Jaume Llombart: guitarra. Bori Alberó: contrabajo. Andreu Pitarch: batería.



Viernes, 24 de noviembre de 2023

CAMPUS JAZZ

Campus de Puerto Real. James Brandon Lewis Quartet.

21 h. Teatro Principal de Puerto Real

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

James Brandon Lewis Quartet, de ser elegido en 2020 el saxo tenor más prometedor en la encuesta de críticos que anualmente convoca la veterana y prestigiosa publicación DownBeat a convertirse en la misma votación de este 2022 en el único músico que sitúa dos de sus álbumes entre los mejores de la pasada temporada: “Code of Being” (2021) a la cabeza de su Quartet y -ocupando la primera plaza de la lista- el soberbio “Jesus Wagon” (2021) como líder de su Red Lily Quintet. Con este crédito y a sus 39 años, resulta obvio apuntar que James Brandon Lewis parece destinado a reforzar una aventajada posición entre la élite de un jazz contemporáneo que se

engrandece con su obra.

La última evidencia se plasma en el flamante “Molecular Systematic Music MSM Live” (Intakt Records; 2022) a modo de prolongación en vivo y a la cabeza de su cuarteto de aquel Molecular (2020) que iniciara la trilogía continuada con el citado “Code of Being”. El excelente pianista cubano Aruán Ortiz, el contrabajista Brad Jones y la batería de Chad Taylor secundan al saxofonista, compositor, productor y arreglista de Búfalo, Nueva York, en una empresa que expuso el interés por abordar su música a imagen y semejanza de un ente vivo, asociado a otras esferas exploradoras como la ciencia en general y la biología en particular. De hecho, el disco se inspiró en la estructura helicoidal del ADN, poniendo también de manifiesto la imbatible consistencia del cuarteto, así como el discurso de un saxofonista que no rehúye rastros de colosos como John Coltrane, Albert Ayler o Sonny Rollins, quien se dirigió a él en estos términos: “Cuando te escucho, escucho a Buda, escucho a Confucio... Escucho el significado más profundo de la vida. Mantienes el mundo en equilibrio”.

Registrado en directo en el Rote Fabrik de Zurich en plena pandemia, “Molecular Systematic Music MSM Live” ensancha ahora tiempos y logros de la brillante partitura del propio Lewis ya exhibida en Molecular hasta duplicar con creces su extensión. Nueve composiciones convertidas en tentador escaparate de las capacidades de este cohesionado combo, capaz de fajarse con sentido e inteligencia tanto en espacios de presión y músculo como en áreas más temperadas y dispuestas. En todas ellas despunta ese complejo punto que estabiliza método e intuición y gracias al cual el ajuste entre escritura e improvisación -mucho más aventurada aquí que en el disco original- volvió a situar a JBL, y junto a él a este trabajo, en las nóminas de mejores discos de 2022.



4.- GastroUCA

GastroUCA, el Campus gastronómico de la Universidad de Cádiz, nació como iniciativa del Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz para albergar todas aquellas manifestaciones relacionadas con la cultura gastronómica. La gastronomía es una fórmula de comunicación y transmisión cultural, por ello, se realizan jornadas, cursos, conferencias, visitas, mesas redondas, catas, degustaciones, elaboraciones y otras muchas actividades, poniendo el foco en nuestra provincia. En torno al eje principal, la gastronomía, reflexionaremos sobre aspectos

económicos, históricos, sociales, de sostenibilidad, consumo responsable, identidad y deleite para los sentidos. Nuestros objetivos principales son conocer, disfrutar, difundir y saborear nuestro patrimonio y convertir la gastronomía en un punto de encuentro de todas aquellas personas interesadas en la gastronomía y en otras disciplinas relacionadas con ella.

Curso 2022/2023



- **Módulo 2. Pastelería post-navideña (low cost, saludable y de temporada)**

Objetivos

Comenzará 2023 y con él llegarán los propósitos para el nuevo año. Estaremos encarando la cuesta de enero, donde tenemos que ajustarnos en presupuesto, pero esto no quiere decir que tengamos que privarnos de los caprichos dulces. Nosotros tenemos un objetivo con fecha y hora: “una pastelería más saludable”. Dicen que a nadie le amarga un dulce, pero si controlamos los niveles de dulzor de nuestras elaboraciones podemos regularizar su consumo. Ayudaremos con herramientas básicas

de economía doméstica a conocer bien la temporada y a identificar los tipos de edulcorantes a los que tenemos acceso.

Placer adulto, consumo responsable y caprichos diarios.

No esperes a que llegue tu cumpleaños para comerte una tarta. Tampoco te aburras de las frutas de temporada que no te apasionan.

El equipo Candié (Mario y Javi) se presenta con una propuesta interesante y respaldada por una investigación intensiva. Pero esta vez tenemos una colaboradora especial, nuestra amiga y comilona María Romay (experta en nutrición y desórdenes alimenticios). Nuestro principal objetivo es proponer una pastelería low cost, más saludable para su consumo y de temporada.

En formato showcooking, mostraremos las diferencias en el mundo de la pastelería entre la tradición y las nuevas tendencias. Identificaremos lo que se conoce como el umbral del dulzor, así como los diferentes tipos de dulzor, pero nos centraremos en conocer con mayor profundidad sus características, uso y propiedades.

Los edulcorantes serán nuestro principal protagonista, una vez conocidos pasaremos a su cata para identificar su sabor.

Por último, los asistentes degustarán tres versiones de la “Carrot Cake” donde podrán comprobar los avances gastronómicos, y entender el concepto que nos reúne: UNA PASTELERÍA MÁS SALUDABLE.

Nuestro perfil siempre tiende a ser el mismo, buscamos auténticos comilones, con alma de cocinillas. Que tengan interés en saber el porqué de las cosas y les guste renovar un poco su recetario, asistiendo a una propuesta interesante para sus estómagos y bolsillos.

¡El postre no se perdona!

Programa MONITORES:

Mario Tristán Sánchez (Cocinero y formador)

Técnico Superior en Cocina (Escuela Fernando Quiñones). Trotamundos de los fogones en Irlanda, Inglaterra, Suecia, Suiza, Italia, Croacia y por supuesto España. Idas y venidas profesionales donde toca todos los conceptos donde ubicar la figura de cocinero. Gestiona cocinas con una mano y con la otra imparte talleres.

Actualmente rompe barreras entre la cocina salada y la dulce.

Javier Molina (Pastelero y formador)

Formado en la Escuela Consorcio de Hostelería de Cádiz, creció como cocinero en Francia y como pastelero creativo en Barcelona y México DF. Trabajó varios años en restaurantes gastronómicos.

Actualmente ejerce como profesor de pastelería en la Escuela de Hostelería de Arcos (I.E.S Alminares) aunque sigue encontrando el término medio entre seguir formándose y enseñar.

¿Quieres saber más sobre ellos y su trabajo?

<https://www.instagram.com/candieproject/>

Candie Formación e Investigación (Facebook)

FECHAS: Martes 31 de enero de 2023.

18 a 20 horas, Aula 2 del Edificio Constitución de 1812 (Paseo Carlos III, 3, de Cádiz).



- **Módulo 3. Croquetas inclusivas. El estandarte de la cocina de aprovechamiento, al servicio de las intolerancias alimentarias.**

Objetivos

El equipo Candié nos invita ahora a adentrarnos en el goloso mundo de las CROQUETAS con un Taller Teórico-Degustativo que explora las diferentes posibilidades que existen en la elaboración de croquetas, orientado a cubrir las necesidades de personas con intolerancias alimentarias para lo cual cuenta con la colaboración de nuestra nutricionista de confianza, María Romay. El alumnado podrá ver la elaboración de varias masas e intervenir en su formado. Después, las freiremos con diferentes técnicas y grasas, antes de pasar a su deliciosa degustación.

Perseguimos tomar conciencia de las propiedades que aporta cada ingrediente de una croqueta, cuáles son sustituibles y cuáles no, así como percibir los cambios que sufre la masa y el rebozado según modificamos la fórmula. Una vez hecho esto, cataremos los diferentes resultados y estableceremos una comparativa efectiva que permita a todas y todos disfrutar de una buena croqueta.

El módulo constará de las siguientes fases:

- Presentación
- Desarrollo de la teoría. Técnicas gastronómicas y nutrición.
- Demostración de elaboraciones
- Boleado de croquetas en diferentes estilos, con participación de los/as asistentes
- Fritura de las piezas
- Degustación.

Programa

MONITOR:

Javier Molina (Pastelero y formador)

Formado en la Escuela Consorcio de Hostelería de Cádiz, creció como cocinero en Francia y como pastelero creativo en Barcelona y México DF. Trabajó varios años en restaurantes gastronómicos.

Actualmente ejerce como profesor de pastelería en la Escuela de Hostelería de Arcos (I.E.S Alminares) aunque sigue encontrando el término medio entre seguir formándose y enseñar.

¿Quieres saber más sobre él y su trabajo?

<https://www.instagram.com/candieproject/>

En Facebook busca "Candie Formación e Investigación"

El módulo está dirigido a personas interesadas en la gastronomía, la nutrición, y que tengan algún interés especial por aprender alternativas nutricionales. No se requiere experiencia previa, pero sí estar relativamente familiarizada/o con las técnicas culinarias que se van a trabajar. Es un taller para gente que, mejor o peor, cocina en casa.

NOTA IMPORTANTE PARA LAS PERSONAS MATRICULADAS:

Antes de comenzar el taller, comenten si tienen alguna alergia o intolerancia específica, para evitar posibles intoxicaciones y/o contaminaciones cruzadas durante la sesión.

FECHAS: 25 de abril de 2023

HORARIO: 17.00 - 19.00 h.

LUGAR: Sala Tomasa Palafox (1ª planta del Edificio Constitución 1812, Avda. Carlos III, núm. 3 de Cádiz)



- **Módulo 4. Disfruta la fruta de temporada. Propuestas de cocina dulce y salada, de la mano de la economía circular y los alimentos de proximidad.**

Objetivos

Reflexionar sobre la importancia de la fruta de temporada, ser conscientes de sus ventajas y luego poder sacarlas a la luz en el proceso de elaboración. Asimismo, elegir nuestras compras con criterio, tendiendo puentes entre quien produce, quien compra y vende, y quien finalmente consume el producto.

Empezaremos los licuados y smoothies, y de ahí a granizados y sorbetes. Después, descubriremos las bondades de los macerados de frutas con agentes ácidos, infusiones y aromas. Por último, pasearemos de refilón por las confituras y los chutneys, poniendo todo a bailar en un fin de fiesta digno de la primavera.

Programa

Taller Teórico-Degustativo para reconocer y saber aplicar técnicas a la fruta de primavera, respetando su aroma y estacionalidad. El alumnado degustará frutos en diferentes estados de maduración, y comentaremos sus particularidades. Asimismo, propondremos algunas elaboraciones para sacar el máximo rendimiento al producto.

Durante el taller, contaremos con algún invitado sorpresa con quien podremos hablar sobre productos, temporadas, usos y disfrutes.

CRONOGRAMA

- Presentación
- Desarrollo de la teoría. Técnicas gastronómicas aplicadas a la fruta
- Demostración de elaboraciones
- Cata de diferentes frutas y puntos de maduración
- Degustación de elaboraciones

MONITORES

-Javier Molina (Pastelero y formador)

Formado en la Escuela (Consortio de Hostelería de Cádiz), creció como cocinero en Francia y como pastelero creativo en Barcelona y México DF. Trabajó varios años en restaurantes gastronómicos en Cádiz y en La Coruña.

Actualmente, ejerce como profesor de pastelería en la Escuela de Hostelería de Arcos (I.E.S

Alminares) aunque sigue buscando el término medio entre seguir formándose y enseñar.

-Mario Tristán (Cocinero y formador)

Técnico Superior en Cocina (Escuela Fernando Quiñones), Trotamundos de los fogones Irlanda, Inglaterra, Suecia, Suiza, Italia, Croacia y, por supuesto, España. Idas y venidas profesionales donde seguramente tocó todos los conceptos donde ubicar la figura de cocinero. Gestiona cocinas con una mano, y con la otra imparte talleres.

Actualmente, rompe barreras entre la cocina salada, y la dulce.

ENLACES DE INTERÉS

#candieproject (Instagram)

Candié Investigación y Formación (Facebook)

PERFIL DEL ALUMNADO

Personas interesadas en la gastronomía, la nutrición, y que tengan algún interés especial por aprender alternativas nutricionales.

No se requiere experiencia previa, pero sí estar relativamente familiarizada/o con las técnicas culinarias que se van a trabajar. Es un taller para gente que, mejor o peor, cocina en casa.

NOTA IMPORTANTE PARA LAS PERSONAS MATRICULADAS

Por favor, comenten antes de comenzar el taller si tienen alguna alergia o intolerancia específica, para evitar posibles intoxicaciones y/o contaminaciones cruzadas durante la sesión.

FECHAS: 23 de mayo de 2023

HORARIO: 17.00 - 19.00 h.

LUGAR: Sala Tomasa Palafox (1ª planta del Edificio Constitución 1812, Avda. Carlos III, núm. 3 de Cádiz)



• Módulo 5. La reina de las barras: ¡La ensaladilla empoderada!

Objetivos

El equipo Candié (Mario y Javi) no para de ofrecernos ideas jugosas y en esta ocasión propone un taller teórico-práctico-degustativo donde se atreve a hacer una incursión en la tradición y copia una estructura que funciona como método de creación.

Como premisa, siempre analizaremos y entenderemos un plato, antes de intentar innovar.

Patata, zanahoria, huevo, mayonesa y fondo de despensa. Ellos serán nuestros fieles acompañantes en esta investigación particular. Pero el alumnado asistente tomará las riendas de la creación, pudiendo servirse de un buffet de elementos preelaborados para diseñar su propia ensaladilla y compartirla o llevársela puesta.

