



Orquesta y Coral de la Universidad de Cádiz Temporada 2024



Viernes 22 de Noviembre

Clausura del "Blue Zone Forum – Innovazul"





Programa

I Parte

Ludwig Van Beethoven

Obertura Las criaturas de Prometeo, op.43 (1801)

Richard Wagner

El idilio de Sigfrido, Wwv. .103 (1870)

Felix Mendelssohn

The Hebrides, op.26 (1830)

II Parte

Federico Chueca y Joaquín Valverde/ Javier de Burgos

Cádiz. Preludio

F. Chueca/A. Domínguez y A. Paso

El bateo. Sevillanas y tango de Wamba.

R. Soutullo y J. Vert/ L. Fdez. de Sevilla y A. C. Carreño.

La del soto del parral. Ronda de los enamorados

Amadeo Vives/ F. Romero Sarachaga y G. Fernández-Shaw

Doña Francisquita. Fandango

Manuel Fernández Caballero

El dúo de la Africana. Coro de la murmuración

Francisco Asenjo Barbieri/Mariano José de Larra

El barberillo de Lavapiés. Seguidillas Manchegas: "En el templo de Marte"

Amadeo Vives/F. Romero Sarachaga y G. Fernández-Shaw

Doña Francisquita. Coro de Románticos

Ruperto Chapí/José López Silva y Carlos Fernández Shaw

La Revoltosa. Preludio

Tomás Bretón/Ricardo de la Vega

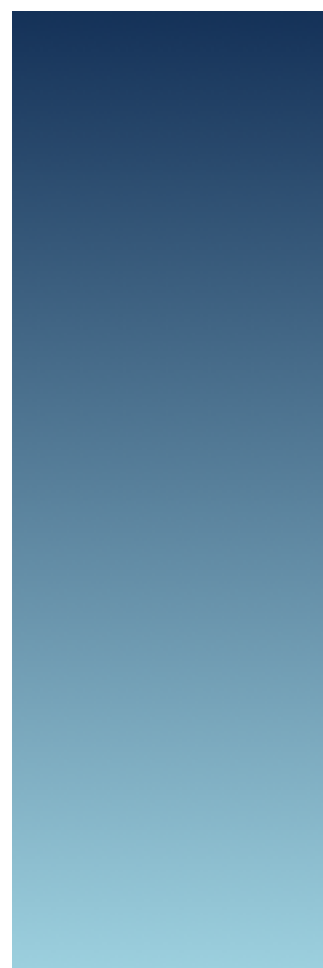
La verbena de la Paloma. Seguidillas: "Por ser la Virgen de la Paloma..."

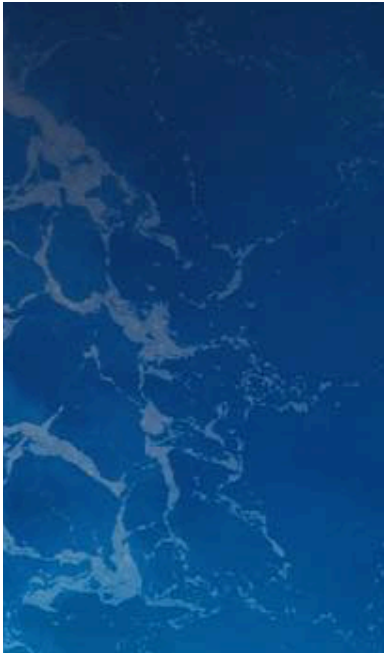
Guillermo González, barítono

Jesús Espiñeira, tenor

**Asociación folclórica Ciudad de Cádiz
Orquesta y Coral de la Universidad de Cádiz**

Juan Manuel Pérez Madueño, director



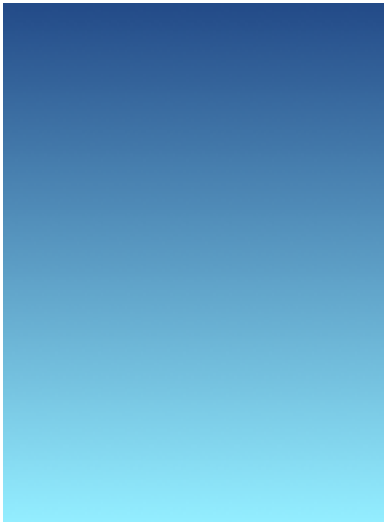


La Naturaleza, teñida con el azul del mar y sus costas, ha sido siempre fuente inagotable de recursos para todos sus hijos. Beethoven usa estos tonos añiles para dibujar heroicos acordes con los que describir a Prometeo, un titán de estirpe oceánide, que otorgó a la humanidad el maravilloso regalo del fuego; fuente de una nueva vida y remedio contra la ignorancia.

