



Orquesta y Coral de la Universidad de Cádiz Temporada 2024



Sábado 28 de Septiembre
ZARZUELA&CIA II



La Revoltosa
 Ruperto Chapí
La canción del olvido
 José Serrano
Doña Francisquita
 Amadeo Vives
La Tempranica
 Gerónimo Giménez
La Gran Vía
 Chueca y Valverde
Los Gavilanes
 Jacinto Guerrero
El bateo
 Federico Chueca
El barberillo de Lavapiés
 Francisco Asenjo Barbieri
El niño judío
 Pablo Luna
Cádiz
 Chueca y Valverde

**SÁBADO 28 DE
 SEPTIEMBRE
 DE 2024, 20:00H**

GRAN TEATRO FALLA
ZARZUELA&CIA //



Gran Teatro Falla
SEPTIEMBRE
 Sábado
28

Programa Zarzuela&Cia

Sábado 28 de Septiembre

I Parte

El Niño judío. Pablo Luna/Antonio Paso y Enrique García Álvarez

La Revoltosa. Ruperto Chapí/José López Silva y Carlos Fernández Shaw

La canción del olvido. J. Serrano/F. Romero y G. Fernández-Shaw

Herencia gitana. Andrés Muñoz Rivera/José Rivera Centeno

La Gran Vía. Federico Chueca y Joaquín Valverde/Felipe Pérez y González

Doña Francisquita. A. Vives/F. Romero Sarachaga y G. Fernández-Shaw

La tempranica. Gerónimo Giménez/Julián Romea Parra

La del soto del parral. R. Soutullo y J. Vert/L. Fdez. de Sevilla y A. C. Carreño.

Los sobrinos del capitán Grant. M. Fernández Caballero/M. Ramos.

El bateo. F. Chueca/A. Domínguez y A. Paso

Preludio

Guajira: Cuando clava mi morena...

Canción de Leonello: "Junto al puente de la peña..."

Bulerías: Coro de gitanos y gitanas

Chotis del Elíseo "Yo soy el Elíseo..."

Fandango

Canción: "Sierras de Granada..."

Ronda de los enamorados

Dúo de tiples: "En Inglaterra los amantes..."

Sevillanas y tango de Wamba

II Parte

La Revoltosa. Ruperto Chapí/José López Silva y Carlos Fernández Shaw

La Gran Vía. Federico Chueca y Joaquín Valverde/Felipe Pérez y González

Doña Francisquita. A. Vives/F. Romero Sarachaga y G. Fernández-Shaw

La Generala. Amadeo Vives/Guillermo Perrín y Miguel de Palacios

El barberillo de Lavapiés. F. Asenjo Barbieri/M. José de Larra

Bohemios. Amadeo Vives/Guillermo Perrín y Miguel de Palacios

Los gavilanes. Jacinto Guerrero/José Ramos Martín

La tempranica. Gerónimo Giménez/Julián Romea Parra

Cádiz. Federico Chueca y Joaquín Valverde/Javier de Burgos

La verbena de la Paloma. Tomás Bretón/Ricardo de la Vega

Preludio

Tango de la Menegilda: "Pobre chica..."

Coro de Románticos

Canción del Arlequín: "Es un muñeco el Arlequín"

Seguidillas Manchegas: "En el templo de Marte"

Intermedio

Romanza de Juan: "Mi aldea..."

Zapateado: "La tarántula é un bicho mu malo..."

Danza de los Negritos: "¿Quieren escuchar..."

Seguidillas: "Por ser la Virgen de la Paloma..."

