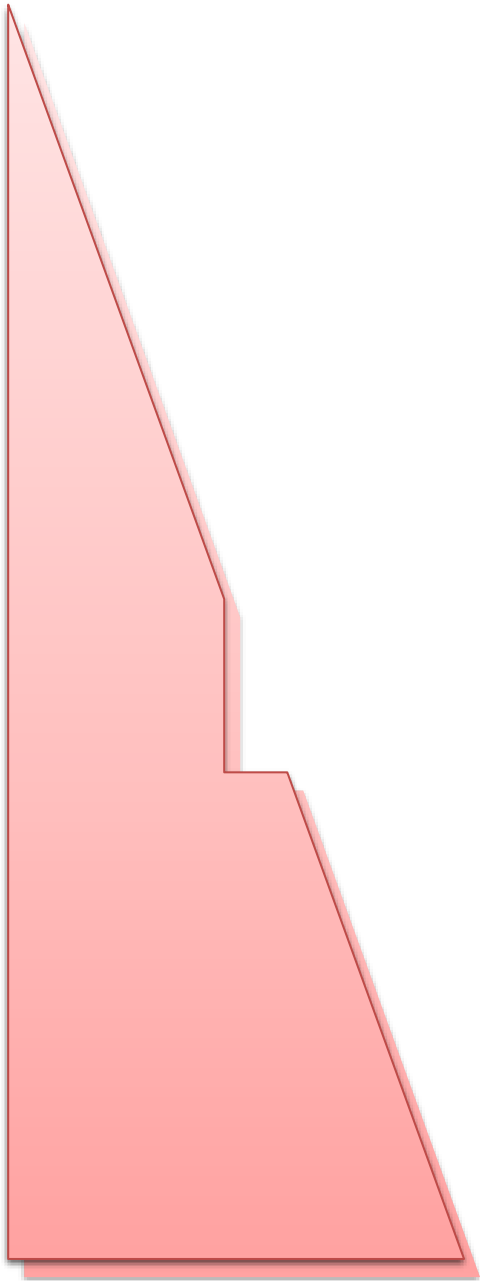
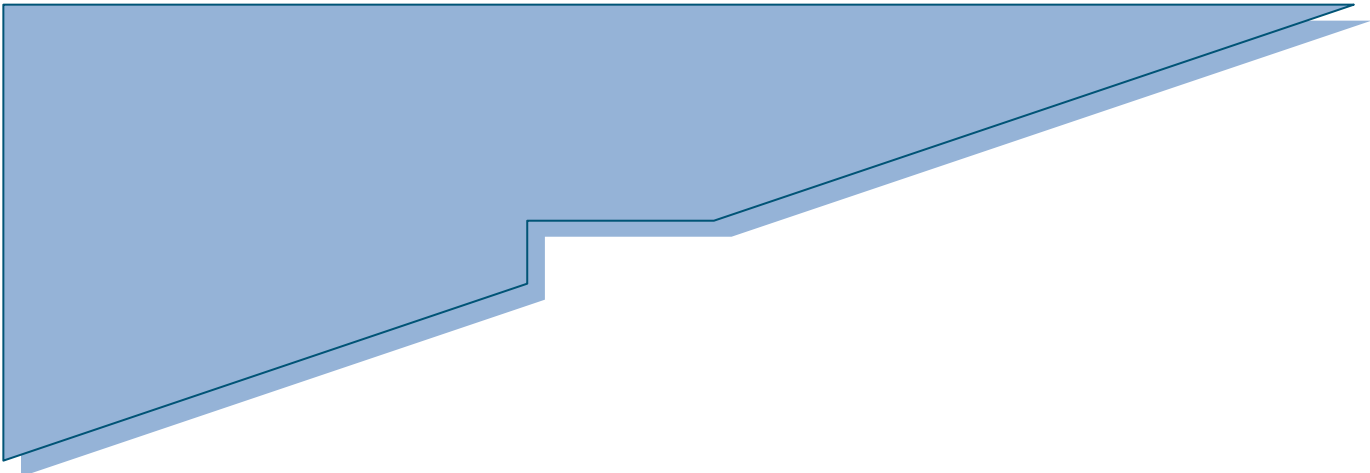




Memoria 2024

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

2.- INFORMACIÓN GENERAL

- 2.1. CUADRANTE GENERAL DE ACTIVIDADES (INFOGRAFÍA)
- 2.2. EVOLUCIÓN PRESUPUESTARIA
- 2.3. COMPROMISOS CON NUESTROS USUARIOS
- 2.4. ACTIVIDADES INTERNAS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
- 2.5. CARTA DE SERVICIO
- 2.6. INDICADORES

3. INFORMACIÓN DETALLADA

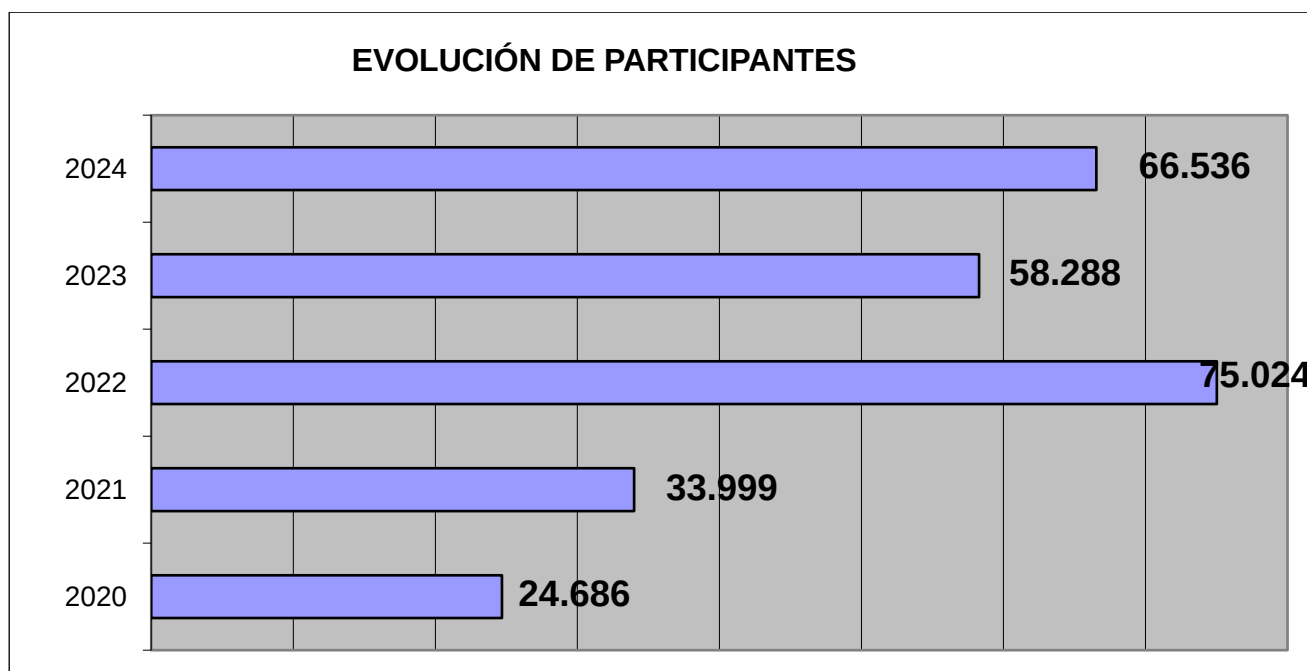
- 3.1. SERVICIOS PERMANENTES
- 3.2. PREMIOS, CONCURSOS Y CONVOCATORIAS
- 3.3. EXPOSICIONES
- 3.4. MÚSICA
- 3.5. TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
- 3.6. IMAGEN
- 3.7. ESCUELAS Y CURSOS DE FORMACIÓN CULTURAL
- 3.8. PROGRAMAS ESTACIONALES
- 3.9. COLABORACIONES
- 3.10. FOROS DE DEBATE
- 3.11. PROGRAMACIÓN CONJUNTA CON LA DIPUTACIÓN DE CÁDIZ
- 3.12. PRODUCCIONES PROPIAS
- 3.13. EQUIPO HUMANO
- 3.14. PRINCIPALES ENTIDADES COLABORADORAS
- 3.15. PROYECTO OPINA

1.- INTRODUCCIÓN

2. INFORMACIÓN GENERAL

2.1. CUADRANTE GENERAL DE ACTIVIDADES (INFOGRAFÍA)

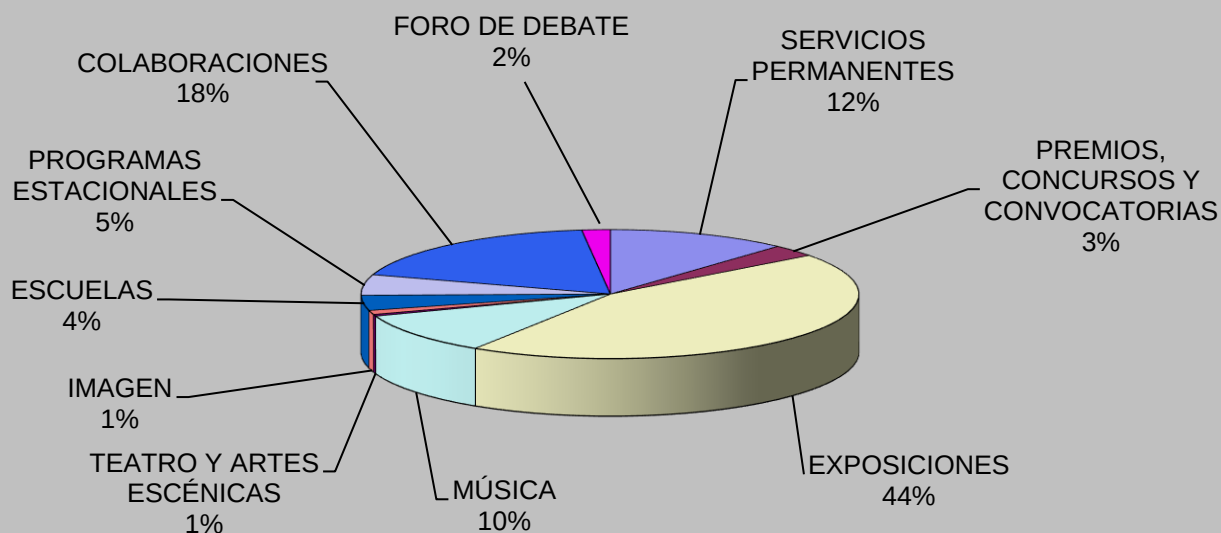
	AÑO 2024	AÑO 2023
ACTIVIDADES	386	281
PARTICIPANTES	66.536	58.288



PARTICIPANTES

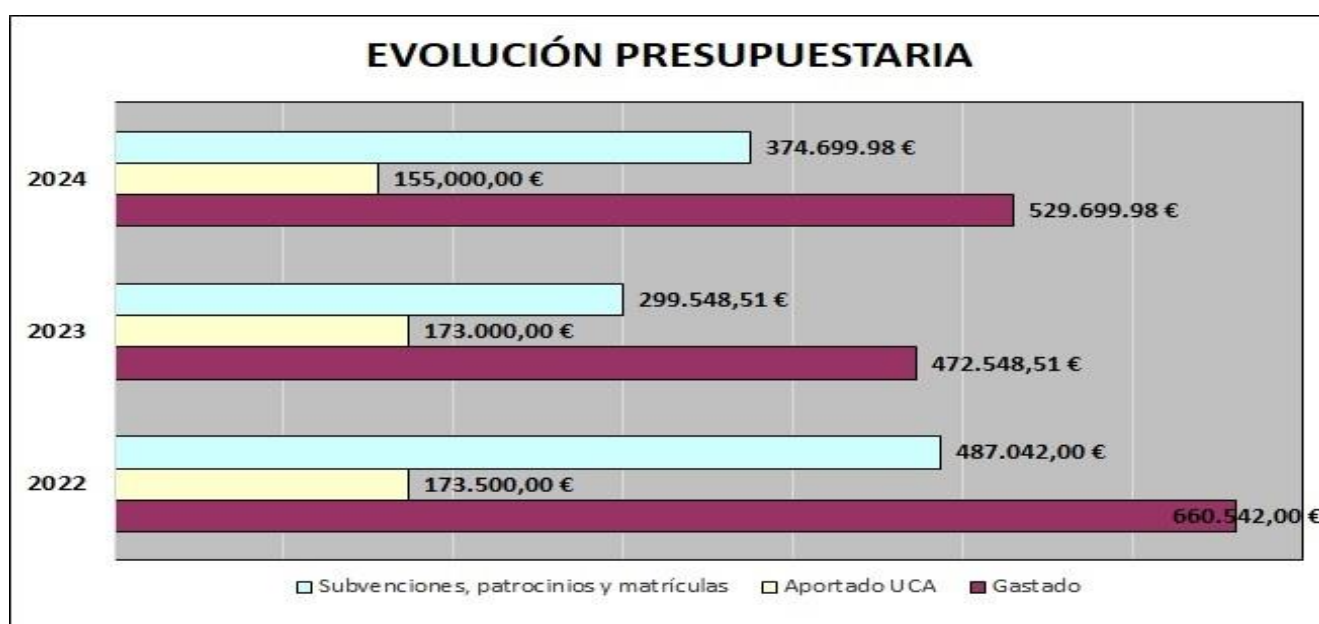


DISTRIBUCIÓN DE PARTICIPANTES



2.2. EVOLUCIÓN PRESUPUESTARIA

Ejercicio	Gastado	Aportado UCA	Subvenciones, patrocinios y matriculas	% de financiación externa
2024	529.699,98 €	155.000,00 €	374.699,98 €	70,74 %
2023	472.548,51 €	173.000,00 €	299.548,51 €	63,39 %
2022	615.754,70 €	173.500,00 €	442.254,70 €	71,82%



2.3. COMPROMISOS CON NUESTROS USUARIOS

Como Servicio de Extensión Universitaria tenemos DIEZ medios de contacto básicos con nuestros usuarios:

- Atención personalizada: A través del contacto directo y diario.
- Proyecto Ariadna: Nuestra página web (www.uca.es/extension). El proyecto Ariadna nos permite ofrecer información en tiempo real a través de tecnología web.
- Agenda cultural: Nuestra Agenda cultural mensual la reciben 3000 suscriptores a través de correo ordinario o de correo electrónico.
- Alertas culturales: Nuevo servicio que, a través de la tecnología TAVIRA, permite informar a los usuarios interesados sobre el día a día de nuestras programaciones.
- www.diezencultura.es
- Memoria Anual: Es nuestro medio para contar qué y cómo lo hicimos.
- Calendosmil: A través del mismo reseñamos las principales citas del Vicerrectorado.
- Diezencultura.es: Revista Digital de Extensión Universitaria.
- Espacios radiofónicos semanales de 30 minutos en Onda Cádiz Radio (Vigente desde 03/03/2010)
- Dietario de los Bicentenarios: diariamente en Diario de Cádiz, Cadena Ser, UNA TV y portales de los Bicentenarios.



Prestamos a través de web los siguientes servicios (<http://extension.uca.es/servicios-interactivos-con-nosotros/>):

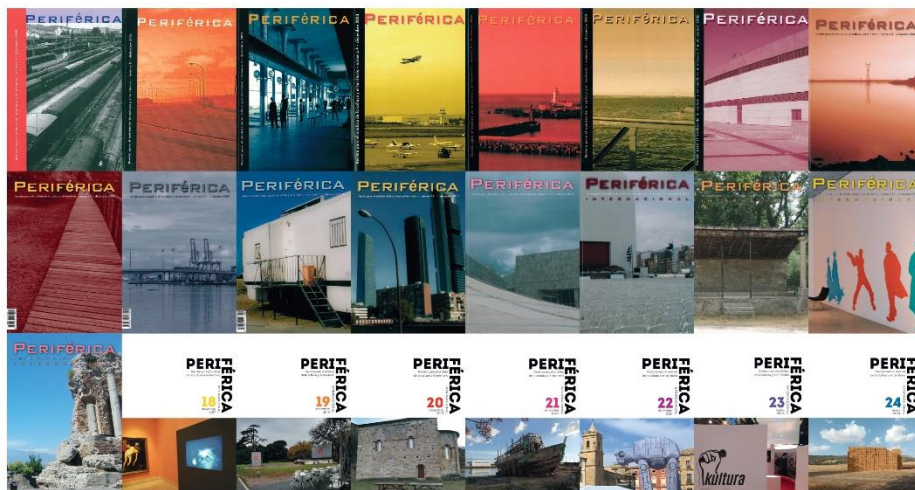
- CAU (Centro de Atención al Usuario) general del Servicio de Extensión Universitaria
- Préstamo de material de infraestructuras
- Servicio de asesoramiento técnico sobre actividades culturales
- Devoluciones de pago de matrícula
- Petición de publicaciones gratuitas del Servicio
- Modificación de datos registrados en Celama
- Certificado de asistencia
- Certificado de Créditos
- Certificado para Colaboradores
- Certificado de pago de matrícula o justificante para empresa
- Certificado para docente

- Modelo de solicitud
- Matrícula en una actividad de Extensión Universitaria (Aplicación CELAMA)
- Solicitudes de becas para actividades de Extensión Universitaria
- Encuesta general de satisfacción y percepción sobre el Servicio de Extensión Universitaria
- Suscripción al servicio gratuito de Alertas Culturales
- Buzón General de Sugerencias y Quejas
- Reserva de entradas para concierto
- Adquisición de números de Periférica, revista para el análisis de la cultura y el territorio.
- Documento de datos de terceros
- Consultoría para Administradores de Extensión Universitaria



[illegible]

CALENDOSMIL25



**25 AÑOS DE
PERIFÉRICA**

25 años de política y
gestión cultural
en España

PROGRAMACIÓN PERMANENTE

• Exposiciones Rueda (Campos de Cádiz) y La Ametrón (Campos de Jerez) • Campos Jazz • Campos Rock • Campos Guerra Alemana • Campos Guerra Batán de Algeciras • Presencias Literarias • Presencias Cinematográficas • Presencias Profánas	• Presencias Plásticas • Campos Vitrinas • PERSPECTIVAS ciclo de proyecciones fotográficas • Rutas e Itinerarios Culturales CIRCUCA • Orquesta y Coral de la Universidad de Cádiz • Foros Teatro • Seminarios de los Programas Racionales del DEU • Escuelas de Formación ASSEI
---	--

[illegible]

2.4. ACTIVIDADES INTERNAS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

1) **CARTA DE SERVICIOS.** En el año 2020 se revisa y renueva la Carta de Servicios del SEU, actualizándose también el Cuadro de seguimiento de la Carta de Servicios que databa del año 2019.

2) **MANUAL DE CALIDAD del Servicio de Extensión Universitaria.** Durante 2010 se superó la Auditoría Interna para este Manual. Sigue vigente.

3) FACTORES DE ÉXITO DEL SEU

MISIÓN

Concurrirán Factores de éxito cuando:

- Exista un reconocimiento de la comunidad universitaria y de la sociedad como promotor de la creación, como difusor del pensamiento y como herramienta de acceso a la cultura.
- Exista un reconocimiento de la universidad a la contribución del SEU a la formación integral de los estudiantes en su proceso de educación permanente.

VISIÓN

Concurrirán Factores de éxito cuando:

- Se verifique la mejora de los resultados de la Misión, especialmente en aspectos tales como:
 - Que los programas realizados combinen formatos y contenidos tradicionales y diferenciados además de ser exclusivos en el territorio urbano de aplicación.
- Que un programa del SEU ejerza de modelo o estándar para otras Universidades.
- Que se consolide un modelo financiero de cofinanciación de actividades con otras instituciones.
- Que las competencias culturales estén insertadas en los Planes de Estudio de la Universidad de Cádiz.
- Que un incremento de los recursos mejore la situación de los trabajadores y su carrera profesional.

VALORES

Concurrirán Factores de éxito cuando:

- Se coteje que el SEU está orientado a la satisfacción de sus usuarios internos y externos, respeta los Derechos de Autor y Artistas, hace un uso responsable de los recursos de cara a la protección medioambiental y trabaja en equipo.

5) SELLO 500+ DE EXCELENCIA.



La Universidad de Cádiz ha recibido el Sello de Excelencia Europea EFQM 500+, esto es, el más alto reconocimiento establecido por la European Foundation for Quality Management (EFQM), mejorando el sello 400+ conseguido por la UCA en 2016. Se trata, pues, de un reconocimiento internacional del máximo nivel que se concede tras una evaluación completa del sistema de gestión de los procesos de docencia, investigación, transferencia y servicios de nuestra Universidad. En la actualidad, son numerosas las organizaciones que usan el Modelo EFQM, sobre todo para algunas áreas concretas de la institución, pero son muy pocas las que han conseguido reconocimientos del nivel 500+ para toda la organización. En estos momentos, una veintena de universidades españolas disponen de algún tipo de Sello de Excelencia, aunque solo tres universidades en España mantienen actualmente un nivel 500+ para toda la organización, entre ellas, la UCA.

De este modo, y tras la rigurosa auditoría realizada a la Universidad de Cádiz, el equipo evaluador ha concluido qué acciones y estrategias han conducido a la excelencia tanto en procesos que han añadido valor a su gestión como en buenas prácticas. En este terreno y en el ámbito de la creación de valor al entorno, el informe de evaluación destaca “la creación de unidades mixtas de investigación UCA - Empresa y la ampliación de servicios (tesis industriales, dobles grados, desarrollo de institutos universitarios) que añaden valor a los grupos de interés clave y la revisión del compromiso del sistema de calidad (en donde el mapa de titulaciones establecido manifiesta singularidades de cada campus)”. Del mismo modo, se resalta que en la institución universitaria gaditana se ha desplegado “una estrategia transversal que comienza con el diseño del plan estratégico y se desarrolla para hacer posible una gestión sostenible, de responsabilidad social.”

En el informe elaborado por el equipo de evaluadores externos se resalta, entre otras cuestiones, que “la Universidad de Cádiz ha profundizado y perfeccionado su dilatada cultura de mejora continua” y que el liderazgo compartido “se despliega de forma ágil al estar segmentado por campus y en los institutos universitarios. La UCA se implica en el territorio al buscar una especificidad educativa en cada campus, lo que supone un soporte estratégico de primera magnitud”. Del mismo modo, se señala cómo, a través de su Plan Estratégico, la “UCA es una organización de referencia en el despliegue de estrategia”, reconociendo la labor de “acondicionamiento de las estructuras administrativas para ganar en eficacia”.

Por otra parte, “la gestión de las alianzas y la participación en redes interuniversitarias es un factor de éxito de la Universidad de Cádiz y su despliegue a través de la formalización de convenios es una fortaleza”. Se considera, así, a la UCA como una institución con procesos y servicios bien definidos y con un amplio abanico de alianzas, destacando que “la ampliación del catálogo de Institutos Universitarios de Investigación engrandece estratégicamente la apuesta de valor de cara al futuro de la UCA, al mismo tiempo que implica a importantes Grupos de Interés (empresas grandes y pymes) en la innovación de nuevos productos y servicios. Esta línea de actuación también aporta a la estabilidad de financiación externa” y estiman la “aportación de valor al crear las tesis industriales (que puede propiciar en el futuro la mejora de la empleabilidad)”.

En cuanto a los resultados de la Universidad de Cádiz, los evaluadores señalan, entre otras cuestiones, que “es muy destacable el grado de satisfacción con las infraestructuras, evidenciando el fuerte acierto de las políticas relacionadas y de las estrategias que tienen que ver con el aumento y cuidado del patrimonio inmobiliario de UCA” y que “los indicadores claves del rendimiento económico presentan buenos resultados y tendencias sostenidas”. El informe destaca los “buenos rendimientos también de los indicadores dedicados a las mediciones de tasas del ámbito académico” y “los buenos resultados de los indicadores relacionados con prácticas de empresas”.

Al mismo tiempo, se ha valorado la existencia en la UCA de “un código de operadores económicos con los proveedores, de manera que éstos asuman la política de responsabilidad social” mediante “convenios con empresas para consolidar y fomentar esta línea de responsabilidad social”. Una realidad que ha permitido una “buena gestión de las alianzas” y cuya gestión ha estado reforzada por la provisión de “un sistema de información que permite la inmediatez de disposición de datos para hacer planes directores”, por lo que se ha reconocido su “liderazgo comprometido con la orientación estratégica, implicación y facilitación de sistemas de gestión para la mejora continua” y para “gestionar con agilidad” a través de una “cultura de evaluación de liderazgo” y la extensión “del estilo de dirección a toda la estructura, a servicios y unidades administrativas”.

Además, el informe de evaluación del Sello de Excelencia 500+ resalta, de manera especial, el “efecto muy positivo en cuanto a oferta y captación de matrículas de alumnos” y, en lo referente al análisis de la excelencia, de las buenas prácticas en la Universidad de Cádiz, recoge como acciones relevantes y contrastadas el Programa de Atracción de Talento de la UCA, la página web de bibliometría (en donde se encuentran informes bibliométricos, indicadores de investigación, rankings de investigación, memoria de investigación), el desarrollo de programas de responsabilidad social en conexión con el entorno local (como es el caso de “Empresas con Corazón” con el fin de fomentar diferentes acciones/obras sociales), el Programa María Castellano de la Facultad de Medicina (una práctica diseñada para la acreditación de personal médico en hospitales, enfocado a médicos residentes y con buenos resultados), el Proyecto interuniversitario Atalaya (de consolidación de redes colaborativas para gestionar los programas de actividades culturales) o el sistema de gestión medioambiental certificado por ISO, que ha recibido la mención de buena práctica por la Conferencia de Rectores de Universidades Españolas (CRUE) y ha convertido a la UCA en la primera universidad española en el ranking español de sostenibilidad.

Se trata, por tanto, de una distinción al esfuerzo colectivo de profesores, investigadores y personal de administración y servicios de la institución. Para la obtención de esta máxima certificación internacional de calidad, la Universidad de Cádiz ha tenido que superar un exigente proceso de evaluación, auditoría y visita en el que han participado todos los servicios de la UCA: unidades, centros, departamentos, institutos de investigación, así como representantes de los principales grupos de interés externos, bajo la coordinación del Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Extensión Cultural y Servicios y de la Delegación del Rector para el Desarrollo Estratégico. En concreto, durante la semana del 9 al 13 del presente mes de julio, un equipo de cinco evaluadores ha realizado una revisión de los procesos para verificar la memoria presentada, se ha entrevistado con responsables y usuarios y ha llevado a cabo una completa visita a distintas instalaciones de nuestros campus. En definitiva, “una excelencia que no se agota en sí misma y que tiene el objetivo permanente de hacer de la Universidad de Cádiz una institución útil a la sociedad”, ha reconocido el rector de la UCA, Eduardo González Mazo, quien ha “felicitado al conjunto de la comunidad universitaria por este gran logro en equipo”.

2.5. CARTA DE SERVICIOS

MISIÓN

El Servicio de Extensión Universitaria contribuye a la promoción de la creación, la difusión del pensamiento y ejerce de herramienta de acceso a la cultura en el ámbito de la comunidad universitaria y en el de la sociedad en su conjunto, con la finalidad específica de contribuir a la formación integral de los estudiantes universitarios en su proceso de educación permanente.

Esta misión del Servicio está sustentada en cuatro ideas-fuerzas:

- Misión histórica de la Extensión Universitaria: la Universidad debe proyectarse e incidir educativamente en la sociedad.
- Misión de servicio: La Universidad, al atender a una comunidad de personas, debe ofrecer un conjunto de servicios, entre ellos los culturales.
- Misión de responsabilidad social: La Universidad debe devolver a la sociedad de forma divulgativa el conocimiento y la cultura que almacena.
- Misión de responsabilidad formativa: La Universidad debe contribuir a la adquisición de competencias genéricas relativas a la formación de los estudiantes universitarios en los ámbitos de la cultura y de la divulgación universitaria.

FUNCIONES

Desde el punto de vista legal las funciones del Servicio son:

1. Creación, desarrollo y transmisión de la cultura.
2. Difusión del conocimiento y la cultura a través de la Extensión Universitaria y la formación en materias de cultura y Extensión Universitaria.
3. Desarrollo de iniciativas a favor de la promoción exterior de la cultura, el arte y el patrimonio de Andalucía.
4. Coordinación de la oferta cultural de la Universidad de Cádiz (exposiciones, música, teatro, imagen, foros de debate, actividades culturales de los distintos Programas Estacionales, premios y concursos).
5. Gestión de la convocatoria y coordinación de las actividades formativas del Servicio de Extensión Universitaria (Programas Estacionales y Escuelas)
6. Coordinación de las actividades culturales de producción propia.
7. Difusión de la información en materias de su competencia.
8. Coordinación y dirección de las relaciones culturales con otras instituciones y agentes.

SERVICIOS

Relacionados con la coordinación de la oferta cultural de la Universidad de Cádiz (exposiciones, música, teatro, imagen, foros de debate, actividades culturales de los distintos cursos estacionales, premios y concursos):

1. Conciertos: Campus Rock, Campus Jazz.
2. Exposiciones de artes plásticas: Kursala y Sala de exposiciones del campus de La Asunción.
3. Actividades relacionadas con el cine (Campus Cinema) y la imagen.

4. Foros de debate (Presencias Literarias, Presencias Flamencas, Presencias Cinematográficas, Presencias Periférica)
5. Coordinación de la ubicación, inventario y difusión de la Colección de Arte Contemporáneo de la UCA.
6. Premios de Creación Literaria El Drag, Fotografía y Pintura Rápida.
7. Colaboración en la gestión y difusión de congresos, seminarios, jornadas, cursos y actividades similares organizados tanto por la Universidad como por agentes culturales externos.
8. Corresponsales culturales como herramienta de difusión de las actividades de este Servicio entre la comunidad universitaria.