Mar que abraza con insistencia cada orilla, ora con la bravura del azote de un temporal, ora con la tersura del atardecer en verano. Y la mirada del genio retrata ese instante y lo entrega, como una carta de amor, a sus seres más querido. No existen palabras tan elocuentes como las que Wagner encuentra en la conexión agua-tierra-fuego para convertirla en susurros a través de un poema que rebosa de tanta ternura como la que encontraba en sus paseos por Tribtschen, siguiendo la estela de una orilla repleta de reflejos de inspiración para sus años más felices.



La búsqueda nunca cesa, y más allá del horizonte en el que los océanos ocultan sus secretos a la proa de aquellos que zarpan a su encuentro se haya la gruta de Fingal. "Para lograr que comprendas hasta qué punto me han afectado las Hébridas, te envío lo siguiente, que vino a mi cabeza allí", escribía Felix a su hermana Fanny al remitirle los primeros esbozos de lo que sería una de las pinturas musicales que mejor describen no solo los tintes azules del mar, si no la propia necesidad que sentimos de expresar lo que conocemos y entendemos de él, sea con palabras o con música.



Una vez llegado a puerto, los ecos de la música no se apagan. Ahora queda pasear por las calles de una música que llama con fuerza a nuestros sentidos y nos incita a realizar un gran viaje partiendo desde nuestra propia ciudad; el gran Cádiz decimonónico donde el esplendor que reflejaron sus teatros se traducía en un maravilloso corpus de obras musicales representadas en miles de funciones que, en definitiva, conforman nuestro valioso teatro lírico nacional. Es hora de iniciar un breve viaje por el Cádiz constitucional para posteriormente descubrir otros rincones tales como el castizo Lavapiés, un merendero cerca de la pradera del canal, o una corrala en Madrid; un altozano cercano a Segovia o la trastienda de cualquier teatrillo de provincias. En definitiva, se trata de recordar una música que nos enraíza a la tierra con el telón de fondo de una ciudad como la nuestra, en la que siempre miramos al mar.





“Asociación de Danzas Folclóricas Ciudad de Cádiz”

.Nace en Cádiz a finales de 1992 a iniciativa de la conocida y gran defensora de nuestro folclore, Paca Briceño, y de un grupo de jóvenes procedentes de otras agrupaciones de danzas, con la finalidad de investigar y difundir el folclore de la provincia de Cádiz, de la Comunidad Autónoma Andaluza y del Estado Español.

Desde sus inicios hasta la presente fecha, viene realizando esta labor rescatando bailes y cancioneros de la tierra ya desconocidos, estudiando su origen e incluyéndolo en su amplio repertorio. Repertorio que interpreta por la geografía nacional e internacional. Destaca su participación en numerosos Festivales Nacionales e Internacionales de Folclore. Contribuyendo a dar a conocer nuestro origen y cultura, y al hermanamiento con otros pueblos.

Otra importante labor que persigue es contagiar la pasión y el amor por nuestra tradición y folclore a la juventud, para su conservación en el tiempo y luchar incesantemente para que se conozcan y no se pierdan. Para ello, se dedica a transmitir sus danzas y cancioneros, teniendo siempre a un equipo de jóvenes que puedan ir dando un relevo constante al legado. Y realiza colaboraciones en centros educativos para que los niños disfruten con las músicas y danzas, vayan conociendo y comprendiendo la importancia de nuestras raíces, la respeten y propaguen.

Su amplio y diverso repertorio diferencia tres estilos folclóricos: el folclore, el flamenco y las danzas de la Escuela Bolera del siglo XVIII.

En la actualidad, la Asociación, está compuesta por unas 45 personas en activo, entre cuerpo de baile y orquesta.