Lucía Millán, soprano

María Ogueta, alto

Manuel Mas, barítono

Jesús Espiñeira, tenor

Guillermo García, barítono

Marcos Serna, Miguel Cubero, escenografía

Asociación folclórica Ciudad de Cádiz
Orquesta y Coral de la Universidad de Cádiz
Juan Manuel Pérez Madueño, director



Lucía Millán, soprano. Posee una de las voces más versátiles del panorama lírico actual, es vencedora del II premio de Certamen Internacional de Zarzuela en Valleseco, Las Palmas de Gran Canaria y el premio "Da Camera" en MalagaCrea. Su formación se desarrolla entre el Conservatorio Statale "Arrigo Boito" de Parma, Italia donde estudia con Adriana Cicogna y Carmen Santoro y los Conservatorios de Córdoba y Málaga donde obtiene el Título Superior de Interpretación, en la especialidad de Canto con Alicia Molina y M. Carmen Pérez Blanco. Ha realizado el Master Oficial de Patrimonio Musical de UGR, UNIA y UNIOVI, donde profundiza en la investigación y recuperación de la Tonadilla escénica y sus figuras más relevantes, como la Caramba. Perfecciona su formación actoral y musical bajo la tutela de Vincenzo Spatola, Mariella Devía, Ana Luisa Chova, Rubén Fernández Aguirre, Isabel Cámara, Paul-Émile Fourny, Curro Carreres, Paco Azorín, Carlos Aragón, Gianluigi Gelmetti y Alberto Zedda, grandes maestros de canto, directores escénicos y directores musicales, respectivamente.

Su repertorio incluye obras de oratorio y repertorio sinfónico, por ejemplo Sinfonía nº9 en re menor, Op 125 de Beethoven, Messiah HWV 56. Haendel, Oratorio de Noël C. Saint-Saens, Carmina Burana, de C. Orff, señalando, como peculiaridad, la tonadilla escénica o la canción lírica española. En Zarzuela, destaca en personajes como Marola en La Tabernera del Puerto de P. Sorozábal y Estrella de La Gitanilla de A. Reparaz. En Ópera, citaremos los roles de Giulietta en I Capuletti e I Montecchi de V. Bellini, Giulietta e Romeo de N. Vaccai, Susana en Le nozze di Figaro de W. A. Mozart, Clorinda en Cenerentola de G. Rossini, Frasquita en Carmen de G. Bizet, Musetta en La Bohème de G. Puccini, Inés en La Favorita de G. Donizetti, entre otros roles.

María Ogueta, alto. Nacida en Vitoria, cantante de gran versatilidad vocal, estudió en el Conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria. Recibió dos becas de la Diputación de su ciudad y de la Musik-Akademie de Basilea para estudiar un postgrado en la "Schola Cantorum Basiliensis". Ese mismo año debutó en el Teatro de Ópera de Basilea cantando el rol protagonista "Margery" en la Ópera Barroca The Dragon of Wantley. Ha trabajado como solista con directores de escena como Giulio Ciabatti, Francesco Bellotto, Gustavo Tambascio, Francisco López, Alfonso Romero Mora, María Elena Mexía, Miguel Cubero y Javier Hernandez entre otros. Con directores de Orquesta como Carlos Aragón, Oliver Díaz, Gerard Talbot, Christophe Rousset, Andrea Marcon, Carlos Domínguez Nieto, Miquel Ortega, Juan Manuel Pérez Madueño, Dian Chovanov, Cristian Sandu, Fabio Bonizzoni, Jordi Savall, Simone Marziali y Stefano Seghedoni entre otros. Y con Maestros Organistas y pianistas como Don Enrique Ayarra, Miguel Angel García, Borja Mariño, Ricardo Estrada y Rubén Fernandez Aguirre entre otros.

Ha debutado los roles "Alice Ford" Falstaff, "Mimi" La Bohème, "Aída" en Aída cantando en importantes Teatros de Ópera de Holanda y Bélgica en ciudades como Amsterdam, Rotterdam, La Haya o Brussels. Ha debutado "Tosca" Tosca, "Micaela" Carmen y "Abigaille" Nabucco en Teatros de Ópera de Alemania formando parte como solista en la Compañía de Ópera italiana "Stagione d'Ópera Italiana". Debutó en el Teatro de Opera de Bogotá y Cali. Ha sido solista del grupo de Cámara de la Universidad de Santiago con Carlos Villanueva cantando repertorio Medieval y Renacentista. Ha cantado como solista en Festivales y Auditorios importantes de España como Festival de Música Sacra de Cuenca, Auditorio Manuel de Falla, Auditorio Kursaal y la Fundación Pedro Barrié de la Maza entre otros.