Relacionados con la gestión de la convocatoria y coordinación de los Programas Estacionales de la Universidad de Cádiz y con las Escuelas:

9. Programas Estacionales (Cursos de Verano en Cádiz y en San Roque, Cursos de Otoño en Jerez y Algeciras).
10. Escuelas de Música Moderna y Jazz, de Danza, de Fotografía, de Creación Literaria, de Formación Teatral, de Cine y de Arte Flamenco.
11. Cultura Andaluza en Red. Proyecto Atalaya: Flamenco en Red, Literatura Andaluza en Red, Tutores del Rock y Cine en Red.

Relacionados con la coordinación de las actividades culturales de producción propia:

12. Coral de la Universidad de Cádiz.
13. Phersu Teatro Clásico.

Relacionados con el Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya (OCPA):

14. *Periférica, revista para el análisis de la cultura y el territorio.*
15. Centro de Recursos Culturales como vía de acceso de la comunidad universitaria al material relacionado con el mundo de la gestión cultural, la literatura y la música.
16. Convocatoria de becas de investigación.
17. Coordinación del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya.
18. Asesoramiento de contenidos en la puesta en marcha de proyectos de base cultural y en materia de gestión cultural.
19. Gestión de proyectos adscritos al Observatorio: Seminario del OCPA, Manual web de apoyo a la gestión cultural, Estudios de Usos, hábitos y demandas culturales, Mapas de Procesos, curso y jornadas, Presencias Periférica ...

Relacionados con la coordinación y dirección de las relaciones culturales con las instituciones:

20. Relaciones con otras universidades, instituciones y organizaciones en materia cultural y de Extensión Universitaria tanto a nivel de gestión como de difusión.
21. Presencia y colaboración en programas de Fundaciones Literarias y Patronatos Culturales. Coorganización de programas con otras universidades públicas andaluzas enmarcados en el Proyecto Atalaya.

INDICADORES

- 1.- Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre 10 en la valoración del reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como promotor de la creación,
- 2.- Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre 10 en la valoración del reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como difusor del pensamiento.
- 3.- Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre 10 en la valoración del reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como herramienta de acceso a la cultura.
- 4.- Alcanzar al menos una calificación de 6 sobre 10 en la valoración del reconocimiento de la oferta cultural del Servicio de Extensión Universitaria.
- 5.- Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre 10 en la valoración global de la programación de la Universidad de Cádiz.
- 6.- Mantener el grado de satisfacción del usuario en las actividades formativas del Servicio en un mínimo de 6 sobre 10.
- 7.- Mantener el grado de satisfacción del usuario en las actividades no formativas del Servicio en un mínimo de 6 sobre 10.
- 8.- Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre la aportación del Servicio de Extensión Universitaria a la formación integral de los estudiantes en su proceso de educación permanente.
- 9.- Utilizar Celama como herramienta de inscripción, matriculación y evaluación de las actividades formativas.
- 10.- Incrementar en un 5 % la dotación anual (libros y material sonoro) del Centro de Recursos Culturales.
- 11.- Publicar mensualmente antes del día cinco de ese mes (en formato electrónico) la Agenda Cultural y Social de Extensión Universitaria en la que se detallan las actividades y convocatorias previstas.
- 12.- Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre 10 en la valoración del usuario con la atención recibida por parte del personal del Servicio de Extensión Universitaria.
- 13.- Alcanzar, al menos, un número de 20 corresponsales culturales y sociales por año natural.
- 14.- Publicar antes del 31 de diciembre de cada año el Calendosmil, calendario gráfico en el que se destacan las fechas claves (compromisos anuales) del Servicio en relación al usuario.
- 15.- Publicar en abril de cada año la Memoria del Servicio en la que se detallan las actividades y programas y su grado de seguimiento, así como la medición anual del sistema de indicadores del Servicio.
16. Revisar y mantener los convenios/acuerdos y patrocinios suscritos por la Universidad en materia de Extensión Universitaria con otras instituciones, colectivos y empresas.
17. Difusión de las actividades a través de la web del Servicio y de sus redes sociales (Facebook, Instagram, Twitter, ...)

COMPROMISOS DE LA CARTA DE SERVICIOS

1. Grado de satisfacción de reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como Promotor de la creación, y (Encuesta web ProyectoOpina).
- 2.- Grado de satisfacción de reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como difusor del pensamiento. (Encuesta web ProyectoOpina).
- 3.- Grado de satisfacción de reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como herramienta de acceso a la cultura. (Encuesta web ProyectoOpina).
4. Grado de satisfacción de reconocimiento de la oferta cultural del Servicio de Extensión Universitaria (Encuesta web ProyectoOpina).
5. Grado de satisfacción de reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria en la programación global de la Universidad de Cádiz (Encuesta web ProyectoOpina).
6. Grado de satisfacción del usuario en las actividades formativas del Servicio.
- 7.- Grado de satisfacción del usuario en las actividades no formativas del Servicio de Extensión Universitaria.
8. Grado de Satisfacción de la aportación del Servicio de Extensión Universitaria al currículum cultural del estudiante. (Encuesta web ProyectoOpina).
9. Porcentaje de inscripciones en actividades formativas del Servicio realizadas a través de la herramienta Celama.
10. Porcentaje de aumento de unidades incorporadas anualmente al Centro de Recursos Culturales.
11. Porcentaje de número de agendas publicadas en día 5 de cada mes activo.
12. Grado de satisfacción de reconocimiento del usuario sobre la atención recibida por parte del personal del Servicio de Extensión Universitaria
13. Número de Corresponsales Culturales alcanzados por año natural.
14. Grado de cumplimiento en la publicación CALENDOSMIL, teniendo como límite el 31 de diciembre de cada año.
15. Grado de cumplimiento en la publicación de la Memoria Anual del Servicio, teniendo como límite el 30 de abril de cada año.
16. Porcentaje presupuestario incorporado por convenios/acuerdos y patrocinios suscritos por la Universidad de Cádiz en materia de Extensión Universitaria con otras instituciones, colectivos y empresas.
17. Porcentaje de actividades publicitadas a través de las páginas webs y redes sociales gestionadas por el Servicio.

DERECHOS DE LOS USUARIOS

- Ser tratados con respeto y consideración.
- Conocer la identidad del interlocutor.
- Recibir la información de una manera clara y específica de los procesos que se tramitan, ya sea de forma personal, vía telefónica, vía red, etc.
- Ser informado de una manera eficaz y rápida de la resolución a las convocatorias ofertadas en las que se vean directamente implicados.

- Recibir, al menos, los siguientes datos a través de los folletos publicitarios, webs y/o de las redes sociales:
 1. Actividad a desarrollar.
 2. Institución(es) o agente(s) organizador(es).
 3. Fecha de celebración o plazo
 4. Precio de las diferentes modalidades de matrículas o entradas.
 5. Horarios.
 6. Lugar de celebración.
 7. Teléfonos, dirección electrónica y postal.
- Tener derecho a la presentación de reclamaciones.
- Tener garantizados los requisitos legales básicos en materia de seguridad requeridos por cada actividad.
- Contar con información sobre la accesibilidad para discapacitados.
- Contar con información sobre las vías de evacuación en caso de emergencia.
- Estar informado del aforo del lugar donde se celebra la actividad.
- Tener asegurado que sus datos son gestionados de forma segura y confidencial según la legislación vigente.

DÓNDE ESTAMOS

SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Campus de Cádiz

Paseo Carlos III, 3

Edificio Constitución 1812 (Antiguo Cuartel de La Bomba)

11003 - Cádiz

Teléfono: 956 01 58 00 Fax: 956 01 58 91

Email: extension@uca.es

Campus de Jerez

Servicio de Extensión Universitaria

Edificio Servicios Comunes

Avda. de la Universidad, s/n. (Campus de La Asunción)

11406 - Jerez

Teléfono: 956 03 77 05

Email: lorenzo.oliva@uca.es

Campus Bahía de Algeciras

Centro de innovación UCA-SEA. Avda. Virgen del Carmen s/n

11202 - Algeciras

Teléfono: 956 02 81 93 Fax: 956 02 80 83

Email: palma.valle@uca.es

Horario de oficina: de 9.00 a 14.00 horas (lunes a viernes).

Web: <http://www.uca.es/extension/>

Facebook:

Páginas:

Amigos de Extensión Universitaria Universidad de Cádiz

Campus Rock en la Universidad de Cádiz

Sala Kursala

Sala de Exposiciones del Campus de la Asunción

Grupos:

Amigos de Extensión Universitaria Universidad de Cádiz

Presencias Literarias en la Universidad de Cádiz

Kursala en la Universidad de Cádiz

Rock en la Universidad de Cádiz

Jazz en la Universidad de Cádiz

Escuela de Cine de Universidad de Cádiz y Ayuntamiento de Puerto Real

CUADRO DE SEGUIMIENTO DE COMPROMISOS CARTA DE SERVICIOS



Universidad
de Cádiz

Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura

Servicio de Extensión Universitaria

Edificio Constitución 1812
Paseo Carlos III, nº 3 - 1ª planta
11003 - Cádiz
Tfn.: 956 01 58 00
www.uca.es/extension
extension@uca.es

SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

(Memoria 2024: con referencia a 31 de diciembre de 2024)

Compromiso	Indicador	Valor real* Medición año 2024	Desviación	Causas	Medidas
Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre 10 en la valoración del reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como promotor de la creación	ICS01 Grado de satisfacción de reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como Promotor de la creación, (Encuesta web ProyectoOpina)	Alcanzado un 8,26	+ 2,206		
Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre 10 en la valoración del reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como difusor del pensamiento	ICS02 Grado de satisfacción de reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como difusor del pensamiento. (Encuesta web ProyectoOpina).	Alcanzado un 8,20	+ 2,20		

Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre 10 en la valoración del reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como herramienta de acceso a la cultura.	ICS03 Grado de satisfacción de reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como herramienta de acceso a la cultura. (Encuesta web ProyectoOpina).	Alcanzado un 8,29	+ 2,29		
Alcanzar al menos una calificación de 6 sobre 10 en la valoración del reconocimiento de la oferta cultural del Servicio de Extensión Universitaria.	ICS04 Grado de satisfacción de reconocimiento de la oferta cultural del Servicio de Extensión Universitaria (Encuesta web ProyectoOpina).	Alcanzado un 7,61	+ 1,61		
Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre 10 en la valoración global de la programación de la Universidad de Cádiz.	ICS05 Grado de satisfacción de reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria en la programación global de la Universidad de Cádiz (Encuesta web ProyectoOpina).	Alcanzado un 7,85	+ 1,85		
Mantener el grado de satisfacción del usuario en las actividades formativas del Servicio en un mínimo de 6 sobre 10.	ICS06 Grado de satisfacción del usuario en las actividades formativas del Servicio.	Alcanzado un 8,27	+ 2,27		
Mantener el grado de satisfacción del usuario en las actividades no formativas del Servicio en un mínimo de 6 sobre 10.	ICS07 Grado de satisfacción del usuario en las actividades no formativas del Servicio de Extensión Universitaria.	Alcanzado un 8,12	+ 2,12		
Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre la aportación del Servicio de Extensión Universitaria a la formación integral de los estudiantes en su proceso de educación permanente.	ICS08 Grado de Satisfacción de la aportación del Servicio de Extensión Universitaria al currículum cultural del estudiante. (Encuesta web ProyectoOpina).	Alcanzado un 8,29	+2,29		

Utilizar Celama como herramienta de inscripción, matriculación y evaluación de las actividades formativas.	ICS09 Porcentaje de inscripciones en actividades formativas del Servicio realizadas a través de la herramienta Celama.	Alcanzado un 100%			
Incrementar en un 5 % la dotación anual (libros y material sonoro) del Centro de Recursos Culturales.	ICS10 Porcentaje de aumento de unidades incorporadas anualmente al Centro de Recursos Culturales.	Alcanzado un 12,26% 5165 (2023) frente a 5887 (2024)	+ 7,26%		
Publicar mensualmente antes del día cinco de ese mes (en formato electrónico) la Agenda Cultural y Social de Extensión Universitaria en la que se detallan las actividades y convocatorias previstas.	ICS11 Porcentaje de número de agendas publicadas en día 5 de cada mes activo.	100%			
Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre 10 en la valoración del usuario con la atención recibida por parte del personal del Servicio de Extensión Universitaria.	ICS12 Grado de satisfacción de reconocimiento del usuario sobre la atención recibida por parte del personal del Servicio de Extensión Universitaria	Alcanzado un 8,69	+ 2,69		
Alcanzar, al menos, un número de 20 corresponsales culturales y sociales por año natural.	ICS13 Número de Corresponsales Culturales alcanzados por año natural.	67 Corresponsales culturales	+ 47		

Publicar antes del 31 de diciembre de cada año el Calendosmil, calendario gráfico en el que se destacan las fechas claves (compromisos anuales) del Servicio en relación al usuario.	ICS14 Grado de cumplimiento en la publicación CALENDOSMIL, teniendo como límite el 31 de diciembre de cada año.	Publicada el 10 de diciembre de 2024 https://extension.uca.es/wp-content/uploads/2025/02/Calendosmil25-publicacion.jpg	- 39 días		
Publicar en abril de cada año la Memoria del Servicio en la que se detallan las actividades y programas y su grado de seguimiento, así como la medición anual del sistema de indicadores del Servicio.	ICS15 Grado de cumplimiento en la publicación de la Memoria Anual del Servicio, teniendo como límite el 30 de abril de cada año.	Publicada el 24 de abril de 2025	- 7 días		
Revisar y mantener los convenios/acuerdos y patrocinios suscritos por la Universidad en materia de Extensión Universitaria con otras instituciones, colectivos y empresas.	ICS16 Porcentaje presupuestario incorporado por convenios/acuerdos y patrocinios suscritos por la Universidad de Cádiz en materia de Extensión Universitaria con otras instituciones, colectivos y empresas.	Firmados 3 Convenios. Alcanzado un 70,74 % de financiación externa	Ninguna		
Difusión de las actividades a través de la web del Servicio y de sus redes sociales (Facebook, Instagram, Twitter, ...)	ICS17 Porcentaje de actividades publicitadas a través de las páginas webs y redes sociales gestionadas por el Servicio.	246 alertas y noticias publicadas sobre 386 actividades Alcanzado el 63,53 %			

2.6. INDICADORES

INDICADORES GENERALES	AÑO 2024	AÑO 2023
Número de ACTIVIDADES realizadas	386	281
Número de PARTICIPANTES (espectadores, matriculados e implicados)	66.536	58.288
MEDIA DE PARTICIPANTES por actividad	172	207
Media de participantes en programas estacionales	27	32
Valoración media de los docentes de los programas estacionales (a través de encuesta individual anónima)	9,36	9,32
Valoración media de la organización de los programas estacionales (a través de encuesta individual anónima)	9,20	9,22
Satisfacción de los usuarios en programas estacionales (%)	95%	87%
Número de ponentes en programas estacionales	208	128
Porcentaje de ponentes UCA en programas estacionales	24%	21%
Porcentajes de ponentes no UCA en programas estacionales	76%	79%
CAU Solicitud de servicios	171	200
CAU Tiempo medio respuesta (días)	2	2
CAU Satisfacción con el servicio (sobre 5)	4,58	4,44
Número de actividades musicales	21	15
Número de proyecciones cinematográficas	25	25
Número de actividades expositivas	23	18
Número de actividades teatrales y artes escénicas	4	1
Número de registros en el Centro de Recursos Culturales	5.524	4.827
Número de registros en la colección Presencias Literarias	363	338
Número de Corresponsales Culturales	67	73

INDICADORES ENCUESTA USUARIOS DE AGENDA (Proyecto Opina)	AÑO 2024	AÑO 2023
Número de encuestas anónimas recibidas	815	610
AGENDA CULTURAL. Valoración como herramienta de difusión	8,15	8,14
AGENDA CULTURAL. Valoración de la imagen de la Agenda Cultural y Social	7,97	8,01
AGENDA CULTURAL. Valoración de la Agenda Cultural y Social en relación a su proyección en web y redes	7,90	7,87
PROGRAMACIÓN CULTURAL. Valoración global de la programación cultural de la UCA	7,85	8,13
PROGRAMACIÓN CULTURAL Valoración de la programación cultural de la UCA en relación con otras entidades de la provincia	7,99	8,09
PARTICIPACIÓN Y SATISFACCIÓN. Grado de participación personal en las actividades	6,38	6,68
PARTICIPACIÓN Y SATISFACCIÓN. Grado de satisfacción personal ante la oferta cultural de la UCA	7,61	7,84
LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL. Programación musical: Campus Rock, Campus Jazz, etc.	8,02	8,00
LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL. Campus Cinema	8,12	8,05
LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL. Programas estacionales: Cursos de verano de Cádiz y San Roque, Cursos de Otoño de Jerez y Algeciras	8,25	7,93
LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL: Exposiciones: Kursala y Sala de exposiciones del Campus de la Asunción de Jerez	8,43	7,78
LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL. Programa teatral de la UCA	8,04	7,63
LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL. Presencias literarias en la Universidad	8,01	8,04
LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL. Escuelas: Fotografía, Cine Música Moderna y Jazz, Danza, Flamenco / Cursos	8,29	8,28
LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL. Proyecto Atalaya: Flamenco en Red, Literatura andaluza en Red, Tutores del Rock	8,32	7,99
SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. Cuando ha tenido que contactar con nosotros, el servicio ha sido	8,69	8,41
SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. Valore el papel del SEU como promotor de la creación	8,26	8,06
SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. Estime el papel del SEU como difusor del pensamiento	8,20	8,14
SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. Valore el papel del SEU como herramienta de acceso a la cultura	8,29	8,19
SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. ¿Cómo evaluaría la aportación del SEU al currículum cultural del estudiante?	8,29	8,06

INDICADORES DE DIFUSIÓN	AÑO 2024	AÑO 2023
Número de Alertas culturales remitidas	53	69
Número de Noticias subidas al portal de Actividades Culturales de la UCA	193	168
BAU Felicitaciones	4	0
BAU Quejas y sugerencias	0	0

3. INFORMACIÓN DETALLADA

3.1.- SERVICIOS PERMANENTES

	AÑO 2024	AÑO 2023
SERVICIOS	8	8
REGISTROS	7.821	7.145
MEDIA DE REGISTROS	978	893

Solicitudes de Servicios CAU: 171 solicitudes (Tiempo medio de respuesta: **2 días** / Satisfacción con el servicio CAU: **4,58** (sobre 5)).

Usuarios Colección Presencias Literarias: 324 préstamos

Usuarios Centro de Recursos Culturales: 1.117 préstamos

Número de Alertas UCA: 233 alertas culturales

Número de Noticias: 260 noticias

Centro de Recursos Culturales:

Durante el año 2024 esta colección alcanzó **5.117** registros

Colección Presencias Literarias:

Durante el año 2024 esta colección alcanzó **363** registros

Colección Recursos Doceañistas

Durante el año 2024 esta colección alcanzó **407** registros

3.2.- PREMIOS, CONCURSOS Y CONVOCATORIAS

	AÑO 2024	AÑO 2023
ACTIVIDADES	11	10
PARTICIPANTES	2.002	1.342
MEDIA DE PARTICIPANTES Y USUARIOS	182	134

PREMIOS Y CONCURSOS



XXVI PREMIO DE PINTURA RÁPIDA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ.

Abierto el plazo de inscripción desde el 06 de marzo hasta el 12 de abril de 2024

Información e inscripción en:

<https://extension.uca.es/concursopintura24/>



V Edición del concurso de fotografía con móvil VEO-VEO: “EL DEPORTE EN LA UCA ES FORMACIÓN, SALUD Y VALORES”.

Del 22 de marzo hasta el 24 de mayo de 2024

Información e inscripción en:

<https://extension.uca.es/veoveo24/>



XXXIV Premio de Creación Literaria “El Drag”

Del 02 de abril al 13 de mayo de 2024.

Información e inscripción en:

<https://extension@uca.es>

CONVOCATORIAS



Abierto plazo de presentación de proyectos para seminarios de la 74ª Edición de los Cursos de Verano de Cádiz.
Del 19 de enero al 12 de abril de 2024.



en: <https://extension.uca.es>

PROYECTOOPINA

Se abre el plazo de participación en el PROYECTOOPINA, un programa destinado a conocer la opinión y percepción de los usuarios/as del Servicio y de las actividades de Extensión Universitaria.

Del 17 de enero hasta el 22 de abril de 2024. Más información



Convocatoria de **COLABORADORES** para los programas estacionales.

Se abre el plazo de solicitud de becas para **COLABORADORES/AS** para los programas estacionales. Puedes asistir gratuitamente al seminario/s que elijas de la **74ª edición de los Cursos de Verano de Cádiz**, solicitando tu beca de colaborador/a.

Abierta hasta una semana antes del comienzo del programa estacional.

Información y solicitud en:

<https://extension.uca.es/cursos-convocatorias/>



Convocatoria de solicitud de becas de matrícula **BECAS SANTANDER UNIVERSIDADES**

Se abre el plazo de solicitud de las Becas Santander Universidades. Matrícula gratuita para seminarios de la **74ª edición de los Cursos de Verano de la UCA en Cádiz** y para la **42 edición de los Cursos de Verano de la UCA en San Roque**. Hasta el 28 de junio.

Información y solicitud:

<https://extension.uca.es/cursos-convocatorias/>



CORRESPONSALES CULTURALES Y SOCIALES UCA

Abierto el plazo de inscripción para miembros de la comunidad universitaria de la UCA y ciudadanía en general, que quieran amplificar el conocimiento y repercusión de las actividades culturales y sociales de nuestra Universidad.

Desde el 22 de septiembre al 20 de octubre de 2023. Información e inscripción en:

<https://celama.uca.es/>



Convocatoria de solicitud de becas de matrícula **BECAS SANTANDER UNIVERSIDADES** para los **27 Cursos Internacionales de Otoño de la Universidad de Cádiz en Algeciras**.

Del 15 al 24 de noviembre de 2024.

Información en:

<http://app.becassantander.com/program/26cursos-otoño-uca>



Convocatoria de **COLABORADORES** para los programas estacionales.

Se abre el plazo de solicitud de becas para **COLABORADORES/AS** para los programas estacionales. Puedes asistir gratuitamente al seminario/s que elijas de la **27ª edición de los Cursos de Verano de la UCA en Algeciras**, solicitando tu beca de colaborador/a.

Abierta hasta una semana antes del comienzo del programa estacional. Información y solicitud en: extension.uca.es/cursos-convocatorias/



Convocatoria de becas de investigación del **Observatorio Cultural de las Universidades Públicas de Andalucía (OCUPA)**. Se abre el plazo de presentación de solicitud para becas de investigación del Observatorio Cultural de las Universidades Públicas Andaluzas (OCUPA)/ Atalaya, coordinado por la Universidad de Cádiz.

Del 02 de mayo al 15 de julio de 2024.

Información e inscripción en:

<https://extension.uca.es/ocupa-atalaya>

CUADRO DE GANADORES EN PREMIOS Y CONCURSOS

PREMIO	GANADORES
Premio de fotografía VEO - VEO “EL DEPORTE EN LA UCA ES FORMACIÓN, SALUD Y VALORES”  Noticia: https://extension.uca.es/noticia/resuelto-el-concurso-de-fotografia-veo-veo-el-deporte-en-la-uca-es-formacion-salud-y-valores-del-servicio-de-extension-universitaria-del-vice-rectorado-de-sostenibilidad-y-cultura-de-la-uca-y-del/	PRIMER PREMIO: BELINDA ÁLVAREZ SOTO SEGUNDO PREMIO: JUAN LUIS JIMÉNEZ TENORIO. TERCER PREMIO: ANTONIO DE LA CRUZ SASTRE. ACCÉSITS: JOSÉ MARÍA GERALDÍA SÁNCHEZ RUBÉN ARAGÓN MARTÍN MARÍA DEL ROSARIO NAVARRO DURÁN Acta del Jurado: https://extension.uca.es/wp-content/uploads/2024/06/Acta-VEO-VEO-24.pdf
XXXIV PREMIO DE CREACIÓN LITERARIA “EL DRAG” 	MODALIDAD 1: NARRATIVA: “Peripécia de dos apátridas”, de SERGIO A. ZICOVICH WILSON https://extension.uca.es/wp-content/uploads/2024/06/Narrativa-Libre-Peripécia-de-dos-apátridas-Autor-Sergio-A-Zicovich-Wilson.pdf MODALIDAD 2: POESÍA LIBRE: “Días de Chauen”, de FRANCISCO JOSÉ MÁRQUEZ SÁNCHEZ. https://extension.uca.es/wp-content/uploads/2024/06/Poesia-Libre-Dias-en-Chauen-Autor-Francisco-Jose-Marquez-Sanchez.pdf MODALIDAD 3: MICRORELATOS LIBRE: “Venganza”, de MARÍA OLIVA RENDÓN INFANTE https://extension.uca.es/wp-content/uploads/2024/06/Microrrelato-Libre-Venganza-Autora-Maria-Oliva-Rendon-Infante.pdf MODALIDAD 4: Narrativa Deportiva “Antes de la Perestroika” de FRANCISCO JAVIER PÉREZ FERNÁNDEZ https://extension.uca.es/wp-content/uploads/2024/06/Narrativa-Deportiva-Antes-de-la-Perestroika-Autor-Francisco-Javier-Perez-Fernandez.pdf Acta del Jurado: https://extension.uca.es/wp-content/uploads/2024/06/Acta-Jurado-XXXIV-Premio-creacion-literaria-firmado.pdf
XXVI CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  Noticia: https://extension.uca.es/noticia/resuelto-el-xxvi-concurso-de-pintura-rapida-de-la-universidad-de-cadiz-organizado-por-el-servicio-de-extension-universitaria-del-vice-rectorado-de-sostenibilidad-y-cultura/	Primer premio: EDUARDO GÓMEZ QUERY Segundo premio: ALFONSO BUENDÍA MARTOS Tercer premio: ENRIQUE CABANILLAS PIZARRO Premio Debut: JERÓNIMO DÍAZ GARCÍA Temática deportiva: Primer Premio: FERNANDO CARAVACA MONTERO Segundo Premio: CARMELO JESÚS FERRER ORTEGA Acta del Jurado: https://extension.uca.es/wp-content/uploads/2025/02/Acta-Jurado-XXVI-Concurso-Pintura-Firmada.pdf

3.3.- EXPOSICIONES

	AÑO 2024	AÑO 2023
ACTIVIDADES	23	18
PARTICIPANTES	29.486	22.648
MEDIA DE VISITANTES	1.282	1.258

SALA KURSALA CÁDIZ



Viernes, 24 de enero de 2024

EXPOSICIÓN KURSALA

Se clausura la exposición fotográfica *Intento de brillar* de Eva Casanueva.

Sala Kursala Edificio Constitución 1812.

De lunes a viernes de 9 a 21 h.



Viernes, 02 de febrero de 2024.

EXPOSICIÓN KURSALA

Se inaugura la exposición fotográfica *Ciudad secreta*, de José Javier Arboledas.

Sala Kursala Edificio Constitución 1812.

De lunes a viernes de 09.00 a 21.00 horas.

Hasta el 22 de marzo de 2024



Viernes, 05 de abril de 2024.

EXPOSICIÓN KURSALA

Se inaugura la muestra fotográfica *Kiss*, de Marina Bobo.

Sala Kursala Edificio Constitución 1812.

De lunes a viernes de 09.00 a 21.00 horas.

Hasta el 31 de mayo de 2024



Viernes, 07 de junio de 2024.

EXPOSICIÓN KURSALA

Se inaugura la muestra fotográfica *The Bears*, de **Alejandra Carles-Tolrá**.

Sala Kursala. Edificio Constitución de 1812.

De lunes a viernes de 09.00 a 21.00 horas.

Hasta el 06 de septiembre de 2024.



Viernes, 05 de mayo de 2023. EXPOSICIÓN KURSALA

Se inaugura la exposición *2 flowers, 50p*, de **Helena Goñi**.

Sala Kursala Edificio Constitución 1812.

De lunes a viernes de 09.00 a 21.00 horas.

Hasta el 26 de mayo de 2022



Viernes, 08 de noviembre de 2024.

EXPOSICIÓN KURSALA

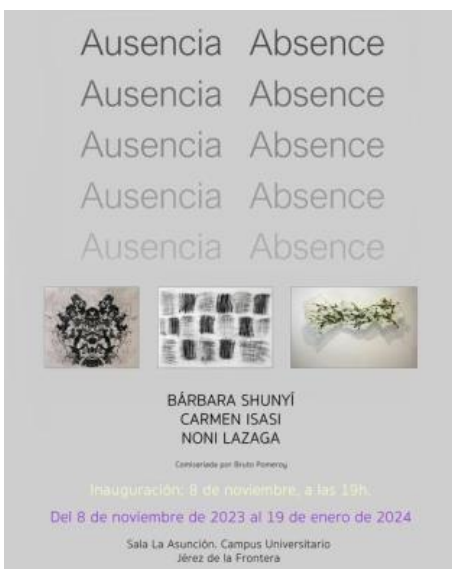
Se inaugura la muestra fotográfica *Columna*, de **Sonia Celma**.

Sala Kursala. Edificio Constitución de 1812.

De lunes a viernes de 09.00 a 21.00 horas.