(Que no olviden las regañás ni el palaustre).

El principal objetivo es entender la importancia de los ingredientes que conforman el plato y aprender a sustituirlos por otros o modificarlos para cambiar su sabor final.

Programa

MONITORES:

Mario Tristán Sánchez (Cocinero y formador)

Técnico Superior en Cocina (Escuela Fernando Quiñones). Trotamundos de los fogones en Irlanda, Inglaterra, Suecia, Suiza, Italia, Croacia y por supuesto España. Idas y venidas profesionales donde toca todos los conceptos donde ubicar la figura de cocinero. Gestiona cocinas con una mano y con la otra imparte talleres.

Actualmente rompe barreras entre la cocina salada y la dulce.

Javier Molina (Pastelero y formador)

Formado en la Escuela Consorcio de Hostelería de Cádiz, creció como cocinero en Francia y como pastelero creativo en Barcelona y México DF. Trabajó varios años en restaurantes gastronómicos.

Actualmente ejerce como profesor de pastelería en la Escuela de Hostelería de Arcos (I.E.S Alminares) aunque sigue encontrando el término medio entre seguir formándose y enseñar.

¿Quieres saber más sobre ellos y su trabajo?

<https://www.instagram.com/candieproject/>

Candie Formación e Investigación (Facebook)

Es un clásico conocido por todos. No hay restaurante que se atreva a eludir a la Reina de las Barras en su carta. Y si ignora su importancia...la clientela reclamará su presencia. Es la reina indiscutible del aperitivo en buena parte de los bares y no suele decepcionar.

Unas papitas bien cocidas componen su regio cuerpo, y el mantón de mayonesa la cubre angelicalmente. Su ajuar lo componen ricos elementos como la zanahoria, el huevo duro o los pimientos del piquillo.

Guarnecida con infinidad de toppings, No irá a ningún lado sin su séquito de picos y/o regañás. Pero...

¿Sabemos y entendemos su composición?

¿Podríamos hacerle competencia desde casa?

¿Seremos capaces de conseguir esa combinación adictiva de sabor, textura, y elementos evocadores de la gastronomía popular?

Nuestro perfil siempre tiende a ser el mismo. Buscamos auténticos comilones, con alma de cocinillas. Que tengan interés en saber el porqué de las cosas y les apetezca renovar un poco su recetario, asistiendo a una propuesta interesante para sus estómagos y bolsillos.

IMPORTANTE: Es importante avisen de alergias o intolerancias, así como traigan un tupper de casa para que no sobre nada de nada.

Respetando la tradición y su estructura, conoceremos el Know-How que esconde la Ensaladilla y que nos tiene completamente embelesados.

FECHAS: 06 de junio de 2023

HORARIO: 17.00 - 19.00 h.

LUGAR: Aula 2 (Edificio Constitución 1812, Avda. Carlos III, núm. 3 de Cádiz)

Curso 2022/2023



- **Módulo 1. Desayunos completos y saludables. La vida después del mollete. Elaboraciones ricas y saludables como alternativas a la tostá mañanera**

Objetivos

Empezamos la nueva temporada de GastroUCA con este taller Teórico-Degustativo centrado en abrir el abanico de posibilidades que puede ofrecernos el desayuno, el que para mucha gente es la comida más importante del día.

Repasaremos nuestras necesidades de energía para empezar el día y tocaremos aquí y allá, elaboraciones gastronómicas para diversificar nuestras mañanas. Gachas sabrosas, tortitas guerrilleras, algún batido revolucionario y nuevos usos para las frutas y los lácteos. Todo fácil, todo pensando en ahorrar tiempo, todo orientado a disfrutar de lo que comemos.

También vamos descubrir y degustar algunas alternativas poco conocidas en nuestra región al desayuno tradicional, buscando alimentarnos de manera más completa, incluyendo nuevas y variadas formas en nuestra dieta habitual. Asimismo, trabajaremos la vertiente nutricional, la económica, y la manera de incluirlas entre el sinfín de tareas domésticas que nos empujan, en muchas ocasiones, a salir de casa solo con un café cortao en el cuerpo... y el cuerpo igual de "cortao".

Programa

MONITORES:

Mario Tristán Sánchez (Cocinero y formador)

Técnico Superior en Cocina (Escuela Fernando Quiñones). Trotamundos de los fogones en Irlanda, Inglaterra, Suecia, Suiza, Italia, Croacia y por supuesto España. Idas y venidas profesionales donde toca todos los conceptos donde ubicar la figura de cocinero. Gestiona cocinas con una mano y con la otra imparte talleres.

Actualmente rompe barreras entre la cocina salada y la dulce.

Javier Molina (Pastelero y formador)

Formado en la Escuela Consorcio de Hostelería de Cádiz, creció como cocinero en Francia y como pastelero creativo en Barcelona y México DF. Trabajó varios años en restaurantes gastronómicos.

Actualmente ejerce como profesor de pastelería en la Escuela de Hostelería de Arcos (I.E.S Alminares) aunque sigue encontrando el término medio entre seguir formándose y enseñar.

- Presentación
- Desarrollo de la teoría. Técnicas gastronómicas sobre el tostado de las especias, las cocciones largas, las combinaciones gustativas y la elaboración de platos compuestos.
- Demostración de elaboraciones
- Cata de las diferentes elaboraciones.

FECHAS: 17 de octubre de 2023

HORARIO: 17.30 - 19.30 h.

LUGAR: Aula 2 (Edificio Constitución 1812, Avda. Carlos III, núm. 3 de Cádiz)



- **MÓDULO 2. Currys de Aprovechamiento: Cómo vaciar tu nevera de manera deliciosa, exótica y ahorrativa, al mismo tiempo.**

Objetivos

Empezamos la nueva temporada de GastroUCA con este taller Teórico-Degustativo, centrado en administrar con pericia los diferentes elementos “sobrantes” que pueden rondar por nuestra nevera, haciéndolos bailar al ritmo de una mezcla de especias inventada, o no. Tres propuestas para dar color y sazón a los platos, sin tener que hacer la compra para ello...sino aprovechando lo que tenemos a mano.

Nuestra principal intención es enseñar la importancia del uso de las especias. Aprenderemos a elegir las para cada plato con criterio, a tostarlas y dosificarlas. Además, aprenderemos a cómo aplicar estas combinaciones de especias (Los Currys) y cómo modificarlos según los ingredientes que tengamos en nuestra despensa, nevera y especiero.

Programa

MONITORES:

Mario Tristán Sánchez (Cocinero y formador)

Técnico Superior en Cocina (Escuela Fernando Quiñones). Trotamundos de los fogones en Irlanda, Inglaterra, Suecia, Suiza, Italia, Croacia y por supuesto España. Idas y venidas profesionales donde toca todos los conceptos donde ubicar la figura de cocinero. Gestiona cocinas con una mano y con la otra imparte talleres.

Actualmente rompe barreras entre la cocina salada y la dulce.

Javier Molina (Pastelero y formador)

Formado en la Escuela Consorcio de Hostelería de Cádiz, creció como cocinero en Francia y como pastelero creativo en Barcelona y México DF. Trabajó varios años en restaurantes gastronómicos.

Actualmente ejerce como profesor de pastelería en la Escuela de Hostelería de Arcos (I.E.S Alminares) aunque sigue encontrando el término medio entre seguir formándose y enseñar.

- Presentación
- Desarrollo de la teoría. Técnicas gastronómicas sobre el tostado de las especias, las cocciones largas, las combinaciones gustativas y la elaboración de platos compuestos.
- Demostración de elaboraciones
- Cata de las diferentes elaboraciones.

FECHAS: 14 de noviembre de 2023

HORARIO: 17.30 - 19.30 h.

LUGAR: Aula 2 (Edificio Constitución 1812, Avda. Carlos III, núm. 3 de Cádiz)



- **Módulo 3.- Alternativas a la cocina navideña: Ideas subversivas para reivindicar un nuevo Menú de Navidad.**

Objetivos

Seguimos con GastroUCA 2023/2024 con este taller demostrativo-degustativo en el que exploraremos algunas propuestas que remueven los cimientos de nuestros tradicionales menús navideños. ¿Quieres cambiar del besugo al horno, de los langostinos, del foie-gras o del pavo relleno? A ver qué os parece lo que hemos preparado...

Traemos patés incógnitos, postres recónditos, un misterioso y delicioso plato principal, y un par de sorpresas más para un menú absolutamente inesperado.

El objetivo es conocer brevemente las características intrínsecas de las que reviste un Menú de Navidad satisfactorio, y conseguir propuestas alternativas que ofrezcan variedad a nuestras mesas en estas fechas. Contemplaremos igualmente el factor tiempo, el económico, el de la innovación que da nuevos colores a la tradición (discretita pero resultona) para sorprender a cada familia de comensales.

Programa

MONITORES:

Mario Tristán Sánchez (Cocinero y formador)

Técnico Superior en Cocina (Escuela Fernando Quiñones). Trotamundos de los fogones en Irlanda, Inglaterra, Suecia, Suiza, Italia, Croacia y por supuesto España. Idas y venidas profesionales donde toca todos los conceptos donde ubicar la figura de cocinero. Gestiona cocinas con una mano y con la otra imparte talleres.

Actualmente rompe barreras entre la cocina salada y la dulce.

Javier Molina (Pastelero y formador)

Formado en la Escuela Consorcio de Hostelería de Cádiz, creció como cocinero en Francia y como pastelero creativo en Barcelona y México DF. Trabajó varios años en restaurantes gastronómicos.

Actualmente ejerce como profesor de pastelería en la Escuela de Hostelería de Arcos (I.E.S Alminares) aunque sigue encontrando el término medio entre seguir formándose y enseñar.

- Presentación
- Desarrollo de la teoría. La estructura y los objetivos de un menú Navideño. Alternativas y variaciones.
- Demostración de elaboraciones
- Cata de elaboraciones

FECHAS: 28 de noviembre de 2023

HORARIO: 17.30 - 19.30 h.

LUGAR: Aula 2 (Edificio Constitución 1812, Avda. Carlos III, núm. 3 de Cádiz)

Presencias Flamencas en
la Universidad de Cádiz
2023

VICENTE SOTO, SORDERA
diálogo con Juan Garrido / 23 marzo

MARINA HEREDIA
diálogo con Sara Arguijo / 13 abril

ANDRÉS MARÍN
diálogo con Ángeles Cruzado / 3 noviembre

PEPE HABICHUELA
diálogo con Fermín Lobatón / 17 noviembre

Coordinador: Francisco Perujo

Peña Buena Gente
Plaza Basurto, 7 / Jerez
20.30 horas
Entrada libre hasta completar aforo

Organiza:
UCA

Patrocina:
Diputación
de Cádiz

Colabora:
BOENA
GENTE

5.- PRESENCIAS FLAMENCAS EN LA Universidad de Cádiz

Una actividad presencial protagonizada por creadores relacionados con el mundo del flamenco, gestionada por Francisco Perujo, coordinador del Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco de la Universidad de Cádiz y ubicada en Cádiz y Jerez.



VICENTE SOTO “SORDERA”
En diálogo con Juan Garrido
Jueves, 23 de marzo de 2023
Horario: 20.30 horas.
Lugar: Peña Buena Gente. Plaza Basurto, 7 /
Jerez de la Frontera, Cádiz.

Vicente Soto Sordera nace en el barrio de Santiago de Jerez de la Frontera, España, en el seno de una familia gitana de larga y acreditada tradición en el flamenco, siendo descendiente directo de una estirpe cantaora

que contiene nombres como Paco La Luz, La Serrana, Niño Gloria o su propio padre, Manuel Soto Monje El Sordera.

Siendo niño aún compagina sus estudios de guitarra con su tendencia natural al cante, decidiéndose por este en su adolescencia. Desde entonces comienza a trabajar en distintos tablaos de Madrid –como Los Canasteros de Manolo Caracol– y dilata su experiencia profesional, junto a Antonio Gades, Manuela Vargas o Antonio Ruiz El Bailarín, hasta que inicia su carrera en solitario a mediados de los años 80.

Vicente Soto Sordera ha obtenido galardones flamencos como el Premio Nacional de Cante 2023, 1 Premio Nacional de Córdoba, Premio Pastora Pavón, Premio Mairena del Alcor, etc. y ha recorrido escenarios como La Scala de Milán, Teatro de las Naciones de París, Teatro Avenida de Buenos Aires o Comunale de Roma. Además, ha actuado en teatros y festivales de música en España, Francia, Alemania, Italia, Estados Unidos, Japón, Australia, Filipinas, Canadá, Portugal, Argentina, México, Países Bajos, Suiza, Bélgica, Hungría, Austria, etc.

**MARINA HEREDIA****En diálogo con Sara Arguijo**

Jueves, 13 de abril de 2023

Horario: 20.30 horas.

Lugar: Peña Buena Gente. Plaza Basurto, 7 / Jerez de la Frontera, Cádiz.

Nacida en el barrio del Albaicín, hija del cantaor Jaime Heredia "El Parrón", y nieta de Rosa Heredia La Rochina, Comenzó bailando en la escuela de Mariquilla, con las bailaoras Maite Galán y Angustilla. Con 12 años debutó como

cantaora en el espectáculo de inauguración del Palacio de Congresos de Granada que encargaron a su padre. Visitará luego los escenarios de Portugal, Francia y Suiza, con la compañía de la bailaora "La China", y de Inglaterra con el espectáculo El Legado Andalúsí.