Manuel Mas, natural de Valencia (España), comienza su formación musical en la Sociedad Coral El Micalet, posteriormente realiza los estudios superiores de canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia Joaquín Rodrigo y la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Ha interpretado diferentes roles como solista, entre los que se encuentran: Il Conte di Luna / Il Trovatore, Alfio / Cavalleria Rusticana, Nabuco / Nabucco, Rigoletto y Conde Monterone / Rigoletto, Amonasro / Aida, Giorgio Germont / La Traviata, Renato / Un Ballo in Maschera, Il barone Scarpia / Tosca, Sharpless / Madama Butterfly, Lord Enrico Ashton / Lucia di Lammermoor, Marcello y Schaunard / La Bohème, Joaquín / La del Manojó de Rosas, Pedro Stakoff / Katiuska, Juan Pedro / La Rosa del Azafrán, Juan de Eguía / La Tabernera del Puerto, Roque / Marina, entre otros.

Cantando en diferentes teatros nacionales e internacionales como: el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, Teatro Real de Madrid, Ópera de Massy, National Theatre of Opera and Ballet, Tirana, Teatro Cervantes de Málaga, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti de Spoleto, Teatro Morlacchi de Perugia, Teatro Comunale de Todi, Teatre Principal de Palma de Mallorca, Teatre de La Farándula de Sabadell, o el Teatro Jovellanos de Gijón.

Es ganador del 1.º Premio del Concurso Internacional de Canto de Alcalá de Henares 1.a edición 2022, 1.º Premio Manuel Ausensi en el 10.º Concurso Internacional de Canto de Les Corts 2014, en Barcelona. Y finalista de la 14.a edición del concurso internacional de canto Montserrat Caballé 2014, en Zaragoza.



Juan Manuel Pérez Madueño realiza estudios de Violonchelo y Canto en el Real Conservatorio de Música Manuel de Falla, completándolos con los de Magisterio en la Universidad de Cádiz y Máster en investigación musical por la Universidad Internacional de Valencia. Ha profundizado en el repertorio orquestal con Juan Luis Pérez, Juan de Udaeta y Tomás Garrido, ampliando e intensificando la labor de investigación musical, en especial, del siglo XIX Español. De igual forma, ha continuado el estudio de repertorio lírico y perfeccionamiento vocal con Lambert Climent, Josefa Troncoso, M^a de los Llanos Martínez y en especial con el propio Carlos Aragón, incidiendo en el repertorio sinfónico coral y lírico desde la perspectiva del propio canto como de la dirección.

Comienza su andadura como director en 2001, dirigiendo la Coral de la Universidad de Cádiz. En el plano orquestal ha dirigido la Orquesta Manuel Castillo de Sevilla, la Orquesta Álvarez Beigbeder, la Orquesta Provincial Manuel de Falla, el conjunto instrumental Música Poética y el Ensemble Instrumental de la Universidad de Cádiz, llevando a cabo una productiva tarea de recuperación del patrimonio musical español de los siglos XVIII y XIX.

Parte de este trabajo de recuperación del patrimonio musical, en forma de transcripción y recuperación para concierto de obras tan emblemáticas del oratorio español como Las Siete Palabras de García Fajer, el Stabat Mater de Nicolás Ledesma o el de Germán Álvarez Beigbeder ha quedado plasmado en diversas ediciones discográficas e impresas, tanto para la Universidad de Cádiz, la Diputación Provincial y la Junta de Andalucía. En el plano vocal, además de la formación universitaria, ha dirigido la Camerata Vocal del Teatro Falla de Cádiz, con la que ha actuado también en calidad de tenor solista, y ha sido maestro de coro del Teatro Villamarta, participando en muchas de sus producciones. En 2017 recuperó para la escena la zarzuela El tío Caniyitas o el Mundo Nuevo de Cádiz, con notable éxito de público y crítica, y en 2018, en un esfuerzo por desarrollar un programa lírico en la provincia, ha llevado a los Teatros de Cádiz y Jerez la opereta "Black el Payaso", del maestro Sorozabal. Esta labor de recuperación del patrimonio lírico español ha continuado con la puesta en escena de títulos como La Gitanilla, de Antonio de Reparaz, La Revoltosa, del maestro Chapí o La tabernera del Puerto, del propio Sorozabal. Junto con la Coral de la UCA realiza una incesante actividad divulgativa de la música en forma de talleres y cursos.