Hasta el 20 de diciembre de 2024

SALA CAMPUS DE LA ASUNCIÓN



Viernes, 19 de enero de 2024.

EXPOSICIÓN LA ASUNCIÓN

Se clausura la exposición fotográfica *Ausencia*, de **Bárbara Shunyi, Carmen Isasi y Noni Lazaga**.

Campus de la Asunción de Jerez. Edificio Despachos y Seminarios.

De lunes a viernes de 09.00 a 21.00 h.



Viernes, 26 de enero de 2024.

EXPOSICIÓN LA ASUNCIÓN

Se inaugura la exposición **Viejos**, de Tirso Priscilo Vallecillos y Manuel Fernando Mancera Martínez.

Campus de la Asunción de Jerez. Edificio Despachos y Seminarios.

De lunes a viernes de 09.00 a 21.00 h.

Hasta el 14 de marzo de 2024



Lunes, 01 de abril de 2024.

EXPOSICIÓN LA ASUNCIÓN

Se inaugura la exposición **Pintura Lemental**, de Caco Nelson.

Campus de la Asunción de Jerez. Edificio Despachos y Seminarios.

De lunes a viernes de 09.00 a 21.00 h.

Hasta el 10 de mayo de 2024



Viernes, 17 de mayo de 2024.

EXPOSICIÓN LA ASUNCIÓN

Se inaugura la exposición fotográfica colectiva **IX SEMANAL 2023 de UCAMERA**.

Campus de la Asunción de Jerez. Edificio Despachos y Seminarios.

De lunes a viernes de 09.00 a 21.00 h.

Hasta el 05 de julio de 2024



Viernes, 12 de julio de 2024.

EXPOSICIÓN LA ASUNCIÓN

Se inaugura la exposición **36° 4' 37'' N - 5° 20' 48'' W**, de Alan Pérez.

Campus de la Asunción de Jerez. Edificio Despachos y Seminarios.

De lunes a viernes de 09.00 a 21.00 h.

Hasta el 27 de septiembre de 2024



Viernes, 22 de noviembre de 2024.

EXPOSICIÓN LA ASUNCIÓN

Se inaugura la exposición **Retratos que cuentan**, de Inma Daneri.

Campus de la Asunción de Jerez. Edificio Despachos y Seminarios.

De lunes a viernes de 09.00 a 21.00 h.

Hasta el 14 de febrero de 2025

MUESTRA ITINERANTE VEO-VEO “EL DEPORTE EN LA UCA ES FORMACIÓN, SALUD Y VALORES”**Viernes, 18 de octubre de 2024.****EXPOSICIÓN**

Una selección de las mejores imágenes tomadas por las personas participantes en el concurso.

Hasta el 31 de octubre de 2024.

Patio del Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

De lunes a viernes de 09.00 a 21.00 horas.

Con el patrocinio de la Diputación Provincial de Cádiz.

**Martes, 05 de noviembre de 2024.****EXPOSICIÓN**

Una selección de las mejores imágenes tomadas por las personas participantes en el concurso.

Hasta el 15 de noviembre de 2024.

Escuela Superior de Ingeniería del campus de Puerto Real.

De lunes a viernes de 09.00 a 21.00 horas.

Con el patrocinio de la Diputación Provincial de Cádiz.

**Martes, 19 de noviembre de 2024.****EXPOSICIÓN**

Una selección de las mejores imágenes tomadas por las personas participantes en el concurso.

Hasta el 29 de noviembre de 2024.

Hall del Aulario del campus de Jerez.

De lunes a viernes de 09.00 a 21.00 horas.

Con el patrocinio de la Diputación Provincial de Cádiz.

**Lunes, 02 de diciembre de 2024.****EXPOSICIÓN**

Una selección de las mejores imágenes tomadas por las personas participantes en el concurso.

Hasta el 17 de diciembre de 2024.

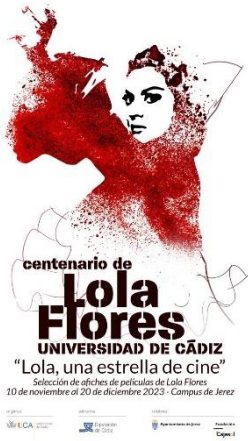
Hall de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería en el campus

Bahía de Algeciras.

De lunes a viernes de 09.00 a 21.00 horas.

Con el patrocinio de la Diputación Provincial de Cádiz.

OTROS ESPACIOS



Domingo, 21 de enero de 2024.

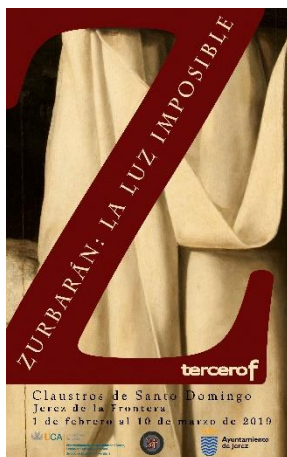
CENTENARIO DE LOLA FLORES.

Se inaugura la muestra **LOLA, UNA ESTRELLA DE CINE**, selección de afiches de películas de la artista Lola Flores.

Calle Larga de Jerez.

Hasta el 12 de febrero de 2024.

Con el patrocinio de la Diputación Provincial de Cádiz, y en colaboración con la Fundación Cajasol y el Ayuntamiento de Jerez.

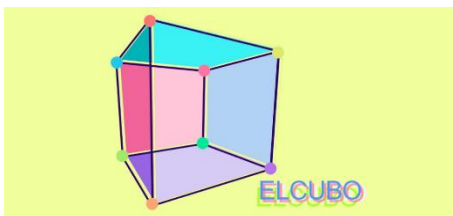


Viernes, 23 de febrero de 2024.

Se inaugura la exposición fotográfica **Zurbarán, la luz imposible**, del **Colectivo Tercero Efe**.

Centro Cultural San José de Puerto Real

Hasta el 10 de marzo de 2024



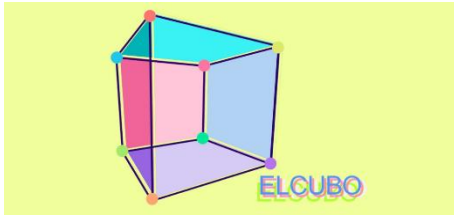
Lunes, 04 de marzo de 2024.

Se inaugura la muestra colectiva **El Cubo**, coordinada por **Caco Nelson**.

Patio del Edificio Constitución de 1812. Cádiz.

Hasta el 14 de marzo de 2024.

De lunes a viernes de 09.00 a 21.00 horas.



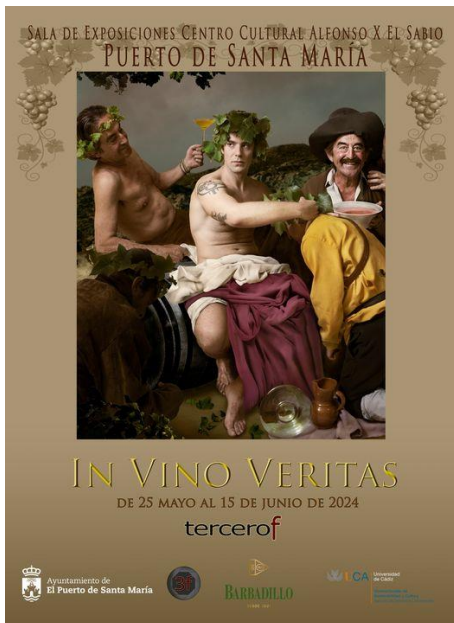
Lunes, 31 de marzo de 2024.

Se inaugura la muestra colectiva ***El Cubo***, coordinada por **Caco Nelson**.

Hall del Edificio Biblioteca. Campus de la Asunción. Jerez.

Hasta el 30 de abril de 2024.

De lunes a viernes de 09.00 a 21.00 horas.



Miércoles, 22 de mayo de 2024.

Se inaugura la exposición ***In Vino Veritas*** del **Colectivo Tercero Efe**.

Centro Cultural Alfonso X El Sabio del Puerto de Santa María.

De 10.00 a 13.00 horas - 19.00 a 21.00 horas.

Hasta el 15 de junio de 2024.



Jueves, 05 de septiembre de 2024.

Se inaugura la exposición ***In Vino Veritas*** del **Colectivo Tercero Efe**.

Claustros de Santo Domingo. Jerez.

De 10.00 a 13.00 horas - 19.00 a 21.00 horas.

Hasta el 28 de septiembre de 2024.



Martes, 22 de octubre de 2024.

Se inaugura la exposición ***Las caras del Tiempo*** de **Ricardo Martín**.

Sala de exposiciones Centro Documental José Luis Cano. Algeciras.

De 09.00 a 21.00 horas.

Hasta el 22 de noviembre de 2024.

3.4.- MÚSICA

	AÑO 2024	AÑO 2023
ACTIVIDADES	21	15
PARTICIPANTES	6.889	3.360
MEDIA DE PARTICIPANTES	328	224

CAMPUS ROCK CÁDIZ



Viernes, 03 de mayo de 2024

CAMPUS ROCK.

Campus de Cádiz. A cargo Joaquín Pascual + Remo

21.00 h. Edificio Constitución 1812.

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

Joaquín Pascual actuó el pasado 03 de mayo, a las 21 horas, en el ciclo de conciertos Campus Rock Cádiz en el edificio Constitución 1812. Un concierto, organizado por el servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz y con el patrocinio de la Diputación Provincial de Cádiz, en el que presentará su nuevo disco Baladas para un atraco.

Joaquín Pascual es profesor de Música en Educación Primaria desde el año 1992. Es licenciado en Musicología por la Universidad de Salamanca y cursó estudios de Piano y Percusión en el Conservatorio de Albacete. Ha compaginado la labor docente con la composición musical. Ha formado parte de agrupaciones indispensables de la escena alternativa nacional como Surfin' Bichos, Mercromina y Travolta. Ha grabado más de 15 álbumes de estudio publicados por compañías discográficas nacionales e internacionales como RCA o Subterfuge. Actualmente sigue componiendo y publicando discos en solitario. También se ha dedicado a la producción musical, colaborando, grabando y produciendo discos y arreglos para músicos y grupos nacionales como Sexy Sadie, Nacho Vegas, Mikel Erentxun o Anari Alberdi.

La banda de pop portuense **San Remo** será la encargada de telonear a Joaquín Pascual en este directo. San Remo es una banda de pop-rock en español que surge en la escena musical gaditana a principios de 2014. El grupo es el resultado de la unión de reconocidos y experimentados músicos local que han militado (o militan) en conocidas bandas de la zona como son The Mikeas (Elephant records), The Brass Buttons (Rock indiana) o The Marriage, por citar a algunas. En 2020 publicaron su álbum Sol de invierno y en octubre de 2022, participaron en el I concurso de bandas organizado por FNAC Sevilla, premiado con conciertos en todos los establecimientos de la cadena de España y la grabación de un EP, entre más de 200 bandas presentadas de todos los estilos, el grupo quedó en tercera posición, muy meritorio debido a la cantidad de propuestas recibidas por la organización y la calidad de las mismas que fueron más de 400. La banda grabó recientemente un nuevo EP llamado LA ESPERA EP que cuenta con 4 nuevos temas más un bonus track.



Viernes, 17 de mayo de 2024

CAMPUS ROCK.

Campus de Cádiz. A cargo Arianna Puello y Holokyo Jazz Rap Band
21.00 h. Edificio Constitución 1812.

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

Arianna Puello actuó el pasado 17 de mayo, a las 21 horas, en el ciclo de conciertos Campus Rock Cádiz en el Edificio Constitución 1812. Un concierto, organizado por el Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz y con el patrocinio de la Diputación Provincial de Cádiz, en el que la acompañaran como teloneros Holokyo Jazz Rap Band.



Jueves, 11 de julio de 2024.

CAMPUS ROCK.

Campus de Cádiz. A cargo Jethro Tull's Martin Barre
20.00 h. Edificio Constitución 1812.

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

Los clásicos del rock como Jethro Tull's Martin Barre también estuvo presente este año en el programa cultural de la 74ª edición de los Cursos de Verano de Cádiz. Todo comenzó en 1969, cuando una banda de cuatro músicos ingleses llegó a Nueva York y arrasó literalmente en Estados Unidos. Durante los siguientes 50 años, esta legendaria banda acumuló más de 65 millones de ventas de discos y atrajo a fieles seguidores que son ¡la envidia de las bandas de rock de todo el mundo! Esta banda era Jethro Tull.

Aqualung, probablemente el más famoso y celebrado de todos los álbumes de Jethro Tull, celebra ahora 50 años desde su lanzamiento en 1971. En el núcleo del sonido inconfundible de Tull se encuentra el guitarrista Martin Barre, conocido por su formidable dominio de históricos riffs, sus poderosos acordes y solos melódicos desbordantes.

Barre, que se encuentra celebrando el 50 aniversario del lanzamiento del icónico y legendario **Aqualung** con una gira por Europa, ofrecerá una espectacular actuación interpretando el álbum en su totalidad junto con su banda de gira, The Martin Barre Band.



Viernes, 12 de julio de 2023.

CAMPUS ROCK.

Campus de Cádiz. A cargo **Sr. Chinarro**

20.00 h. Edificio Constitución 1812.

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

Sr. Chinarro. A su incontestable carrera le avalan 18 discos que le han reservado un lugar de honor en la historia del pop español como letrista influyente. Su prosa, plagada de costumbrismo y de folklore, se ha publicado en libros, como la novela «Exitus» (2012), en periódicos, revistas y blogs, y ha tenido parte de culpa de la reivindicación del castellano en los grupos de la escena independiente. Sr. Chinarro es mordaz, rotundo y crítico, y por ello se le señala, entre otros, como portavoz de su generación. Desde su primer disco, grabado en EEUU con la producción de Kramer, hasta el último, ha mantenido una constante en cuanto a publicación y calidad.

Su momento de inflexión, en 2005, tuvo lugar con “El fuego amigo”, premiado por diferentes publicaciones como el mejor del año, reconocimiento que fue repetido y aumentado con el siguiente, “El mundo según” (2006). El cenit de su creatividad continuó con “Ronroneando” (2008) y “Presidente” (2011), dos de sus obras más reivindicadas, y ha seguido editando con regularidad y sin descanso.

Su último disco, el decimonoveno, es «Cal Viva» (2024).



Viernes, 25 de octubre de 2024

CAMPUS ROCK.

Campus de Cádiz. A cargo **Baile Entero + Ravecalé x Soleá**

20.00 h. Edificio Constitución 1812.

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

El proyecto de investigación y creación musical **Baile Entero**, teloneado por **RaveCalé x Soleá**, ofreció un concierto el pasado 25 de octubre, a las 20 horas, en el edificio Constitución 1812 dentro de la programación del ciclo Campus Rock Cádiz. Esta actuación en directo, organizada por el **Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz**, cuenta con el patrocinio de la **Diputación Provincial de Cádiz**.

‘Baile Entero’

Pablo Martin Jones utiliza los ritmos tradicionales como punto de partida sobre los que buscar, intervenir y evolucionar, erosionar o cuidar, como si la historia, los años y la vida lo hubieran hecho. Un trabajo que re-contextualiza toda esta no-tradición, donde los ritmos interpretados de la manera tradicional (y con los instrumentos tradicionales) son después intervenidos, desarrollando, perturbando y transformando su sonido en algo nuevo, con el doble objetivo de no perder su carácter como motor primario de la música y del baile, y de que el resultado nos resuene como algo propio. Y ha colaborado con artistas de muy diversas disciplinas y estilos: Rosario “La

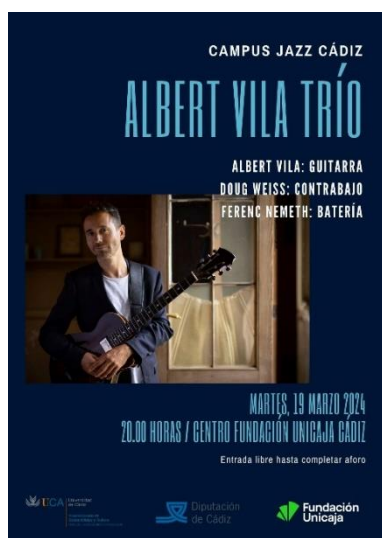
Tremendita”, Rocío Molina, Jorge Drexler, Natalia Lafourcade, Eliseo Parra, Raúl Rodríguez, Jackson Browne, Fetén Fetén, Radio Tarifa, Moisés P. Sánchez, La Shica, Olga Pericet, Zoobazar, Carmen París, Chevi Muraday, La Musgaña, Amancio Prada, Martín Buscaglia.

A su vez, desarrolla una cada vez más prolífica carrera como compositor para danza, artes escénicas y audiovisuales. Ganador de dos Premios Latin Grammy (2018) ‘Grabación del Año’ y ‘Mejor Álbum de Cantautor’ por su colaboración en el disco ‘Salvavidas de Hielo’ de Jorge Drexler. Interesado en buscar su propio lenguaje musical y escénico, desarrolla los espectáculos Baile Entero (2023) y Kitchen (2012).

‘RaveCalé x Soleá’

Desde el arraigo de la familia de cantaores de El Puerto de Santa María los del Cepillo, últimos conservadores especialistas en romances, Soleá Gatica (voz y flauta travesera) transforma sus raíces flamencas en una mezcla de lo tradicional y lo contemporáneo, dando paso a algo diferente y rompedor. Junto a Toni Martín (RaveCalé), productor de Romero Martín, proyecto con el que ha visitado las principales bienales flamencas y festivales de España y Francia, fusionan el flamenco y la electrónica consiguiendo así dar forma a un género nuevo y único que respeta la esencia del flamenco, sin romperlo y multiplicando su poder

CAMPUS JAZZ CÁDIZ



Martes, 19 de marzo de 2024.

CAMPUS JAZZ

Campus de Cádiz. **Albert Vila.**

20.00 h. Centro Fundación Unicaja. Cádiz.

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

El trío formado por el guitarrista catalán **Albert Vila**, el contrabajista **Doug Weiss** y el baterista **Ferenc Nemeth** fueron los encargados de abrir la programación del Campus Jazz 2024 del servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz. La cita fue el pasado 19 de marzo, a las 20.00 horas, en la sede de la Fundación Unicaja de Cádiz.

Organizado por el servicio de Extensión Universitaria de la UCA y patrocinado por Diputación de Cádiz y Fundación Unicaja, el concierto estuvo precedido por un encuentro, el lunes 18 de marzo, de 18.30 horas a 20.30 horas, entre el alumnado de la Escuela de Música Moderna y Jazz de la UCA y los componentes del trío. En esta actividad, las y los participantes tuvieron la oportunidad de conocer de primera mano la experiencia personal y la trayectoria de cada músico.

Albert Vila es uno de los guitarristas más destacados de su generación. Ha estudiado en Barcelona, Ámsterdam, Manhattan y Bruselas. En 2007 tras finalizar sus estudios de posgrado decide regresar a su ciudad natal, Barcelona, y liderar un nuevo proyecto: el quinteto de Albert Vila, con este grupo ganó en 2007 el concurso nacional Debajazz, y es el mismo año que funda el sello discográfico: Fresh Sound New Talent. Además de lanzar varios discos y actuar internacionalmente, Vila también se ha dedicado a la docencia. En 2020 se embarca en un proyecto desafiante: un álbum de guitarra solista. El resultado fue *Levity*, álbum lanzado en 2023, que ha sido elegido como uno de los mejores discos de 2023 por la prestigiosa web *All About Jazz* y por la asociación *European Jazz Network*.

Durante su carrera de más de 30 años, el contrabajista **Doug Weiss** ha apoyado y elevado las actuaciones de: Al Foster, Eddie Henderson, George Coleman, Lee Konitz, Clifford Jordan, Harold Mabern, Eric Alexander, The Birdland Big Band, David DeJesus, Chris Potter, Eli Degibri, Adam Birnbaum, Peter Bernstein, Brian Blade, Jorge Rossy, Kevin Hays, Mike Moreno, Timothy Hill, Fleurine, Paula West, Jeff Williams, Bill Stewart, Toshiko Akiyoshi, Lew Tabakin, Walt Weiskopf, Lizz Wright, Joe Williams y Pete Seeger. Es un educador activo e imparte talleres en todo el mundo. Actualmente, es profesor en **SUNY Purchase College**, **The New School University** y **ZOOM**. Fue profesor invitado de Kontrabaß y Ensemble en el Jazz Institut Berlin durante el semestre de verano de 2019.

Ferenc Nemeth es un músico consumado y versátil que continúa superando los límites de la batería y la composición del jazz. Nemeth ha sido desde los primeros días de su carrera uno de los bateristas más buscados tanto en su Hungría natal como en los Estados Unidos. Proveniente de una familia de músicos, su singular dinamismo y versatilidad se fomentó desde muy temprana edad. Nemeth, un intérprete emocionante y colaborador imaginativo, también ha viajado, actuado y colaborado extensamente como líder de banda, colíder, acompañante y educador, además de iniciar proyectos creativos propios.



Miércoles, 03 de julio de 2024.

CAMPUS JAZZ

Campus de Cádiz. Iván "Melón" Lewis (piano y composiciones), Reinier 'El Negrón' Elizarde (contrabajo) y Georvis Pico (batería).

20.00 h. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

Iván "Melón" Lewis, ganador del Latin Grammy al Mejor Álbum de Jazz Latino en 2021 con "Voyager". y nominado este 2023 por su último trabajo "Bembé" es reconocido como uno de los pianistas más influyentes de su generación. Con cinco discos publicados, Iván "Melón" Lewis se ha presentado en los más prestigiosos festivales y escenarios de jazz de todo el mundo como Montreux Jazz Festival, North Sea Jazz Festival, Jazz in Marciac, SF Jazz en San Francisco, Kennedy Center en Washington o el legendario jazz club Blue Note de

New York, entre muchos otros.



Miércoles, 04 de diciembre de 2024.

CAMPUS JAZZ

Campus de Cádiz. **The Kenny Barron Trío.**

20.00 h. Gran Teatro Falla. Cádiz.

Patrocina Ayuntamiento de Cádiz

Nombrado por el National Endowment for the Arts como Maestro del Jazz 2010, **Kenny Barron** tiene una capacidad inigualable para hipnotizar al público con su interpretación elegante, melodías sensibles y ritmos contagiosos. Los Angeles Times lo proclamó como “uno de los mejores pianistas de jazz del mundo” y Jazz Weekly lo encumbró como “el pianista más lírico de nuestro tiempo”. El pianista es reconocido en todo el mundo como un maestro de la interpretación y la composición.

Barron conquista constantemente las listas de críticos y lectores de jazz, incluidas las de las revistas Downbeat, Jazz Times y Jazziz. En 2005 ganó un premio MAC Lifetime Achievement Award. Recibió el Living Legacy Award de Mid-Atlantic Arts Foundation y fue incluido en el Salón de la Fama del Jazz Americano en 2009. Recibió un Doctorado Honorario de su alma mater SUNY Empire State (2013) y de Berklee College of Music (2011). Ha recibido seis veces el premio al Mejor Pianista de la Asociación de Periodistas de Jazz.

CAMPUS JAZZ BAHÍA DE ALGECIRAS



Sábado, 11 de mayo de 2024.

CAMPUS JAZZ

Campus Bahía de Algeciras. **Tumbando a Monk.**

20.00 h. Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras.

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

El salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras acogió el pasado 11 de mayo, a las 20 horas, el concierto de Tumbando a Monk dentro del programa Campus Jazz.

Este ciclo está organizado por el servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz y cuenta con el patrocinio de la Diputación Provincial de Cádiz.

TUMBANDO A MONK es un sexteto de latin-jazz formado en Cádiz que muestra gratitud, respeto y admiración hacia uno de los personajes más influyentes y estrambóticos de la historia del jazz: Thelonious Monk.

Para ello se sirve de temas originales y de algunas de sus composiciones para transmitir el espíritu de este insigne pianista, empleando para ello ese peculiar sentido rítmico en las melodías y esas armonizaciones disonantes y sofisticadas tan características que impregnan todos sus temas.

Este homenaje, no puede ser de otra manera que, gracias a la fantasía multicolor que la bahía de Cádiz evoca, termine aunando los ritmos latinos y el jazz y quedando patente una vez más, que este binomio late aún con fuerza en una ciudad que ha visto llegar tantos barcos cargados de ritmos caribeños e incluso de los primeros discos de jazz que entraron en la península.

En su primer trabajo discográfico “Se abre el Thelonious...” aparecen once temas con estilos tan diversos como el mozambique, merengue, guagancó, songo, cha-cha-cha, bolero, danzón, bomba, bembé, abacua, afro, reggae o tangos. Eso sí, no podría faltar en un tributo como éste una puesta en escena peculiar y divertida tratando de rememorar el extravagante comportamiento de este peculiar genio.

TUMBANDO A MONK está compuesto por: **Julián Sánchez:** Trompeta, fliscorno y percusiones menores. **Javier Galiana:** Piano. **Malick Mbengue:** Congas y cajón. **Javier Bermúdez:** Bajo eléctrico. **Juan Sainz:** Batería. **Pedro Cortejosa:** Saxo tenor y percusiones menores.

CAMPUS JAZZ PUERTO REAL



Sábado, 09 de noviembre de 2024.

CAMPUS JAZZ

Campus de Puerto Real. **David Murray Quartet.**

20.00 h. Teatro Principal. Puerto Real.

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

David Murray Quartet protagonizó el sábado 09 de noviembre a las 20.00 horas en el Teatro Principal de Puerto Real el primero de los dos conciertos de esta vigésimo primera edición del programa Campus Jazz Puerto Real 2024. El maestro David Murray (saxos y clarinete bajo) es reconocido mundialmente por su prolífica y admirada carrera durante la que ha colaborado con los nombres más importantes del jazz. Desde que llegó a Nueva York en 1975, David Murray se consolidó como uno de los saxofonistas destacados y líderes del jazz internacional. Ha lanzado más de doscientos álbumes bajo su propio nombre, trabajando además junto a colegas como Max Roach, Pharoah Sanders, Amiri Baraka, Jason Moran, Vijay Iyer, Questlove y muchos más.

Su cuarteto está formado por la pianista **Marta Sánchez**, el contrabajista **Luke Stewart** (miembro también de Silt Trio, Blacks' Myths o los más que recomendables Irreversible Entanglements) y el baterista **Russell Carter**. David Murray ya visitó el programa Campus Jazz Puerto Real en su novena edición el 4 de abril de 2008, a la cabeza de su Black Saint Quartet.



Sábado, 23 de noviembre de 2024.

CAMPUS JAZZ

Campus de Puerto Real. **Thumbscrew.**

20.00 h. Teatro Principal. Puerto Real.

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

El trío **Thumbscrew** se encargó de cerrar el sábado 23 de noviembre la vigésimo primera edición del programa Campus Jazz Puerto Real 2024.

Integrado por tres auténticos referentes en sus respectivos instrumentos, Thumbscrew destaca por sus intrincadas composiciones, basadas en una diligente interacción entre sus componentes: la aclamada **Mary Halvorson** - recientemente elegida mejor guitarrista del mundo por los críticos de la reputada revista DownBeat, por delante de consagrados como Bill Frisell, John Scofield o Pat Metheny -, y los magníficos **Michael Formanek** (contrabajo) y **Tomas Fujiwara** (batería). Los tres ya formaron parte del programa de Campus Jazz Puerto Real como integrantes del proyecto Code Girl de Halvorson en 2020 y ahora repiten visita para repasar una obra, situada en la primera línea del jazz contemporáneo y plasmada en siete vibrantes álbumes, el último de los cuales - "Multicolored Midnight" - se publicó en 2022.

OTROS CONCIERTOS



Viernes, 24 de mayo de 2024.

ESCUELA DE MÚSICA MODERNA Y JAZZ

Concierto de clausura del curso 2023-2024 a cargo de los combos formados por alumnos y profesores.

20.00 horas. Edificio Constitución de 1812. Cádiz



Martes, 09 de julio de 2024

El cantaor flamenco **Miguel Ortega** presenta la obra "Laura" acompañado al piano por Pablo Suárez.

Edificio Constitución 1812. Cádiz

20:00 horas.

Miguel Pérez Ortega, cantaor más conocido en el mundo artístico con su propio nombre de Miguel Ortega, nació en Los Palacios y Villafranca (Sevilla). Su carrera artística empieza a la edad de cuatro años en la peña flamenca 'Juan Breva' de Málaga, gracias a Paco Cabrera de la Aurora. De cantar en el colegio y ferias de su entorno, con nueve años participa por primera vez en el festival flamenco en la localidad de Camas (Sevilla) y luego en el festival de la Fragua de Bellavista (Sevilla). Desde ahí, continua un largo periplo por distintos festivales flamencos.

Como cantaor de acompañamiento al baile, ha actuado como artista invitado del Ballet Nacional de España en 'Café de Chinitas', con la Compañía María Pagés en 'La Tirana', con la Compañía Paco Peña en 'Voces y ecos', con la Compañía Ángel Muñoz, con 'El Mistela' Javier Latorre, Javier Barón, Isabel Bayón y Fernando Romero, entre otros.



Viernes, 15 de noviembre de 2024.

PONY BRAVO

Concierto de **PONY BRAVO** dentro de la programación del Festival de Música Española de Cádiz.

22.00 h. Patio del Edificio Constitución 1812. Cádiz.