La variedad de sus bailes y músicas y diversidad y colorido de su vestuario, demuestran la gran riqueza del paisaje cultural de nuestro pueblo. Y hacen de sus actividades y



La Coral se funda en marzo de 1982 en el seno de la Universidad de Cádiz siendo su primer director Antonio Escobar. Desde su fundación ha sido dirigida por Marcelino Díez Martínez; José Luis López Aranda y Manuel Rubio, siendo su actual director Juan Manuel Pérez Madueño. Desde sus inicios, la Coral ha puesto sus principales miras en la recuperación, interpretación y difusión de la Polifonía de Hispanoamérica en las épocas del Descubrimiento y Virreinal, en el repertorio sinfónico coral del siglo XIX y en la zarzuela de esta misma época.

Producto de este trabajo son sus grabaciones discográficas: "Música del Descubrimiento, Polifonía en las Catedrales del Nuevo Mundo" (1986), "Música en la época Virreinal, la Polifonía en las Catedrales de España y América" (1989), "Pidiéndole piedad al amor" (2003), "Obras de compositores españoles del Siglo XX para coro a Capella". (2004), "Música religiosa en la época de Trafalgar" (2005) y "Perdí mi corazón" (2012). Ha colaborado también en disco 8 Miradas, del cantautor David Palomar.

Destacan sus interpretaciones de Las últimas Siete Palabras de Jesucristo en la Cruz, de Joseph Haydn, Gloria de Antonio Vivaldi, La Vida Breve de Manuel de Falla, la cantata Alexander Nevsky de Sergei Prokofiev, el Requiem en re menor de Gabriel Fauré, Misa Decor Carmeli de Álvarez Beigbeder, Réquiem en re menor de Mozart, Te Deum de Nicolás Zabala, Misa en Do mayor, Fantasía Coral y Novena Sinfonía, de Beethoven; Gran Misa en do menor y de la Coronación, de Mozart; Oratorio de Navidad y Magnificat, de Bach, así como Messiah de Handel. En el ámbito de la lírica ha participado en producciones tanto del Teatro Villamarta, tales como Norma y La Gran Vía, como en las realizadas por la propia coral en el coliseo Jerezano y el Gran Teatro Falla dentro de su propuesta de recuperación de títulos líricos, como El Tío Caniyitas o El Mundo Nuevo de Cádiz, de Soriano Fuertes; La Revoltosa, de Chapí; La Gitanilla, de Reparaz; Blai el Payaso y La Tabernera del puerto, de Sorozabal.

Este repertorio se ha interpretado sirviendo bajo la batuta de directores de la talla de Paul Angerer, Leo Brouwer, Manuel Galduf, Jesse Levine, Juan de Udaeta, Enrique Patrón de Rueda, Carlos Cuesta, Carlos Aragón y Josep Pons, junto con orquestas como la Concilium Musicum de Viena, Orquesta de Valencia, Manuel Castillo de Sevilla, Filarmónica de Málaga, Ensemble de Madrid, Orquesta de Córdoba, Manuel de Falla o Álvarez Beigbeder.

Ha recorrido numerosas localidades de la provincia de Cádiz y gran parte de la geografía española (Sevilla, Granada, Málaga, Jaén, Valencia, Salamanca, Cáceres, Segovia, Madrid, Oviedo...), actuando en varias ocasiones en Lisboa, Coimbra, Oporto, Braga, Tetuán, Tánger, etc... Ha participado en Memoriales como el "Tomás Luis de Victoria", en Salamanca, Congresos como el Internacional de Pueri Cantores de Sevilla, Festival de Música de Granada, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Coros Universitarios (F.I.C.U.) de Valencia, Festival de Coros Universitarios de Málaga, Encuentro de Corales Universitarias de Granada, Encuentro de Coros Universitarios de Oviedo, Semana de Música Religiosa de Segovia y Festival de Música Española de Cádiz, además de haber realizado distintas grabaciones para Radio Clásica de RNE, TVE. y Canal Sur. En la XIII edición del Festival de Música de Cádiz estrenó la Misa Hanacpachap Cussicuininim del autor argentino Dante Andreo (1949), escrita para esta formación en 1989.