Miguel Cubero

Actor, director de teatro y pintor. Se forma en el Teatro de la Abadía, donde continúa realizando numerosos montajes y desarrollando una intensa labor pedagógica especialmente sobre la técnica Chekhov y de palabra escénica. Como actor ha participado en el Centro Dramático Nacional, UR, Teatro Nacional de Luxemburgo y en el propio Teatro de la Abadía. Ha dirigido obras teatrales y líricas en el Festival de Almagro, Workingopera de Barcelona, Festival de Música Española de Cádiz o Festival de Flamenco de Jerez. En la Compañía Nacional de Teatro Clásico ha participado en elencos des “La entretenida”, de Miguel de Cervantes, “Amar después de la muerte” de Calderón de la Barca , “Don Gil de las calzas verdes” de Tirso de Molina, “Del Rey abajo ninguno” de Rojas Zorrilla, “Las manos blancas no ofenden” de Calderón de la Barca, “¿De cuándo acá nos vino?” de Rojas Zorrilla, “El alcalde de Zalamea” de Calderón de la Barca o “El perro del hortelano” de Lope de Vega. Ha participado como profesor de interpretación en el taller de elección del elenco de “La villana de Getafe” de Lope de Vega.



Ha ejercido la dirección escénica en múltiples proyectos artísticos, tales como Black el payaso, de Pablo Sorozabal, en el Gran Teatro Falla de Cádiz y el Teatro Villamarta de Jerez, donde ha repetido con títulos con El tío Caniyitas o el Mundo Nuevo de Cádiz, en su reestreno, La Revoltosa, del maestro Chapí, o La Gitanilla, de Antonio de Reparaz. Ha desarrollado también su trabajo de dirección en El Insigne Cohete, De Oscar Wilde, junto a Sara Águeda (arpa) y María Ayuso (actriz), el Festival de Jerez, la Compañía Silka Bela, Germania de Teatro o Workingopera. Desarrolla una incesante actividad pedagógica de perfeccionamiento actoral en el propio teatro de La Abadía, así como en la Universidad de Cádiz, Universidad Complutense de Madrid o la ESADCYL de Valladolid.



Marcos Serna

desarrolla su labor técnica como iluminador en números ámbitos escénicos, que van desde la lírica hasta el flamenco, pasando por la danza y el concierto. Compagina principal labor técnica, desarrollada en el Teatro Villamarta de Jerez, con numerosas participaciones en teatros y eventos como el Teatro Maestranza y Lope de Vega (Sevilla), Arriaga (Bilbao), Cervantes (Málaga), Principal y Auditorio (Palma de Mallorca), Gran Teatro (Córdoba), Albéniz (Madrid), Palacio de Festivales (Santander), Victoria Eugenia (San Sebastián), Villamarta (Jerez), Gayarre (Pamplona) y el Palacio de la Ópera (A Coruña); en eventos como el Festival Mozart, la Quincena Musical de San Sebastián, los Festivales de Ópera de Oviedo, Las Palmas y A Coruña; el Festival de la Muralla de Ávila, el Festival de Cap Roig (Girona) o el Festival de Tardor de Barcelona.

En el ámbito de la danza-flamenco ha colaborado con las Compañías de Joaquín Grilo, M^a del Mar Moreno, Paco Cepero, Manuela Carpio o Antonio “El Pipa”. En el ámbito de la lírica ha creado y desarrollado las propuestas de iluminación de producciones como EL diluvio de Noe, Black el payaso, El tío Caniyitas, La gitanilla, La Revoltosa, El asombro de Damasco, Réquiem de “Mozart” o el Oratorio de Navidad; todas ellas propuestas llevadas a cabo en el Gran Teatro Falla de Cádiz y Villamarta en Jerez.