El 19 de abril de 1999, Marina estrenó en la Bienal de Múnich (después en 20 conciertos más en Bélgica, Holanda, Luxemburgo y España) la ópera De Amore, del músico Mauricio Sotelo, con libreto de Peter Mussbach, donde Marina cantaba flamenco también en inglés y alemán. De nuevo en España, colaboró con Miguel Ángel Cortés, y, dentro del Circuito Joven de Flamenco de Andalucía, en el programa La Aventura del Flamenco en los traspasos del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. También participó en el XVII Festival Internacional de Música de Ayamonte, en el IV Ciclo Flamenco A corazón abierto (Madrid), junto a Arcángel, o en el concierto benéfico por las mujeres afganas, en Sevilla, organizado por la Unesco. En el año 2000 estuvo presente en el I Festival de Otoño de Granada y en el Festival Grec de Barcelona, y grabó su primer disco Me duele, me duele, producido por Pepe de Lucía. Entre 2001 y 2002 participó en el V Festival de Jerez (Cádiz), en la Feria Mundial del Flamenco (Sevilla), en el IX Festival Flamenco del Palau de la Música (Valencia), en la segunda edición del festival benéfico de la Fundación Gomaespuma Flamenco Pa Tós (Madrid), en el X Festival Flamenco Caja Madrid (Madrid), en el XXXVI Festival Flamenco de Almería (Almería) o, nuevamente, en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, con el espectáculo Flamenco a voces. En el II Festival Flamenco de Nueva York, ilustrando una conferencia del crítico y flamencólogo Ángel Álvarez Caballero. En el VII Encuentro de Mujeres Poetas, organizado por asociación cultural Verso Libre (Granada); en el espectáculo Maya, el flamenco de un marginado, de José Andrés Maya, en el Teatro Nuevo Apolo (Madrid). Y como vocalista para la reposición de la obra de Manuel de Falla El amor brujo, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, y posteriormente en otras capitales.

**ANDRÉS MARÍN****En diálogo con Ángeles Cruzado**

Viernes, 03 de noviembre de 2023

Horario: 20.30 horas.

Lugar: Peña Buena Gente. Plaza Basurto, 7 /
Jerez de la Frontera, Cádiz.

Andrés Marín es uno de los bailaores más singulares del panorama flamenco actual. Sus producciones se han centrado en la tradición flamenca y específicamente en los cantes clásicos, pero no desde una perspectiva convencional, sino a través de un estilo personalísimo y una estética de absoluta contemporaneidad. Director coreográfico, artístico y musical de su propia compañía, sus creaciones reflejan la libertad expresiva de una profunda investigación artística. De allí nace una poética rica en imágenes sugerentes, al servicio de su compromiso con el arte y con él mismo. En la actualidad se presenta como uno de los grandes renovadores del género.

Marín nace en Sevilla en 1969. Hijo de artistas flamencos, ha vivido el arte desde pequeño, tanto a través del baile en la escuela de su padre, como del cante, del que es un gran aficionado y profundo conocedor. Si hay un rasgo que defina su trayectoria, ese sería el de la independencia y la no adscripción a compañía o escuela alguna más allá de la enseñanza paterna. Autodidacta inclasificable, emprende su carrera profesional en 1992 como solista y coreógrafo para distintos espectáculos y eventos hasta fundar su propia compañía en el año 2002.

RUTAS E ITINERARIOS CULTURALES

CIR-UCA

RUTAS POR LA
PROVINCIA DE CÁDIZ

Inscripción GRATUITA hasta completar aforo.

6.- Rutas culturales

El programa “Rutas Culturales” continúa generando un punto de encuentro entre la ciudadanía y la comunidad universitaria en torno a los cuantiosos y valiosos enclaves culturales que ofrece la provincia de Cádiz. A través de viajes y visitas guiadas a edificios históricos, monumentos, bodegas, excavaciones o eventos culturales de diverso tipo, Rutas Culturales pretende revalorizar el patrimonio cultural gaditano a la vez que favorecer el intercambio personal y cultural entre sus usuarios. El programa está dirigido a miembros de la comunidad universitaria UCA, especialmente alumnos internacionales, y se registrá por el aforo permitido en cada visita.

RUTAS E ITINERARIOS CULTURALES

CIR-UCA

RUTAS POR LA
PROVINCIA DE CÁDIZ

Inscripción GRATUITA hasta completar aforo.

VEJER

05 de mayo de 2023

En esta primera actividad CIR-UCA nos lleva a Vejer, declarado Conjunto Histórico Artístico en 1976 y I Premio Nacional de Embellecimiento de Pueblos en 1978, localidad que refleja el esplendor de la arquitectura popular árabe-andaluza.

Se realizó una visita guiada, durante 2 horas y media aproximadamente, por el recinto amurallado y el casco antiguo, sus estrechas calles y sus casas blanca, pasando por el castillo medieval, del siglo XI; el barrio de la Judería y el arco de la Segur.

ASISTENTES: 54 personas (25 estudiantes de comunidad universitaria UCA + 29 estudiantes de movilidad internacional).

RUTAS E ITINERARIOS CULTURALES

CIR-UCA

RUTAS POR LA
PROVINCIA DE CÁDIZ

Inscripción GRATUITA hasta completar aforo.

JEREZ

26 mayo de 2023

La ruta consiste en un paseo guiado por las principales calles y plazas del centro de la ciudad, declarado Conjunto Histórico-Artístico y visitaremos El Conjunto Monumental del Alcázar, la edificación almohade más antigua de Andalucía.

ASISTENTES: 52 personas (25 estudiantes de comunidad universitaria UCA + 27 estudiantes de movilidad internacional).

RUTAS E ITINERARIOS CULTURALES

CIR-UCA

RUTAS POR LA
PROVINCIA DE CÁDIZ

Inscripción GRATUITA hasta completar aforo.

SANLÚCAR DE BARRAMEDA

27 de octubre de 2023

Un recorrido que consistió en un paseo guiado por sus principales puntos históricos y culturales. Salida desde Plaza del Cabildo. Plaza de San Roque e Iglesia de los Desamparados.

Iglesia de la Trinidad. Mercado de Abastos. Covachas (CIMA). Exterior antiguo convento de la Merced. Jardines de Palacio Orleans y Borbón (ayuntamiento). Exterior Palacio Ducal Medina Sidonia e Iglesia Mayor Ntra Sra de la O. Monumento Primera Vuelta al Mundo y antiguo Convento Jesuitas. Calle Comedias y Castillo de Santiago.

ASISTENTES: 54 personas (26 estudiantes de comunidad universitaria UCA + 28 estudiantes de movilidad internacional).

RUTAS E ITINERARIOS CULTURALES

CIR-UCA

RUTAS POR LA
PROVINCIA DE CÁDIZ

Inscripción GRATUITA hasta completar aforo.

ARCOS DE LA FRONTERA

17 de noviembre de 2023

Se propone una ruta por Arcos, considerado uno de los pueblos más bellos de España. A través de una visita guiada por sus estrechísimas y empinadas calles y bajo antiguos arcos, un paseo por su casco antiguo, declarado Conjunto Histórico, donde se conservan joyas monumentales como el castillo de los Duques (s. XV), la Puerta de Matrera (ss. XI-XIV) y los restos del recinto amurallado, sus palacios y casas señoriales, la basílica de Santa María, la iglesia de San Pedro, además de numerosos templos, capillas y conventos.

ASISTENTES: 53 personas (25 comunidad universitaria + 28 movilidad internacional)



7.- Exposición fotográfica Veo - Veo “La fuerza de una imagen”

El concurso de fotografía “Veo-Veo” tiene como principal objetivo fomentar la participación y creación artística premiando las mejores imágenes tomadas con la cámara del teléfono móvil en torno a un tema concreto.

Una vez conocidos los ganadores, se realiza una exposición con las fotografías premiadas y más destacadas que se expondrán en espacios universitarios de los cuatro campus.

CAMPUS DE CÁDIZ

Entre el 09 y el 19 de octubre de 2023 pudo visitarse en el patio interior del Edificio Constitución 1812 de Cádiz en el campus de Cádiz, la exposición fotográfica Veo Veo “La fuerza de una imagen”. Esta exposición forma parte de las actividades organizadas por el Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz, con el patrocinio de la Diputación Provincial de Cádiz.

La exposición está integrada por una selección de veinte imágenes que concurrieron a la convocatoria del concurso “Veo Veo. La fuerza de una imagen”, todas ellas realizadas con la cámara del teléfono móvil y que muestran el potencial y el ejercicio creativo y cultural de la comunidad universitaria de la UCA.

CAMPUS DE PUERTO REAL

Entre el 20 de octubre y el 02 de noviembre de 2023 pudo visitarse en el hall interior de la Escuela Superior de Ingeniería en el campus de Puerto Real, la exposición fotográfica Veo Veo “La fuerza de una imagen”. Esta exposición forma parte de las actividades organizadas por el Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz, con el patrocinio de la Diputación Provincial de Cádiz.

La exposición está integrada por una selección de veinte imágenes que concurrieron a la convocatoria del concurso “Veo Veo. La fuerza de una imagen”, todas ellas realizadas con la cámara del teléfono móvil y que muestran el potencial y el ejercicio creativo y cultural de la comunidad universitaria de la UCA.

CAMPUS DE JEREZ

Entre el 03 y el 16 de noviembre de 2023 pudo visitarse en el hall del Aulario en el campus de la Asunción de Jerez, la exposición fotográfica Veo Veo “La fuerza de una imagen”. Esta exposición forma parte de las actividades organizadas por el Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz, con el patrocinio de la Diputación Provincial de Cádiz.

La exposición está integrada por una selección de veinte imágenes que concurrieron a la convocatoria del concurso “Veo Veo. La fuerza de una imagen”, todas ellas realizadas con la cámara del teléfono móvil y que muestran el potencial y el ejercicio creativo y cultural de la comunidad universitaria de la UCA.

CAMPUS BAHÍA DE ALGECIRAS

Entre el 17 y el 30 de noviembre de 2023 pudo visitarse en el hall de la Escuela Superior de Ingeniería en el campus de la Bahía de Algeciras, la exposición fotográfica Veo Veo “La fuerza de una imagen”. Esta exposición forma parte de las actividades organizadas por el Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz, con el patrocinio de la Diputación Provincial de Cádiz.

La exposición está integrada por una selección de veinte imágenes que concurrieron a la convocatoria del concurso “Veo Veo. La fuerza de una imagen”, todas ellas realizadas con la cámara del teléfono móvil y que muestran el potencial y el ejercicio creativo y cultural de la comunidad universitaria de la UCA.



8.- Seminario de Humanidades

Programa coordinado por el escritor Juan José Téllez quién dialoga con los escritores Nieves Concostrina, Sergio Ramírez y Paco Lobatón



NIEVES CONCOSTRINA **Sábado, 25 de marzo de 2023**

El Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz presentó el sábado 25 de marzo de 2023 en el marco del programa Seminario de Humanidades a la periodista y escritora Nieves Concostrina, quien dialogó y fue entrevistada por el escritor Juan José Téllez. El acto tuvo lugar a las 12.00 horas en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras del campus de Cádiz. Esta actividad cuenta con la financiación de la Diputación Provincial de Cádiz.

Periodista y escritora, Nieves Concostrina nació en Madrid el 1 de agosto de 1961. Se formó periodísticamente en Diario 16, donde escribía para las secciones Cultura y Televisión, Economía o Sociedad, entre otras. Más adelante trabajó para Antena3 junto a Jesús Hermida y Mercedes Milá, y en Vía Digital con Pepe Navarro. A lo largo de su trayectoria Concostrina ha colaborado con otras revistas y suplementos de medios nacionales. Fue redactora jefa de Adiós Cultural y emitió en Radio 5 el programa “Polvo eres”, cuyo contenido terminó convirtiéndose en un libro bajo el mismo nombre.

Concostrina ha publicado ensayos históricos en clave de humor como Menudas historias de la Historia, Muertes ilustradas de la humanidad, Se armó la de San Quintín o Cualquier tiempo pasado fue anterior, además de la novela, Antonia.



SERGIO RAMÍREZ **Viernes, 31 de marzo de 2023**

El Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz presentó el viernes 31 de marzo de 2023 en el marco del programa Seminario de Humanidades al escritor Sergio Ramírez, quien dialogó y fue entrevistado por el escritor Juan José Téllez. El acto tuvo lugar a las 19.00 horas en la Sala Argúelles del Edificio Constitución 1812 del campus de Cádiz. Esta actividad cuenta con la financiación de la Diputación Provincial de Cádiz.

Sergio Ramírez, es periodista y escritor nacido en Masatepe, Nicaragua. En 1959 ingresó en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de León. Fundó la revista Ventana en 1960, y encabezó el movimiento literario del mismo nombre. Al mismo tiempo participó en la resistencia cívica de los estudiantes contra la dictadura de la familia Somoza. Posteriormente se graduó con el título de doctor en derecho en 1964, Medalla de Oro como mejor estudiante de su promoción. Fue electo dos veces, en 1968 y en 1976, Secretario General de la Confederación de Universidades Centroamericanas (CSUCA), con sede en Costa Rica y además en 1968 fundó la Editorial Universitaria Centroamericana (EDUCA).

En 1977 encabezó el grupo de los Doce, formado por intelectuales, empresarios, sacerdotes y dirigentes civiles, en respaldo del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) en lucha

contra el régimen de Somoza y en 1979, al triunfo de la revolución, integró la Junta de Gobierno de Reconstrucción Nacional. Fue electo vicepresidente en 1984. Desde el gobierno, presidió el Consejo Nacional de Educación y fundó la Editorial Nueva Nicaragua en 1981. En 1996 se retiró de la política para retomar su vida de escritor.