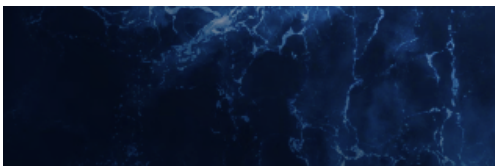


Orquesta de la Universidad de Cádiz

Fundada en marzo de 2024, la orquesta de la Universidad de Cádiz responde a la inquietud de la Universidad gaditana por reforzar su apuesta por la música y por la gran cantidad de músicos jóvenes existentes no solo en la provincia, si no en toda Andalucía.

Su estreno ha despertado una respuesta enormemente positiva en público y crítica, tanto por el resultado artístico como por las características del proyecto en el que se enmarca y, sobre todo, por la capacidad de dinamización de este ámbito de la cultura con la que la orquesta pretende desarrollar su actividad.

Compuesta principalmente por músicos gaditanos así como de otros lugares de Andalucía, la orquesta de la Universidad de Cádiz pretende ser un referente musical en la provincia y, para ello, tienen desplegado un programa de conciertos próximamente con programas que recogen el gran repertorio romántico, alguno de los cuales realizado junto a la propia Coral de la UCA.





Marcos Serna desarrolla su labor técnica como iluminador en números ámbitos escénicos, que van desde la lírica hasta el flamenco, pasando por la danza y el concierto. Compagina principal labor técnica, desarrollada en el Teatro Villamarta de Jerez, con numerosas participaciones en teatros y eventos como el Teatro Maestranza y Lope de Vega (Sevilla), Arriaga (Bilbao), Cervantes (Málaga), Principal y Auditorio (Palma de Mallorca), Gran Teatro (Córdoba), Albéniz (Madrid), Palacio de Festivales (Santander), Victoria Eugenia (San Sebastián), Villamarta (Jerez), Gayarre (Pamplona) y el Palacio de la Ópera (A Coruña); en eventos como el Festival Mozart, la Quincena Musical de San Sebastián, los Festivales de Ópera de Oviedo, Las Palmas y A Coruña; el Festival de la Muralla de Ávila, el Festival de Cap Roig (Girona) o el Festival de Tardor de Barcelona. En el ámbito de la danza-flamenco ha colaborado con las Compañías de Joaquín Grilo, M^a del Mar Moreno, Paco Cepero, Manuela Carpio o Antonio “El Pipa”. En el ámbito de la lírica ha creado y desarrollado las propuestas de iluminación de producciones como EL diluvio de Noe, Black el payaso, El tío Caniyitas, La gitanilla, La Revoltosa, El asombro de Damasco, Réquiem de “Mozart” o el Oratorio de Navidad; todas ellas propuestas llevadas a cabo en el Gran Teatro Falla de Cádiz y Villamarta en Jerez.

Ha participado en festivales como el Forum Universal de las Culturas, Festival de Jerez, Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival de la guitarra de Córdoba, Suma Flamenca de Madrid, Noche blanca de Córdoba, Festival de Teatro Romanos de Andalucía., Original Flamenco Festival de Madrid, Bienal de Málaga, Festivales de Arte Flamenco de Mont de Marsan, Nimes, Marsella, Ginebra, Londres, Berlín, Dusseldorf, Dresde, Hamburgo, Amsterdam, Oslo y Toulouse. De igual manera ha desarrollado su trabajo creativo en espacios escénicos de ciudades como Y en distintos espacios escénicos de ciudades como Rostock, Moscú, San Petesburgo, Milan, Roma, Paris, Budapest, Dublin, Estambul, Bruselas, Casablanca Marsella y Genova.

Juan Manuel Pérez Madueño

realiza estudios de Violonchelo y Canto en el Real Conservatorio de Música Manuel de Falla, completándolos con los de Magisterio en la Universidad de Cádiz y Máster en investigación musical por la Universidad Internacional de Valencia. Ha profundizado en el repertorio orquestal con Juan Luis Pérez, Juan de Udaeta y Tomás Garrido, ampliando e intensificando la labor de investigación musical, en especial, del siglo XIX Español. De igual forma, ha continuado el estudio de repertorio lírico y perfeccionamiento vocal con Lambert Climent, Josefa Troncoso, M^a de los Llanos Martínez y en especial con el propio Carlos Aragón, incidiendo en el repertorio sinfónico coral y lírico desde la perspectiva del propio canto como de la dirección.