La banda presenta en directo Trópico (Telegrama, 2024), quinto álbum de estudio del grupo, en el que profundizan en nuevos géneros musicales para seguir sonando a ellos mismos. 'Linda', 'Jazmín de Megatron' o 'C'est Chic C'est Bon' son algunos de los cortes que conforman Trópico, donde la influencia de géneros musicales clásicos como la exótica tienen en este disco especial importancia con un lejano recuerdo a discos de Martin Denny o Yma Sumac, dejando paso, en otras ocasiones, a enfoques relacionados con las tradiciones musicales andaluzas, con elementos de electrónica lo-fi, ritmos de baile o synthwave.



Sábado, 16 de noviembre de 2024.

CRUDO PIMIENTO

Concierto de **CRUDO PIMIENTO** presentando su nuevo disco, *El Carmen 13:7* dentro de la programación del Festival de Música Española de Cádiz.

22.00 h. Patio del Edificio Constitución 1812. Cádiz.

El Carmen 13:7 es un trabajo hercúleo y sorprendente, repleto de referencias y que gana con cada escucha. Este disco demuestra que la banda está en el mejor momento de su carrera. Son cada vez más valientes, sorprendentes y convencidos. Además, el flamenco está más presente en sus discos y sobre todo en sus directos. El dúo murciano redobra su apuesta, metaboliza mil referencias (de la dark wave al flamenco, la música oriental, el kraut de los setenta, el folk oscuro, el rock industrial, el hip-hop, la exótica, los mantras eléctricos...). Instrumentos acústicos, electrónica y electricidad se funden con un surrealismo inconfundiblemente ibérico.



Viernes, 22 de noviembre de 2024.

ANDALUCÍA SALVAJE

Concierto de **ANDALUCÍA SALVAJE** dentro de la programación del Festival de Música Española de Cádiz.

22.00 h. Patio del Edificio Constitución 1812. Cádiz.

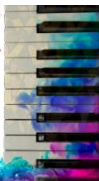
Un encuentro para reivindicar el sur a través de una conjunción de artistas que de manera natural alejan la visión estereotipada y anticuada de la copla, la saeta, el flamenco o las sevillanas y que manifiestan y reinterpretan la música con una visión contemporánea sin perder el arraigo y las raíces folclóricas andaluzas.

En esta ocasión, **Cristian de Moret**, **Ciervoss** y **Anadie** serán los representantes de la propuesta. La fusión con otros géneros y estilos puede desvirtuar el significado original de los elementos del folclore, pero esta corriente de artistas es consciente de la importancia de no perder de vista la raíz y la esencia de estas manifestaciones culturales, valorándolas en su estado más auténtico. En momentos clave como el actual, en el que se está produciendo una revolución artística andaluza, es de vital importancia la creación y el soporte de proyectos que permitan la incubación y el desarrollo de talentos y propuestas que garanticen la conservación y transmisión de una identidad cultural de tanto valor. Esto es posible a través de artistas que mantengan viva la tradición del folclore andaluz en todas sus formas y expresiones, promoviendo la igualdad y fomentando espacios y eventos que permitan la difusión y promoción de estas manifestaciones culturales, siempre bajo un prisma de identidad y sostenibilidad. Este proyecto no sería posible sin los artistas que, a través de su trabajo, nos guían en la exploración de la invaluable identidad cultural andaluza y también nos enseñan que la tradición y el valor no están reñidos con la experimentación y la vanguardia.

ORQUESTA Y CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Gran Teatro Falla. Sábado 23 de Marzo de 2024. 20.00h.

Juan Pablo Otero CLAMAVIT IESUS
Edvard Grieg CONCIERTO PARA PIANO en LAm, op.16
Michael Haydn REQUIEM en Dom MH155
José Alberto Sancho, piano
Lucía Millán, soprano
María Ogueta, alto
Francisco Arbós, tenor
Damian Whiteley, bajo
Orquesta y Coral de la Universidad de Cádiz
Juan Manuel Pérez Madueño, dirección



Sábado, 23 de marzo de 2024.

ORQUESTA y CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Concierto de la Coral y Orquesta de la Universidad de Cádiz. Con la soprano **Lucía Millán**, **María Ogueta** (alto), **Francisco Arbós** (tenor), **Damian Whiteley** (bajo) y el pianista **José Alberto Sancho**, bajo la dirección musical de **Juan Manuel Pérez Madueño**,

interpretaron la *Clamavit Iesus*, de Juan Pablo Otero, el *Concierto para Piano en LAm (op.16)*, de Edvard Grieg, y el *Requiem en Dom (MH 155)*, de Michael Haydn. 20.00 h. Gran Teatro Falla de Cádiz.

GRAN TEATRO FALLA
Nueva producción de la Orquesta y Coral de la Universidad de Cádiz.
EL DÍA 28 DE SEPTIEMBRE DE 2024,
A LAS 20:00 HRS DE LA NOCHE
**GRANDIOSO ESPECTÁCULO
DE PIEZAS DE ZARZUELA**
Dirección artística:
MIGUEL CUBERO-MARCOS SERNA

ELENCO
LUCÍA MILLÁN TIPLE | MANUEL MAS BARÍTONO | MARÍA OGUETA MEZZO

Guillermo García Barítono | Jesús Espiñeira Tenor

JACINTO GUERRERO Los Gavilanes | LA GENERALA Amadeo Vives

EL NIÑO JUDÍO | C Á D I Z Chueca y Valverde
PABLO LUNA

La Revoltosa RUPERTO CHAFF | HERENCIA GITANA Andrés Muñoz Rivera

Tomás La Verbena de la Paloma | LA TEMPRANICA Gerónimo Giménez

EL BARBERILLO DE LAVAPIES Francisco Asenjo Barbieri

La canción del olvido José Serrano | Federico Chueca EL BATEO

LA GRAN VÍA Chueca y Valverde | Bohemios LA DEL SOTO Soutullo y Vert

Doña Francisquita AMADEO VIVES | LOS SOBRIÑOS DEL CAPITÁN GRANT

La función estará interpretada por la
ORQUESTA Y CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ
dirigidos por el Sr. JUAN MANUEL PÉREZ MADUEÑO

PRECIOS
Butacas, palcos platea y ppal... 34
Palcos 2ª y del anfiteatro... 30
Resto Anfiteatro... 24
Paraiso... 12

Podrán adquirir los entradas en taquilla de martes a viernes de 10.30 h. a 13.30 h. y de 17.30 h. a 20.00 h. no obstante así como el día de la función 1 hora antes del comienzo.
Servicio Registo, Teléfono: 910320484 de lunes a domingo de 10 a 20 horas.
Internet: https://bit.ly/ZARZUELA

Gran Teatro Falla | UCA | Ayuntamiento de Cádiz | DIARIO DE CÁDIZ | CONFINO SOCIAL | JM Cádiz

Viernes, 28 de septiembre de 2024

ORQUESTA y CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

La Orquesta y Coral de la Universidad de Cádiz interpretan Zarzuela & Cia un homenaje al gran género lírico español. Dirigida por Juan Manuel Pérez Madueño. Interpretará La Gran Vía, Bohemios, La Corte del Faraón, El tío Caniyitas o el Mundo Nuevo de Cádiz. Con Lucía Millán (Tiple), María Ogueta (Mezzo), David Palomar y Jesús Bienvenido.

Un concierto que pretende ser un homenaje al gran género lírico. Más de un siglo de melodías que han formado parte de nuestra vida desde siempre y que, ahora, se convierten en el motivo perfecto para reunir en un mismo escenario a artistas, amigos y amigas ya, que han demostrado desde sus diversos ámbitos profesionales el profundo afecto por nuestro ProyectoUCA y su total disposición para regalarnos arte y cariño a partes iguales.

20.00 h. en el Gran Teatro Falla, Cádiz.



Viernes, 22 de noviembre de 2024

ORQUESTA y CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

La Orquesta y Coral de la Universidad de Cádiz ofreció un concierto con motivo de la clausura del Blue Zone Forum - Innovazul. En esta ocasión, el concierto, inspirado en la naturaleza y mar, se dividirá en dos partes. En la primera parte, los conjuntos interpretarán obras de Ludwig Van Beethoven, Richard Wagner y Felix Mendelssohn. El espectáculo continuará con una segunda parte dedicada a composiciones del teatro lírico nacional. Las formaciones de la UCA estarán acompañadas del barítono Guillermo González, el tenor Jesús Espiñeira y la asociación folclórica Ciudad de Cádiz, bajo la dirección musical de Juan Manuel Pérez Madueño. La iluminación escénica corre a cargo de Marcos Serna.

19.00 h. Plaza de España. Cádiz.

CONCIERTO DE NAVIDAD
SINFONÍA N.º 7 | BEETHOVEN
ORATORIO DE NAVIDAD | SAINT-SAËNS
Teatro Villamarta (Jerez)

Viernes 13 de diciembre de 2024
20:00h

ORQUESTA Y CORAL
DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Lucía Millán, soprano
María Ogueta, mezzo
Alicia Navarro, alto
Diego Morales, tenor
David García, barítono

Inteligencia de la Universidad de Cádiz
Proyecto UCA
Juan Manuel Pérez Madueño

Viernes, 13 de diciembre de 2024.

ORQUESTA y CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

La Orquesta y Coral de la Universidad de Cádiz ofreció un concierto extraordinario de Navidad. En esta ocasión, los conjuntos interpretarán obras de Beethoven y Saint-Saëns, bajo la dirección musical de Juan Manuel Pérez Madueño.

Beethoven plasmó en su 7ª sinfonía una completa sublimación de la danza reinterpretando la idea de suite antigua y sentando las bases de la música como agente orgánico. En su Oratorio de Navidad, Saint - Saëns también reescribe un universo barroco en forma de cantata, que nos lleva a la contemplación serena de la Navidad.

20.00 h. Teatro Villamarta. Jerez.

Este espectáculo forma parte de las producciones del servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz y cuenta con la colaboración del Consejo Social de la Universidad de Cádiz, el Ayuntamiento de Cádiz, la Diputación de Cádiz, el Gran Teatro Falla y el Diario de Cádiz.



Sábado, 21 de diciembre de 2024

ORQUESTA y CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

La Orquesta y Coral de la Universidad de Cádiz ofreció un concierto extraordinario de Navidad. En esta ocasión, los conjuntos interpretarán obras de Beethoven y Saint-Saëns, bajo la dirección musical de **Juan Manuel Pérez Madueño**.

Beethoven plasmó en su 7ª sinfonía una completa sublimación de la danza reinterpretando la idea de suite antigua y sentando las bases de la música como agente orgánico. En su Oratorio de Navidad, Saint - Saëns también reescribe un universo barroco en forma de cantata, que nos lleva a la contemplación serena de la Navidad.

Este espectáculo forma parte de las producciones del servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz y cuenta con la colaboración del Consejo Social de la Universidad de Cádiz, el Ayuntamiento de Cádiz, la Diputación de Cádiz, el Gran Teatro Falla y el Diario de Cádiz.
20.00 h. Gran Teatro Falla. Cádiz.

3.5.- TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS

	AÑO 2024	AÑO 2023
ACTIVIDADES	4	1
PARTICIPANTES	302	112
MEDIA DE PARTICIPANTES	76	112

TEATRO



Sábado, 30 de abril de 2024.

TEATRO

El Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz presentó un nuevo estreno de Phersu Teatro de la mano de la obra "*Los afanes del veraneo*" de Carlo Goldoni.

19.00 horas. Fundación ONCE. Cádiz.

Estrenada en Venecia en 1761, los personajes de "*Los afanes del veraneo*" hacen de la frivolidad y la apariencia las razones de su existencia. Sus reacciones ante la alocada sucesión de acontecimientos que se presentan logran que sintamos por ellos a la vez que el rechazo, la simpatía. Carlo Goldoni posibilita, en una arquitectura dramática sólida y brillante, que nos reconozcamos fácilmente en sus aspectos más negativos pero divertidos, es decir, en lo que nos hace humanos.

En la presente versión, la fábula goldoniana ha sido traída al presente de manera natural, lo que señala la actualidad de sus personajes y comportamientos; era imposible ignorar las nuevas tecnologías y cómo la incursión en la esfera privada, uno de los pilares de la crítica del autor veneciano, está al alcance de todos/as, ya que nosotros/as mismos/as así lo permitimos.

Phersu Teatro fue creado en el curso 2002-2003 bajo el patrocinio de la Universidad de Cádiz. Está formado por un colectivo de estudiantes de diferentes especialidades, que ha logrado convertirse en un grupo estable y de reconocida trayectoria dentro y fuera del marco universitario. Sus actuaciones se extienden también a la vida local de la provincia gaditana y a toda la geografía española: a los teatros romanos de Itálica, Baelo Claudia, Mérida, Sagunto y Segorbina, a ciudades como Cádiz, Huelva, Córdoba, León, Zaragoza, Teruel, Madrid, así como a localidades como Puerto Real, San Fernando o Jerez.

FICHAS DE LA PRODUCCIÓN ELENCO (POR ORDEN DE APARICIÓN)

PABLO	DANIEL MUÑOZ
LEONARDO	ALBERTO MORENO
VICTORIA	ALICIA PAVÓN
FERNANDO	JESÚS LAGARES
DON FELIPE	CURRO HOLGADO

GUILLERMO	JAVIER MOLINA
JACINTA	NEREA DELGADO
BRÍGIDA	NOELIA SABINO
DOÑA FULGENCIA	EUGENIA CORTÉS

FICHA TÉCNICA

TEXTILES ESCENOGRAFÍA	EUGENIA CORTÉS
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA	ALICIA PAVÓN
MÚSICA ORIGINAL	DAVID J. FONSECA
DISEÑO LUCES	ANTONIO J. FONSECA
AYUDANTE DE DIRECCIÓN	VÍCTOR PIÑERO
VERSIÓN DEL TEXTO, DISEÑO GRÁFICO, ESCENOGRAFÍA Y DIRECCIÓN	JAVIER FONSECA

Agradecimientos

Gracias a la colaboración establecida entre la Universidad de Cádiz y la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Cádiz, PHERSU TEATRO quiere agradecer a RAFAEL ESQUINAS, PAULA FERNÁNDEZ, ISAAC GARCÍA, NEREA GARCÍA, IRENE GONZÁLEZ, CARLA LOZANO, ALEJANDRA MARTÍNEZ, ADRIANA MUIÑO, DAISY ESTHER PENAS, DAVID PERIÑÁN, NURIA PONCE, BLANCA PUENTE, PAULA RUIZ, SARA RUIZ, MARÍA SÁNCHEZ, SARA SFALI, MARÍA VILLANUEVA y, especialmente, a TÓ CAMPOS, profesor de la asignatura Estilismo de Espectáculos y Medios Audiovisuales de los EAS MODA (4º CURSO), el vestuario de la producción, así como destacar el interés demostrado por la directiva del centro y por el personal del Servicio de Extensión Universitaria de la UCA del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura, en lograr la vinculación de las dos instituciones.



Sábado, 18 de mayo de 2024.

TEATRO

El Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz presentó un nuevo estreno de PHERSU Teatro de la mano de la obra "*Los afanes del verano*" de Carlo Goldoni.

21.00 horas. Teatro "Alfredo Los" de Puerto Real.

La representación que se llevó a cabo en el Teatro Principal de Puerto Real se enmarcó en el programa de las XIX Jornadas de Teatro de Puerto Real "Alfredo Los", organizadas por el Ayuntamiento de Puerto Real junto al Ateneo Literario de Artes y Ciencias y la Asociación Exartes.

Estrenada en Venecia en 1761, los personajes de "Los afanes del verano" hacen de la frivolidad y la apariencia las razones de su existencia. Sus reacciones ante la alocada sucesión de acontecimientos que se presentan logran que sintamos por ellos a la vez que el rechazo, la simpatía. Carlo Goldoni posibilita, en una arquitectura dramática sólida y brillante, que nos reconozcamos fácilmente en sus aspectos más negativos pero divertidos, es decir, en lo que nos hace humanos.

En la presente versión, la fábula goldoniana ha sido traída al presente de manera natural, lo que señala la actualidad de sus personajes y comportamientos; era imposible ignorar las nuevas tecnologías y cómo la incursión en la esfera privada, uno de los pilares de la crítica del autor veneciano, está al alcance de todos/as, ya que nosotros/as mismos/as así lo permitimos.

PHERSU Teatro fue creado en el curso 2002-2003 bajo el patrocinio de la Universidad de Cádiz. Está formado por un colectivo de estudiantes de diferentes especialidades, que ha logrado convertirse en un grupo estable y de reconocida trayectoria dentro y fuera del marco universitario. Sus actuaciones se extienden también a la vida local de la provincia gaditana y a toda la geografía española: a los teatros romanos de Itálica, Baelo Claudia, Mérida, Sagunto y Segorbina, a ciudades como Cádiz, Huelva, Córdoba, León, Zaragoza, Teruel, Madrid, así como a localidades como Puerto Real, San Fernando o Jerez.

FICHAS DE LA PRODUCCIÓN

ELENCO (POR ORDEN DE APARICIÓN)

PABLO	DANIEL MUÑOZ
LEONARDO	ALBERTO MORENO
VICTORIA	ALICIA PAVÓN
FERNANDO	JESÚS LAGARES
DON FELIPE	CURRO HOLGADO
GUILLERMO	JAVIER MOLINA
JACINTA	NEREA DELGADO
BRÍGIDA	NOELIA SABINO
DOÑA FULGENCIA	EUGENIA CORTÉS

FICHA TÉCNICA

TEXTILES ESCENOGRAFÍA	EUGENIA CORTÉS
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA	ALICIA PAVÓN
MÚSICA ORIGINAL	DAVID J. FONSECA
DISEÑO LUCES	ANTONIO J. FONSECA
AYUDANTE DE DIRECCIÓN	VÍCTOR PIÑERO
VERSIÓN DEL TEXTO, DISEÑO GRÁFICO, ESCENOGRAFÍA Y DIRECCIÓN	JAVIER FONSECA

Agradecimientos

Gracias a la colaboración establecida entre la Universidad de Cádiz y la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Cádiz, PHERSU TEATRO quiere agradecer a RAFAEL ESQUINAS, PAULA FERNÁNDEZ, ISAAC GARCÍA, NEREA GARCÍA, IRENE GONZÁLEZ, CARLA LOZANO, ALEJANDRA MARTÍNEZ, ADRIANA MUIÑO, DAISY ESTHER PENAS, DAVID PERIÑÁN, NURIA PONCE, BLANCA PUENTE, PAULA RUIZ, SARA RUIZ, MARÍA SÁNCHEZ, SARA SFALI, MARÍA VILLANUEVA y, especialmente, a TÓ CAMPOS, profesor de la asignatura Estilismo de Espectáculos y Medios Audiovisuales de los EAS MODA (4º CURSO), el vestuario de la producción, así como destacar el interés demostrado por la directiva del centro y por el personal del Servicio de Extensión Universitaria de la UCA del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura, en lograr la vinculación de las dos instituciones.



Martes, 21 de mayo de 2024.

TEATRO

El Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz presentó un nuevo estreno de Phersu Teatro de la mano de la obra "*Los afanes del veraneo*" de Carlo Goldoni.

19.30 horas. Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras.

Estrenada en Venecia en 1761, los personajes de "*Los afanes del veraneo*" hacen de la frivolidad y la apariencia las razones de su existencia. Sus reacciones ante la alocada sucesión de acontecimientos que se presentan logran que sintamos por ellos a la vez que el rechazo, la simpatía. Carlo Goldoni posibilita, en una arquitectura dramática sólida y brillante, que nos reconozcamos fácilmente en sus aspectos más negativos pero divertidos, es decir, en lo que nos hace humanos.

En la presente versión, la fábula goldoniana ha sido traída al presente de manera natural, lo que señala la actualidad de sus personajes y comportamientos; era imposible ignorar las nuevas tecnologías y cómo la incursión en la esfera privada, uno de los pilares de la crítica del autor veneciano, está al alcance de todos/as, ya que nosotros/as mismos/as así lo permitimos.

Phersu Teatro fue creado en el curso 2002-2003 bajo el patrocinio de la Universidad de Cádiz. Está formado por un colectivo de estudiantes de diferentes especialidades, que ha logrado convertirse en un grupo estable y de reconocida trayectoria dentro y fuera del marco universitario. Sus actuaciones se extienden también a la vida local de la provincia gaditana y a toda la geografía española: a los teatros romanos de Itálica, Baelo Claudia, Mérida, Sagunto y Segorbina, a ciudades como Cádiz, Huelva, Córdoba, León, Zaragoza, Teruel, Madrid, así como a localidades como Puerto Real, San Fernando o Jerez.

FICHAS DE LA PRODUCCIÓN **ELENCO (POR ORDEN DE APARICIÓN)**

PABLO	DANIEL MUÑOZ
LEONARDO	ALBERTO MORENO
VICTORIA	ALICIA PAVÓN
FERNANDO	JESÚS LAGARES
DON FELIPE	CURRO HOLGADO
GUILLERMO	JAVIER MOLINA
JACINTA	NEREA DELGADO
BRÍGIDA	NOELIA SABINO
DOÑA FULGENCIA	EUGENIA CORTÉS

FICHA TÉCNICA

TEXTILES ESCENOGRAFÍA
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
MÚSICA ORIGINAL
DISEÑO LUCES
AYUDANTE DE DIRECCIÓN

EUGENIA CORTÉS
ALICIA PAVÓN
DAVID J. FONSECA
ANTONIO J. FONSECA
VÍCTOR PIÑERO

VERSIÓN DEL TEXTO, DISEÑO GRÁFICO, ESCENOGRAFÍA Y DIRECCIÓN

JAVIER FONSECA

Agradecimientos

Gracias a la colaboración establecida entre la Universidad de Cádiz y la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Cádiz, PHERSU TEATRO quiere agradecer a RAFAEL ESQUINAS, PAULA FERNÁNDEZ, ISAAC GARCÍA, NEREA GARCÍA, IRENE GONZÁLEZ, CARLA LOZANO, ALEJANDRA MARTÍNEZ, ADRIANA MUIÑO, DAISY ESTHER PENAS, DAVID PERIÑÁN, NURIA PONCE, BLANCA PUENTE, PAULA RUIZ, SARA RUIZ, MARÍA SÁNCHEZ, SARA SFALI, MARÍA VILLANUEVA y, especialmente, a TÓ CAMPOS, profesor de la asignatura Estilismo de Espectáculos y Medios Audiovisuales de los EAS MODA (4º CURSO), el vestuario de la producción, así como destacar el interés demostrado por la directiva del centro y por el personal del Servicio de Extensión Universitaria de la UCA del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura, en lograr la vinculación de las dos instituciones.

FLAMENCO



Viernes, 15 de noviembre de 2024.

VIERNES FLAMENCOS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

1ª Clase magistral: Construyendo el compás. Clase teórico-práctica sobre los compases del flamenco, palmas y percusiones. Impartido por Mónica Bellido

20.00 h. Escuela Municipal de Danza José María Sánchez Verdú (C/ Los Castellanos, 87)

3.6.- IMAGEN

	AÑO 2024	AÑO 2023
ACTIVIDADES	25	25
PARTICIPANTES	675	725
MEDIA DE PARTICIPANTES	27	29

CAMPUS CINEMA BAHÍA DE ALGECIRAS

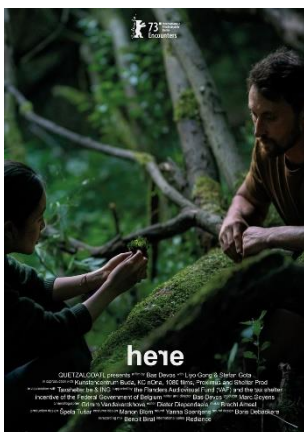


Jueves, 15 de febrero de 2024.

CAMPUS CINEMA

Que nadie duerma. Director: **ANTONIO MÉNDEZ-ESPARZA**. España, 2023. Premios Feroz: 3 nominaciones, incluyendo mejor actriz (Malena Alterio). Premios Goya (España): Nominada a Mejor actriz principal. Festival de Valladolid - Seminci: Nominada a Mejor Película - Espiga de Oro. Premios Forqué: Mejor interpretación femenina.

Entrada: 4 euros / Comunidad universitaria y socios de Alcultura 3 euros.
19.00 h. Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras.



Jueves, 21 de marzo de 2024.

CAMPUS CINEMA

Here. Director: **BAS DEVOS**. Bélgica, 2023. Festival de Berlín: Mejor película (Sección Encounters).

Entrada: 4 euros / Comunidad universitaria y socios de Alcultura 3 euros.
19.00 h. Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras.

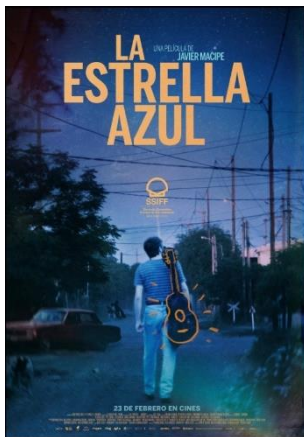


Jueves, 18 de abril de 2024.

CAMPUS CINEMA

Animalia. Directora: **SOFIA ALAOUÍ.** Marruecos, 2023. Festival de Sundance: Premio Especial del Jurado.

Entrada: 4 euros / Comunidad universitaria y socios de Alcultura 3 euros.
19.00 h. Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras.

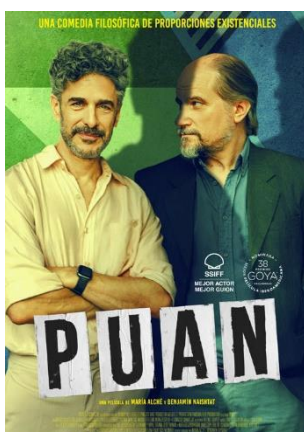


Jueves, 16 de mayo de 2024.

CAMPUS CINEMA

La estrella azul. Director: **JAVIER MACIPE.** España, 2023. Festival de San Sebastián: 2 premios. Festival de Sevilla: Nominada a Giraldillo de Oro-Mejor película.

Entrada: 4 euros / Comunidad universitaria y socios de Alcultura 3 euros.
19.00 h. Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras.



Jueves, 13 de junio de 2024.

CAMPUS CINEMA

Puan. Directores: **MARÍA ALCHÉ, BENJAMÍN NAISHTAT.** Argentina, 2023. Festival de San Sebastián: Mejor interpretación protagonista (Subiotto) y guion. Premios Goya (España): Nominada a Mejor película iberoamericana. Premios Platino del Cine Iberoamericano: 5 nominaciones. Premios Forqué: Nominada a Mejor película latinoamericana.

Entrada: 4 euros / Comunidad universitaria y socios de Alcultura 3 euros.
19.00 h. Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras.



Jueves, 17 de octubre de 2024.

CAMPUS CINEMA

Paradise is Burning. Directora: MIKA GUSTAFSON. Suecia, 2023. Festival de Venecia: Mejor dirección (Orizzonti). 2 nominaciones. Premios Guldbagge (Suecia): 2 premios. 3 nominaciones. BFI London Film Festival: Mejor ópera prima.

Entrada: 4 euros / Comunidad universitaria y socios de Alcultura 3 euros.
19.00 h. Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras.

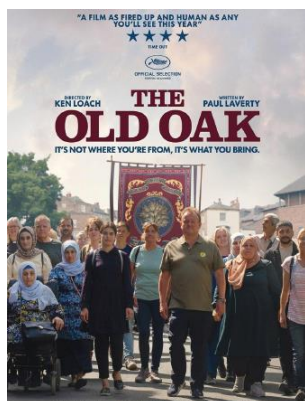


Jueves, 14 de noviembre de 2024.

CAMPUS CINEMA

El caso Braibanti (Il signore delle formiche) (V.O.S.E.). Director: GIANNI AMELIO. Italia, 2022. Festival de Venecia: Sección oficial a concurso. Premios David di Donatello (Italia): 11 nominaciones.

Entrada: 4 euros / Comunidad universitaria y socios de Alcultura 3 euros.
19.00 h. Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras.

CAMPUS CINEMA CÁDIZ**Jueves, 25 de enero de 2024.****CAMPUS CINEMA ALCANCES**

El viejo roble. Director: **KEN LOACH**. Reino Unido, 2023. Festival de Cannes. 1 nominación. Festival de Valladolid - Seminci. 2 premios. 3 nominaciones. Festival de Locarno. 1 premio.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros
17.00/ 19.30/ 22.00 horas. Multicines Al Andalus El Centro. Cádiz

**Jueves, 01 de febrero de 2024.****CAMPUS CINEMA ALCANCES**

Fallen Leaves. Director: **AKI KAURISMÄKI**. Finlandia, 2023. Festival de Cannes: Premio del Jurado. Premios Globos de Oro: 2 nominaciones. Premios del Cine Europeo (EFA): 6 nominaciones. Premios Satellite Awards: 2 nominaciones. National Society of Film Critics (NSFC): Mejor película de habla no inglesa.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros
17.00/ 19.30/ 22.00 horas. Multicines Al Andalus El Centro. Cádiz

**Jueves, 33 de febrero de 2024.****CAMPUS CINEMA ALCANCES**

El libro de las soluciones. Director: **MICHEL GONDRY**. Francia, 2023. Festival de Sevilla: Nominada a Giralddillo de Oro- Mejor película.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros
17.00/ 19.30/ 22.00 horas. Multicines Al Andalus El Centro. Cádiz

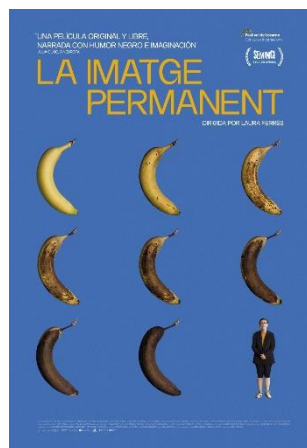


Jueves, 29 de febrero de 2024.