PACO LOBATÓN

Miércoles, 22 de noviembre de 2023

El Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz presentó el miércoles 22 de noviembre de 2023 a las 19.00 horas una nueva cita del ciclo Seminario de Humanidades de la Universidad de Cádiz, protagonizada por el periodista Paco Lobatón, quien dialogó con el escritor Juan José Téllez, en la Fundación Caballero Bonald, (C/ Caballeros, 17, Jerez de la Frontera). La actividad cuenta con la financiación de la Diputación Provincial de Cádiz y con la colaboración de la Fundación Caballero Bonald de Jerez de la Frontera.

Paco Lobatón nació el 6 de diciembre de 1951 en Jerez de la Frontera, estudió Ciencias Políticas en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología (Universidad Complutense de Madrid) y se licenció en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Autónoma de Barcelona. Comenzó su carrera profesional presentando un programa nocturno en Radio Jerez. Posteriormente pasó a Radio Sevilla (1976-1979), compaginando su labor con la de corresponsal de El Periódico de Cataluña en Sevilla (1978). De ahí se trasladó a Barcelona (1979-1981) donde fue nombrado Jefe de informativos en Radio España. En 1981 regresó a Andalucía para dirigir Radio 16 FM en Sevilla, hasta 1983. Después fichó por Radio Cadena Española para conducir el magazine de mediodía. Posteriormente pasó a Televisión española, y en 1984 se le encargó la información parlamentaria. Entre 1985 y 1987 presentó el Telediario y abandonó la cadena estatal al ser nombrado director de Comunicación e Imagen de la Sociedad Estatal Expo 92 en 1988 y posteriormente, director de los Servicios Informativos de Canal Sur Televisión (1989-1990).

En 1991 regresó a Madrid. Incorporado a RNE dirigió y presentó el informativo nocturno 24 Horas, para hacerse cargo más tarde en RTVE de Quién sabe dónde, un programa que diseñó y dirigió Ernesto Sáenz de Buruaga y que Lobatón convirtió en líder de audiencia y auténtico fenómeno mediático. Más adelante presentó el espacio En persona en Telemadrid y la segunda edición del reality show de Telecinco, Supervivientes (2001). Entre 2004 y 2005 presentó el programa 7 lunas, en Canal Sur, y La vida en tiempo real (2006). En 2007 volvió a la televisión de ámbito nacional, en esta ocasión como productor, de Los más buscados (Antena 3), adaptación del formato norteamericano The most wanted, del que se emitieron 100 programas. Es autor de los libros Escribeme a la guerra y A corazón abierto, así como coautor del libro colectivo Ellas. Catorce hombres dan la cara.

DIÁLOGOS
CON
CANCIONISTAS

Clara Montes
MIÉRCOLES, 19 ABRIL 2023

Javier Ruibal
MIÉRCOLES, 3 MAYO 2023

Coordinado y presentado por
Fernando Lobo

Edificio Constitución
1812 de Cádiz
19.00 horas

ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR AFORO

Organiza:
UCA Universidad de Cádiz
Vicerrectorado de Cultura
Servicio de Extensión Universitaria

Patrocina:
Diputación de Cádiz

9.- Diálogo con cancionistas

Tras el éxito de los conversatorios previos desarrollados en la Universidad de Cádiz dentro del ciclo “Diálogos con voz propia” organizado el curso pasado bajo el patrocinio de la Diputación de Cádiz y que incluyó artistas como Carmen Boza, Pedro Guerra, Ismael Serrano o el Kanka, y sumada a la de experiencias previas como las llevadas a cabo con Marwan y Kiko Veneno, esta propuesta, organizada por el Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la UCA, se encamina a ampliar el ciclo para seguir ofreciendo una perspectiva diferente de la canción de autor.

Este género, por lo que tiene de cercanía con la poesía, y por la diversidad que ofrece en lo musical (en su seno caben esencias de pop, de rock, de jazz, así como de sonoridades procedentes de distintas latitudes), conecta con el espíritu

abierto que caracteriza a la Universidad de Cádiz.

El ciclo, bautizado este año bajo el nombre de “Diálogos con cancionistas”, sigue el mismo esquema de las anteriores citas: una serie de diálogos con artistas, coordinado por el músico y escritor Fernando Lobo, en los que se repasaría su trayectoria artística, y su manera de entender tanto la música como el hecho creativo. Siempre en un tono distendido, no reñido con la hondura y el rigor. Intercalando en las conversaciones la interpretación de algunas canciones por parte de los artistas invitados.

DIÁLOGOS
CON
CANCIONISTAS

Clara Montes
MIÉRCOLES, 19 ABRIL 2023

Javier Ruibal
MIÉRCOLES, 3 MAYO 2023

Coordinado por
Fernando Lobo

Edificio Constitución
1812 de Cádiz
19.00 horas

ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR AFORO

Organiza:
UCA Universidad de Cádiz
Vicerrectorado de Cultura
Servicio de Extensión Universitaria

Patrocina:
Diputación de Cádiz

CLARA MONTES

Miércoles, 19 de abril de 2023

Clara Montes viaja en sus canciones entre la canción de autor y la copla, pasando por el fado, el flamenco, el bolero o el tango. Tiene en su haber diez discos y ha colaborado con artistas como Carlos Cano, Amancio Prada, Serrat, Jackes Morelenbaum, Arcángel, Pedro Guerra o Josele Santiago (entre otros muchos). Tiene en su haber dos Premios de la Música (1998), y fue candidata al premio Goya a la mejor canción original en el 2001. Su trabajo está muy conectado con la poesía, lo que queda especialmente patente en sus discos *Canta a Antonio Gala* (1998), *Vuelvo a Antonio Gala* (2013) o el lorquiano *Amores oscuros* (2017).

Una de las artistas más singulares y completas del panorama musical español de nuestro tiempo. Mujer de voz poderosa y diáfana, que huye de encasillamientos y etiquetas. Cantante, compositora y actriz, de una diversidad de músicas y registros poco comunes. Inquieta, incansable en la investigación de nuevas y viejas músicas y potencialidades sonoras, al margen del respeto y el conocimiento profundo que profesa hacia el flamenco y la copla, en los que su padre la inició, antes de aprender a tocar la guitarra, Clara Montes es una creadora que innova en la canción, manteniendo las raíces de lo más profundo y arraigado de lo flamenco añadiéndole todo lo que sea auténtico.

JAVIER RUIBAL

Miércoles, 03 de mayo de 2023



Javier Ruibal, nacido en El Puerto de Santa María (Cádiz), en su música se encuentran diferentes estilos como el flamenco, el jazz, el rock, la música sefardí y la magrebí, entre muchos otros. Ha publicado catorce discos y girado por diversos países del mundo. Galardonado con premios como el Nacional de las Músicas Actuales (2017) o el Goya a la mejor canción original (2020), ha compuesto para artistas como Martirio, Ana Belén, Javier Krahe, Mónica Molina o Pasión Vega. También ha cantado con artistas de renombre como Pablo Milanés, Joaquín Sabina, Celtas Cortos, Carlos Cano, Carmen París o La Cabra Mecánica, entre otros.

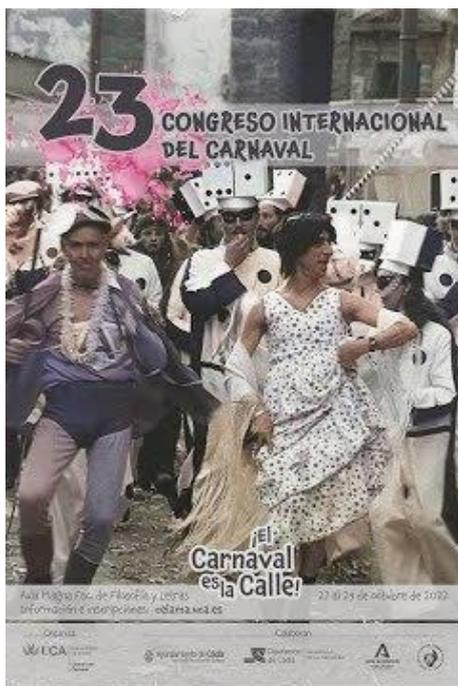
Es un buscador de aromas, un perseguidor de la fábula y el ensueño, un explorador de la belleza, un acólito de la mística de lo profano. Un sanador a través del éxtasis. Se cuenta el amor arrebatado, el irrenunciable, la hora inaplazable de los besos, la urgencia de los cuerpos sin demora, la lágrima más dulce, la risa más hermosa. Retratista de perfiles, paisajista al mismo tiempo, importan el personaje y el paraje exótico que le rodea, lo irreal casi se toca porque se transparenta en lo real. Y todo esto se ve porque se oye. Cantar con la voz remota que resuena en la memoria, ecos sefardíes junto a la “toná” y la zambra, oriente y occidente, ayer y hoy, armonía del futuro, alquimia del presente. Sus fuentes, lo familiar en su infancia; del flamenco, los cantes de ida y vuelta, tanguillos y bulerías; del rock la vieja escuela; del jazz el ejemplo, la actitud, la lealtad con la música.



JAVIER ÁLVAREZ

Miércoles, 18 de octubre de 2023

Javier Álvarez es sin duda el más libérrimo de los artistas surgidos en el boom de los cantautores de los 90. Su estilo inclasificable ha ido mutando a lo largo de los años, dando cabida a gustos folkies, pero también destellos pop y barnices electrónicos. Sus primeros discos fueron superventas, lo cual no fue obstáculo para que posteriormente diese un giro hacia la independencia y el underground, siendo capaz de aunar sensibilidad y provocación en sus trabajos. En el 95 recibió el Premio Ondas al artista revelación, en el 2010 el Premio de la música al mejor disco de pop alternativo por Guerrero Álvarez. También desarrolla “proyectos delicatessen” como el álbum A que no registra y sólo canta en condiciones muy determinadas- y el dúo Las Maris.



10.- ACTAS DEL XXIII CONGRESO INTERNACIONAL DEL CARNAVAL

Tras los pasos del XXIII Congreso Internacional del Carnaval El Carnaval es la calle, celebrado los pasados días 27, 28 y 29 de octubre de 2022, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz, y coordinado por los doctores José Marchena Domínguez y Álvaro Pérez García, se procede a la edición de las actas del mismo, como cierre de su ciclo.

En pleno proceso de gestión para conseguir el reconocimiento como patrimonio inmaterial de la humanidad por la UNESCO, y con la inminente cristalización del nuevo Museo del Carnaval de Cádiz, de nuevo la Cátedra de Carnaval de la Universidad de Cádiz y el Aula de Cultura de Carnaval de Cádiz, impulsan esta edición que no hace sino corroborar el progreso científico y la divulgación de su conocimiento.

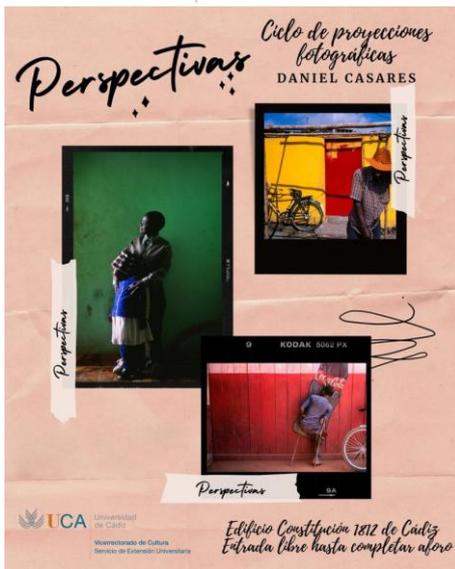
José Marchena Domínguez y Álvaro Pérez García.
Coordinadores del XXIII Congreso

- Origen y esencia del tiempo del Carnaval, la calle, como espacio exterior, se situó desde los orígenes de la fiesta en el escenario específico de su devenir y causa. Al margen de los propios elementos y símbolos de acción de la fiesta y aceptando que se produjeron, según que modelos, elementos de control que llegaron a pasar por recular y hasta desplazar su epicentro de acción, la calle se convirtió en termómetro de expresión y libertad de la celebración más antigua y consensuada de la humanidad. Por ello, los análisis de los diferentes febreros guardaron mucha relación sobre el peso que el espacio externo tuvo para su propio balance. En la medida que ese escenario callejero guardó un mayor nivel de libertad, más libre fue la fiesta.
- En el caso de nuestro país, las vicisitudes políticas influyeron desfavorablemente en su desarrollo, llegando a ser prohibido nada más comenzar la Guerra civil y refrendado por la propia dictadura franquista. Como mucho, se reemplazaron sus fondos y formas en contados lugares, salvando aquellas señas de identidad de índole folklórica y compatible con el régimen, y en donde para nada recordara a las trazas carnalescas. Ese fue el caso de Cádiz, donde se pasó del Carnaval a unas fiestas típicas y folklóricas, que se compatibilizaron con los estándares de los represores y en donde, como no podía ser de otra forma, las agrupaciones, sus repertorios, el concurso -surgido mucho más atrás como forma de control burgués en la génesis de la fiesta- y la propia calle fueron diseñadas al gusto de los “buenos españoles”. Pero si nos remontamos a otras etapas anteriores del Carnaval gaditano, comprobamos la importancia que la calle llegó a tener, desde el principio, como escenario de expresión de esa incipiente propuesta. De alguna forma, de aquellas cuadrillas que surgieron en el siglo XVIII, compuestas por grupos mixtos de clases sociales favorecidas y en donde podemos ver un cierto origen de las actuales agrupaciones, la calle fue su particular escenario de expresión, lo mismo que aquellos enigmáticos grupos cantando canciones patrióticas, los grupos de negros con sus peculiares retahílas y villancicos, o las agrupaciones -entonces genéricamente denominadas como comparsas-, que nacieron y crecieron en el entorno callejero y en donde también surgieron los primeros coros montados en carrozas -bateas-. Ya desde entonces, los mecanismos de control habían nacido junto con el deseo de fiesta y crítica de las coplas de Cádiz siendo, como ya anotamos, el principal recurso, los permisos de circulación de las agrupaciones por la calle y la aparición de los concursos. Con el paso del tiempo, la calle fue afianzando el crecimiento de los grupos pioneros y sus coplas, llegando a la Segunda República al cenit de la libertad y el ingenio del Carnaval gaditano. Coros y chirigotas que se engrandecieron con sus repertorios, gracias a un elenco de autores populares y valientes que reivindicaron en la calle su crítica e ironía y, con ello, consolidaron la fiesta que hoy todos conocemos. El levantamiento fascista del 18 de julio de 1936 y la guerra consiguiente declarada a la legalidad republicana, sumió al país en un largo pozo de oscuridad, represión y dolor. No hubo mucho espacio para el ocio y, como ya anotamos, el Carnaval se mantuvo a título testimonial y, nunca mejor dicho, disfrazado de nombre, fondo y forma. Los viejos comparsistas gaditanos que lo habían sido antes de la guerra, aquellos que no fueron represaliados, mantuvieron el hilo de la afición cantando de forma clandestina en bares y reservas ubicados en los barrios populares de la ciudad. Luego la calle, sirvió solo para desplazarse de uno a otro de estas guaridas de coplas de febrero. La aparición de las llamadas Fiestas Típicas, previa a otras denominaciones, reemplazó el Carnaval por una celebración al gusto del poder y replanteó una calle codificada y organizada, ora en cabalgatas, coronación y exaltación de la reina, en una simbología poco acorde con la fiesta, itinerarios de coros y

actuaciones de chirigotas y comparsas -nueva modalidad menos crítica y más lírica- en un escenario y actuación de corrección política. La censura no dejó de estar presente ni en el concurso, ni en la calle donde tampoco se permitieron la interpretación de las letras prohibidas, así como el uso de indumentarias contrarias al decoro.