Ha participado en festivales como el Forum Universal de las Culturas, Festival de Jerez, Bial de Flamenco de Sevilla, Festival de la guitarra de Córdoba, Suma Flamenca de Madrid, Noche blanca de Córdoba, Festival de Teatro Romanos de Andalucía., Original Flamenco Festival de Madrid, Bial de Málaga, Festivales de Arte Flamenco de Mont de Marsan, Nimes, Marsella, Ginebra, Londres, Berlín, Dusseldorf, Dresde, Hamburgo, Amsterdam, Oslo y Toulouse. De igual manera ha desarrollado su trabajo creativo en espacios escénicos de ciudades como Y en distintos espacios escénicos de ciudades como Rostock, Moscu, San Petesburgo, Milan, Roma, Paris, Budapest, Dublin, Estambul, Bruselas, Casablanca Marsella y Genova.



La “Asociación de Danzas Folclóricas Ciudad de Cádiz”

nace en Cádiz a finales de 1992 a iniciativa de la conocida y gran defensora de nuestro folclore, Paca Briceño, y de un grupo de jóvenes procedentes de otras agrupaciones de danzas, con la finalidad de investigar y difundir el folclore de la provincia de Cádiz, de la Comunidad Autónoma Andaluza y del Estado Español.

Desde sus inicios hasta la presente fecha, viene realizando esta labor rescatando bailes y cancioneros de la tierra ya desconocidos, estudiando su origen e incluyéndolo en su amplio repertorio. Repertorio que interpreta por la geografía nacional e internacional. Destaca su participación en numerosos Festivales Nacionales e Internacionales de Folclore. Contribuyendo a dar a conocer nuestro origen y cultura, y al hermanamiento con otros pueblos.

Otra importante labor que persigue es contagiar la pasión y el amor por nuestra tradición y folclore a la juventud, para su conservación en el tiempo y luchar incesantemente para que se conozcan y no se pierdan. Para ello, se dedica a transmitir sus danzas y cancioneros, teniendo siempre a un equipo de jóvenes que puedan ir dando un relevo constante al legado. Y realiza colaboraciones en centros educativos para que los niños disfruten con las músicas y danzas, vayan conociendo y comprendiendo la importancia de nuestras raíces, la respeten y propaguen.

Su amplio y diverso repertorio diferencia tres estilos folclóricos: el folclore, el flamenco y las danzas de la Escuela Bolera del siglo XVIII.

En la actualidad, la Asociación, está compuesta por unas 45 personas en activo, entre cuerpo de baile y orquesta.

La variedad de sus bailes y músicas y diversidad y colorido de su vestuario, demuestran la gran riqueza del paisaje cultural de nuestro pueblo. Y hacen de sus actividades y actuaciones un bonito y ameno espectáculo.



Orquesta y Coral de la Universidad de Cádiz

La Coral se funda en marzo de 1982 en el seno de la Universidad de Cádiz siendo su primer director Antonio Escobar. Desde su fundación ha sido dirigida por Marcelino Díez Martínez; José Luis López Aranda y Manuel Rubio, siendo su actual director Juan Manuel Pérez Madueño. Desde sus inicios, la Coral ha puesto sus principales miras en la recuperación, interpretación y difusión de la Polifonía de Hispanoamérica en las épocas del Descubrimiento y Virreinal, en el repertorio sinfónico coral del siglo XIX y en la zarzuela de esta misma época.

Producto de este trabajo son sus grabaciones discográficas: "Música del Descubrimiento, Polifonía en las Catedrales del Nuevo Mundo" (1986), "Música en la época Virreinal, la Polifonía en las Catedrales de España y América" (1989), "Pidiéndole piedad al amor" (2003), "Obras de compositores españoles del Siglo XX para coro a Capella". (2004), "Música religiosa en la época de Trafalgar" (2005) y "Perdí mi corazón" (2012). Ha colaborado también en disco 8 Miradas, del cantaor David Palomar.