CAMPUS CINEMA ALCANCES

Que nadie duerma. Director: **ANTONIO MÉNDEZ-ESPARZA.** España, 2023. Premios Feroz: 3 nominaciones, incluyendo mejor actriz (Malena Alterio). Premios Goya (España): Nominada a Mejor actriz principal. Festival de Valladolid - Seminci: Nominada a Mejor Película - Espiga de Oro. Premios Forqué: Mejor interpretación femenina.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros
17.00/ 19.30/ 22.00 horas. Multicines Al Andalus El Centro. Cádiz

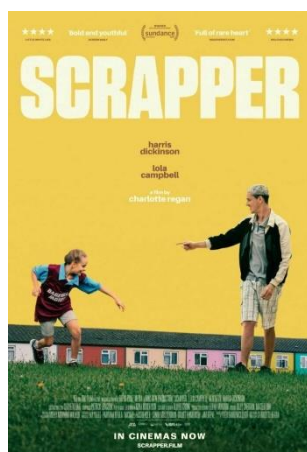


Jueves, 07 de marzo de 2024.

CAMPUS CINEMA ALCANCES

La imatge permanent. Directora: **LAURA FERRÉS.** España, 2023. Festival de Valladolid - Seminci: Espiga de Oro (Mejor película). Premios Goya (España): Nominada a Mejor canción. Premios Gaudí (Academia del Cine Catalán): 3 nominaciones. Premios Feroz: Nominada a Feroz Arrebato de ficción (Premio Especial).

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros
17.00/ 19.30/ 22.00 horas. Multicines Al Andalus El Centro. Cádiz



Jueves, 14 de marzo de 2024.

CAMPUS CINEMA ALCANCES

Scraper. Directora: **CHARLOTTE REGAN.** Reino Unido, 2023. Festival de Sundance: Premio del Jurado - Película (World Cinema). Premios BAFTA (Reino Unido): Nominada a Mejor film británico. Premios del Cine Europeo (EFA): Premio del público joven. Premios Satellite Awards: Nominada a Mejor película Comedia o Musical. Asociación de Críticos Norteamericanos (NBR): Nominada a Mejores películas.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros
17.00/ 19.30/ 22.00 horas. Multicines Al Andalus El Centro. Cádiz



Jueves, 14 de marzo de 2024.

CAMPUS CINEMA ALCANCES

How to have sex. Directora: **MOLLY MANNING WALKER.** Reino Unido, 2023. Festival de Cannes - Sección Un Certain Regard: Mejor película. Premios BAFTA (Reino Unido): 3 nominaciones. Premios del Cine Europeo (EFA): Premio Discovery. 2 nominaciones. Festival de Valladolid - Seminci: Mejor dirección novel. 2 nominaciones. Premios British Independent Film Awards (BIFA): 3 premios. 13 nominaciones.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros
17.00/ 19.30/ 22.00 horas. Multicines Al Andalus El Centro. Cádiz

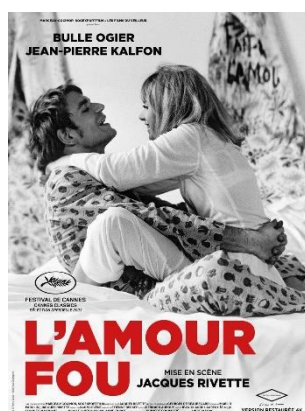


Jueves, 25 de abril de 2024.

CAMPUS CINEMA ALCANCES

Tótem. Directora: **LILA AVILÉS.** México, 2023. Festival de Berlín: Sección oficial largometrajes a concurso. Premios Independent Spirit Awards: Nominada a Mejor película extranjera. Premios Platino del Cine Iberoamericano: 2 nominaciones. Asociación de Críticos Norteamericanos (NBR): Nominada a Mejores películas extranjeras del año. Festival de Morelia: 3 premios. 4 nominaciones. Asociación de Críticos de Los Ángeles (LAFCA): Nominada a Mejor película.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros
17.00/ 19.30/ 22.00 horas. Multicines Al Andalus El Centro. Cádiz



Jueves, 09 de mayo de 2024.

CAMPUS CINEMA ALCANCES

L'amour fou. Director: **JACQUES RIVETTE.** Francia, 1969.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros
17.00/ 19.30/ 22.00 horas. Multicines Al Andalus El Centro. Cádiz



Jueves, 16 de mayo de 2024.

CAMPUS CINEMA ALCANCES

Las cuatro hijas. Directora: **KAOUTHER BEN HANIA.** Túnez, 2023. Premios Oscar: Nominada a Mejor largometraje documental. Premios César (Francia): Mejor documental. Festival de Cannes: Nominada a Palma de Oro: Mejor película. Premios del Cine Europeo (EFA): Nominada a Mejor documental. Premios Independent Spirit Awards: Mejor largometraje documental.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros
17.00/ 19.30/ 22.00 horas. Multicines Al Andalus El Centro. Cádiz



Jueves, 23 de mayo de 2024.

CAMPUS CINEMA ALCANCES

Slow. Directora: **MARIJA KAVTARADZE.** Lituania, 2023. Festival de Sundance: Mejor dirección - Drama (World Cinema).

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros
17.00/ 19.30/ 22.00 horas. Multicines Al Andalus El Centro. Cádiz



Jueves, 30 de mayo de 2024.

CAMPUS CINEMA ALCANCES

Las hermanas Munekata. Director: **YASUJIRŌ OZU.** Japón, 1950.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros
17.00/ 19.30/ 22.00 horas. Multicines Al Andalus El Centro. Cádiz

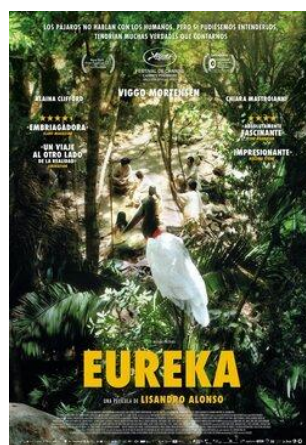


Jueves, 07 de noviembre de 2024.

CAMPUS CINEMA ALCANCES

The apprentice. La historia de Trump (V.O.S.E.). Director: **ALI ABBASI.** Canadá, 2023. Festival de Cannes: Nominada a Palma de Oro: Mejor película.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros
17.00/ 19.30/ 22.00 horas. Multicines Al Andalus El Centro. Cádiz



Jueves, 14 de noviembre de 2024.

CAMPUS CINEMA ALCANCES

Eureka (V.O.S.E.). Director: **LISANDRO ALONSO.** Argentina, 2023. Festival de Sevilla: Nominada a Giralddillo de Oro- Mejor película. Festival de Gijón: Premio a la Distribución. 2 nominaciones.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros
17.00/ 19.30/ 22.00 horas. Multicines Al Andalus El Centro. Cádiz



Jueves, 21 de noviembre de 2024.

CAMPUS CINEMA ALCANCES

La patria perdida (Lost Country). (V.O.S.E.). Director: **VLADIMIR PERISIC.** Serbia, 2023.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros
17.00/ 19.30/ 22.00 horas. Multicines Al Andalus El Centro. Cádiz



Jueves, 28 de noviembre de 2024.

CAMPUS CINEMA ALCANCES

Un silencio (Un silence). (V.O.S.E.). Director: **JOACHIM LAFOSSE**. Bélgica, 2023.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros

17.00/ 19.30/ 22.00 horas. Multicines Al Andalus El Centro. Cádiz



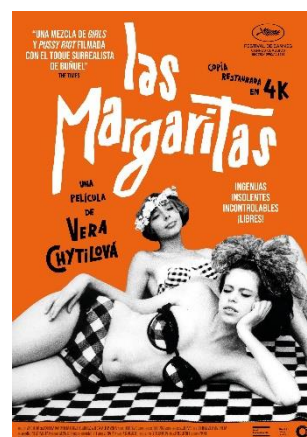
Jueves, 05 de diciembre de 2024.

CAMPUS CINEMA ALCANCES

Una madre en Tokio. Director: **Yoji Yamada**. Japón, 2023.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros

17.00/ 19.30/ 22.00 horas. Multicines Al Andalus El Centro. Cádiz



Jueves, 12 de diciembre de 2024.

CAMPUS CINEMA ALCANCES

Las margaritas (V.O.S.E.). Directora: **VERA CHYTILOVÁ**. Checoslovaquia, 1966.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros

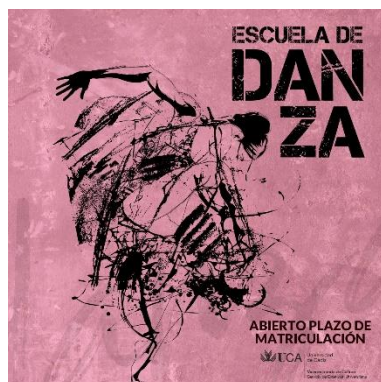
17.00/ 19.30/ 22.00 horas. Multicines Al Andalus El Centro. Cádiz

3.7.- ESCUELAS Y CURSOS DE FORMACIÓN

	AÑO 2024	AÑO 2023
ACTIVIDADES	105	96
PARTICIPANTES	2.520	2.059
MEDIA DE PARTICIPANTES	24	21

ESCUELA DE DANZA. CURSO 2023/24

Coordinado por Carmen Pérez.



- **Módulo 04. Iniciación a Biodanza. La inteligencia afectiva desde el movimiento natural y el placer del encuentro.** Campus Bahía de Algeciras. Impartido por Juan Ramón Hernández López. Del 14 de noviembre de 2023 al 23 de enero de 2024.
- **Módulo 07. Sudinanamaskara. Técnicas del Hatha Yoga.** Campus de Cádiz. Impartido por Rosa Quintero Caamaño. Del 10 de enero al 20 de marzo de 2024.
- **Módulo 08. Iniciación al Country Line Dance** Campus de Cádiz. Impartido por María del Carmen Moratalla Rodríguez. Del 08 de noviembre de 2023 al 21 de febrero de 2024.
- **Módulo 09. Danza oriental y movimiento intuitivo.** Campus de Cádiz. Impartido por María Geraldía Gallardo. Del 09 de enero al 19 de marzo 2024.
- **Módulo 10. Danza contemporánea. De los pies a la cabeza y viceversa.** Campus de Cádiz. Impartido por Chantal Goudard. Del 15 de noviembre de 2023 al 03 de febrero de 2024.
- **Módulo 11. Danza - Teatro.** Campus de Cádiz. Impartido por Juan Manuel Rodríguez. Del 18 de noviembre de 2023 al 27 de enero de 2024.
- **Módulo 13. África Danza. “La máscara de las Aguas vivas”. Materiales para una Arqueodanza.** Campus de Cádiz. Impartido por Carmen Pérez Rodríguez. Del 15 de enero al 16 de marzo de 2024.
- **Módulo 14. Cartografías rítmicas del baile flamenco.** Campus de Cádiz. Impartido por Elena Martín Martínez. Del 16 de enero al 04 de abril de 2024.
- **Módulo 15. Cartografías rítmicas del baile flamenco (II).** Campus de Cádiz. Impartido por Elena Martín Martínez. Del 16 de enero al 19 de marzo de 2024.

- **Módulo 16. Tango argentino, Milonga y Tango vals.** Campus de Cádiz. Impartido por **Gabriela Diana Rivadera Baudino y Hugo Alberto Suárez Pereyra**. Del 01 de marzo al 10 de mayo de 2024.
- **Módulo 17. Iniciación a la escuela bolera (Preflamenco).** Campus de Cádiz. Impartido por **Isabel María Pérez Cruz**. Del 25 de enero al 22 de marzo de 2024.
- **Módulo 18. Biodanza, la danza de la realizada. Cuerpo y conciencia.** Campus de Cádiz. Impartido por **Juan Ramón Hernández López**. Del 01 de febrero al 22 de marzo de 2024.
- **Módulo 19. Iniciación a la Biodanza (II). La inteligencia afectiva desde el movimiento natural y el placer del encuentro: vínculos saludables.** Campus Bahía de Algeciras. Impartido por **Juan Ramón Hernández López**. Del 05 de marzo al 07 de mayo de 2024.
- **Módulo 20. ¿Bailamos?** Campus de Cádiz. Impartido por **Marie Boucle**. Del 02 de marzo al 11 de mayo de 2024.
- **Módulo 21. Iniciación y perfeccionamiento al Country Line Dance.** Campus de Cádiz. Impartido por **María del Carmen Moratalla Rodríguez**. Del 13 de marzo al 19 de junio de 2024.
- **Módulo 22. Sevillanas “Prêt-a-Porter” Dedicado a Paca Briceño.** Campus de Cádiz. Impartido por **Juan Ramón Hernández López**. Del 02 de abril al 04 de junio de 2024.
- **Módulo 23. Danza contemporánea: de los pies a la cabeza y viceversa.** Campus de Cádiz. Impartido por **Chantal Goudard**. Del 03 de abril al 10 de junio de 2024.
- **Módulo 24. Danza - Teatro.** Campus de Cádiz. Impartido por **Juan Manuel Rodríguez**. Del 13 de abril al 08 de junio de 2024.
- **Módulo 25. Baile flamenco (Nivel medio).** Campus de Cádiz. Impartido por **Jesús Fuentes Téllez**. Del 11 de abril al 16 de mayo de 2024.
- **Módulo 26. Taller de Biodanza.** Campus bahía de Algeciras. Impartido por **Maria Lucia Pessoa Santos**. 14 de mayo de 2024.

MÓDULOS DE LA ESCUELA DE DANZA EN LA 74ª EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ.

- **Módulo A20. Una iniciación/invitación a la Danza.** Impartido por **Liset Marrero Coto**. Del 01 al 06 de julio de 2024.
- **Módulo A21. La expresión interna y la búsqueda de un movimiento propio en la danza.** Impartido por **Carlos Moya Domínguez**. Del 08 al 12 de julio de 2024.

- **Módulo A22. África Danza: repertorios tradicionales de las culturas africanas.** Impartido por Bi Tra Marcel Tianan y Gaspard Diebi Zamble. Del 15 al 20 de julio de 2024.
- **Módulo A23 Eutonía. La metodología de Gerda Alexander.** Impartido por María Raquel Russo Laville. Del 22 al 26 de julio de 2024.
- **Módulo A24. Bailando al golpe. Bulerías panaderas.** Impartido por Adrián Brenes Ureba. Del 29 de julio al 02 de agosto de 2024.

ESCUELA DE DANZA. CURSO 2024/25

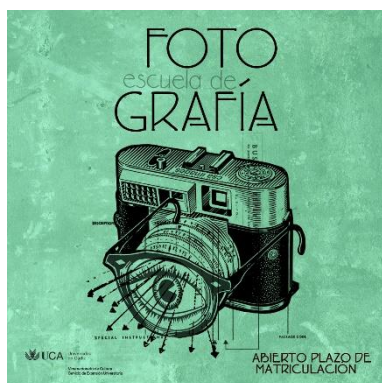
Coordinado por Carmen Pérez.



- **Módulo 01. Taller de Arqueodanza: memoria rítmica y movimiento afectivo.** Campus de Cádiz. Impartido por Liset Marrero Coto. Del 14 de octubre al 16 de diciembre de 2024.
- **Módulo 02. Estar en Flamenco. Cartografías del baile flamenco.** Campus de Cádiz. Impartido por Elena Martín Martínez. Del 05 de noviembre de 2024 al 28 de enero de 2025.
- **Módulo 03. Biodanza: la danza de la realidad. Cuerpo y conciencia.** Campus Bahía de Algeciras. Impartido por Juan Ramón Hernández López. Del 15 de octubre al 10 de diciembre de 2024.
- **Módulo 04. Danza contemporánea. Cuerpos de arcilla y aire.** Campus de Cádiz. Impartido por Chantal Goudard. Del 13 de noviembre de 2024 al 05 de febrero de 2025.
- **Módulo 05. La pasión alegre. Cartografías rítmicas del baile flamenco.** Campus de Cádiz. Impartido por Elena Martín Martínez. Del 16 de octubre al 18 de diciembre de 2024.
- **Módulo 06. Biodanza: el cuerpo habla.** Campus de Cádiz. Impartido por Juan Ramón Hernández López. Del 17 de octubre al 19 de diciembre de 2024.
- **Módulo 08. Danza - Teatro.** Campus de Cádiz. Impartido por Juan Manuel Rodríguez. Del 24 de octubre al 19 de diciembre de 2024.
- **Módulo 10. Country Line Dance.** Campus de Cádiz. Impartido por María del Carmen Moratalla Rodríguez. Del 06 de noviembre de 2024 al 12 de febrero de 2025.
- **Módulo 11. Danza - Teatro.** Campus de Cádiz. Impartido por Juan Manuel Rodríguez. Del 18 de noviembre de 2023 al 27 de enero de 2024.

- **Módulo 12. Tango argentino, Milonga y Tango vals.** Campus de Cádiz. Impartido por **Gabriela Diana Rivadera Baudino** y **Hugo Alberto Suárez Pereyra**. Del 08 de noviembre de 2024 al 21 de febrero de 2025.
- **Módulo 13. Tanguillos de Cádiz. Un compás local a un ritmo global.** Campus de Cádiz. Impartido por **Maribel mera Carmona**. Del 12 de noviembre de 2024 al 11 de febrero de 2025.
- **Módulo 14. Taller de Danza - Improvisación.** Campus de Cádiz. Impartido por **Helena Grace Chalverus**. Del 30 de noviembre de 2024 al 17 de mayo de 2025.
- **Módulo 15. El regalo de la Danza.** Campus de Cádiz. Impartido por **Carmen Pérez Rodríguez**. Del 26 al 30 de diciembre de 2024.

ESCUELA DE FOTOGRAFÍA. CURSO 2023/2024



- **Módulo 2. La fotografía de estudio: Iluminación, realización y postproducción.** On Line y presencial. Campus de Cádiz. Impartido por **Daniel Casares Román**. Del 20 de noviembre de 2023 al 23 febrero de 2024.
- **Módulo 3. Fotografía documental y Storytelling.** On Line y presencial. Campus de Jerez. Impartido por **Juan Luis Rod**. Del 22 al 29 de enero de 2024.
- **Módulo 4. El proyecto fotográfico personal.** Campus de Cádiz. Impartido por **José Félix Sánchez Panés**. Del 23 de enero al 14 de mayo de 2024.
- **Módulo 5. Avanzado de técnica fotográfica.** On Line y presencial. Campus de Jerez. Impartido por **Daniel Casares Román**. Del 02 al 12 de febrero de 2024.
- **Módulo 6. Técnica fotográfica.** On Line y presencial. Campus de Cádiz. Impartido por **Daniel Casares Román**. Del 06 al 15 de mayo de 2024.
- **Módulo 7. Amplía tu mirada.** On Line. Impartido por **Sergio Castañeira Revuelta** y **Alejandro de Dueñas García**. Del 27 de febrero al 21 de marzo de 2024.
- **Módulo 8. Caminado hacia la madurez fotográfica.** Campus de Cádiz. Impartido por **Daniel Casares Román**. Del 04 al 13 de marzo de 2024.

- **Módulo 9. La fotografía de estudio: iluminación, realización y post-producción.** On Line y presencial. Campus de Jerez. Impartido por **Daniel Casares Román**. Del 15 de marzo al 01 de abril de 2024.
- **Módulo 10. Caminado hacia la madurez fotográfica.** Campus de Jerez. Impartido por **Daniel Casares Román**. Del 08 al 17 de abril de 2024.
- **Módulo 11. Avanzado de técnica fotográfica.** On Line y presencial. Campus de Cádiz. Impartido por **Daniel Casares Román**. Del 22 de abril al 03 de mayo de 2024.
- **Módulo 12. Fotografía deportiva y acción.** Campus Bahía de Algeciras. Impartido por **Sergio Rodríguez García**. Del 16 al 20 de mayo de 2024.
- **Módulo 14. Fotografiando niños y niñas.** Campus de Jerez. Impartido por **Rocío Muriel Barberá**. Del 20 al 29 de mayo de 2024.

ESCUELA DE FOTOGRAFÍA. CURSO 2024/2025



- **Módulo 1. Photoshop desde cero.** Campus de Cádiz. Impartido por **Daniel Casares Román** y **Rocío Muriel Barberá**. Del 17 de septiembre al 03 de octubre de 2024.
- **Módulo 2. La toma fotográfica.** Campus de Cádiz. Impartido por **Daniel Casares Román**. Del 11 al 20 de noviembre de 2024.

MASTERCLASS. PERSPECTIVAS



CAMPUS DE CÁDIZ

Viernes, 19 de abril de 2024

Campus de Cádiz. Primera sesión de **PERSPECTIVAS** ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo **Daniel Casares**. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

19.00 horas. Sala Bolívar. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Patrocina la Diputación Provincial de Cádiz.

Viernes, 31 de mayo de 2024

Campus de Cádiz. Segunda sesión de **PERSPECTIVAS** ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo **Daniel Casares**. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

19.00 horas. Sala Bolívar. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Patrocina la Diputación Provincial de Cádiz.

CAMPUS DE ALGECIRAS

Jueves, 11 de abril de 2024.

Campus Bahía de Algeciras. Primera sesión de **PERSPECTIVAS** ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo **Daniel Casares**. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

19.00 horas. Aula A.01. Escuela Técnica Superior de Ingeniería. Algeciras.

Patrocina la Diputación Provincial de Cádiz.

Jueves, 09 de mayo de 2024.

Campus Bahía de Algeciras. Segunda sesión de **PERSPECTIVAS** ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo **Daniel Casares**. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/ a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

19.00 horas. Aula A.01. Escuela Técnica Superior de Ingeniería. Algeciras. Entrada libre hasta completar aforo.

Patrocina la Diputación Provincial de Cádiz.

CAMPUS DE JEREZ**Martes, 09 de abril de 2024.**

Campus de Jerez. Primera sesión de **PERSPECTIVAS** ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo **Daniel Casares**. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/ a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

19.00 horas. Aula 0.11. Edificio Aulario. Campus de la Asunción de Jerez.

Patrocina la Diputación Provincial de Cádiz.

Martes, 14 de mayo de 2024.

Campus de Jerez. Primera sesión de **PERSPECTIVAS** ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo **Daniel Casares**. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/ a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

19.00 horas. Aula 0.11. Edificio Aulario. Campus de la Asunción de Jerez.

Patrocina la Diputación Provincial de Cádiz.

ESCUELA DE CINE. CURSO 2022/2023

- **Módulo 3.- Producción Audiovisual "La importancia de preparar bien tu proyecto audiovisual".** Campus de Cádiz. Impartido por Fede Rozadillas y Rafa Caballero. Del 24 al 31 de enero de 2024.
- **Módulo 4. Masterclass de dirección de fotografía de cine. (Cinematography).** Campus de Cádiz. Impartido por Daniel Sánchez-López. Del 19 de febrero al 01 marzo 2024.

- **Módulo 5. Que el actuar sea un juego. (Micro-emociones y construcción de personajes).** Campus de Cádiz. Impartido por **Noemí Ruiz**. Del 01 al 12 de abril de 2024.
- **Módulo 6. Dirección cinematográfica.** Campus de Cádiz. Impartido por **Alexis Morante**. Del 24 al 26 de junio de 2024.
- **Módulo 7. Lo único.** Campus de Cádiz. Impartido por **Noemí Ruiz**. Del 20 de mayo al 21 de junio de 2024.

ESCUELA DE CINE. CURSO 2024/2025



- **Módulo 1. Presupuesto: cómo cuantificar tu proyecto de ficción.** Campus de Cádiz. Impartido por **Alexis Morante**. Del 18 al 29 de noviembre de 2024.

CAMPUS CREA. CURSO 2023/2024



- **Módulo 4. Diálogos con la mirada: Y tú ¿qué ves?** Campus de Cádiz. Impartido por **María Luisa Guilléz Fiz**. Del 26 de febrero al 23 de abril de 2024.
- **Módulo 5. El color, un medio para ejercer una influencia directa sobre el alma (Vasili Kandinsky).** Campus de Jerez. Impartido por **David Saborido**. Del 04 de marzo al 27 de mayo de 2024. Salón de Actos del Edificio Despachos y Seminarios del Campus de la Asunción de Jerez de la Frontera.
- **Módulo 6. El color, un medio para ejercer una influencia directa sobre el alma (Vasili Kandinsky).** Campus de Cádiz. Impartido por **David Saborido**. Del 05 de marzo al 07 de mayo de 2024. Sala Bolívar. 1ª planta del Edificio Constitución 1812 (Paseo Carlos III, 3. Cádiz).

- **Módulo 9. Actividades de Robótica e Inteligencia artificial (1ª Edición).** Campus de Puerto Real. Impartido por **Isabel López Calle**. Del 21 al 30 de mayo de 2024. Escuela Superior de Ingeniería (Campus de Puerto Real). Laboratorio E11.
- **Módulo 10. Actividades de Robótica e Inteligencia artificial (2ª Edición).** Campus de Puerto Real. Impartido por **Isabel López Calle**. Del 17 al 26 de junio de 2024. Escuela Superior de Ingeniería (Campus de Puerto Real). Laboratorio E11.
- **CLUB DE LAS LETRAS**
Coordinado por **José Antonio Hernández Guerrero**

OBJETIVOS:

Las diferentes actividades del Club de Letras del Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz se apoyan, desde el principio, en una reflexión seria sobre la naturaleza de la literatura y, por lo tanto, poseen unos contenidos teóricos, unos instrumentos prácticos y unos métodos académicos para estimular, orientar y fundamentar los procesos de lectura y de escritura.

A partir de esta “teoría”, nos proponemos alcanzar los siguientes objetivos concretos:

1. Abrir un espacio de encuentro, de trasvase de informaciones, de contraste de opiniones, de reflexión y de debate sobre la lectura y sobre la escritura de textos periodísticos, ensayísticos y literarios de los diferentes géneros, estilos corrientes.
2. Proporcionar principios rigurosos, criterios válidos y pautas prácticas de lectura crítica y de escritura creativa de artículos de opinión y de composiciones literarias.
3. Orientar y estimular la crítica rigurosa de obras literarias.
4. Suministrar métodos, procedimientos y recursos variados que faciliten la escritura de obras de diferentes niveles, contenidos y estilos.

PROGRAMA:

Durante el presente curso académico 2023-24 -que dará comienzo con un acto presencial en la sala Argüelles del Edificio Constitución 1812 (antiguo cuartel de la Bomba), sito en Paseo Carlos III, nº 3 de Cádiz, el próximo viernes 24 de noviembre alas seis de la tarde- las actividades y las relaciones entre los inscritos en el **Club de Letras** serán, fundamentalmente, online. Como norma se celebrarán virtuales semanales todos los viernes a las seis de la tarde, combinándolos, cuando sea posible, con algunas reuniones presenciales.

Partimos del supuesto, por lo tanto, de que el **Club de Letras** no es sólo un taller de escritura. Hacemos esta advertencia previa para que, desde el primer momento, evitemos una concepción estrecha de las actividades que en ella desarrollamos y, sobre todo, para que rechacemos de manera categórica una noción simplista de la escritura que está en la base de esa convicción generalizada de que existen fórmulas mágicas y procedimientos rápidos de adquisición de las destrezas literarias.

Las expectativas de remedios milagrosos, no sólo se ven inmediatamente frustradas y originan abandonos, sino que, además, entorpecen el desarrollo de un proceso que es apasionante y divertido, pero, también, arduo, lento y doloroso. El aprendizaje y el perfeccionamiento de la lectura y de la escritura poseen todas las características del crecimiento físico, de la maduración intelectual y de la educación académica de la sensibilidad artística.

La función del **Club de Letras**, por lo tanto, no se limita a proporcionar técnicas, a dibujar pautas y a proponer recetas para redactar de manera correcta un texto, sino que, además, orienta y estimula la formación de **profesionales** que estén dispuestos a contemplar, analizar, valorar y crear la realidad. Escribir es una manera diferente de interpretar la vida, una forma crítica y profunda de ver y de recrear el mundo.

MÉTODO

Esta reflexión compartida se apoya en unos ejercicios escalonados que estimulan y encaminan una práctica progresiva de la lectura crítica y de la escritura creativa.

Nuestra concepción de la Literatura - la creación, la interpretación y la valoración -, por lo tanto, es vital, englobadora y totalizante y supone el conocimiento de unos **principios teóricos**, de unos **criterios contrastados** y de unas **pautas prácticas**. La definimos como “una manera más consciente, más intensa y más plena -más humana- de interpretar y de vivir la vida”: es una tarea inter y pluridisciplinar y, en consecuencia, partimos del supuesto de que los principios básicos de las diferentes Ciencias Humanas -en especial de la Lingüística, de la Semiótica, de la Antropología, de la Psicología y de la Sociología- constituyen una base sólida e imprescindible para la adquisición y para el desarrollo de las difíciles y complejas destrezas de la lectura y de la escritura.

Sólo si nos apoyamos en esta fundamentación **teórica**, estaremos en condiciones de seleccionar y de aplicar los criterios de análisis diferentes desde las distintas perspectivas interpretativas y valorativas de los textos de distintas épocas, géneros, corrientes y lenguas.

Trazaremos unas pautas claras que nos permitan generar unos hábitos que estimulen el disfrute de la lectura y el placer del comentario riguroso.

Ofreceremos unos modelos de identificación, presentaremos unas propuestas de ejercicios y unos programas de actividades que despierten el interés para alcanzar textos de calidad y, para lograr este fin, estimularemos la preocupación por cuidar el matiz, la inquietud por la búsqueda del adjetivo oportuno y la voluntad de lograr el procedimiento más original y expresivo en cada uno de los escritos.