- Un esquema que se mantuvo inalterable hasta la llegada de la democracia en 1977 y, con ella, el regreso del febrero en España con todas sus consecuencias. En Cádiz, la calle cobró una inusitada fuerza con el regreso de disfraces y mascaradas en tropel, la reconquista de los coros en los carruseles del centro de la ciudad, en especial la plaza de las Flores y el Mercado Central, y el comienzo de una modalidad de agrupaciones no oficiales que, amén de una parte de las que concursaban, pisaron los adoquines callejeros para cantar. De la mano del resurgir del movimiento asociativo y peñístico, se formaron grupos familiares y charangas que cubrieron parte del espacio exterior, junto con otros grupos ajenos, llevados por aficionados que emularon las propuestas de los grupos del Falla. Esto, que comenzó a insinuarse a finales de la década de los setenta y principios de los ochenta del siglo pasado, fue in crescendo las décadas posteriores, hasta llegar a constituir, no solo un fenómeno social y cultural -donde logró un gran protagonismo las agrupaciones femeninas, muy vetadas en los estertores del concurso oficial-, sino llegado a verse como una parte exenta y hasta propia de la fiesta en sí.
- Hoy día, es tal el peso y el dinamismo que la calle representa para nuestro febrero gaditano que no costó demasiado plantear su estudio como base del último congreso internacional del Carnaval bajo el sugerente título “El Carnaval es la calle”.
- En el programa del Congreso se ha intentado agrupar todos los ámbitos de participación del Carnaval callejero, sin duda, germen de la fiesta que hoy disfrutamos, combinando una mirada más académica con otra más popular, algo que ha enriquecido sobremanera tanto el programa de actos desarrollado en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz, como este libro de actas que hoy tenemos entre manos.
- Así, en esta publicación se han incluido las ponencias, mesas redondas y comunicaciones que se pudieron disfrutar durante el Congreso, además de los cuadros de agrupaciones callejeras de Calvichis, expuestos durante en la Sala de libros de la Universidad de Cádiz como actividad complementaria durante la realización del Congreso.
- Las ponencias “El Patocotonas: los juegos del poder en el carnaval indígena de Mixtla de Altamirano, México” de la Dra. Claudia Morales Carbajal y “El Carnaval de Oruro (Bolivia). De Leyenda a una Procesión de Danza y Máscaras” del Dr. Danny F. Cazorla Murillo ofrecen la visión internacional, junto con la comunicación de José Luis Arijón Sierig “El Carnaval de la Calle. Una experiencia cultural intransferible”, centrado en el carnaval de Montevideo (Uruguay).

- La Dra. Marta Ginesta nos acerca, desde su interesante experiencia, cómo es la participación de mujeres en el carnaval callejero, y el Dr. Ignacio Sacaluga nos habla de la transmisión del mensaje callejero gaditano, desde su visión como experto en comunicación. Cierran el apartado de ponencias Felipe Barbosa, recordando las coplas en la calle del carnaval gaditano de los años 20 contra la Guerra de Marruecos, y Abel Al Jende y Carmen Guerrero nos hablan de su perspectiva de la fiesta del carnaval en la calle.
- Se ha querido recoger en este libro de actas de la manera más fidedigna la participación en las mesas redondas, que suelen aportar muchísima información y opinión, por su carácter participativo. Por ello, se ha optado por compartir los vídeos de las mismas, algo que va a permitir no perder ningún detalle importante, algo que podía ocurrir con la transcripción. Así, se ha podido enlazar a través de códigos QR con las grabaciones realizadas por el Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz y que están subidas a su canal de Youtube. En este sentido, se podrá disfrutar de las 6 interesantes mesas redondas que se mantuvieron durante el Congreso: Mujeres y carnaval, en la que participaron las autoras del Carnaval callejero gaditano Koki Sánchez, Susana Ginesta, Silvia Pérez Beiro y Anabel Martínez; moderada por Soco López; Romanceros, en la que intervinieron los romanceristas Antonio Beiro, Salvador Fernández Miró, Nazaret Jiménez y Eva Gómez, moderada por Rafael Bural; Emprendedores y carnaval, en la que participaron Daniel Pradotti (Audiovisuales), Sonia Espinosa (Achicarte), Mario Mangano (Ingeniero con Age) y Dani Herrera (Sempiterno), y fue moderada por Iván Cano; Carnaval callejero organizado: peñas, locales y salas de espectáculo, en la que participaron Paloma García (“Pay-Pay”), Luisa Barrios (“La Casapuerta”) y Vanessa Sibón (“Peña Los Adoquines”), y moderada por la Dra. Marta Ginesta; Los coros en la calle, en la que intervinieron los coristas Luis Fatou, Luis Frade, Luis Manuel Rivero y Antonio Bayón, moderada por el Dr. Pepe Marchena. Finalizó el congreso con la mesa redonda Evolución del carnaval callejero, en la que intervinieron Salvador Fernández Miró, Antonio Alonso, Susana Benítez y Enrique Goberna, y fue moderada por Domingo Acedo.
- Una gran muestra de la investigación en el ámbito del Carnaval de Cádiz de Cádiz es la que ofrecen las comunicaciones del congreso, que aportan una visión fresca y transversal de la fiesta. En este libro de actas se recogen las 13 comunicaciones presentadas y defendidas en el congreso.
- Para finalizar, y como se ha expuesto anteriormente, se han incluido 28 láminas a color con los cuadros de callejeras dibujados por Calvichis que, desde el año 2014 vienen haciendo una labor de difusión del carnaval callejero muy importante y que también forma parte de la industria cultural del Carnaval.



11.- CICLO DE PROYECCIONES FOTOGRÁFICAS "PERSPECTIVAS"

“Perspectivas” es un ciclo de proyecciones fotográficas que aborda la fotografía artística y documental y donde se muestran los trabajos más destacados de diferentes autores y autoras locales, nacionales e internacionales. Cada sesión se compone de seis trabajos seleccionados por su interés o notoriedad artística y narrativa. Con ello se pretende establecer un punto de diálogo, de encuentro y de reflexión sobre la fotografía y sus diferentes formas de expresión, así como fomentar la creatividad y análisis crítico entorno a una disciplina que se ha convertido en una parte muy importante de nuestra cultura.

El ciclo está impartido por el fotógrafo Daniel Casares Román. Casares inició su andadura profesional en 1991. Fotógrafo titulado y especializado en la disciplina del reportaje documental de marcado carácter antropológico, ha trabajado en numerosos países y sus trabajos han sido publicados en medios como El País, La Razón, ABC, La Vanguardia, o en revistas como National Geographic.



Daniel Casares inicia su andadura profesional en 1991. Fotógrafo titulado y especializado en la disciplina del reportaje documental de marcado carácter antropológico. Ha trabajado en lugares como Argelia, Guinea Ecuatorial, India, Guatemala, México, Kenia, Perú, Bolivia, Namibia, Chile, Tanzania, Argentina, Uruguay, Mozambique, Zanzibar, Brasil, Paraguay, Rusia, Marruecos, Zimbabwe, Sri Lanka, Vietnam, Nueva York, Tailandia, Nepal, Canadá, Indonesia, Malasia,

Botswana, Cracovia, Noruega, Ucrania, Rumanía... buena parte de Europa, el desierto del Sáhara o el Amazonas. Sus trabajos han sido publicados en medios como El País, La Razón, ABC, La Vanguardia, o en revistas como National Geographic. Casares también es desde hace años monitor de la Escuela de Fotografía del Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz.

Cada sesión se compone de 6 trabajos seleccionados por su interés o notoriedad artística y narrativa. Con ello se pretende establecer un punto de diálogo, de encuentro y de reflexión sobre la fotografía y sus diferentes formas de expresión, así como fomentar la creatividad y análisis crítico entorno a una disciplina que se ha convertido en una parte muy importante de nuestra cultura.

CAMPUS BAHÍA DE ALGECIRAS



Jueves 02 de febrero de 2023

Primera sesión de PERSPECTIVAS ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo Daniel Casares. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/ a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

19.30 horas. Sala de Postgrado. Escuela Técnica Superior de Ingeniería. Algeciras.

Martes, 21 de marzo de 2023.

Segunda sesión de PERSPECTIVAS ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo Daniel Casares. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/ a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

19.30 horas. Sala de Postgrado. Escuela Técnica Superior de Ingeniería. Algeciras.

Martes, 18 de abril de 2023.

Tercera sesión de PERSPECTIVAS ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo Daniel Casares. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/ a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

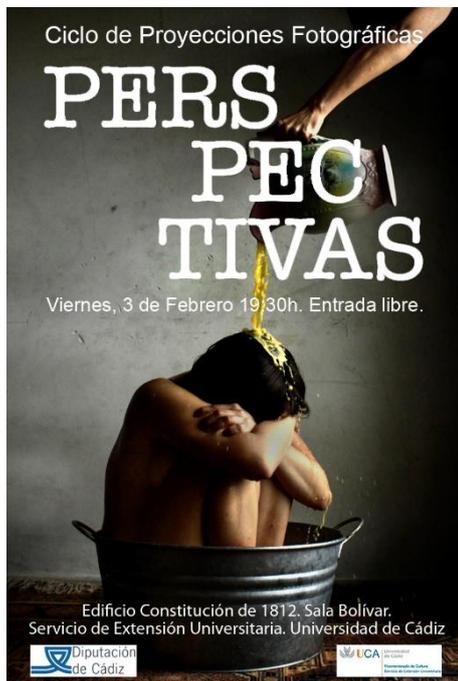
19.30 horas. Sala de Postgrado. Escuela Técnica Superior de Ingeniería. Algeciras.

Martes, 23 de mayo de 2023.

Cuarta sesión de PERSPECTIVAS ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo Daniel Casares. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/ a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

19.30 horas. Sala de Postgrado. Escuela Técnica Superior de Ingeniería. Algeciras.

CAMPUS DE CÁDIZ



Viernes, 03 de febrero de 2023

Primera sesión de PERSPECTIVAS ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo Daniel Casares. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

19.30 horas. Sala Bolívar. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Viernes, 24 de marzo de 2023

Segunda sesión de PERSPECTIVAS ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo Daniel Casares. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

19.30 horas. Sala Bolívar. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Viernes, 14 de abril de 2023.

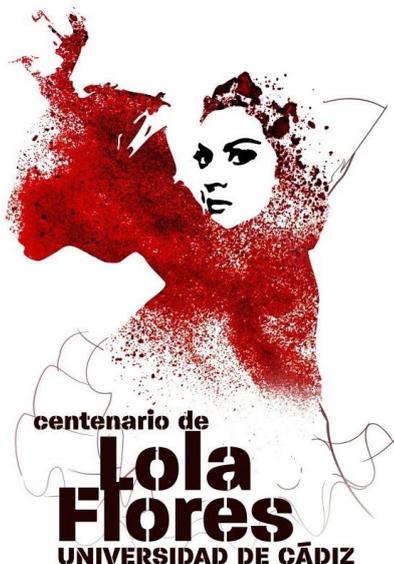
Tercera sesión de PERSPECTIVAS ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo Daniel Casares. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

19.30 horas. Sala Bolívar. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Viernes, 19 de mayo de 2023.

Cuarta sesión de PERSPECTIVAS ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo Daniel Casares. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

19.30 horas. Sala Bolívar. Edificio Constitución 1812. Cádiz.



12.- Ciclo: Lola Flores, cincuenta años brillando en la gran pantalla

Con motivo del centenario del nacimiento de Lola Flores, se activa un ciclo de cine coordinado por el Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano, reforzado por coloquios con especialistas de la talla de Cristina Cruces, Carlos Colón, Alberto Romero Ferrer o Manuel Bellido, a desarrollar en las instalaciones de la Fundación Cajazol en Jerez.