Comienza su andadura como director en 2001, dirigiendo la Coral de la Universidad de Cádiz. En el plano orquestal ha dirigido la Orquesta Manuel Castillo de Sevilla, la Orquesta Álvarez Beigbeder, la Orquesta Provincial Manuel de Falla, el conjunto instrumental Música Poética y el Ensemble Instrumental de la Universidad de Cádiz, llevando a cabo una productiva tarea de recuperación del patrimonio musical español de los siglos XVIII y XIX.

Parte de este trabajo de recuperación del patrimonio musical, en forma de transcripción y recuperación para concierto de obras tan emblemáticas del oratorio español como Las Siete Palabras de García Fajer, el Stabat Mater de Nicolás Ledesma o el de Germán Álvarez Beigbeder ha quedado plasmado en diversas ediciones discográficas e impresas, tanto para la Universidad de Cádiz, la Diputación Provincial y la Junta de Andalucía., En el plano vocal, además de la formación universitaria, ha dirigido la Camerata Vocal del Teatro Falla de Cádiz, con la que ha actuado también en calidad de tenor solista, y ha sido maestro de coro del Teatro Villamarta, participando en muchas de sus producciones. En 2017 recuperó para la escena la zarzuela El tío Caniyitas o el Mundo Nuevo de Cádiz, con notable éxito de público y crítica, y en 2018, en un esfuerzo por desarrollar un programa lírico en la provincia, ha llevado a los Teatros de Cádiz y Jerez la opereta “Black el Payaso”, del maestro Sorozabal. Esta labor de recuperación del patrimonio lírico español ha continuado con la puesta en escena de títulos como La Gitanilla, de Antonio de Reparaz, La Revoltosa, del maestro Chapí o La tabernera del Puerto, del propio Sorozabal. Junto con la Coral de la UCA realiza una incesante actividad divulgativa de la música en forma de talleres y cursos.

Taller sinfónico coral ProyectoUCA



La Orquesta y Coral de la Universidad de Cádiz desarrollan su actividad artística en el contexto de un taller permanente, donde el cariz formativo alienta a sus integrantes a plantear metas renovadas a lo largo del año, metas que se han traducido estas últimas temporadas en grandes obras que difícilmente podemos disfrutar en el Gran Teatro Falla. Para ello hemos conseguido rodearnos de una gran cantidad de excelentes artistas de diversa índole, que han aportado su prestigio y profesionalidad a todos y cada uno de estos proyectos. En el espacio escénico del nuestro gran teatro hemos podido disfrutar junto a la Coral de grandes artistas que han puesto a nuestra disposición su voz y su talento para enfrentarnos a gran parte del mejor repertorio sinfónico coral de la historia de la música.

Este afán por superar meta tras meta en cada repertorio que abordamos nos ha animado a intensificar el plano formativo que se ofrece a los coralistas, así como a recurrir para ello a grandes profesionales de múltiples ámbitos artísticos con los que poder afrontar, con posterioridad, los retos artísticos propuestos con las mejores garantías de éxito.

Sin embargo, nuestro activo más preciado son las más de 120 personas que pertenecen a nuestra Coral en la actualidad. Un colectivo numeroso que conforman una textura social tan diversa como enriquecedora. ProyectoUCA ha pasado a ser uno de los nexos de unión más importante en nuestra ciudad entre arte y sociedad, entre público e intérprete, ofreciendo al primero convertirse en el segundo. En definitiva, situando la gran música en la mano de aquel o aquella que esté dispuesto a alcanzarla.

Además, ampliando los horizontes que, afortunadamente, nos ofrece un vehículo tan potente como es la música, esta institución desarrolla una labor que rebasa lo musical para alcanzar otras cotas sociales tan o más necesarias que las estrictamente artísticas. Siempre estaremos agradecidos a todos los que apoyan y secundan nuestra actividad porque colaborar en este hermoso proyecto es, en definitiva, hacer de la música un espacio de convivencia, de solidaridad y de hermanamiento a un lado y el otro del escenario.





 **UCA** Orquesta y Coral de la Universidad de Cádiz
2024