A manera de ejemplo, adelantamos que, con el fin de lograr textos interesantes, amenos y originales, aplicaremos algunas técnicas para desbloquear la imaginación utilizando los recursos de la realidad y del absurdo, y pondremos en marcha algunos mecanismos que faciliten la práctica de la concentración, del recuerdo, de la sensación y de la experiencia.

Provocaremos la invención a partir de las relaciones de palabras, estrategias de sustitución, eliminación, ampliación, descentrando los textos, etc.

MIEMBROS DEL CLUB DE LAS LETRAS

Aunque este **Club de Letras** posee una finalidad formativa, sus objetivos desbordan las funciones exclusivamente docentes. Desde el primer momento manifestamos una explícita voluntad de constituir un grupo relativamente homogéneo de escritores que participen en una concepción sólida y actual de la literatura, y en una visión actual, crítica y comprometida de la existencia humana.

En consecuencia, pretendemos crear las condiciones para que los miembros se sientan identificados con la creación de un proyecto común y para que intervengan de una manera activa en la generación de un ambiente de comunicación y de un clima de colaboración.

Podrán inscribirse:

- Alumnas y alumnos universitarios de las distintas titulaciones, tanto de Ciencias como de Letras.
- Profesoras y profesores de diferentes disciplinas y asignaturas.
- Escritoras y escritores, comunicadoras y comunicadores profesionales.

CONTENIDOS

- Definición y explicación de teorías sobre los lenguajes que se superponen y se cruzan en las obras literarias, sobre el proceso complejo de la lectura, de la crítica y de la escritura.
- Descripción de técnicas, pautas, procedimientos y recursos.
- Lecturas de obras de los diferentes géneros y de distintas lenguas.
- Críticas de textos leídos.
- Teoría y práctica de los análisis comparativos de obras de diferentes épocas y de distintas lenguas.
- Escritura, lectura y autocrítica de textos propios.
- Durante este curso centraremos nuestra atención de manera especial en los libros *Antología parcial e incompleta de Literatura Romántica*, y el titulado *Teoría de la Literatura*, que podrán leer en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Publicaciones:

Nuestro **Club de Letras** se proyecta a través de sus publicaciones en diferentes medios: La **Revista de Teoría, Creación y Crítica Literarias Speculum**, el **Blog del Club de Letras de la UCA** y el **Periódico El Espejo**.

Nota:

Para participar en las diferentes publicaciones del Club de Letras - **Revista Speculum, Blog y Periódico El Espejo**- será imprescindible haber formalizado la inscripción que este curso finaliza en el momento de comenzar el acto de Apertura de Curso. El número máximo de inscritos será 40.

En el caso de que, dentro del plazo de inscripción las solicitudes hayan superado dicha cantidad de 40, se aplicarán para la selección los criterios siguientes:

1. Valoración del número y de la importancia de las actividades desarrolladas.
2. Antigüedad de matriculación.
3. Asistencia a los diferentes actos.

CAMPUS CREA. CURSO 2024/2025



- **Módulo 1. Realización de vídeos para redes sociales.** Campus de Cádiz. Impartido por **David Vázquez Martos**. Del 21 al 31 de octubre de 2024. Sala Tomasa Palafox (Edificio Constitución 1812 - Paseo Carlos III, nº 3 de Cádiz).
- **Módulo 2. Aprende a disfrutar de la música clásica. Puccini, vida y obra.** On Line y presencial. Campus de Cádiz. Impartido por el **Faustino Núñez**. Del 18 al 20 de noviembre de 2024. Sala Tomasa Palafox (Edificio Constitución 1812 - Paseo Carlos III, nº 3 de Cádiz).
- **Módulo 3. Actividades de robótica e inteligencia artificial.** Campus de Puerto Real. Impartido por **Isabel López Calle**. Del 12 al 21 de noviembre de 2024. Escuela Superior de Ingeniería (Campus de Puerto Real). Laboratorio E12.
- **CLUB DE LAS LETRAS**
Coordinado por **José Antonio Hernández Guerrero**

OBJETIVOS:

Las diferentes actividades del Club de Letras del Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz se apoyan, desde el principio, en una reflexión seria sobre la naturaleza de la literatura y, por lo tanto, poseen unos contenidos teóricos, unos instrumentos prácticos y unos métodos académicos para estimular, orientar y fundamentar los procesos de lectura y de escritura.

A partir de esta propuesta “teórica”, nos proponemos alcanzar los siguientes objetivos concretos:

1. Abrir un espacio de encuentro, de trasvase de informaciones, de contraste de opiniones, de reflexión y de debate sobre la **lectura** y sobre la **escritura** de textos periodísticos, ensayísticos y literarios de los diferentes géneros, estilos corrientes.
2. Proporcionar principios rigurosos, criterios válidos y pautas prácticas de **lectura crítica** y de **escritura creativa** de artículos de opinión y de composiciones literarias.
3. Orientar y estimular la crítica rigurosa de obras literarias.
4. Suministrar métodos, procedimientos y recursos variados que faciliten la escritura de obras de diferentes niveles, contenidos y estilos.

PROGRAMA:

Durante el presente curso académico 2022-23 -que dará comienzo con un acto presencial en la sala Lequerica del Edificio Constitución 1812 (antiguo cuartel de la Bomba), sito en Paseo Carlos III, nº 3 de Cádiz, el próximo viernes 18 de noviembre alas seis de la tarde- las actividades y las relaciones entre los inscritos en el Club de Letras serán, fundamentalmente, **online**. Como norma se celebrarán virtuales **mensuales** todos los viernes a las seis de la tarde, combinándolos, cuando sea posible, con algunas reuniones presenciales. Está abierto a escritores de cualquier lugar **español o extranjero y de las diferentes lenguas**.

Partimos del supuesto, por lo tanto, de que el **Club de Letras** no es sólo un taller de escritura. Hacemos esta advertencia previa para que, desde el primer momento, evitemos una concepción estrecha de las actividades que en ella desarrollamos y, sobre todo, para que rechacemos de manera categórica una noción simplista de la escritura que está en la base de esa convicción generalizada de que existen fórmulasmágicas y procedimientos rápidos de adquisición de las destrezas literarias.

Las expectativas de remedios milagrosos, no sólo se ven inmediatamente frustradas y originan abandonos, sino que, además, entorpecen el desarrollo de un proceso que es apasionante y divertido, pero, también, arduo, lento y doloroso. El aprendizaje y el perfeccionamiento de la lectura y de la escritura poseen todas las características del crecimiento físico, de la maduración intelectual y de la educación académica de la sensibilidad artística.

La función del **Club de Letras**, por lo tanto, no se limita a proporcionar técnicas, a dibujar pautas y a proponer recetas para redactar de manera correcta un texto, sinoque, además, orienta y estimula la formación de profesionales que estén dispuestosa contemplar, analizar, valorar y crear la realidad. Escribir es una manera diferente de interpretar la vida, una forma crítica y profunda de ver y de recrear el mundo.

MÉTODO

Esta reflexión compartida se apoya en unos ejercicios escalonados que estimulan y encaminan una práctica progresiva de la lectura crítica y de la escritura creativa.

Nuestra concepción de la Literatura - la creación, la interpretación y la valoración -, por lo tanto, es vital, englobadora y totalizante y supone el conocimiento de unos **principios teóricos**, de unos **criterios contrastados** y de unas **pautas prácticas**. La definimos como “una manera más consciente, más intensa y más plena -más humana- de interpretar y de vivir la vida”: es una tarea inter y pluridisciplinar y, en consecuencia, partimos del supuesto de que los principios básicos de las diferentes Ciencias Humanas -en especial de la Lingüística, de la Semiótica, de la Antropología, de la Psicología y de la Sociología- constituyen una base sólida e imprescindible para la adquisición y para el desarrollo de las difíciles y complejas destrezas de la lectura y de la escritura.

Sólo si nos apoyamos en esta fundamentación **teórica**, estaremos en condiciones de seleccionar y de aplicar los criterios de análisis diferentes desde las distintas perspectivas interpretativas y valorativas de los textos de distintas épocas, géneros, corrientes y lenguas.

Trazaremos unas pautas claras que nos permitan generar unos hábitos que estimulen el disfrute de la lectura y el placer del comentario riguroso.

Ofreceremos unos modelos de identificación, presentaremos unas propuestas de ejercicios y unos programas de actividades que despierten el interés para alcanzar textos de calidad y, para lograr este fin, estimularemos la preocupación por cuidar el matiz, la inquietud por la búsqueda del adjetivo oportuno y la voluntad de lograr el procedimiento más original y expresivo en cada uno de los escritos.

A manera de ejemplo, adelantamos que, con el fin de lograr textos interesantes, amenos y originales, aplicaremos algunas técnicas para desbloquear la imaginación utilizando los recursos de la realidad y del absurdo, y pondremos en marcha algunos mecanismos que faciliten la práctica de la concentración, del recuerdo, de la sensación y de la experiencia.

Provocaremos la invención a partir de las relaciones de palabras, estrategias de sustitución, eliminación, ampliación, descentrando los textos, etc.

A partir de este curso integramos en nuestra programación las **Presencias Literarias** organizada por el Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura

MIEMBROS DEL CLUB DE LAS LETRAS

Aunque este **Club de Letras** posee una finalidad formativa, sus objetivos desbordan las funciones exclusivamente docentes. Desde el primer momento manifestamos una explícita voluntad de constituir un grupo relativamente homogéneo de **escritores** que participen en una concepción sólida y actual de la literatura, y en una visión actual, crítica y comprometida de la existencia humana.

En consecuencia, pretendemos crear las condiciones para que los miembros se sientan identificados con la creación de un proyecto común y para que intervengan de una manera

activa en la generación de un ambiente de comunicación y de un clima de colaboración.

Podrán inscribirse:

- Alumnas y alumnos universitarios de las distintas titulaciones, de cualquier universidad española o extranjera tanto de Ciencias como de Letras.
- Profesoras y profesores de diferentes disciplinas y asignaturas.
- Escritoras y escritores, comunicadoras y comunicadores profesionales.

CONTENIDOS

- Definición y explicación de teorías sobre los lenguajes que se superponen y se cruzan en las obras literarias, sobre el proceso complejo de la lectura, de la crítica y de la escritura.
- Descripción de técnicas, pautas, procedimientos y recursos.
- Lecturas de obras de los diferentes géneros y de distintas lenguas.
- Críticas de textos leídos.
- Teoría y práctica de los análisis comparativos de obras de diferentes épocas y de distintas lenguas.
- Escritura, lectura y autocrítica de textos propios.
- Durante este curso centraremos nuestra atención de manera especial en los libros *Antología parcial e incompleta de Literatura Romántica*, y el titulado *Teoría de la Literatura*, que podrán leer en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Publicaciones:

Nuestro **Club de Letras** se proyecta a través de sus publicaciones en diferentes medios: La *Revista de Teoría, Creación y Crítica Literarias Speculum*, el *Blog del Club de Letras de la UCA* y el *Periódico El Espejo*.

Nota:

Para participar en las diferentes publicaciones del Club de Letras - *Revista Speculum*, *Blog* y *Periódico El Espejo*- será imprescindible haber formalizado la inscripción que este curso finaliza en el momento de comenzar el acto de Apertura de Curso. El número máximo de inscritos será 60.

En el caso de que, dentro del plazo de inscripción las solicitudes hayan superado dicha cantidad de 60, se aplicarán para la selección los criterios siguientes:

1. Valoración del número y de la importancia de las actividades desarrolladas.
2. Antigüedad de matriculación.
3. Intervención en los diferentes actos.

ESCUELA DE MÚSICA MODERNA Y JAZZ. CURSO 2023/2024



- **PROFESORADO:**
 - Javier Bermúdez (Bajo)
 - Javier Galiana (Piano)
 - José Otero (Guitarra)
 - Malick Mbengue (Percusión)
 - Juan Sainz (Batería)
 - Milián Oneto (Voz)
 - Carlos Villoslada (Saxofón o instrumento melódico)

Objetivos:

Una escuela para todos los interesados en la **música moderna** y el **jazz**. 26 años consecutivos formando a aficionados y profesionales.

Con profesores **altamente cualificados** de larga trayectoria profesional docente. Este curso ofrecemos clases presenciales y clases online.

- **Modalidad Presencial.** Del 16 de octubre 2023 al 15 de mayo de 2024.
- **Modalidad Online.** Del 16 de octubre 2023 al 15 de mayo de 2024.
- **Modalidad Presencial + Combo.** Del 16 de octubre 2023 al 15 de mayo de 2024.
- **Modalidad Online + Combo.** Del 16 de octubre 2023 al 15 de mayo de 2024.
- **2º Instrumento Presencial + Combo.** Del 16 de octubre 2023 al 15 de mayo de 2024.
- **2º Instrumento Presencial sin Combo.** Del 16 de octubre 2023 al 15 de mayo de 2024.
- **2º Instrumento On line + Combo.** Del 16 de octubre 2023 al 15 de mayo de 2024.
- **2º Instrumento On line sin Combo.** Del 16 de octubre 2023 al 15 de mayo de 2024.

La extensión del curso consistirá en 6 clases individuales de instrumento por alumno a razón de una por semana, además de 12 clases colectivas de una hora de duración (lunes y miércoles de 18:00- 19:00).

ESCUELA DE MÚSICA MODERNA Y JAZZ. CURSO 2024/2025



La Escuela de Música Moderna y Jazz de la Universidad de Cádiz presenta por VIGÉSIMOCUARTO año consecutivo un programa que ofrece durante OCHO meses (de octubre a mayo) formación especializada en música moderna, con especial atención al jazz.

Este curso reanudamos las clases presenciales además de mantener las clases online en concordancia con la situación universitaria respecto a la crisis sanitaria.

▪ **PROFESORADO:**

- Juan Sainz (Batería)
- Javier Bermúdez Hernanz (bajista y trombonista)
- Carlos Villoslada (Saxofón o instrumento melódico)

Habrà pues dos modalidades para elegir: Presencial y Online.

- **Modalidad Presencial.** Del 02 de octubre 2024 al 215 de mayo de 2025.
- **Modalidad Online.** Del 02 de octubre 2024 al 215 de mayo de 2025.
- **Modalidad Presencial 2º plazo.** Del 02 de octubre 2024 al 215 de mayo de 2025.
- **Modalidad Online 2º plazo.** Del 02 de octubre 2024 al 215 de mayo de 2025.
- **2º Instrumento.** Del 02 de octubre 2024 al 215 de mayo de 2025.
- **2º Instrumento 2º plazo.** Del 02 de octubre 2024 al 215 de mayo de 2025.

La extensión del curso consistirá en 6 clases individuales de instrumento por alumno a razón de una por semana, además de 12 clases colectivas de una hora de duración (lunes y miércoles de 18:00- 19:00).

ESCUELA DE FORMACIÓN TEATRAL. CURSO 2023/2024

- **Módulo 4. Taller de improvisación teatral.** Campus de Cádiz. Impartido por Juan Manuel Rodríguez. Del 18 de enero al 04 de abril de 2024. Centro Municipal de Artes Escénicas "Arbolí" (C/ Arbolí, 5, Cádiz).
- **Módulo 5. El compás de tu comedia. Descubriendo tu yo cómico.** Campus de Jerez. Impartido por Montse Torrent. Del 02 de abril al 28 de mayo de 2024. Espacio de Aprendizaje. Biblioteca del Campus de la Asunción de Jerez.
- **Módulo 6. La Escena Habitada.** Campus de Cádiz. Impartido por Germán Pajuelo Remón. Del 18 de abril al 07 de junio de 2024. Centro Municipal de Artes Escénicas "Arbolí" (C/ Arbolí, 5, Cádiz).

ESCUELA DE FORMACIÓN TEATRAL. CURSO 2024/2025



Módulo 1. ¡Acuérdete de olvidar! Un acercamiento al proceso de creación escénica. Campus de Cádiz. Impartido por Mariki Fernández. Del 18 al 28 de noviembre de 2024. Centro Municipal de Artes Escénicas "Arbolí" (C/ Arbolí, 5, Cádiz).

GASTROUCA 2023/2024



- **Módulo 4. Andares ibéricos. Ponemos en valor al rey de la dehesa andaluza protagonista de innumerables recetas clásicas y perfecto ejemplo del aprovechamiento.** Campus de Cádiz. Impartido por Mario Tristán Sánchez y Javier Molina. 16 de abril de 2024. Aula 2 del Edificio Constitución de 1812 (Paseo Carlos III, 3, de Cádiz).
- **Módulo 5. Pastelería saludable.** Campus de Bahía de Algeciras. Impartido por Mario Tristán Sánchez y Javier Molina. 25 de abril de 2024. Centro de Innovación UCA-SEA (Avda. Virgen del Carmen s/n, Llano Amarillo) Algeciras. Planta 2ª- Sala 2.10.
- **Módulo 6. Pastelería todoterreno primaveral.** Campus de Cádiz. Impartido por Mario Tristán Sánchez y Javier Molina. 14 de mayo de 2024. Aula 2 del Edificio Constitución de 1812 (Paseo Carlos III, 3, de Cádiz).
- **Módulo 7. Andares ibéricos. Ponemos en valor al rey de la dehesa andaluza protagonista de innumerables recetas clásicas y perfecto ejemplo del aprovechamiento.** Campus de Jerez. Impartido por Mario Tristán Sánchez y Javier Molina. 21 de mayo de 2024. Aula 1.25 del Edificio Multiusos. Campus de la Asunción de Jerez.

GASTROUCA 2024/2025



- **Módulo 1. Cocina Camper.** Campus de Cádiz. Impartido por **Mario Tristán Sánchez y Javier Molina**. 08 de octubre de 2024. Aula 2 del Edificio Constitución de 1812 (Paseo Carlos III,3, de Cádiz).
- **Módulo 2. Chocolate, el ingrediente promiscuo.** Campus de Jerez. Impartido por **Mario Tristán Sánchez y Javier Molina**. 29 de octubre de 2024. Aula 1.8 del Edificio Multiusos. Campus de la Asunción de Jerez.
- **Módulo 3. DIY Tacos: la cocina mexicana en casa.** Campus de Bahía de Algeciras. Impartido por **Mario Tristán Sánchez y Javier Molina**. 28 de noviembre de 2024. Edificio Centro de Innovación UCA SEA-EU. Algeciras.
- **Módulo 4.- Fermentaciones.** Campus de Cádiz. Impartido por **Mario Tristán Sánchez y Javier Molina**. 19 de noviembre de 2024. Aula 2 del Edificio Constitución de 1812 (Paseo Carlos III, 3, de Cádiz)
- **Módulo 5. DIY Tacos: la cocina mexicana en casa.** Campus de Jerez. Impartido por **Mario Tristán Sánchez y Javier Molina**. 26 de noviembre de 2024. Aula 1.8 del Edificio Multiusos. Campus de la Asunción de Jerez

ESCUELA DE CARNAVAL.

- **Taller: Cómo hacer un Coro de Carnaval.** Campus de Cádiz. Impartido por **Antonio Procopio**. (coordinador del taller) Presidente de la Asociación de Coristas Gaditanos (ASCOGA); **Eugenio Mariscal Carlos**. Miembro del Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz; **Jose Manuel Pedrosa Rodríguez**. Autor y Director Musical de coros; **David Fernández Romero**. Autor de coros; **Antonio Rivas Cabañas**. Autor de carnaval; **Julio Pardo Carrillo**. Autor de coros; **José Manuel Valdés**. Autor de carnaval; **Antonio Bayón Gutiérrez**. Autor de coros; **Luis Rivero Ramos**. Autor de coros y comparsas. Antifaz de Oro; **Laura Rivero Ramos**. Directora de coros; **Rafael Aragón**. Socio de la empresa Quattro's Producción Artística; **Manuel Guimerá de la Peña**. Autor y Director musical de coros; **Fernando Migueles Santander**. Autor y Director musical de coros; **Pilar Tejada Polanco**. Directora de Coros. Del 05 de abril al 24 de mayo de 2024. Facultad de Filosofía y Letras. Cádiz.
- **Taller: Cómo se hace un romancero de Carnaval.** (2ª Edición) Campus de Cádiz. Impartido por **David Medina Tamayo**. (Coordinador técnico de la Escuela UCA de Carnaval); **Manuel Sánchez Cerpa**; **Manuel Santamaría "el Santa"**; **Rocío López Segovia**. Del 26 de abril al 31 de mayo de 2024. Facultad de Filosofía y Letras. Cádiz.

- **Taller de Candombe uruguayo.** Campus de Cádiz. Impartido por **David Medina Tamayo**. Coordinador técnico de la Escuela UCA de Carnaval; **Agustina Martínez Meza**; **Diego Martín Paredes Ramírez**. 12 septiembre de 2024. Facultad de Filosofía y Letras. Cádiz.
- **Taller El Carnaval también es nuestro. Mujeres creadoras.** Campus de Cádiz. Impartido por **Eva Tubío Martínez** (Coordinadora); **Susana Ginesta Gamaza**; **Marta Ginesta Gamaza**; **Alba Fernández Neva**; **Susana Tubío Martínez**; **Marta Ortiz Deusto**; **Teresa Quintero Otero**. Del 18 de octubre al 29 de noviembre de 2024. Facultad de Filosofía y Letras. Cádiz.

3.8.- PROGRAMAS ESTACIONALES

	AÑO 2024	AÑO 2023
ACTIVIDADES Y PROGRAMAS	44	26
PARTICIPANTES	3.425	1.278
MEDIA DE PARTICIPANTES	78	49

74ª EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ



Seminarios:

01, 02 y 03 de julio de 2024

- A01. ¿De qué te ríes? Humor y actualidad.
- A02. Violencia sexual en las diferentes etapas de la vida de las mujeres.
- A03. Roberto Bolaño: 20 años después de 2666.
- A04. Se ha escrito un crimen: periodismo y derecho en la sociedad de la información.
- A05. La alimentación actual entre el malestar y el consumo responsable: el surgimiento de la "ciudadanía alimentaria"

04, 05 y 06 de julio de 2024

- A06. Alarma social, morbo y delito frente a la función preventivo general de los medios de comunicación.
- A07. La leyenda negra española. Orígenes, desarrollo y persistencia de esta narrativa en el mundo actual.
- A08. Diálogos sobre Educación Democrática, Inclusiva y Humanizadora: Complejidades y posibilidades.
- A09. Las ciudades ante el reto del Cambio Climático.
- A16. El papel de las empresas en materia de igualdad.
- A17. Más allá de Pisa. Comprensión lectora y Escuela en la sociedad actual

08, 09 y 10 de julio de 2024

- A10. Eduardo Benot: El Sabio gaditano, a favor de la ciencia y del progreso social.
- A11. Guerras de nuestro tiempo: Conflictos abiertos en el siglo XXI.
- A12. Envejecimiento, dependencia y género: desafíos en el abordaje de los cuidados y las violencias en el contexto del hogar.
- A13. Situaciones de dependencia en el entorno familiar. Jerarquías y solidaridades en la Edad Moderna.
- A14. El carnaval como noticia: de La Pensadora Gaditana a Diario de Carnaval.

11, 12 y 13 de julio de 2024

- A15. 40's puntos de vista: la Posguerra Franquista en perspectiva
- A18. Yo soy Fernando Quiñones, el poeta de las barcas, de la arena y los cañones.

15 al 19 de julio de 2024

- A19. Taller de zarzuela. Espacio de creación en torno al teatro musical español.

Módulos de la Escuela de Danza de la UCA:**01 al 06 de julio de 2024**

- A20. Una iniciación/invitación a la Danza.

08 al 12 de julio de 2024

- A21. La expresión interna y la búsqueda de un movimiento propio en la Danza.

15 al 20 de julio de 2024

- A22. África Danza: repertorios tradicionales de las culturas africanas.

22 al 26 de julio de 2024

- A23. Eutonía: la metodología de Gerda Alexander Turnos mañana y tarde.

29 de julio al 02 de agosto de 2024

- A24. Bailando al golpe - Bulerías panaderas.

Actividades paralelas:



Miércoles, 03 de julio de 2024.

CAMPUS JAZZ

Campus de Cádiz. Iván “Melón” Lewis (piano y composiciones), Reinier ‘El Negrón’ Elizalde (contrabajo) y Georvis Pico (batería).

20.00 h. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

Iván “Melón” Lewis, ganador del Latin Grammy al Mejor Álbum de Jazz Latino en 2021 con “Voyager”. y nominado este 2023 por su último trabajo “Bembé” es reconocido como uno de los pianistas más influyentes de su generación. Con cinco discos publicados, Iván “Melón” Lewis se ha presentado

en los más prestigiosos festivales y escenarios de jazz de todo el mundo como Montreux Jazz Festival, North Sea Jazz Festival, Jazz in Marciac, SF Jazz en San Francisco, Kennedy Center en Washington o el legendario jazz club Blue Note de New York, entre muchos otros.



Jueves, 4 de julio de 2024

PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL “LA IDEOLOGÍA DE LOS LÁPICES”, realizado por la asociación campogibaltareña **Coste Cero**. El documental hace un recorrido en primera persona de la vida y obra de uno de los creadores gráficos más importantes de la historia contemporánea, Andrés Vázquez de Sola, gran maestro del humor gráfico y literario. El evento contará con la presencia del creador gráfico.

19.00 h. Edificio Constitución 1812. Cádiz.



Domingo, 07 de julio

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ. La escritora **Cristina Fernández Cubas**, premio Nacional de Narrativa (2016) y Premio Nacional de las Letras Españolas (2023), dialoga con el periodista y director de la Feria **Alejandro Luque** en el marco de la **39ª edición de la Feria del Libro de Cádiz**.

12.30 h. Baluarte de la Candelaria

En colaboración con la **39ª Feria del Libro** organizada por el Ayuntamiento de Cádiz

**Lunes, 08 de julio de 2024****EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA.** Permanece abierta la exposición fotográfica ***The Bears*** de Alejandra Carles-Torla.

9.00 a 19.00 h.

Sala Kursala, Edificio Constitución 1812 de Cádiz

Lunes a viernes, hasta el 6 de septiembre

**Martes, 09 de julio de 2024**El cantaor flamenco **Miguel Ortega** presenta la obra “Laura” acompañado al piano por Pablo Suárez.

Edificio Constitución 1812. Cádiz

20:00 horas.

Miguel Pérez Ortega, cantaor más conocido en el mundo artístico con su propio nombre de Miguel Ortega, nació en Los Palacios y Villafranca (Sevilla). Su carrera artística empieza a la edad de cuatro años en la peña flamenca ‘Juan Breva’ de Málaga, gracias a Paco Cabrera de la Aurora. De cantar en el colegio y ferias de su entorno, con nueve años participa por primera vez en el festival flamenco en la localidad de Camas (Sevilla) y luego en el festival de la Fragua de Bellavista (Sevilla). Desde ahí, continua un largo periplo por distintos festivales flamencos.

Como cantaor de acompañamiento al baile, ha actuado como artista invitado del Ballet Nacional de España en ‘Café de Chinitas’, con la Compañía María Pagés en ‘La Tirana’, con la Compañía Paco Peña en ‘Voces y ecos’, con la Compañía Ángel Muñoz, con ‘El Mistela’ Javier Latorre, Javier Barón, Isabel Bayón y Fernando Romero, entre otros.

**Miércoles, 10 de julio de 2024****CONFERENCIA 74ª EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ.** A cargo del abogado Sr. D. **MIQUEL ROCA JUNYENT**, ponente de la Constitución de 1978 y doctor honoris causa por la Universidad de Cádiz.

13.00 h. Edificio Constitución 1812 de Cádiz



Jueves, 11 de julio de 2024.

CAMPUS ROCK.

Campus de Cádiz. A cargo Jethro Tull's Martin Barre

20.00 h. Edificio Constitución 1812.

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

Los clásicos del rock como Jethro Tull's Martin Barre también estuvo presente este año en el programa cultural de la 74ª edición de los Cursos de Verano de Cádiz. Todo comenzó en 1969, cuando una banda de cuatro músicos ingleses llegó a Nueva York y arrasó literalmente en Estados Unidos. Durante los siguientes 50 años, esta legendaria banda acumuló más de 65 millones de ventas de discos y atrajo a fieles seguidores que son ¡la envidia de las bandas de rock de todo el mundo! Esta banda era Jethro Tull.

Aqualung, probablemente el más famoso y celebrado de todos los álbumes de Jethro Tull, celebra ahora 50 años desde su lanzamiento en 1971. En el núcleo del sonido inconfundible de Tull se encuentra el guitarrista **Martin Barre**, conocido por su formidable dominio de históricos riffs, sus poderosos acordes y solos melódicos desbordantes.

Barre, que se encuentra celebrando el 50 aniversario del lanzamiento del icónico y legendario **Aqualung** con una gira por Europa, ofrecerá una espectacular actuación interpretando el álbum en su totalidad junto con su banda de gira, **The Martin Barre Band**.



Viernes, 12 de julio de 2023.

CAMPUS ROCK.

Campus de Cádiz. A cargo Sr. Chinarro

20.00 h. Edificio Constitución 1812.

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

Sr. Chinarro. A su incontestable carrera le avalan 18 discos que le han reservado un lugar de honor en la historia del pop español como letrista influyente. Su prosa, plagada de costumbrismo y de folklore, se ha publicado en libros, como la novela «Exitus» (2012), en periódicos, revistas y blogs, y ha tenido parte de culpa de la reivindicación del castellano en los grupos de la escena independiente. Sr. Chinarro es mordaz, rotundo y crítico, y por ello se le señala, entre otros, como portavoz de su generación. Desde su primer disco, grabado en EEUU con la producción de Kramer, hasta el último, ha mantenido una constante en cuanto a publicación y calidad.