Destacan sus interpretaciones de Las últimas Siete Palabras de Jesucristo en la Cruz, de Joseph Haydn, Gloria de Antonio Vivaldi, La Vida Breve de Manuel de Falla, la cantata Alexander Nevsky de Sergei Prokofiev, el Requiem en re menor de Gabriel Fauré, Misa Decor Carmeli de Álvarez Beigbeder, Réquiem en re menor de Mozart, Te Deum de Nicolás Zabala, Misa en Do mayor, Fantasía Coral y Novena Sinfonía, de Beethoven; Gran Misa en do menor y de la Coronación, de Mozart; Oratorio de Navidad y Magnificat, de Bach, así como Messiah de Handel. En el ámbito de la lírica ha participado en producciones tanto del Teatro Villamarta, tales como Norma y La Gran Vía, como en las realizadas por la propia coral en el coliseo Jerezano y el Gran Teatro Falla dentro de su propuesta de recuperación de títulos líricos, como El Tío Caniyitas o El Mundo Nuevo de Cádiz, de Soriano Fuertes; La Revoltosa, de Chapí; La Gitanilla, de Reparaz; Blai el Payaso y La Tabernera del puerto, de Sorozabal.

Este repertorio se ha interpretado sirviendo bajo la batuta de directores de la talla de Paul Angerer, Leo Brouwer, Manuel Galduf, Jesse Levine, Juan de Udaeta, Enrique Patrón de Rueda, Carlos Cuesta, Carlos Aragón y Josep Pons, junto con orquestas como la Concilium Musicum de Viena, Orquesta de Valencia, Manuel Castillo de Sevilla, Filarmónica de Málaga, Ensemble de Madrid, Orquesta de Córdoba, Manuel de Falla o Álvarez Beigbeder.

Ha recorrido numerosas localidades de la provincia de Cádiz y gran parte de la geografía española (Sevilla, Granada, Málaga, Jaén, Valencia, Salamanca, Cáceres, Segovia, Madrid, Oviedo...), actuando en varias ocasiones en Lisboa, Coimbra, Oporto, Braga, Tetuán, Tánger, etc... Ha participado en Memoriales como el "Tomás Luis de Victoria", en Salamanca, Congresos como el Internacional de Pueri Cantores de Sevilla, Festival de Música de Granada, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Coros Universitarios (F.I.C.U.) de Valencia, Festival de Coros Universitarios de Málaga, Encuentro de Corales Universitarias de Granada, Encuentro de Coros Universitarios de Oviedo, Semana de Música Religiosa de Segovia y Festival de Música Española de Cádiz, además de haber realizado distintas grabaciones para Radio Clásica de RNE, TVE. y Canal Sur. En la XIII edición del Festival de Música de Cádiz estrenó la Misa Hanacpachap Cussicuinin del autor argentino Dante Andreo (1949), escrita para esta formación en 1989.





Fundada en marzo de 2024, la orquesta de la Universidad de Cádiz responde a la inquietud de la Universidad gaditana por reforzar su apuesta por la música y por la gran cantidad de músicos jóvenes existentes no solo en la provincia, si no en toda Andalucía.

Su estreno ha despertado una respuesta enormemente positiva en público y crítica, tanto por el resultado artístico como por las características del proyecto en el que se enmarca y, sobre todo, por la capacidad de dinamización de este ámbito de la cultura con la que la orquesta pretende desarrollar su actividad.

Compuesta principalmente por músicos gaditanos así como de otros lugares de Andalucía, la orquesta de la Universidad de Cádiz pretende ser un referente musical en la provincia y, para ello, tienen desplegado un programa de conciertos próximamente con programas que recogen el gran repertorio romántico, alguno de los cuales realizado junto a la propia Coral de la UCA.



Las actividades complementarias

Aunque por sí sola, la experiencia de acudir a un concierto es suficientemente enriquecedora, siempre pretendemos realizar una atención integral a cada concierto, provocando actividades anejas que permitan a cualquier persona interesada, sea o no de la propia coral, aumentar el grado de satisfacción en la vivencia asociada a cada concierto.