Lola Flores no hay más que una, pero, tal fue su versatilidad artística, que caben muchas Lolas en un solo personaje. La Lola folclórica, la actriz, la showwoman televisiva, etc. Y todas y cada una de ellas se resumen en una sola: una artista irreplicable que hubiera cumplido en 2023 cien años. Nos

disponemos, pues, a celebrar una efeméride en donde su aura, su carisma, su arrebatadora presencia sigue brillando con fuerza. Lola no es un recuerdo. Es una presencia constante en la vida social, en el imaginario colectivo y en la cultura española. Está muy presente y, si es así, es por algo. Sólo los mejores resisten la abrasiva impasibilidad del paso del tiempo.

Y si hay un espacio donde su figura brilló de una forma especial fue en el cine. La cámara amaba a Lola, atraída por su belleza telúrica, su gestualidad racial, su fuerza innata, su vehemencia expresiva, su desmarque de lo académico, su singularidad sin precedentes, porque - hay que afirmarlo con rotundidad- no hubo ninguna Lola antes de ella. Ni dentro ni fuera de la gran pantalla. Aunque fue éste, el ingrátido universo del celuloide, el que la hizo aún más grande, más conocida, más respetada, más admirada... y más internacional.



Martes, 07 de marzo de 2023
MARTINGALA

Una dama inglesa decide comprar un niño gitano, pero es engañada y le entregan un niño robado con la piel teñida. La inglesa encuentra a sus verdaderos padres y le devuelve a su hijo.

El debut cinematográfico de una entonces jovencísima y prometidora Lola Flores fue con este drama en el que la folclórica, que tenía en aquel entonces 16 años, interpreta su habitual rol de típica gitana. Dirigido por el también pintor Fernando Mignoni ("La famosa Luz María"), el filme también cuenta con la presencia del cantaor José Tejada, más conocido como Niño de Marchena, uno de los grandes de la época de la Ópera Flamenca, destacando con estilos como fandangos, tarantas, malagueñas.

Martingala es una película dirigida por Fernando Mignoni en 1940 (Noche de celos, La famosa Luz María) y le acompañan Manuel Arbó (Drácula, Muerte de un ciclista), Rafael Arcos (El

relicario, Boliche) y Dolores Cortés (La verbena de la Paloma) entre otros.

Invitado al coloquio: Manuel Bellido. Periodista especializado en cine en Canal Sur.



Martes, 14 de marzo de 2023
EMBRUJO

Manolo descubre en Lola no sólo a la gran artista de la que todos quedan prendados sino a una obsesión, un amor que trasciende los límites de la razón y que le hará caer en desgracia. Después del éxito de su sociedad, Lola es contratada para exportar el arte flamenco a las principales ciudades del mundo. El éxito de Lola encontrará su paralelismo en el fracaso y la rendición a la bebida de Manolo. Pero el sentimiento que ha dejado Manolo en Lola es demasiado grande y le hará volver a España para reencontrarse con su obsesión.

Película española de 1947, de género musical, dirigida por Carlos Serrano de Osma y escrita por Pedro Lazaga.

Invitado al coloquio: Carlos Colón Perales. Profesor de Historia del Cine de la US, crítico de cine y autor del libro “Introducción a la historia de la música en el cine: la imagen visitada por la música”.



Martes, 11 de abril de 2023
¡AY, PENA, PENITA, PENA!

Carmela es una cantante gitana que vende billetes de lotería. Conoce a dos hermanos mexicanos sin dinero y les propone comprar un billete entre los tres: si resulta premiado, podrían repartir el premio y marchar a México, ellos para volver a su tierra y ella en busca de su novio torero del que no tiene noticias. La suerte les acompaña, pero, al llegar a México, su novio la rechaza. Acabará actuando en un café donde cosechará muchísimos éxitos.

¡Ay, pena, penita, pena! es una película musical hispano mexicana de 1953, protagonizada por la artista Lola Flores.

Esta película se enmarca en el contrato que firmó en 1951, el productor Cesareo González, propietario de Suevia Films, con Lola Flores para hacer varias películas dirigidas al mercado español y mexicano. ¡Ay pena, penita, pena! fue la primera de los nueve musicales que interpretó la artista jerezana en México entre 1953 y 1964 y una de las más exitosas de estas producciones.

Invitada al coloquio: Cristina Cruces Roldán. Catedrática de Antropología de la Universidad de Sevilla y autora de la investigación “Ni cantea— ¿ni baila? El baile flamenco de Lola

Flores en la cinematografía de la hispanidad (1953-1956).



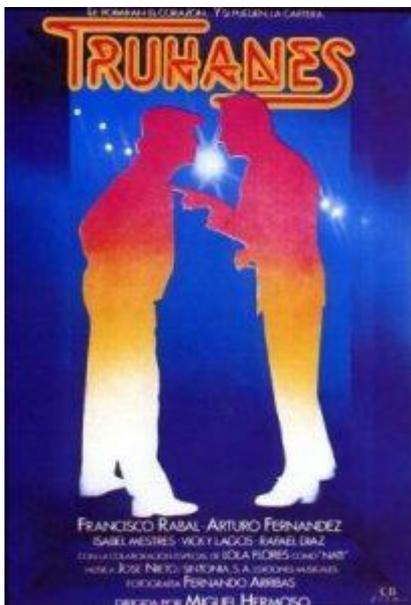
Martes, 18 de abril de 2023
CASA FLORA

Un torero andaluz muere en un rodeo de América. Cuando se traslada el cuerpo a tierras andaluzas, el acontecimiento genera gran expectación. Debido a la gran concentración de personas, que provienen de numerosos lugares, se preparan todas las casas del pueblo...incluso el prostíbulo, para acoger a la multitud.

Casa Flora está dirigida por Ramón Fernández (De hombre a hombre) en 1973 y cuenta con un reparto formado por Lola Flores, Rafael Alonso, Estrellita Castro, Ángel de Andrés, Arturo Fernández, Eva León y Camarón de la Isla, entre otros.

Invitado al coloquio Alberto Romero Ferrer, catedrático de Filología de la Universidad de Cádiz y autor del libro “Lola Flores. Cultura popular, memoria sentimental e historia del

espectáculo”



Martes, 25 de abril de 2023
TRUHANES

Gonzalo Miralles (Arturo Fernández) es un caballero sofisticado y culto que por circunstancias de la vida acaba con sus huesos en la cárcel. En un ambiente tan hostil para un carácter como el suyo, busca la protección de un ratero profesional, hombre del pueblo y conocedor de los usos y gentes de la prisión, llamado Ginés Giménez (Francisco Rabal). Pero este auxilio le costará un precio a Gonzalo cuando ambos salgan de la cárcel.

Truhanes es una película española dirigida por Miguel Hermoso y estrenada en 1983. Diez años después se grabó una serie para televisión.

Invitado al coloquio Juan José Téllez Rubio, escritor y periodista.

3.12.- PRODUCCIONES PROPIAS

CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



Se fundó en el año 1982 en el seno de la Universidad de Cádiz, bajo los auspicios del Vicepresidente de la Comisión Gestora de la incipiente Universidad, el profesor don José Jordano, siendo su primer director Antonio Escobar. Posteriormente, en el año 1983 asumió la dirección Marcelino Díez Martínez, sucediéndole a partir de junio de 1994, José Luis López Aranda, en julio de 2000 Manuel Rubio Galán y desde enero del 2001 Juan Manuel Pérez Madueño.

Desde sus inicios, la Coral puso sus principales miras en la búsqueda, interpretación y difusión de la Polifonía de Hispanoamérica en las épocas del Descubrimiento y Virreinal y, en general de los Siglos de Oro españoles. Producto de este trabajo fueron sus dos primeras grabaciones discográficas: *“Música del Descubrimiento, Polifonía en las Catedrales del Nuevo Mundo”* (1986) y *“Música en la época Virreinal, la Polifonía en las Catedrales de España y América”* (1989).

En la actualidad, el carácter propio de este coro universitario, reflejado entre otras cosas en la regeneración continua que este hecho conlleva, se deja traslucir a través de la dinamización continua de su repertorio, centrando actualmente sus miras en la música coral del Siglo XIX en adelante. Destacan sus interpretaciones de “Las últimas Siete Palabras de Jesucristo en la Cruz”, de J. Haydn (en especial la versión ofrecida en el Gran Teatro Falla con la orquesta *Concilium Musicum* de Viena y dirigida por Paul Angerer) así como los conciertos celebrados con la orquesta *Musiziergemeinschaft* austríaca interpretando el “Gloria” de A. Vivaldi; la reinauguración del Gran Teatro Falla, con la versión en concierto de la ópera “La Vida Breve” de Manuel de Falla con la *Orquesta y Coro de Valencia*, bajo la batuta de Manuel Galduf y el celebrado en el XVIII Festival Internacional de Música y Danza del Principado de Asturias interpretando “La cantata Alexander Nevsky” de Sergei Prokofiev, junto a los *Coros Universitarios de Oviedo, Granada y Madrid*, acompañados de la *Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias* y dirigidos por su titular Jesse Levine. La Coral también ha interpretado el “Réquiem en re menor, Óp. 48” de Gabriel Fauré con la *Orquesta de Cámara Manuel Castillo*, el *Coro Universitario Manuel de Falla de Granada* y la *Orquesta Joven de Andalucía*, bajo la dirección de Juan de Udaeta.

La Coral de la Universidad de Cádiz ha recorrido todas las localidades de la provincia de Cádiz y gran parte de la geografía española: Sevilla, Granada, Málaga, Jaén, Valencia, Salamanca, Cáceres, Segovia, Madrid, Oviedo... También ha actuado en el extranjero en ciudades como Lisboa, Coímbra, Oporto, Braga, Tetuán o Tánger. Ha participado en Memoriales como el “Tomás Luis de Victoria” de Salamanca, congresos como el Internacional de Pueri Cantores de Sevilla, Festival de Música de Granada, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Coros Universitarios (F.I.C.U.) de Valencia, Festival de Coros Universitarios de Málaga, Encuentro de Corales Universitarias de Granada, Encuentro de Coros Universitarios de Oviedo, Semana de Música Religiosa de Segovia, Festival de Música Española de Cádiz (desde sus inicios) y otros festivales y encuentros corales, además de realizar distintas grabaciones para radio (Radio Clásica de R.N.E.) y televisión (T.V.E. y Canal Sur). También participó representando a la Santa Sede en la Expo 92 de Sevilla. En los últimos años ha colaborado asiduamente con diversos proyectos musicales de la Fundación La Caixa.

En enero de 2003 llevó a cabo la grabación de su tercer disco, dedicado al estreno de piezas de compositores andaluces sobre poemas del Siglo de Oro, titulado **“Pidiéndole piedad al amor”**. También se encargó del concierto de música Coral en la primera edición del Festival de Música Española de Cádiz, en noviembre de 2003, colaboración que no ha dejado de cumplir en todas las ediciones desde esa fecha. En diciembre de este mismo año y por encargo de la Diputación Provincial de Cádiz realizó una gira de conciertos con un programa especial conmemorativo del Veinticinco Aniversario de la Constitución Española de 1978.

En octubre de 2004 presentó su cuarto trabajo discográfico denominado **“Obras de compositores españoles del Siglo XX para coro a Capella”**. El fruto de la actividad musical que ofrece la Coral, así como de su afán por indagar e investigar en diferentes épocas y periodos musicales se reflejó en la grabación de su quinto disco **“Música religiosa en la época de Trafalgar”**

En 2007 inició su labor en el plano de la lírica participando en la ópera “Norma” de Vincenzo Bellini, producción del Teatro Villamarta de Jerez junto con la **Orquesta Filarmónica de Málaga**, dirigidos por Enrique Patrón de Rueda.

En 2008 participó en la representación de “La Gran Vía”, de Chueca y Valverde junto a la **Orquesta Ensemble de Madrid**, a las órdenes de Carlos Cuesta.

A mediados del año de 2012 y dentro de los actos del Bicentenario de la Constitución de 1812 de Cádiz, grabó su último trabajo titulado **“Perdí mi corazón”** que fue presentado en el Oratorio de San Felipe Neri de Cádiz, lugar donde se celebraron las sesiones parlamentarias de las Cortes de 1812 y que versa sobre composiciones corales de autores contemporáneos sobre textos de la época constitucional de 1812. En noviembre de este mismo año, dentro de la X edición del Festival Internacional de Música en Cádiz, junto a la **Orquesta Álvarez Beigbeder** de Jerez, sacó a la luz la obra de Mariano Rodríguez de Ledesma denominada “Compleatas para orquesta y voces mixtas”, con un notable éxito de público.

En 2013 la Coral recuperó la “Misa Decor Carmeli” fechada en 1923 del compositor jerezano German Álvarez-Beigbeder (1882-1968) y que ha sido interpretada con acompañamiento de órgano en tres ocasiones, así como con la Orquesta Álvarez Beigbeder en la pasado Festival de Música de Cádiz junto a “Las últimas siete palabras de Jesucristo en la Cruz” de Joseph Haydn. En el mes de julio interviene en un concierto solidario compuesto de una docena de coros de Zarzuelas, siendo repetido a los pocos días en Jerez de la Frontera en el Teatro Villamarta.

A lo largo del año 2014, con un gran éxito de público, la Coral interpretó en el mes de julio, en la Iglesia de San Francisco de Cádiz, el “Réquiem en re menor K 626” de W. A. Mozart, mientras que en noviembre de ese mismo año y en el Gran Teatro Falla de Cádiz, dentro del Festival Internacional de Música de Cádiz, abordó el “Te Deum” de Nicolás Zabala que se interpretó en 1812 con motivo de la proclamación de la Constitución de Cádiz. En ambos casos lo hizo junto a la Orquesta Álvarez Beigbeder.