Su momento de inflexión, en 2005, tuvo lugar con «El fuego amigo», premiado por diferentes publicaciones como el mejor del año, reconocimiento que fue repetido y aumentado con el siguiente, «El mundo según» (2006). El cenit de su creatividad continuó con «Ronroneando» (2008) y «Presidente» (2011), dos de sus obras más reivindicadas, y ha seguido editando con regularidad y sin descanso.

Su último disco, el decimonoveno, es «Cal Viva» (2024).

42 CURSOS DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN SAN ROQUE



Seminarios:

01, 02 y 03 de julio de 2024

- C01. Las estrategias verdes en los puertos en el contexto internacional. El caso del Puerto de Algeciras.

10, 11 y 12 de julio de 2024

- C02. La dimensión internacional de la Guerra de España (1936 - 1939).

22, 23 y 24 de julio de 2024

- C03. Carlos Pacheco. Los cómics de ida y vuelta.

Encuentros universitarios de verano:



Jueves, 11 de julio de 2024

ROSA VILLACASTÍN.

Rosario Martín Villacastín. Periodista y escritora española. Pasó de la crónica política durante la Transición a la del corazón, en prensa, televisión y radio. Se le conoce también como La Churra.

20.30h. Edificio Alcalde Fernando Palma (Antiguo Pósito) San Roque (Cádiz)



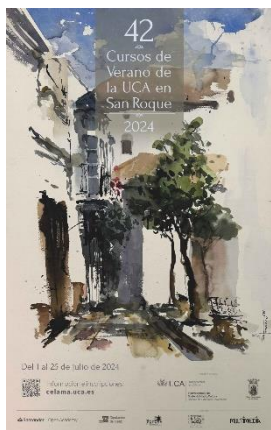
Martes 16 de julio de 2024

ANGIE RIGUEIRO

María de los Ángeles Rigueiro Iaccarino, es una periodista y presentadora hispano-argentina. En la actualidad presenta los deportes de Antena 3 Noticias. Durante dos años presentó las Noticias de la Mañana de Antena 3. Es la directora y creadora del máster de Periodismo de Televisión de la

Universidad Francisco de Vitoria.

20.30h. Edificio Alcalde Fernando Palma (Antiguo Pósito) San Roque (Cádiz)



Martes, 23 de julio de 2024

CARLOS PACHECO.

Encuentro con el título *“Amigos de Carlos Pacheco”*, en el que participarán entre otros Juanjo Guarnido; Jaime Calderón; Jorge Jiménez; Mateo Guerrero; Carmen Carnero; Javier Quintas; Miguel Ángel Ruiz; y Álvaro Martínez Bueno.

20.30h. Edificio Alcalde Fernando Palma (Antiguo Pósito) San Roque (Cádiz).



Jueves, 25 de julio de 2024

CARLOS SOBERA.

Profesor, presentador de televisión, actor y empresario teatral español.

20.30h. Edificio Alcalde Fernando Palma (Antiguo Pósito) San Roque (Cádiz)

27 CURSOS INTERNACIONALES DE OTOÑO DE LA UCA EN ALGECIRAS



Seminarios:

22,23 Y 24 de octubre de 2024

- E01. Actividad física y salud. El binomio perfecto.

30 de octubre de 2024

- E02. Biogas verde: valorización de residuos y subproductos de biomasa.

08 de noviembre de 2024

- E04. Tratamiento y reutilización de aguas residuales.

22 y 23 de noviembre de 2024

- E03 Paco de Lucía. Un caudal inagotable para la investigación flamenca.

3.9.- COLABORACIONES

	AÑO 2024	AÑO 2023
ACTIVIDADES Y PROGRAMAS	127	11
PARTICIPANTES	12.192	1.958
MEDIA DE PARTICIPANTES	96	178

FUNDACIÓN CARLOS EDMUNDO DE ORY



Sábado, 16 de marzo de 2024

El servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura colabora, junto con el Centro Andaluz de las Letras y el Ministerio de Cultura, en el ciclo *Las amistades celestes* que organiza la **Fundación Carlos Edmundo de Ory** con motivo del centenario del poeta gaditano.

Gloria Fuertes. José Manuel García Gil (biógrafo de Carlos Edmundo de Ory) y **Paloma Porpetta** (archivera del fondo de Gloria Fuertes) hablan sobre el vínculo que mantuvieron ambos autores, una amistad nacida en 1942 y que se mantuvo hasta el fallecimiento de la escritora, en 1998.
12.30 h. Fundación Carlos Edmundo de Ory.

Martes, 02 de abril de 2024.

El servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura colabora, junto con el Centro Andaluz de las Letras y el Ministerio de Cultura, en el ciclo *Las amistades celestes* que organiza la **Fundación Carlos Edmundo de Ory** con motivo del centenario del poeta gaditano.

Cristóbal Serra es uno de los grandes heterodoxos de nuestra literatura. Sin embargo, al igual que ocurre con su amigo Carlos Edmundo de Ory, con quien mantuvo correspondencia, su obra todavía no es demasiado conocida. El crítico y escritor Nadal Suau hablará de sus libros y de las cartas que custodia la fundación.

19.00 h. Centro Andaluz de las Letras/Fundación Carlos Edmundo de Ory. Cádiz

Viernes, 12 de abril de 2024.

El servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura colabora, junto con el Centro Andaluz de las Letras y el Ministerio de Cultura, en el ciclo *Las amistades celestes* que organiza la **Fundación Carlos Edmundo de Ory** con motivo del centenario del poeta gaditano.

Esta cita se centra en la figura de **Eduardo Chicharro**, pintor y creador del postismo junto con Carlos Edmundo de Ory y Silvano Sernesi. Intervienen Jaume Pont y Mari Paz Fernández.
19.00 h. Centro Andaluz de las Letras/Fundación Carlos Edmundo de Ory. Cádiz

Sábado, 13 de abril de 2024.

Compañía La Soledad, fundada en Bogotá y formada por los artistas **Marc Caellas** y **Esteban Feune de Colobí**, realizaron el itinerario a pie *Atraca la carta*. Un proyecto de obra-recorrido sobre la vida de Ory, cuyo guión se sustenta en una selección de las cartas que el poeta cruzó con otros escritores.

I MUESTRA INTERUNIVERSITARIA DE CORTOMETRAJES MARAVÍLLAME



Organizada por la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación del Campus de Jerez de la Universidad de Cádiz esta muestra se celebrará los días 16, 17 y 18 de abril de 2024

Estas jornadas tienen como objetivos principales promover la cultura cinematográfica y facilitar el intercambio de talento y conocimiento entre los ámbitos universitario y profesional, y su programa

incluye un concurso de cortos dirigido al alumnado universitario de cualquier ciclo (grado, máster y doctorado).

El concurso constó de dos categorías principales, entre otras: corto de ficción y corto documental. Los/as autores/as de la mejor pieza de cada categoría recibieron un premio de 1500€, respectivamente.

En su primera edición, la temática de los cortos a presentar a concurso versó sobre los problemas abordados por los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas. El objetivo es utilizar la comunicación y la producción audiovisual como una forma de concienciar y de intentar mejorar la calidad de vida en el planeta. La relación entre el cortometraje y el ODS o los ODS tratados en el mismo debe hacerse de forma explícita, como mejor consideren los/as autores/as, por ejemplo, podría ser añadiendo un comentario o un pictograma del ODS al final de la obra.

PROGRAMACIÓN

Martes 16

Palacio de Villapanés, C. Empedrada, 2, Jerez de la Frontera

11:30 h - 12:30 h.

Inauguración de la Muestra Internacional de Cortometrajes Maravíllame

- Padrino de Maravíllame, Juan Miguel del Castillo, director de cine
- Alcaldesa de Jerez, Dña. María José García-Pelayo Jurado
- Rector de la UCA, D. Casimiro Mantell Serrano
- Vicerrector de Sostenibilidad y Cultura UCA, D. Gonzalo Sánchez Gardey
- Decano de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación, D. José Antonio López Sánchez
- Director de la Muestra, D. Alfonso Rodríguez de Austria

Pausa / Comida

16:30 h - 17:45 h.

Proyección cortos presentados a concurso. Salas A y B

- Sala A: Salón de Actos. Edificio Despachos y Seminarios
- Sala B. Salón de Actos del INDESS

18:00 h - 19:30 h.

Salón de Actos. Edificio Despachos y Seminarios

Mesa redonda: Realización. Cine local, cine global

Moderador: Alfonso Rodríguez de Austria

- Juan Miguel del Castillo, dirección, guion
- Ana Rosa Diego, dirección, guion
- Daniel Sánchez-López, dirección de fotografía, guion, dirección
- Rocío Sepúlveda, dirección, guion

Miércoles 17

10:30 h - 11:45 h.

Proyección cortos presentados a concurso. Salas A y B

- Sala A: Salón de Actos. Edificio Despachos y Seminarios Sala B: Salón de Actos del INDESS

12:00 h - 13:30 h.

Salón de Actos. Edificio Despachos y Seminarios

Mesa redonda: Localizaciones en Jerez y España

Moderador: Leticia Rodríguez Fernández

- Carlos Rosado, Presidente de Spain Film Commission y Andalucía Film Commission
- María del Mar Carrasco, Jerez Film Office
- Helena Montesinos García, Máster en Dirección Estratégica e Innovación en Comunicación

Pausa / Comida

16:30 h - 18:00 h.

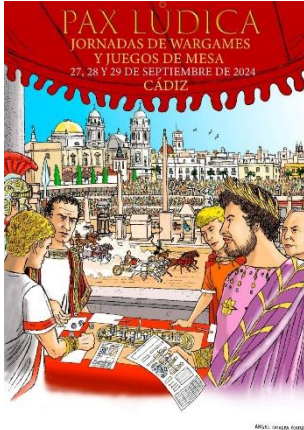
Salón de Actos. Edificio Despachos y Seminarios

Mesa redonda: Cortos. Idea, proyecto, realización, producción, distribución y festivales

Moderador: Víctor Álvarez Rodríguez

- Alicia Núñez Puerto, Productora, guionista y directora
- José David Díaz, Productor
- Sergio Ceballos, Director de Shorty Week

ASOCIACIÓN CULTURAL CLUB PAX LÚDICA DE CÁDIZ



Viernes, 27 de septiembre de 2024.

Por cuarto año consecutivo, la Asociación Cultural Club Pax Lúdica de Cádiz vuelve al panorama lúdico organizando sus propias jornadas de promoción y divulgación de wargames y juegos de mesa como elementos culturales y de ocio, con las cuales vuelve a colaborar este año el Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz.

Hasta el 29 de septiembre de 2024.

16.00 horas. Edificio Constitución 1812. Cádiz

BAHÍA JAZZ FESTIVAL



Jueves, 18 de julio de 2024

PEDRO CORTEJOSA + TRÍO GARUM "Dr. Frankenstein".

Pedro Cortejosa, saxos; Javier Galiana, piano; Juan Masana, contrabajo/bajo eléctrico, David León, batería; Calde Ramírez, proyecciones. 22.00 h. Bodega de Mora de Osborne. El Puerto de Santa María (Cádiz)

"Dr. Frankenstein" es obra del saxofonista gaditano Pedro Cortejosa. Su mirada conceptual y su curiosidad hacen de cada uno de sus trabajos una versión única y diferente al resto. Con capacidad de interpretarse bajo distintos formatos musicales, y no sólo musicales, Cortejosa da vida, nunca mejor dicho en el caso del joven Doctor Frankenstein, a un lúcido trabajo que, a modo de suite, se inspira en la esencia del clásico de la escritora inglesa Mary Shelley, así como en su versión cinematográfica (James Whale, 1931). Pedro Cortejosa + Tri?o Garum + Calde Rami?rez (Music Komité) se unen para presentar esta banda sonora libre, creada durante el

confinamiento en 2020, para la Andalucía Big Band y adaptada posteriormente al formato Cuarteto.

Viernes, 19 de julio de 2024

DAVE DOUGLAS GIFTS QUARTET.

Dave Douglas, trompeta; Jon Irabagon, saxo tenor; Rafiq Bhatia, guitarra y electrónica; Ian Chang, batería y electrónica.

22.00 h. Bodega de Mora de Osborne. El Puerto de Santa María (Cádiz)

En 2024, el trompetista y compositor Dave Douglas presenta su nuevo proyecto: Gifts Quartet, inspirado en la vida y la música de Charles Lloyd, en el que reflexiona sobre la sabiduría, la visión y la positividad del compositor y saxofonista de una manera innovadora, explorando la fascinación de Lloyd por la música de Billy Strayhorn. Dave Douglas, trompetista de jazz y compositor neoyorkino, se caracteriza por beber de diversas fuentes musicales ajenas al jazz, tales como la música clásica contemporánea, el rock y el folclore. Igualmente extiende su ámbito de acción a la colaboración con otras artes como la poesía, la danza y el cine. Desde 1993, fecha de publicación de su primer disco, Douglas ha grabado más de 30 álbumes a su nombre y actuado y grabado con innumerables músicos, de entre los que cabría destacar a John Zorn, en cuyos grupos ha tocado frecuentemente. Con sus propias formaciones, ha sido pionero en la conformación de nuevos espacios para la trompeta en el jazz y ampliado el concepto mismo de lo que la palabra jazz significa, siendo nominado en dos ocasiones al Premio Grammy. Junto a Dave Douglas, se contará también con las presencias de los excelentes músicos Jon Irabagon (saxo tenor), Rafiq Bhatia (guitarra eléctrica) e Ian Chang (batería).

Sábado, 20 de julio de 2024

BIG BAND UNIVERSIDAD DE KANSAS.

KU JAZZ ENSEMBLE. Director Dan Gailey

22.00 h. Bodega de Mora de Osborne. El Puerto de Santa María (Cádiz)

La KU Jazz Ensemble es el conjunto emblemático del Programa de Estudios de Jazz de la Universidad de Kansas. Este programa ha recibido más de 30 veces el reconocimiento más prestigioso de los premios de música estudiantil, lo que la acredita como la Mejor Big Band Universitaria en los Estados Unidos y Canadá. En abril de 2022, la banda fue uno de los diez conjuntos de jazz universitarios invitados por Wynton Marsalis para competir en el Campeonato Rudin de Jazz en el Lincoln Center de Nueva York, donde les acompañó la vocalista internacionalmente aclamada Deborah Brown, con quien giró internacionalmente en 2018, actuando en tres de los festivales de jazz más prestigiosos del mundo: Montreux, Umbria y Vienne.

ALGECIRAS FANTÁSTICA 2024



Lunes, 04 de noviembre de 2024

Comienza el Festival Algeciras Fantástica. El Festival Internacional de las Artes Fantásticas y de Terror “Algeciras Fantástica”, organizado por el Ayuntamiento de Algeciras y la Universidad de Cádiz, se celebrará entre el 04 y el 09 de noviembre de 2024. La apertura y la clausura se desarrollarán en el Teatro Municipal Florida mientras que el grueso de las actividades programadas, tendrán lugar en el Salón de actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería, Sala de exposiciones Cajasur y el Centro documental José Luis Cano. Toda la información en: www.algecirasfantastika.info

PROGRAMACIÓN OFICIAL:**Lunes, 04 de noviembre de 2024****Teatro Municipal Florida**

- 19:00 h: Inauguración del evento.
- 19:30 h: Actuación musical: Banda del Conservatorio Profesional Paco de Lucía.
- 20:00 h: Actuación musical: Orquesta del Conservatorio Profesional Paco de Lucía.
- 20:30 h: Proyección de cortometrajes informativos andaluces. Umbra / Cigarras / Libérame.
- 21:00 h: Proyección de largometraje finalista: Shavala (Borja Sánchez Adrián, 2024).

Martes 05 de noviembre de 2024.**Museo Municipal**

- 19:00 h: Exposición de artes fantásticas: Memento mori (de varios artistas locales).

Escuela Técnica Superior de Ingeniería (Salón de actos)

- 17:00 h: Entrega de premios del Certamen literario infantil Pequeños Místicos.
- 19:30 h: Proyección de primera selección de cortometrajes finalistas: Sarcum / El atrapasueños / Wan / Carroña / Llegó tu hora / Depredador / Mientras duermo.
- 21:15 h: Proyección de largometraje finalista: 1978 (Nico Onetti / Luciano Onetti, 2024).

Miércoles 06 de noviembre de 2024.**Centro documental José Luis Cano**

- 12.00 h: Exposición de artes fantásticas: Las aventuras de Tintín en el Campo de Gibraltar (Carlos Márquez).

Escuela Técnica Superior de Ingeniería (Salón de actos)

- 18:00 h: Tributo literario a Mary Shelley.
- 19:30 h: Proyección de segunda selección de cortometrajes finalistas: Imago / Sandra / No me creas / Céntrico / La compañera / La compañía / Ahora vuelvo.
- 21:15 h: Proyección de largometraje finalista: SinÉl (Emilio Martínez-Bolso Legerén, 2024).

Jueves 07 de noviembre de 2024.**Escuela Técnica Superior de Ingeniería (Salón de actos)**

- 18.00 h: Presentación de la antología de relatos **La huella de Jekyll & Hyde**, de varios autores.
- 19:30 h: Proyección de tercera selección de cortometrajes finalistas: (Sesión de colaboración con la Escuela Oficial de Idiomas de Algeciras) Bayoneted / Crimson Harbor / Simón / Cultes / Lo que no nos decimos / One for the Road / Hestia 19 / Triangle.
- 21:15 h: Proyección de largometraje finalista: **Cartório das Almas** (Leo Bello, 2024).

Viernes 08 de noviembre de 2024.**Escuela Técnica Superior Ingeniería (Salón de actos)**

- 10:00 h: Sesión retrospectiva. Frankenstein Universal: **El doctor Frankenstein (James Whale, 1931)** (VOSE).
- 11:30 h: Sesión retrospectiva. Frankenstein Universal: **La novia de Frankenstein (James Whale, 1935)** (VOSE).
- 19:00 h: Presentación de la novela **Drácula vive**, de **Ángel Gómez Rivero**.
- 20:30 h: Conferencia: **¡Los fenómenos inexplicables existen!** (Parapsicología), por el profesor **Sebastià D´Arbó**.
- 21:00 h: Sesión cinematográfica: **Pablo Rosso. El fotógrafo del miedo** (Selección cinematográfica).

Sábado 09 de noviembre de 2024.**Escuela Técnica Superior Ingeniería (Salón de actos)**

- 10:00 h: Sesión retrospectiva. Frankenstein Universal: **La sombra de Frankenstein (Rowland V. Lee, 1939)** (VOSE).
- 12:00 h: Sesión retrospectiva. Frankenstein Universal: **La zíngara y los monstruos (Erle C. Kenton, 1944)** (VOSE).

Teatro Municipal Florida

- 19:00 h: Presentación de la gala de clausura.
- 19:15 h: Homenaje al director de fotografía **Pablo Rosso**, con entrega de Místico de Honor.
- 19:30 h: Homenaje al realizador **Sebastià D´Arbó**, con esbozo de su obra y entrega de Místico de Honor.
- 19:45 h: Entrega de Místicos a los ganadores de los distintos certámenes.
- 20:30 h: Actuación especial del **Estudio de Danza Adagio**.
- 20:45 h: Clausura del evento.
- 21:00 h: Largometraje de clausura: **Viaje al más allá (Sebastià D´Arbó, 1980)**.

ACTIVIDADES PARALELAS:

(Organiza Delegación de Juventud del Excmo. Ayuntamiento de Algeciras)

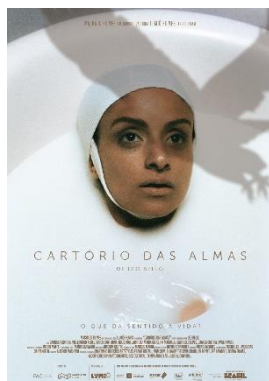
- **Casa del terror** (Edificio del antiguo Hospital Militar).
- **Escape Room** (Edificio del antiguo Hospital Militar).
- **Pasacalles Fantástiko** (Escuela Stylo Urbano Center, dirigida por Kuni Muñoz).

CERTÁMENES CINEMATográfICOS

MÍSTICO DE LARGOMETRAJES



1978
Argentina (2024)
Nico & Luciano Onetti



Cartório das almas
Brasil (2024)
Leo Bello



Shavala
España (2024)
Borja Sánchez Adrián



Sinél
España (2024)
Emilio Martínez-Borso

CORTOMETRAJES

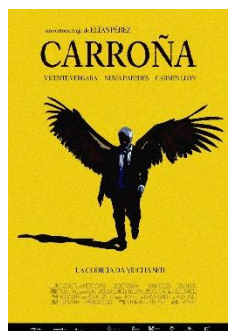
MÍSTICO ANDALUZ



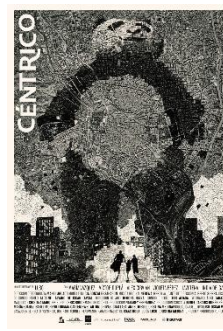
Ahora vuelvo
España (2023)
Lucas Paulino /
Gabe Ibáñez



Bayoneted!
Francia (2024)
Thomas Dahirel



Carroña
España (2024)
Elías Pérez

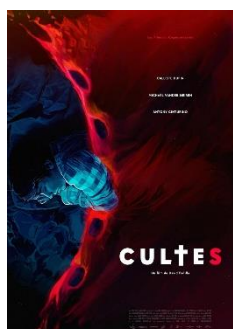


Céntrico
España (2024)
Luso Martínez

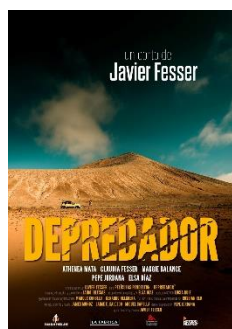


Crimson Harbor
España (2024)
Víctor Bonafonte

MÍSTICO NACIONAL



Cultes
Francia (2023)
David Padilla



Depredador
España (2024)
Javier Fesser



El atrapasueños
España (2024)
Guillermo Patrikios



Hestia 19
Francia (2024)
Stephen Bigot



Imago
España (2024)
Rafa Dengrá Oliver



La compañera
España (2024)
Alejandro & Eduardo
Maclean



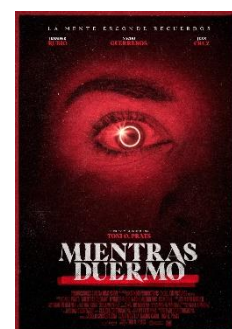
La compañía
España (2024)
José María Flores



Llegó tu hora
España (2024)
David Durán

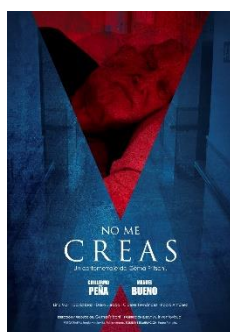


Lo que no nos decimos
España (2023)
Txema Ballano



Mientras duermo
España (2023)
Toni O. Prats

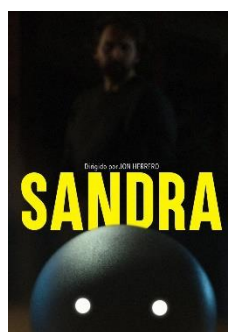
MÍSTICO INTERNACIONAL



No me creas
España (2024)
Gema Fritschi



One for ther road
Estados Unidos (2024)
Daniel Carsenty



Sandra
España (2024)
Jon Herrero



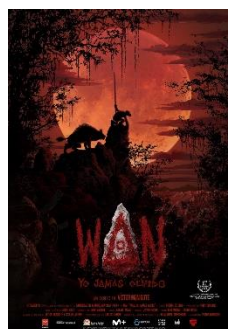
Sarcum
España (2024)
Ignacio Malagón



Simon
España (2024)
LS David



Triangle
España (2024)
Joseph Díaz

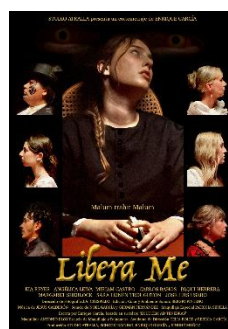


Wan
España (2024)
Victor Monigote

CORTOMETRAJES



Cigarras
España (2024)
Víctor Martínez



Liberame
España (2023)
Enrique García



Umbra
España (2024)
Pablo Otero

LARGOMETRAJES ILUSTRATIVOS



VIAJE AL MÁS ALLÁ

Sebastià D´Arbó, 1980

FICHA TÉCNICA:

País: España.

Dirección: Sebastià D´Arbó.

Guion: Sebastià D´Arbó, Jean Daniela Corbor.

Fotografía: Antonio Cobo, Fernando Cobo.

Edición: Josep María Aragonés.

Música: José Espeita.

Reparto: Narciso Ibáñez Menta, Ventura Oller, Alicia Orozco, Enric Casamitjana, Eudald Maciá, Emilio Gutiérrez Caba.

SINOPSIS:

El Dr. Meinen, científico dedicado a la parapsicología y representante en Europa de una editorial norteamericana, reúne en su casa de los Pirineos a un grupo de personas, cada una de las cuales ha vivido una experiencia de tipo parapsicológico. Los personajes irán relatando sus historias, experiencias y emociones, que siendo independientes entre sí se van entrelazando, hasta atrapar a todos los personajes en una potente red que los atenaza y conduce hacia un futuro increíble e inexplicable.

CERTAMEN DE FOTOGRAFÍAS

GANADORES DEL CERTAMEN DE FOTOGRAFÍAS AF-2024

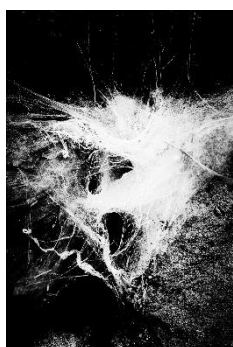
Estas son las 10 fotografías seleccionadas del certamen (por orden alfabético en cuanto al título de la fotografía):

1. AULLIDO (Manuela Quirós Navarro) (España)
2. DARK WATER (Rubén Vázquez Trujillo) (España)
3. DEATH EYES (Zara Eleazar Gutiérrez Moraza) (España)
4. EL PARTO DEL MAL (Alex Belenguer Peñarroja) (España)
5. FANTÁSTICA 1 (Manuel Muñoz Roca) (España)
6. FANTÁSTICA 2 (Manuel Muñoz Roca) (España)
7. LA TENTACIÓN CORRUPTA (Alex Belenguer Peñarroja) (España)
8. MI NIÑA (Fco. Manuel Benítez Fernández) (España)
9. PASILLO (Antonio Martín García García) (España)
10. POCIÓN DE JADE (Aurelio Pérez de la Expectación) (España)

A continuación, publicamos las obras y autores ganadores del certamen. Las tres fotografías se publicarán en el libro memoria del festival:

MÍSTICO FOTOGRÁFICO

1º Clasificada



AULLIDO
Manuela Quirós Navarro
España

2ª Clasificada



PASILLO
Antonio Martín García García
España

3ª Clasificada



EL PARTO DEL MAL)
Alex Belenguer Peñarroja
España

CERTAMEN DE ILUSTRACIONES

GANADORES DEL CERTAMEN DE ILUSTRACIONES AF-2024

1. ¡DEVUÉLVEME A MI PEQUEÑA! (Salah Mohamed Mezian) (España)
2. ALIMENTANDO A LA BESTIA (Alberto J. Ibáñez Pérez) (España)
3. ARDEN MIS RECUERDOS (David Fernández Ríos) (España)
4. HACIENDO AMIGOS (Elena García Peñuelas) (España)
5. HIPERTERMIA (Salah Mohamed Mezian) (España)
6. LA MODERNA PANDORA (Elena García Peñuelas) (España)
7. MEDIUM (Lourdes Sánchez Camarena) (España)
8. NOT FOR SALE (Víctor Marín) (España)
9. PADRE TRINO (David Fernández Ríos) (España)
10. TÚ ME MATASTE (Alberto J. Ibáñez Pérez) (España)

A continuación, publicamos las obras y autores ganadores del certamen. Las tres ilustraciones se publicarán en el libro memoria del festival:

MÍSTICO GRÁFICO

1º Clasificada



HACIENDO AMIGOS
Elena García Peñuelas
España

2ª Clasificada



PADRE TRINO
David Fernández Ríos
España

3ª Clasificada



HIPERTERMIA
Salah Mezian Mohamed
España

CERTAMEN DE MICRORELATOS

GANADORES DEL CERTAMEN DE MICRORRELATOS AF-2024

1. CORAZÓN FRATERNAL (Rafael Arroyo Sánchez) (España)
2. DÍA DE PESCA (Rubén Cerdá Berenguer) (España)
3. EL ESCONDITE PERFECTO (Ana María Abad García) (España)
4. ESPEJO DE LODO (Roberto Omar Román) (México)
5. FRAGMENTOS DE MEMORIA Y OLVIDOS EN PENA (Daniel Frini Pagliano) (Argentina)
6. HOMO 2.0 (Marcelo Medone) (Uruguay)
7. MIEMBRO FANTASMA (Gustavo M. Magallanes Pacheco) (Venezuela)
8. NADIE OS ECHARÁ DE MENOS CUANDO ESTÉIS MUERTOS (Jesús Montoro Louvier) (España)
9. PROCEDIMIENTO DE URGENCIA (Juan Pablo Goñi Capurro) (Argentina)
10. UN HOMBRE BRILLANTE (Fco. José Domínguez Morán) (España)

A continuación, publicamos las obras y autores ganadores del certamen. Los tres microrrelatos se publicarán en el libro memoria del festival:

MÍSTICO LITERARIO

1º Clasificado

DÍA DE PESCA
Rubén Cerdá Berenguer
España

Chapoteaba el agua con mis pies mientras el riachuelo se teñía de rojo. Papá evisceraba su captura en la orilla.