Curso de Verano

Desde que la Coral inició su etapa de producción lírica, dentro de la programación de los Cursos de Verano que la Universidad de Cádiz lleva a cabo en el mes de julio hemos encontrado un espacio formativo especialmente interesante para la protección de la lírica y su difusión entre la ciudadanía. Es por ello que, bajo el auspicio del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, programamos un taller con elementos formativos en torno a la lírica en general, y al programa de zarzuela incluido en la planificación anual en particular. Esta actividad está abierta no solo a los miembros de la propia Coral, si no al resto de la Comunidad Universitaria y a la ciudadanía en general.

Para desarrollarla contamos con parte del elenco artístico que ponen su conocimiento a disposición de cualquiera que desee formarse o, simplemente, disfrutar de la música.



La Coral "en abierto"

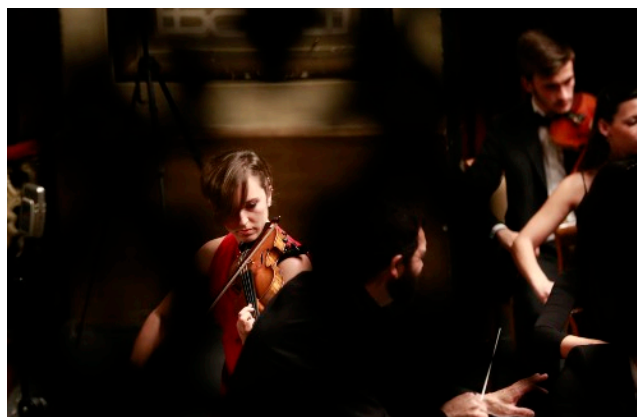
Esta propuesta se lleva a cabo desde años anteriores en colaboración con el Aula de Mayores de la Universidad de Cádiz. En ella, la Coral lleva a cabo un ensayo "abierto", de carácter didáctico con el fin de orientar y guiar al asistente en la comprensión de la obra a interpretar, sus características, el contexto histórico y cualquier otro aspecto que ayude a comprender el lenguaje y los recursos que el compositor utiliza para construir y conformar una obra de las dimensiones de las interpretadas por la Coral.

Año tras año logramos reunir en el aulario de 1812 a un nutrido grupo de personas (no solo del aula de mayores) que desean conocer cualquier aspecto que pudiera ser interesante y enriquecedor para la experiencia que supone asistir a un concierto de música clásica.



Ensayo general didáctico

Esta iniciativa, en la que venimos trabajando desde que iniciamos nuestra andadura en el Gran Teatro Falla y que cuenta con la colaboración del propio Ayto. de Cádiz viene proponiéndose antes del concierto, consiste en ofrecer la posibilidad de concertar con Centros Educativos, Centros de Mayores, de discapacitados y cualquier otro colectivo de carácter social que lo solicite la asistencia al ensayo general del espectáculo, con el fin de provocar el acercamiento de todas estas personas a la música clásica. La actividad es completamente gratuita, con un carácter divulgativo y descriptivo cuando se requiere, y se desarrolla durante la sesión de ensayo general del concierto, en horario de mañana, en el propio Gran Teatro Falla.



La coral de la UCA como espacio creativo

Zarzuela&Cia pretende ser un homenaje al gran género lírico. Más de un siglo de melodías que han formado parte de nuestra vida desde siempre y que, ahora, se convierten en el motivo perfecto para reunir en un mismo escenario a artistas, amigos y amigas ya, que han demostrado desde sus diversos ámbitos profesionales el profundo afecto por nuestro ProyectoUCA y su total disposición para regalarnos arte y cariño a partes iguales.

Y qué menos que compartir una velada así con todo el público gaditano; tan importante en nuestro proyecto y verdadero motor de tantas y tantas propuestas que, después de ya más de cuarenta años, siguen provocando en la Coral la ilusión de reunirnos en torno a la gran música.