En mayo de 2015 la Coral de la UCA y la Orquesta Álvarez Beigbeder interpretaron de nuevo en el Gran Teatro Falla de Cádiz, el “Réquiem” de W.A. Mozart, dentro del Festival Iberoamericano de la Música Manuel de Falla con gran éxito y ante un auditorio abarrotado de público. En octubre participó en el VII Encuentro Polifónico Ciudad de Tomares y el 15 de noviembre lo hizo en la XIII edición del Festival de Música de Cádiz con un concierto a capella monográfico sobre la obra coral del autor argentino Dante Andreo (1949) y en el que, entre otras piezas estrenó la Misa “Hanacpachap cussicuinin” escrita para dicha formación coral en 1989. Dicho programa fue repetido el día 27 de noviembre en el concierto inaugural de Ciclo musical organizado por la

Hermandad de la Vera Cruz de Cádiz con motivo de los 450 años de su fundación.

El 20 de mayo de 2016 el Gran Teatro Falla colocó en cartel de “No hay entradas” para la interpretación de la Coral de la UCA junto a la Orquesta Álvarez Beigbeder de la “Misa en Do mayor, opus 86 para orquesta, solistas y coro a cuatro voces” (1807) de Ludwig Van Beethoven. El 22 de junio del mismo año participó en la Parroquia de San Antonio de Cádiz en un concierto solidario, organizado por el Obispado de Cádiz y Ceuta, en beneficio de los damnificados del terremoto de Ecuador.

Juan Manuel Pérez Madueño, Director de la Coral de la Universidad de Cádiz



Realiza estudios de Violonchelo y Canto en el Real Conservatorio de Música Manuel de Falla, en Cádiz, para posteriormente, profundizar en el repertorio orquestal con Juan Luis Pérez, Juan de Udaeta y Tomás Garrido, con el que ha ampliado e intensificado la labor de investigación musical, en especial, del siglo XIX Español. De igual forma, ha continuado con el estudio de repertorio lírico y perfeccionamiento vocal con Lambert Climent, Josefa Troncoso, Mª de los Llanos Martínez y, en especial, con el maestro Carlos Aragón. Completa su formación pedagógica con Jos Wuytack, Iramar Rodrigues y Manuel Angulo. Comienza su andadura como director en 2001, dirigiendo la Coral de la Universidad de Cádiz.

En el plano orquestal ha dirigido la Orquesta Manuel Castillo de Sevilla, la Orquesta de Jerez Álvarez Beigbeder, la Orquesta Provincial Manuel de Falla, con la que ha colaborado en las labores de recuperación de la Zarzuela “Cádiz”, el conjunto instrumental Música Poética y el Ensemble Instrumental de la Universidad de Cádiz, llevando a cabo una productiva tarea de recuperación del patrimonio musical español de los siglos XVIII y XIX. Todo este trabajo ha quedado plasmado en diversas ediciones discográficas e impresas, tanto para la Universidad de Cádiz, la Diputación Provincial y la Junta de Andalucía, además de la transcripción y recuperación para concierto de obras tan emblemáticas del oratorio español tales como “Las Siete Palabras” de García Fajer, el “Stabat Mater” de Nicolás Ledesma o el de Germán Álvarez Beigbeder.

En el plano vocal, además de la formación universitaria, ha dirigido la Camerata Vocal del Teatro Falla de Cádiz, con la que ha actuado también en calidad de tenor solista, y ha sido maestro de coro del Teatro Villamarta, donde ha desarrollado también su actividad como cantante.

Enlace Coral Universitaria: coraluca25.blogspot.com

Para contactar con la Coral: coral.universitaria@uca.es

CONCIERTOS 2023



1 de Abril de 2023. Beethoven/Haydn

Sábado, 01 de abril de 2023. CONCIERTO MÚSICA CLÁSICA

Campus de Cádiz. Con **Claudia Sansón**, violín y bajo la dirección de **Juan Manuel Pérez Madueño**, La Coral de la UCA interpretará obras de Ludwig Van Beethoven (Romanzas para violín op. 40-50 / Sinfonía N°1 DoM op. 21) y Joseph Haydn (Misa en Rem Hob. XXII:11 "In Angustiis") en el Gran Teatro Falla de Cádiz junto a la **Orquesta Álvarez Beigbeder**. La Coral de la Universidad de Cádiz forma parte de las producciones del Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz

20.00 horas. Gran Teatro Falla.

Entradas: 28, 24, 20 y 10 euros / Carné Joven: 10 euros.



Viernes, 06 de octubre de 2023. CONCIERTO MÚSICA CLÁSICA

La Coral de la Universidad de Cádiz presentará "Zarzuela&Cia", una grandiosa selección de piezas clásicas del gran género lírico español, en el Gran Teatro Falla, junto a la Orquesta Álvarez Beigbeder y bajo la dirección de Juan Manuel Pérez Madueño. La Coral de la Universidad de Cádiz forma parte de las producciones del Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz.

19.00 horas. Gran Teatro Falla. Cádiz.



Sábado, 16 de diciembre de 2023 CONCIERTO DE NAVIDAD

La Coral de la Universidad de Cádiz celebra su tradicional concierto de Navidad. En esta ocasión, el conjunto coral interpretará la Sinfonía nº 5 en Dom op. 67 y Fantasía Coral en Dom, op. 80, de Ludwig Van Beethoven, y Magnificat BWV 243, de Johann Sebastian Bach. La Coral de la UCA estará acompañada de la Orquesta Álvarez Beigbeder, las cantantes **Lucía Millán** y **María Ogueta**, el tenor **Manuel de Diego**, el barítono **Andrés Merino** y la pianista **Carla Román**, bajo la dirección musical de **Juan Manuel Pérez Madueño**. **Miguel Cubero** será el responsable de la dirección escénica y **Marcos Serna**, responsable de la dirección técnica.

20.00 horas. Gran Teatro Falla. Cádiz

PHERSUS TEATRO



El grupo PHERSU TEATRO CLÁSICO fue creado en el curso 2002-2003 con la coordinación de la profesora Antonia Carmona y bajo el patrocinio de la UCA.

Estuvo formado por un colectivo de estudiantes de diferentes especialidades, que hicieron de tan solo un sentimiento de amor a una cultura milenaria sentida como propia, la clásica, una forma artística de expresión, basando su actividad y trayectoria en el estudio del teatro grecolatino y la dramaturgia o puesta en escena de las obra hasta el punto de convertirse en un grupo compacto y reconocido hoy en día, dentro y fuera del marco universitario gaditano, ya que sus actuaciones se extendieron también a la vida local de la provincia gaditana, y fuera de los límites de nuestra tierra, a toda la geografía española.

Phersu Teatro ha llevado sus obras a los teatros romanos de Itálica, Baelo Claudia, Mérida, Sagunto, Segóbriga; a ciudades como Cádiz, Huelva, Córdoba, León, Zaragoza, Teruel, Madrid y localidades como Puerto Real, San Fernando o Jerez. Su repertorio son tragedias y comedias latinas y griegas: Los Gemelos, de Plauto; Medea, de Eurípides; Lisístrata, de Aristófanes; Agamenón, de Esquilo; Avispas, de Aristófanes; El Misántropo, de Menandro y Edipo Rey, de Sófocles.

Phersu Teatro está integrado en el Circuito de Teatro Universitario del Proyecto ATALAYA, programa de producción, representación y difusión del teatro universitario andaluz, que este año representará a la UCA con la tragedia Antígona de Sófocles.

I. Curso 2002/2003. De esta forma comenzó su andadura con su primer espectáculo, llamado PHERSU, un paseo por la literatura griega y latina (19 de mayo de 2003). Dicho espectáculo le valió a PHERSU el reconocimiento de grupo de teatro. El estreno tuvo lugar en el Aula Magna de la FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ.

II. En el curso 2003/2004, comenzó a funcionar ya como Producción propia del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, y bajo las mismas labores de dirección y coordinación, el grupo PHERSU representó a la UCA en la XI MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO, con la obra LOS GEMELOS de Plauto . El 10 de febrero de 2004, el grupo PHERSU fue tema monográfico del programa cultural de Televisión, TESIS, DE CANAL SUR 2 ANDALUCÍA, donde presentó sus actividades iniciales y sus futuros proyectos.

La obra LOS GEMELOS se representó en:

Sala de espectáculos Central Lechera de Cádiz (21 de abril de 2004), como XI MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO, con una elogiosa nota de prensa aparecida en Diario de Cádiz.

XVI JORNADAS DE FILOLOGÍA CLÁSICA, en el Aula Magna de Filosofía y Letras (3 de mayo de 2004).

Sala Central Lechera, para el CENTRO DE ADULTOS PINTOR ZULOAGA de Cádiz (15 de junio de 2004)

Sala Compañía de Jerez (22 de octubre de 2004: AGENDA CULTURAL OCTUBRE 2004 VEU)

Aula Magna de la FACULTAD DE HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA, con motivo del Patrón de la Facultad de Humanidades (24 de noviembre de 2004).

III. Para el curso 2004/2005, PHERSU se comprometió a reescenificar la MEDEA de Eurípides , y lo hizo con éxito rotundo en cada uno de los lugares donde se representó. La obra se estrenó en:

Sala de espectáculos Central Lechera, con motivo de los actos conmemorativos del Patrón de Filosofía y Letras (26 de abril de 2005: AGENDA CULTURAL ABRIL 2005 VEU).

I.E.S. SANCTI PETRI DE SAN FERNANDO, como actividad cultural organizada por los profesores de latín y griego de dicho centro y dirigida a todos los alumnos del centro (29 de abril de 2005)

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE HUMANISMO Y PERVIVENCIA DEL MUNDO CLÁSICO, celebrado en ALCAÑIZ (TERUEL), EN EL TEATRO MUNICIPAL de dicha localidad (13 de mayo de 2005)

Aula Magna de la FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ con motivo de las XVII JORNADAS DE FILOLOGÍA CLÁSICA (1 de diciembre de 2005)

IX FESTIVAL DE TEATRO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN, en el teatro Darymelia, celebrado durante los días 20 a 23 de marzo de 2006, con la participación de otros grupos de teatro universitarios españoles, como los de Santiago de Compostela, La Coruña, y Murcia, además de los de la propia universidad jienense (20 de marzo de 2006).

Este mismo curso, PHERSU participó en el X FESTIVAL DE TEATRO GRECOLATINO DE ITÁLICA (SANTIPONCE), EN SEVILLA, ante un público de más de 2.500 alumnos de secundaria y universidades (<http://www.teatroenitalica.com>), obteniendo la puntuación más alta en relación al resto de los grupos participantes (19 de abril de 2006).

V CONGRESO ANDALUZ DE ESTUDIOS CLÁSICOS, el 25 de octubre de 2006, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de Cádiz, con la tragedia “Medea”, de Eurípides

IV. En el curso 2006/07 el grupo PHERSU estrenó un nuevo montaje, LISÍSTRATA de Aristófanes , y, manteniendo también en cartel MEDEA, actuó en:

XVIII JORNADAS DE FILOLOGÍA CLÁSICA (primera parte), el día 16 de abril, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras.

SALA CENTRAL LECHERA, el día 17 de abril de 2007 para la comunidad universitaria y la ciudad de Cádiz.

XI FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO EN ANDALUCÍA, con sede en ITÁLICA (Sevilla), el 20 de abril de 2007.

II FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE BAELO CLAUDIA de Cádiz, que se celebra en Tarifa (el 23 de abril del 2007), donde se representó ante la comunidad universitaria gaditana y un público juvenil de diferentes institutos de la provincia.

PHERSU ha sido también llamado a participar en la UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO (México), en el PRIMER FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE GUANAJUATO, que se celebra dentro del marco del

F.I.C. (FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO), que cuenta con más de 33 años de existencia, y en el que participaron compañías tan prestigiosas como la Compañía de Teatro Nacional de España. Dicho Festival se celebró en febrero de 2007. La falta de financiación y de una infraestructura adecuada impidió que PHERSU participara finalmente en el evento.

UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID, en el programa UNITÍNERE: ENCUENTRO UNIVERSITARIO ITINERANTE DE ARTES ESCÉNICAS, dentro del marco de los Cursos de Verano que la Universidad Carlos III de Madrid organiza en Villablino (León), entre los días 19 y 29 de Julio de 2007, en el Valle de Laciana. UNITÍNERE 2007 reunió durante los últimos 10 días de julio a diferentes grupos y aulas de teatro de las universidades españolas, previamente seleccionados, para presentar sus montajes ante toda la comunidad de la provincia de León y alrededores. PHERSU representó “Lisístrata” en los municipios de Villablino y Robles.

I.E.S. LA BARCA DE LA FLORIDA (VEJER), con motivo de la inauguración del teatro romano construido en dicho centro, destinado al desarrollo de actividades culturales de ámbito clásico y humanístico. La actuación tuvo lugar el 1 de octubre en el patio del Instituto, ante la asistencia del Presidente de la Junta de Andalucía y otras autoridades públicas y locales.

XVIII JORNADAS DE FILOLOGÍA CLÁSICA (segunda parte), que acogió la representación de “Lisístrata” el día 13 de Noviembre de 2007, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de Cádiz.

V. En el curso 2007/08 el grupo PHERSU prepara el montaje de la tragedia AGAMENÓN, de Esquilo . Junto a la tragedia citada, sigue en cartel Lisístrata. Las actuaciones fueron:

“Lisístrata”, el día 8 de marzo, en las I JORNADAS DE LA MUJER TRABAJADORA, organizadas por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras. Hora 17:30.