En este caso, la zarzuela se convierten en un centro creativo a todos los niveles. Conocer y profundizar en este género es entender más de un siglo de música en nuestros teatros constituyéndose, por méritos propios, como uno de los principales centros de interés cultural para varias generaciones, sin distinción de edad o estrato social. Este acercamiento pretendemos realizarlo acercándonos a los grandes títulos

Nuestra intención es la de crear una experiencia única en cada concierto, así como establecer puentes interpretativos con fórmulas artísticas fuera del ámbito normativo de la música clásica. Popularizar el arte y diversificar las fórmulas tradicionales en su ejecución escénica se ha convertido en una meta que nos hace profundizar continuamente en el ámbito performativo de la música; un ámbito que nos conecta de manera más directa con el público y que, por supuesto, deseamos que disfruten al igual que todos los que conformamos esta gran familia musical. También pretendemos conjugar grandes títulos y momentos de la zarzuela con otros más desconocidos pero no por ello suficientemente interesantes para recuperarlos y volverlos a oír muchos años después.



Taller sinfónico coral ProyectoUCA



La Orquesta y Coral de la Universidad de Cádiz desarrollan su actividad artística en el contexto de un taller permanente, donde el cariz formativo alienta a sus integrantes a plantear metas renovadas a lo largo del año, metas que se han traducido estas últimas temporadas en grandes obras que difícilmente podemos disfrutar en el Gran Teatro Falla. Para ello hemos conseguido rodearnos de una gran cantidad de excelentes artistas de diversa índole, que han aportado su prestigio y profesionalidad a todos y cada uno de estos proyectos. En el espacio escénico del nuestro gran teatro hemos podido disfrutar junto a la Coral de grandes artistas que han puesto a nuestra disposición su voz y su talento para enfrentarnos a gran parte del mejor repertorio sinfónico coral de la historia de la música.

Este afán por superar meta tras meta en cada repertorio que abordamos nos ha animado a intensificar el plano formativo que se ofrece a los coralistas, así como a recurrir para ello a grandes profesionales de múltiples ámbitos artísticos con los que poder afrontar, con posterioridad, los retos artísticos propuestos con las mejores garantías de éxito.

Sin embargo, nuestro activo más preciado son las más de 120 personas que pertenecen a nuestra Coral en la actualidad. Un colectivo numeroso que conforman una textura social tan diversa como enriquecedora. ProyectoUCA ha pasado a ser uno de los nexos de unión más importante en nuestra ciudad entre arte y sociedad, entre público e intérprete, ofreciendo al primero convertirse en el segundo. En definitiva, situando la gran música en la mano de aquel o aquella que esté dispuesto a alcanzarla.

Además, ampliando los horizontes que, afortunadamente, nos ofrece un vehículo tan potente como es la música, esta institución desarrolla una labor que rebasa lo musical para alcanzar otras cotas sociales tan o más necesarias que las estrictamente artísticas. Siempre estaremos agradecidos a todos los que apoyan y secundan nuestra actividad porque colaborar en este hermoso proyecto es, en definitiva, hacer de la música un espacio de convivencia, de solidaridad y de hermanamiento a un lado y el otro del escenario.



La compañía

Nos alegramos y enorgullecemos de haber podido contar, en cualquiera de los programas y talleres que hemos tenido la oportunidad de realizar, con alguno de estos amigos...



Carmen Guerra
Regidora teatral



Pablo López
Barítono



Miguel Cubero
Director teatral



Fernando Migueles
Autor de Carnaval



David Lagares
Barítono



Andrés Merino
Barítono



Jesús Fuentes
Bailaor



Daniel B. Marente
Piano



Jesús Bienvenido
Músico



Claudia Sansón
Violín



José Julián Frontal
Barítono



Jorge E. Ortega
Contratenor



Carla Román
Piano



Javier Galán
Barítono



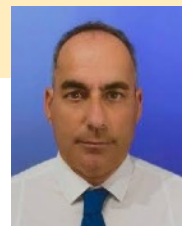
Lucía Millán
Soprano



Lara Sansón
Violín



Leticia Rodríguez
Soprano



Marcos Serna
Diseño de iluminación



María Ogueta
Mezzosoprano



David Palomar
Cantaor



Carlos Aragón
Director



 **UCA** Orquesta y Coral de la Universidad de Cádiz
2024