“Agamenón”, el día 11 de abril en el TEATRO PRINCIPAL DE PUERTO REAL (Campus de Cádiz y Puerto Real), a las 21:30 para toda la comunidad universitaria. (Organiza V.E.U. AGENDA CULTURAL)

“Agamenón”, el día 15 de abril en el teatro romano de BAELO CLAUDIA, con motivo del III FESTIVAL JUVENIL DE TEATRO GRECOLATINO, en horario de tarde, a las 17:30.

“Lisístrata”, día 16 de abril en el teatro romano de MÉRIDA, en el VIII FESTIVAL JUVENIL DE TEATRO GRECOLATINO de Mérida. Hora: 17:00.

“Agamenón”, el día 24 de abril, en Córdoba, con motivo del VIII FESTIVAL DE TEATRO GRECOLATINO DE CÓRDOBA, EN EL aULA MAGNA DE LA FACULTAD DE DERECHO.

“Agamenón”, día 30 de abril, en la sala de espectáculos CENTRAL LECHERA, en CÁDIZ, a las 21:00, para toda la comunidad universitaria (Organiza V.E.U. AGENDA CULTURAL).

VI. En el curso 2008/2009 PHERSU TEATRO acomete un nuevo reto, el del montaje de LAS AVISPAS de Aristófanes, comedia que fue estreno exclusivo en los Festivales de teatro grecolatino españoles y que, junto con la tragedia AGAMENÓN, será representada según el siguiente calendario de actuaciones:

“Avispas”, el día 27 de marzo, en el TEATRO PRINCIPAL DE PUERTO REAL (Campus de Cádiz y Puerto Real), a las 21:30 horas, como estreno abierto a toda la comunidad universitaria.

“Agamenón” y “Avispas”, el día 31 de marzo, en el TEATRO PRINCIPAL DE ZARAGOZA, en el marco del X FESTIVAL JUVENIL DE TEATRO GRECOLATINO, a las 11:30 y 17:30, respectivamente.

“Agamenón” y “Avispas”, el día 1 de abril, en el teatro romano de SAGUNTO, en el marco del XIII FESTIVAL DE TEATRO GRECOLATINO, a las 12:00 y 16:30, respectivamente.

“Agamenón” y “Avispas”, el día 16 de aril, en el teatro romano de ITÁLICA, en el marco del XIII FESTIVAL EUROPEO JUVENIL DE TEATRO GRECOLATINO, a las 11:30 y 17:30, respectivamente.

“Agamenón”, el día 17 de abril, en el teatro romano de SEGÓBRIGA, en el marco del XXVI FESTIVAL DE TEATRO JUVENIL GRECOLATINO, a las 16:00 horas.

“Avispas”, el día 22 de abril, en el teatro romano de MÉRIDA, en el marco del XIII FESTIVAL JUVENIL DE TEATRO GRECOLATINO, a las 17:30 horas.

“Avispas”, el día 8 de mayo, en la sala de espectáculos CENTRAL LECHERA, de CÁDIZ, abierto al público en general y a la comunidad universitaria.

Ya iniciado este curso académico, PHERSU TEATRO participó, el día 28 de noviembre de 2008, en la CASA DE LA JUVENTUD de CÁDIZ, la comedia Lisístrata”, en una actuación pública subvencionada por el Ayuntamiento de Cádiz, en la programación NOCHES DE TEATRO.

Con la misma obra Esta misma obra PHERSU TEATRO fue llamadp para actuar de en EL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE CARMONA (SEVILLA), el día 28 de febrfero de 2009, como parte del programa conmemorativo del DÍA DE ANDALUCÍA.

VII. El curso 2010/2011, el grupo acomete un nuevo tipo de comedia: EL MISÁNTROPO, de Menandro : comedia griega en cinco actos. La novedad es el carácter burgués de la obra, comedia amable de corte plautino, y, la novedad, la ausencia de coros. Se ha llevado a escena en:

5 de abril, en el VI FESTIVAL DE TEATRO GRECOLATINO DE ANDALUCÍA, con sede en BAELO CLAUDIA. hora: 17:00, ante un publico de estudiantes de Secundaria y universitario

8 de abril en el TEATRO PRINCIPAL DE PUERTO REAL (Campus de Cádiz y Puerto Real), como estreno ante la comunidad universitaria gaditana, y en abierto a la comunidad de dicha localidad.

4 de mayo, en la sala CENTRAL LECHERA de Cádiz, para la comunidad UCA.

VIII. El curso 2011/2012, PHERSU TEATRO ha llevado a cabo el estreno de una de las tragedias más emblemáticas de la Historia de la cultura teatral, EDIPO REY, de Sófocles , que se ha estrenado en:

18 de abril, en el XVI FESTIVAL DE TEATRO GRECOLATINO DE ITÁLICA.

19 de abril, en el XVII FESTIVAL JUVENIL EUROPEO DE TEATRO GRECOLATINO DE CARTAGENA.

24 de abril en el V ENCUENTRO DE TEATRO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN.

8 de junio en el TEATRO PRINCIPAL DE PUERTO REAL.

Igualmente, en los Festivales de Itálica y Cartagena las representaciones de EDIPO REY se dieron conjuntamente con las reposiciones de la ya estrenada comedia EL MISÁNTROPO.

IX. En el curso 2018/2019, se preparó y representó tragedia de Sófocles "Antígona". El proceso de ensayo se extendió desde el mes de octubre hasta el 20 de marzo, fecha de su estreno en el Teatro Apolo de Almería dentro de los intercambios promovidos por el Proyecto Atalaya. Los preparativos y ensayos se prolongaron hasta su representación en el Teatro Principal de Puerto Real, Cádiz, el 10 de mayo.

Los participantes en el montaje fueron los siguientes:

FICHA ARTÍSTICA

ANTÍGONA: Eva E. Sostak

CREONTE: Alfonso Salgado

ISMENE: Lorena Calvo

GUARDIÁN: Vavier Molina

HEMÓN: Adalberto Sanabria

TIRESIAS: Alberto Moreno

EURÍDICE: Rosa R. Galisteo

CORIFEO: Laura Jiménez

COREUTAS: Irene Atalaya, Sandra Bosger, Rosa R. Galisteo, Alberto Moreno, María Ordóñez, Alejandro Rodríguez, Mercedes Rodríguez, María José Torvisco, Adalberto Sanabria.

FICHA TÉCNICA

REALIZACIÓN DE VESTUARIO: Antonio Parra

TÉCNICO DE LUCES Y SONIDO: Inamol Pérez

MÚSICA ORIGINAL: David J. Fonseca

ILUMINACIÓN: Antonio J. Fonseca, Javier Fonseca

AYUDANTES DE DIRECCIÓN: Antonia Carmona, Laura Jiménez

VERSIÓN Y ADAPTACIÓN DEL TEXTO: Antonia Carmona

COORDINACIÓN: Laura Jiménez

FIGURINES, ESPACIO ESCÉNICO Y DIRECCIÓN: Javier Fonseca

PHERSU se encuentra ya entre los grupos de teatro que en España representan a los clásicos en los principales Festivales de Teatro Grecolatino y en el ámbito universitario. En los diez años transcurridos ha pasado de ser un Taller de Teatro Clásico a ser el grupo de teatro universitario de la UCA, con nombre y estilo propios. El Grupo de Teatro Clásico de la UCA, que adoptó definitivamente el nombre de PHERSU, en honor a su primer espectáculo, ha participado, asimismo, en programas televisivos y radiofónicos, donde ha dado a conocer su actividad ante toda la comunidad universitaria y la ciudad de Cádiz. La coordinación del grupo corre a cargo de la profesora titular de Griego de la UCA, Antonia Carmona Vázquez, quien se encarga puntualmente de la adaptación del texto para su puesta en escena. Las labores de vestuario y escenografía corren a cargo de Javier Fonseca, profesor de Dibujo de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz.

Desde sus inicios hasta hoy han pasado por el grupo un total de más de doscientos alumnos. Actualmente, contando técnicos, actores, y diversos colaboradores artísticos, el grupo está integrado por más 15 alumnos de diferentes titulaciones de la UCA: de ellos diez realizan el trabajo propiamente actoral.

3.13. EQUIPO HUMANO

EQUIPO DIRECTIVO

Excmo. Rector Magnífico de la Universidad de Cádiz
Francisco Piniella Corbacho

Ilmo. Sr. Vicerrector de Cultura
Jacinto Porro Gutiérrez

Director General de Acción Cultural
Román Nuviala Nuviala

EQUIPO TÉCNICO

Director del Servicio de Actividades Culturales
Salvador Catalán Romero

Técnico de Grado Medio de Actividades Culturales
Susana Gil de Reboleño Lastortres
Isabel María Sánchez Moreno

Encargado de Equipo de Actividades Culturales
Lorenzo Oliva García

Técnico Especialista de Actividades Culturales
Elvira Parada de Alba
Beatriz Gómez Ramos

Técnico Especialista de Actividades Culturales del Campus de Algeciras
Palma del Valle Abadía

Jefa de Gestión
Adelaida Ruiz Barbosa

Gestor/a de Extensión Universitaria
Moisés Bernal Cena
Antonio del Hoyo Reyes
Inmaculada Aquino Pérez

3.14. PRINCIPALES ENTIDADES COLABORADORAS

Patrocina el Programa Cultural de la Universidad de Cádiz:
Santander Universidades

Organizaciones e instituciones colaboradoras:

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía

Alcultura Cinema

Asociación Alendoy

Asociación Amigos de la Música Bahía de Cádiz

Asociación ECUA

Asociación Nexo Joven

Asociación para la defensa de la Sanidad Pública de Andalucía (ADSP-A)

Asociación Pro Derechos Humanos de Andalucía (APDH)

Ayuntamiento de Algeciras

Ayuntamiento de Cádiz

Ayuntamiento de Chiclana de la Frontera

Ayuntamiento de Jerez

Ayuntamiento de Puerto Real

Ayuntamiento de San Roque

Biblioteca UCA

Campus de excelencia internacional agroalimentario

Campus de excelencia internacional del mar

Casa África

Cátedra de Emprendedores de la Universidad de Cádiz

Centro de Estudios Andaluces.

Consejería de la Presidencia. Junta de Andalucía

CIC Batá

Colectivo CEPA

Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía

Consejería de Educación. Delegación de Educación. Centro del profesorado de Cádiz

Consejo Andaluz de la Juventud

Consejo Regulador de las DD.O. JEREZ-XERES-SHERRY, Manzanilla de Sanlúcar y Vinagre de Jerez

Consejo Social UCA

Delegación de Juventud del Ayuntamiento de San Fernando

Delegación de Juventud del Ayuntamiento de Arcos de la Frontera

Dirección General de Memoria Democrática de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Dirección General de Violencia de Género de la Consejería de Igualdad y Políticas Sociales de la

Junta de Andalucía

El Viajero Alado

Fundación Audiovisual de Andalucía

Fundación Caballero Bonald

Fundación Cruzcampo

Instituto Andaluz de Flamenco

Instituto Andaluz de la Mujer

La Silla Verde

Ministerio de Cultura

Multicines Al-Andalus El Centro Cádiz

Observatorio de Economía Solidaria

Oficina de la Sostenibilidad de la Universidad de Cádiz
ONE Shoot Hotels
ONG HYPOHEALS
ONG Unión Romaní
Programa "Incorpora" La Caixa
Proyecto European Seminar of Good Experience in Social Integration Enterprises
Red de Universidades Lectoras
Servicio de Memoria Histórica y Democrática de la Excma. Diputación Provincial de Cádiz
Sociedad Española de Epidemiología
Sociedad Española de Historia de la Educación. SHEDE
Sociedad Española de Nutrición Comunitaria
Terceroefe
UNICAJA
Universia
Vicerrectorado de Investigación y Transferencia. UCA

3.15. PROYECTO OPINA

1. En relación a la agenda cultural

Pregunta	2023	2022
Valoración de la agenda cultural como herramienta de difusión.	8,14	8,33
Valoración de la agenda cultural en relación a su diseño y formato.	8,01	8,10
Valoración de la Agenda Cultural y Social en relación a su proyección en web y redes sociales	7,87	7,93

2. En relación a la programación cultural

Pregunta	2023	2022
Valoración global de la programación de la UCA	8,13	8,24
Valoración de la programación cultural de la UCA en relación con otras entidades de la provincia	8,09	8,20

3. Grado de participación y satisfacción

Pregunta	2023	2022
Grado de participación personal en estas actividades	6,68	6,69
Grado de satisfacción personal ante la oferta cultural de la UCA	7,84	7,95

4. En relación a nuestras líneas de programación cultural

Pregunta	2023	2022
Programación musical: Campus Rock, Campus Jazz...	8,00	8,16
Campus Cinema	8,05	8,14
Programas Estacionales: Cursos de Verano de Cádiz y San Roque, Cursos de Otoño de Jerez y Algeciras	7,93	8,00
Exposiciones: Kursala y sala de exposiciones del Campus de la Asunción de Jerez.	7,78	7,80
Programa teatral de la UCA	7,63	7,63
Presencias Literarias en la Universidad de Cádiz	8,04	8,04
Escuelas: Fotografía, Cine, Música Moderna y Jazz, Danza, Flamenco / Cursos	8,28	8,13
Proyecto Atalaya: Flamenco en Red, Literatura Andaluza en Red, Tutores del Rock	7,99	8,06

5. En relación al Servicio de Extensión Universitaria

Pregunta	2023	2022
Cuando ha tenido que contactar con nosotros el servicio ha sido...	8,41	8,53
Valore el papel del SEU como promotor de la creación.	8,06	8,09
Estime el papel del SEU como difusor del pensamiento.	8,01	8,00
Valore el papel del SEU como herramienta de acceso a la cultura.	8,19	8,18
¿Cómo evaluaría la aportación del SEU al currículum cultural del estudiante?	8,06	7,89

Nº de encuestas anónimas: 610 encuestas