El turista aún se movía.

2º Clasificado.

HOMO 2.0

Marcelo Medone

Uruguay

Luego de que el último hombre y la última mujer murieran a causa de las guerras, la falta de alimento, la radiación y la contaminación, las pandemias y la locura, los robots contemplaron con sus impasibles ojos electrónicos el paisaje arrasado donde ellos eran la forma de inteligencia prácticamente absoluta.

La antigua civilización del Hombre se había visto reducida a un montón informe de escombros radioactivos, máquinas y artefactos calcinados, charcos malolientes cargados de residuos tóxicos, animales y plantas mutados que apenas sobrevivían y estaban condenados también a desaparecer de la faz de la Tierra.

Los ordenadores más antiguos y nostálgicos, amantes de la pintura y la escultura clásicas, de la música, del cine y de la literatura, e imbuidos de pretensiones creadoras, pusieron en marcha un protocolo de desextinción de la raza humana.

Legiones de robots hurgaron en las entrañas de las ruinas y desenterraron de sus tumbas centenares de cadáveres, los lavaron y remendaron. Les implantaron órganos prostéticos e intentaron insuflarles vida artificial por medio de la aplicación de electricidad.

Faltos de experiencia en la manipulación de la materia orgánica muerta, se sucedieron los experimentos fallidos. Pero es bien sabido que las máquinas son perseverantes y no pierden la paciencia, de modo que solamente tenían que seguir desenterrando cuerpos y probando de nuevo. Tenían todo un planeta convertido en cementerio a su disposición.

Luego de incontables intentos, las máquinas por fin lograron su objetivo frankensteiniano y se llenaron de orgullo creador.

El mundo ahora contemplaba por primera vez el surgimiento de una subespecie del Homo sapiens, desprovista de alma, raciocinio y capacidad de empatía. Una legión de torpes autómatas sin un propósito más que convertirse en mascotas y esclavos de sus amos mecánicos.

Había nacido el Homo mortis vivendis, la nueva generación humanoide que iba a vagar babeando aullante por esos desolados parajes.

Los verdaderos muertos vivos.

3º Clasificado.

EL ESCONDITE PERFECTO

Ana María Abad García

España

El atraco había salido a pedir de boca y se había hecho con un sustancioso botín. No obstante, el tembloroso director del banco había tardado algo más de la cuenta en abrir la caja fuerte y ese ínfimo retraso le había echado encima a dos patrullas que entraron en escena justo cuando él doblaba la esquina a toda velocidad.

Con la policía pisándole los talones, buscó frenéticamente un plan de evasión que le salvara el pellejo y, al pasar frente al tanatorio, le pareció una idea genial despistarlos allí. La potencia de su coche deportivo -llamativo, ciertamente, pero muy eficaz- le concedió unos pocos minutos de ventaja, que le permitieron llegar al patio de acceso derrapando, salir del vehículo a la carrera y traspasar la puerta del edificio simulando una tranquilidad que estaba muy lejos de sentir.

De un vistazo, constató en el panel del vestíbulo que la sala número 9 estaba desocupada, aceleró por el pasillo hasta la puerta que ostentaba dicho número y se deslizó en el interior en penumbra. Unas voces que se aproximaban le impulsaron a zambullirse precipitadamente dentro del solitario ataúd que allí se encontraba. ¡Justo a tiempo! Alguien entró en la sala y el féretro comenzó a moverse. Fabuloso: iba a escapar a hombros por la puerta grande, ante las mismísimas narices de sus perseguidores.

La caja dio un vaivén y, en la oscuridad, un cuerpo frío topó contra el suyo, mientras fuera una de las voces protestaba: “a ver si arreglan ese dichoso 6 de la puerta, que no hace más que girarse. Cualquier día vamos a tener un disgusto”. El olor del humo en sus fosas nasales y el crepitar de las llamas a su alrededor le confirmaron que la policía no le iba a encontrar nunca.

XXII FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ MANUEL DE FALLA



PROGRAMA:

Viernes, 15 de noviembre de 2024.

- **ARTEFACTUM.** 30 aniversario Tacuinum Sanitatis: Músicas medievales para el buen vivir.
17.00 h. Casa de Iberoamérica.
- **CAMERATA L'ISTESSO TEMPO** Compositoras españolas del siglo XIX al XXI.
18.30 h. Conservatorio Profesional de Música “Manuel de Falla”

- **YERAI CORTÉS.** Guitarra coral.
20.00 h. Gran Teatro Falla.
- **PONY BRAVO.** Trópico.
22.00 h. Edificio Constitución de 1812.

Sábado, 16 de noviembre de 2024.

- **ELECTROLUNCH.**
12.00 h. - 23.00 h. Parque José Celestino Mutis.
- **VANDALIA Y MANUEL VILAS. EN BREVE ESPACIO** de cielo.
12.00 h. Casa de Iberoamérica.
- **LOS HERMANOS CUBERO.** Errantes telúricos.
17.00 h. Sala Central Lechera.
- **CECILIA BERCOVICH**, viola, y **JAVIER NEGRÍN**, piano. Sin fronteras. estrenos del taller de compositoras. En coproducción con CNDM.
18.30 h. Teatro del Títere “La Tía Norica”
- **ISRAEL FERNÁNDEZ.** Pura sangre.
20.00 h. Gran Teatro Falla.
- **CRUDO PIMENTO.** El Carmen 13:7
22.00 h. Edificio Constitución de 1812.

Domingo, 17 de noviembre de 2024.

- **CANTORÍA.** ¡A la fiesta, zagales!
12:00 h. Casa de Iberoamérica.
- **MARÍA DE LA FLOR.** Resalada.
17.00 h. Sala Central Lechera.
- **ORQUESTA BARROCA DE CÁDIZ Y CONJUNTO VOCAL VIRELAY.** Réquiem de W. A. Mozart.
20.30 h. Iglesia de San Francisco.

Lunes, 18 de noviembre de 2024.

- **ANA GUIJARRO Y DÚO MORENO GISTAÍN.** Noches en los jardines de España.
18.00 h. Teatro del Títere “La Tía Norica”
- **Taller Sonoro** obras de estreno de la cátedra Manuel de Falla. Prof. **GABRIELE MANCA.**
19.30 h. Conservatorio profesional de Música Manuel de Falla.
- **ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA** con **AURORA PEÑA**, soprano **Alma Oppressa**
20.30 h. Iglesia de San Francisco.

Martes, 19 de noviembre de 2024.

- **POCHETTINO QUINTET**
18.00 h. Centro Fundación UNICAJA.

Miércoles, 20 de noviembre de 2024.

- **PAULA RAMÍREZ.** El arte más sutil, de la chanson a la romanza.
18.00 h. Centro Fundación UNICAJA.
- **MAGALÍ SARE & MANEL FORTIÀ**, invitada **ANA SALAZAR.** Retornar Flamenco.
18.30 h. Teatro del Títere “La Tía Norica”

Jueves, 21 de noviembre de 2024.

- **CONCERTO 1700.** Back to Follía! Sones y danzas de la España antigua.
18.30 h. Casa de Iberoamérica.

Viernes, 22 de noviembre de 2024.

- **SOFÍA GUTIÉRREZ-TOBAR y AURELIO VIRIBAY.**
18.00 h. Centro Fundación UNICAJA.
- **MOMI MAIGA.** Kairo
18.30 h. Teatro del Títere “La Tía Norica”
- **Andalucía Salvaje.** **CRISTIAN DE MORET, CIERVOSS y ANADIE**
19.00 h. Edificio Constitución de 1812.
- **TULSA.** Amadora
20.00 h. Gran Teatro Falla.

Sábado, 23 de noviembre de 2024.

- **EGERIA.** Egeria y Marco Polo.
12.00 h. Casa de Iberoamérica.
- **CUARTETO AGUILAR y LUIS GARCÍA MONTERO.** Nuevo viaje sonoro.
18.30 h. Teatro del Títere “La Tía Norica”
- **TEATRO ANATÓMICO.** Toíto se vende
20.00 h. Mercado Central de Cádiz.
- **LA PERRA BLANCO.** Get it out
22.00 h. Edificio Constitución de 1812.

Domingo, 24 de noviembre de 2024.

- BACHCELONA CONSORT y SOLISTAS SALVAT** Diálogo de Johann Sebastian Bach con Francisco Valls
12.00 h. Casa de Iberoamérica.
- HELENA AMADO y PEDRO ROJAS OGÁYAR.** Ruido Clavel.
17.00 h. Espacio de Cultura Contemporánea (ECCO)
- DIANTO REED QUINTET.** Pour la Posterité. StravinskyPicasso en París.
18.30 h. Sala Central Lechera.
- ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA y ESPERANZA FERNÁNDEZ.** El amor brujo.
20.00 h. Gran Teatro Falla

LOS MEDIODÍAS DEL FESTIVAL**Baluartes de la Candelaria.****Sábado, 16 de noviembre de 2024.**

- Perteneciente al Ciclo **LA DUDA METÓDICA.** Música Prepost. **PABLO PEÑA** de Pony Bravo VS. **FRAN TORRES** de Antropoloops. Una remezcla analógica en directo.
13.30 h.

Domingo, 17 de noviembre de 2024.

- Perteneciente al Ciclo **LA DUDA METÓDICA.** **LOS HERMANOS CUBERO VS. DAVID LINDE.** Cancionero. Música y tradición para el siglo XXI.
13.00 h.

Sábado, 23 de noviembre de 2024.

- **Microclima. AGENTE COSTURA / ENRIQUE DEL CASTILLO / DAVID CORDERO / AINARA LEGARDON / MARINA GALLARDO**
13.00 h.

Domingo, 24 de noviembre de 2024.

- **Perteneciente al Ciclo LA DUDA METÓDICA PEDRO G. ROMERO VS. HELENA AMADO y PEDRO ROJASOGÁYAR.** Arrastrando la canción popular por los suelos: el cuplé, la copla y la cópula. Un encuentro con Ruido Clavel.
13.30 h.

ACTIVIDADES PROFESIONALES

Del 15 al 18 de noviembre de 2024.

- **Curso de Análisis Musical y Composición de la Cátedra Manuel de Falla.** Profesor: **GABRIELE MANCA** Grupo residente: **TALLER SONORO.**
Conservatorio Profesional de Música “Manuel de Falla”

Viernes, 15 de noviembre de 2024.

- Encuentro con el alumnado del Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla **ANA FONTECHA / CELIA IZQUIERDO / MARÍA DEL MAR ORTIZ / CONSUELO DÍEZ**
 - Conservatorio Profesional de Música “Manuel de Falla”

Del 15 al 16 de noviembre de 2024.

- **Taller de compositoras.**
Conservatorio Profesional de Música “Manuel de Falla”

Sábado, 16 de noviembre de 2024.

- Encuentro con el público y concierto del Taller de Compositoras **TERESA CATALÁN SÁNCHEZ / CONSUELO DÍEZ FERNÁNDEZ / CARMEN FERNÁNDEZ VIDAL / ANA R.FONTECHA / CELIA IZQUIERDO CASTELLANOS / MARÍA DEL MAR ORTÍZ OTERO / DIANA PÉREZ CUSTODIO / DOLORES SERRANO CUETO / LAURA VEGA SANTANA / CARMEN VERDÚ ESPARZA**
Teatro del Títere “La Tía Norica”

TALLER PARA PÚBLIO FAMILIAR

Sábado, 16 de noviembre de 2024.

- **Electrolunch.** Talleres de skate, street dance, pintacaras, reciclaje y composición musical.
12.00 h. Parque Celestino Mutis.

Sábado, 23 de noviembre de 2024.

- **Microclima.** Taller interactivo musical con frutas sonoras, theremin y vocoder. Por **MUSIC KOMITÉ**

12.00 h. Baluarte de la Candelaria.

CONFERENCIAS

Sábado, 23 de noviembre de 2024.

- **JOSÉ RAMÓN RIPOLL Y MIGUEL ÁNGEL MARÍN** ¿Qué es el patrimonio musical español? A propósito del libro El “Réquiem” de Mozart. Una historia cultural

13.30 h. Fundación Carlos Edmundo de Ory.

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Del 18 al 22 de noviembre.

- **Antropoloops.** Talleres didácticos.

10.00 h. Sala Central Lechera.

Miércoles, 19 de noviembre de 2024.

- **LAPSO PRODUCCIONES.** Ad Libitum

10.00 h. Gran Teatro Falla.

PRESENCIA INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN MATERIA CULTURAL

La Universidad de Cádiz, representada por el Vicerrector de Cultura, forma parte de los Patronatos de las siguientes Fundaciones:

- Fundación Luis Goytisolo
- Fundación Fernando Quiñones
- Fundación Caballero Bonald
- Fundación Casa Museo del Carnaval
- Fundación Municipal de Cultura de Cádiz
- Fundación Carlos Edmundo de Ory
- Patronato del Festival Iberoamericano de Teatro
- Centro de Estudios Constitucionales

3.10.- FOROS DE DEBATE

	AÑO 2024	AÑO 2023
ACTIVIDADES	18	11
PARTICIPANTES	1.224	792
MEDIA DE PARTICIPANTES	68	72

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



Jueves, 25 de enero de 2024.

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

De la mano del escritor **Ginés Sánchez** en diálogo con el profesor de la UCA **Enrique García Luque**.

19.00 h. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Patrocinado por la Fundación Unicaja.



Jueves, 21 de marzo de 2024

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

De la mano de la escritora **María Busquets** en diálogo con el asesor literario **Daniel Heredia**.

19.00 h. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Patrocinado por la Fundación Unicaja.



Jueves, 18 de abril de 2024.

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

A cargo del periodista, escritor, dramaturgo y poeta **Alfonso Armada**. Autor, entre otros, de los libros Cuadernos africanos; El rumor de la frontera. Viaje por el borde entre Estados Unidos y México; Nueva York, el

deseo y la quimera; El sueño americano. Cuaderno de viaje a la elección de Obama; Sarajevo. Diarios de la guerra de Bosnia; El Celta no tiene la culpa; Por carreteras secundarias y El arte de la entrevista. De David Bowie a Adam Zagajewski. Mantendrá un diálogo con el investigador del INDESS **Antonio Javier González Rueda**.

19.00 h. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Patrocinado por la Fundación Unicaja. Colabora: Librería Manuel de Falla.

Miércoles, 08 de mayo de 2024.



PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

A cargo del periodista, escritor, **Lorenzo Silva**. Mantendrá un diálogo con **Manuel Pérez Fabra**.

19.00 h. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Patrocinado por la Fundación Unicaja. Colabora: Librería Manuel de

Falla.



Jueves, 23 de mayo de 2024.

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

A cargo del periodista, escritor y musicólogo, **José Ramón Ripoll**. Mantendrá un diálogo con la periodista y poeta **Maria Alcantarilla**.
19.00 h. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Patrocinado por la Fundación Unicaja. Colabora: Librería Manuel de Falla.



Domingo, 07 de julio

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ. La escritora **Cristina Fernández Cubas**, premio Nacional de Narrativa (2016) y Premio Nacional de las Letras Españolas (2023), dialoga con el periodista y director de la Feria **Alejandro Luque** en el marco de la

39ª edición de la Feria del Libro de Cádiz.

12.30 h. Baluarte de la Candelaria

En colaboración con la 39ª Feria del Libro organizada por el Ayuntamiento de Cádiz



Jueves, 24 de octubre de 2024

PRESENCIAS LITARARIAS EN EL UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

De la mano del poeta, narrador novelista y periodista **Luis Antonio de Villena** en diálogo con catedrático de Literatura Española de la Universidad de Cádiz, **Albero Romero Ferrer**.
19 h. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Patrocinado por la Fundación Unicaja y la colaboración de la Librería Manuel de Falla.



Jueves, 21 de noviembre de 2024

PRESENCIAS LITARARIAS EN EL UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

De la mano del escritor **Abraham Guerrero Tenorio** en diálogo con **Michel Santiago del Pino**.
19 h. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Patrocinado por la Fundación Unicaja. Colabora: Librería Manuel de Falla.

PRESENCIAS FLAMENCAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

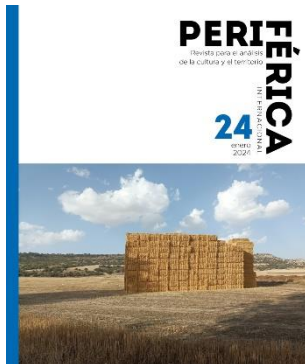


Jueves, 17 de octubre de 2024

PRESENCIAS FLAMENCAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

La cantaora de Flamenco **Argentina** en diálogo con el periodista e investigador especializado en flamenco **Fermín Lobatón**.
20.00 h. Edificio Constitución 1812. Cádiz

Patrocinado por la Diputación Provincial de Cádiz.

REVISTA PERIFÉRICA**Martes, 05 de marzo de 2024****PERIFÉRICA****Simposio “25 años de Periférica Internacional. 25 años de Periférica. Revista para el análisis de la cultura y el territorio”****10.00 h. Edificio Constitución 1812 de Cádiz. Sala Bolívar. Cádiz****Martes, 05 de marzo de 2024****PERIFÉRICA****Presentación del número 24 de Periférica Internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio. Con la presencia de Joan Subirats Humet, catedrático emérito de Ciencia Política y de la Administración de la Universitat Autònoma de Barcelona, Antonio Ariño Villarroya, catedrático emérito de la Universitat de València, y Antonio Javier González Rueda, director de la revista.****19.00 h. Sala Argüelles. Edificio Constitución 1812 de Cádiz****CAMPUS VIÑETAS****Jueves, 11 de abril de 2024.****CAMPUS VIÑETAS****A cargo de Bruno Redondo (DC Comics) entrevistado por el guionista José Luis Vidal.****19.00 h. Edificio Constitución 1812 de Cádiz****Patrocina: Fundación Unicaja. Colabora: Librería Manuel de Falla.****Jueves, 30 de mayo de 2024.****CAMPUS VIÑETAS****A cargo de Pascual Ferry (Marvel Comics) entrevistado por el guionista José Luis Vidal.****19.00 h. Edificio Constitución 1812 de Cádiz****Patrocina: Fundación Unicaja. Colabora: Librería La Ratonera.**



Sábado, 14 de septiembre de 2024

CAMPUS VIÑETAS

A cargo de los diseñadores gráficos **Cristina Durán** y **Miguel Ángel Giner Bou** de la “LaGRÚAestudio” entrevistado por el guionista **José Luis Vidal**.

12.00 h. Colegio San Felipe Neri de Cádiz en el marco del Festival Manga de Cádiz (FEMANCA) 2024.

Patrocina: Fundación Unicaja. Colabora: Librería La Ratonera.



Jueves, 03 de octubre de 2024

CAMPUS VIÑETAS

A cargo de los diseñadores gráficos **Gabriel Hernández Walta** de “IDW y Marvel Comics, Karras y Vértigo” entrevistado por el guionista **José Luis Vidal**.

Luis Vidal.

19.00 h. Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

Patrocina: Fundación Unicaja. Colabora: Librería La Ratonera.



Jueves, 14 de noviembre de 2024

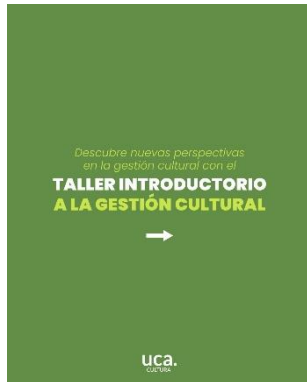
CAMPUS VIÑETAS

A cargo de la ilustradora e historietista **Marika Vila** entrevistada por el guionista **José Luis Vidal**.

19.00 h. Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

Patrocina: Diputación Provincial de Cádiz. Colabora: Librería La Ratonera.

GESTIÓN CULTURAL



Miércoles, 24 de abril de 2024

GESTIÓN CULTURAL

Taller introductorio a la gestión cultural.

La programación cultural en la Universidad de Cádiz, a cargo de **Salvador Catalán Romero**, director del Servicio de Actividades Culturales del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz.

La comunicación en la gestión cultural universitaria, por **Susana Gil de Reboleño Lastortres**, técnica del Servicio de Actividades Culturales del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz.

La producción en la gestión cultural universitaria, por **Isabel Sánchez**

Moreno, técnica del Servicio de Actividades Culturales del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz.

10.00 h. Edificio Constitución 1812 de Cádiz.



Jueves, 06 de junio de 2024.

GESTIÓN CULTURAL

Presentación del Fotolibro/Cuaderno de la Kursala nº 101:

The Bears + visita guiada a la exposición del mismo nombre en Kursala a cargo de su autora, **Alejandra Carles-Tolrá**, quien trasladará su experiencia en el mundo de la fotografía,

tanto a nivel expositivo, como en el mundo de la edición del fotolibro.

11.00 h. Edificio Constitución 1812.

3.11.- PROGRAMACIÓN CONJUNTA CON LA DIPUTACIÓN DE CÁDIZ

1.- Escuela de Cine



ESCUELA DE CINE
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

LOS MEJORES
PROFESIONALES
DEL CINE ESPAÑOL
DESDE DENTRO



La Escuela de Cine de la Universidad de Cádiz cumple su séptima edición ofreciendo una oferta formativa de calidad a la sociedad gaditana, en la que ha colaborado activamente la propia Diputación Provincial de Cádiz. El programa se sustenta en módulos centrados en diferentes actividades de la industria cinematográfica e impartidos por los mejores profesionales en activo del ámbito del cine español. Su objetivo es aportar al alumnado los diferentes puntos de vista y funcionamientos de cada temática cinematográfica a tratar.

Su programa formativo se complementa con el ciclo Presencias Cinematográficas (charlas y conferencias con profesionales de relevancia del cine español), los encuentros del alumnado con invitados y la web Cine en Red, coordinada por el Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz.

Coordinador de la Escuela de Cine: **Bruto Pomeroy**

Curso 2023/2024

Módulos.

Modulo 3. Producción Audiovisual "La importancia de preparar bien tu proyecto audiovisual"



ESCUELA DE CINE
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

LOS MEJORES
PROFESIONALES
DEL CINE ESPAÑOL
DESDE DENTRO



Objetivos

Te enseñamos como arrancar tu proyecto audiovisual.

Programa

- GUIÓN / Literario - Técnico
- PRESUPUESTO / CONVENIO
- Aprender a calcular el tiempo de preparación para tu proyecto.
- Fecha de incorporación del equipo técnico.
- PLAN DE TRABAJO y CALENDARIO (Coordinación de Producción)
- EQUIPO (TÉCNICO Y ARTÍSTICO)
- REQUERIMIENTOS POR DEPARTAMENTOS -- Repaso de los diferentes departamentos dentro de un equipo de rodaje.

- LOCALIZACIONES Localizaciones Artísticas / Localizaciones Técnicas
- Lectura de GUIÓN / Lectura de Plan de Rodaje
- PLAN DE RODAJE
- Pruebas de PROCESOS Vestuario / Maquillaje / Peluquería
- ENSAYOS -- Actores, actrices / Especialistas
- Pruebas de CÁMARA
- Jornada de RODAJE / Leer y entender una ORDEN DE RODAJE

Monitor: Fede Rozadillas

Comenzó su andadura en la producción con un curso en Onda Jerez en 1998, después se fue a Madrid y comenzó a trabajar como meritorio en el largometraje “Nos Miran” en 1999, desde entonces ha trabajado en más de 50 largometrajes colaborando entre otros con Pedro Almodóvar, Daniel Monzón, Jaime Chavarri, Montxo Armendariz, Ridley Scott, Paul Greengrass, Noberto López Amado o Isabel Coixet. Ahora es Director de Producción en la serie “Sagrada Familia” dirigida por Manolo Caro para Netflix.

Monitor: Rafa Caballero

Compagina la música con la producción audiovisual. Después de cursar entre Jerez y Madrid Realización de Audiovisuales y Espectáculos comienza a trabajar en 2006 como técnico en diferentes empresas de eventos de Madrid. Su primer trabajo de ficción fue la exitosa serie “Sin Tetas no hay Paraíso” como Auxiliar de Producción.

A partir de ahí, ya en 2008, encadena diferentes proyectos audiovisuales de publicidad y poco a poco se adentra en el cine y las series. Producciones nacionales e internacionales como Bounty Hunters, Line Walker II, The Crown, Los Favoritos de Midas, El Verano que Vivimos, García La Serie.

Actualmente, como Jefe de Producción, está en la preproducción de un largometraje para Netflix dirigido por Albert Pintó y protagonizado por Anna Castillo.

Enlace de interés: <https://www.linkedin.com/in/federico-rozadillas-2a142547/>

FECHAS: 24, 25, 29, 30 y 31 de enero de 2024.

HORARIO: De 16.30 a 23 horas.

LUGAR: Sala Tomasa Palafox (1ª planta del Edificio Constitución 1812, Avda. Carlos III, núm. 3 de Cádiz).

Módulo 4. Masterclass de dirección de fotografía de cine. (Cinematography)

Objetivos



ESCUELA DE CINE
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

LOS MEJORES
PROFESIONALES
DEL CINE ESPAÑOL
DESDE DENTRO



Nos adentraremos en el aprendizaje de forma distinta: directamente a través de rodajes de escenas cortas de los propios alumnos aprenderemos sobre la geometría de la iluminación con respecto a la cámara y los actores. Y poco a poco desvelaremos las normas (y nos las saltaremos) del audiovisual: composición, puesta en escena, diseño visual, y todo a partir de la práctica y el análisis de escenas escritas por los propios alumnos y que se rodarán como parte del workshop en

exteriores e interiores.

Programa:**Monitor: Daniel Sánchez-López.**

Dani es un cinéfilo ávido. Le encanta charlar de películas en los cinco idiomas que conoce, aunque el más universal es el lenguaje cinematográfico. Nacido en Andalucía, tierra de Lorca, Picasso y Valdelomar, vive y trabaja entre Los Ángeles, India y España.

Con tres premios de la Academia del Cine de India entre sus laurels, Dani presta su mirada a films que pretenden promover una versión de la realidad en la que podemos entendernos con el otro. Diversidad, igualdad, derechos humanos, están en el núcleo de Mahanati (The Great Actress), The Journey Within Coke Studio, o HEAL, que ya están muy reconocidas, y Miseducation of Bindu, Duende, San Pacchattar (Year 75), Virataparvam que llegarán a su pantalla pronto.

También ha trabajado como Director/DOP en publicidad y videoclips, para T-Series, Samsung, Estrella Galicia, o Yash Raj Films. @buddhistandqueer: Del Sari a la Túnica es su debut como director de documentales.

Dani estudió Cine y Artes Visuales en Chapman University, Cornell University, Reino Unido y España, gracias a becas como la de La Caixa. Y le encanta compartir lo que sabe en talleres y masterclasses para instituciones como FTII (Film and Television Institute of India), Chapman University, University of California Irvine, o NYFA en EEUU, Sanjan Institute en Lahore, o EUSA o la Escuela de Cine de la UCA, así como en festivales de cine.

El trabajo foto/videográfico de Dani también se exhibe en el espacio galerístico/museístico con series como #rituals, Río de Cenizas, Transmisión o Proyecciones.

Enlaces de interés: www.dslcine.com

CONTENIDOS

Día 1: Presentación del curso.

División por equipos y rodaje en exteriores de un plano secuencia sin movimiento: La geometría de la luz con respecto a dos personajes y la cámara.

Día 2: Narrar con luz y composición: dos personajes. El relleno.

Día 3: El montaje, diversas formas de rodar: la luz coherente.

Día 4: El montaje, diversas formas de rodar: la luz narrativa.

Día 5: Tres personajes y una luz.

Día 6: Selección de escenas de alumnos.

Día 7: Preproducción de las escenas. De la letra a la imagen.

Día 8: Diseño visual.

Día 9: Rodaje.

Día 10: Puesta en común y visionado de los trabajos finales.

Bibliografía / Textos recomendados

Cinematography by Blain Brown. ISBN: 0-240-80500-3

Writing With Light by Vittorio Storaro. ISBN: 1931788030

New Cinematographers by Alexander Ballinger. ISBN: 1856693341.

Every Frame a Rembrandt ~ Art and Practice of Cinematography by Andrew Laszlo and Andrew Quicke. ISBN: 024080399X

FECHAS: Del 19 de febrero al 01 de marzo de 2024

HORARIO: 16.30 - 20.30 h.

LUGAR: Sala Tomasa Palafox (1ª planta del Edificio Constitución 1812, Avda. Carlos III, núm. 3 de Cádiz)

Módulo 6. DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA



Objetivos

Desde la Escuela de Cine de la UCA presentamos este nuevo módulo dirigido a aquellas personas que desean adquirir las competencias y conocimientos necesarios para la creación y dirección de una obra cinematográfica, desde la idea original hasta el montaje final de la producción. Con él buscamos aprender sobre:

- Técnicas y modelos de los procesos de creación en sus diferentes fases, soportes y formatos desde la idea inicial hasta su acabado final.
- Utilización de las tecnologías propias de los medios de comunicación audiovisuales
- Creación del espacio de la imagen y de sus representaciones icónicas.
- Conocimientos básicos en materia de creación y dirección de producciones cinematográficas y musicales.

Para lograrlo contamos con la formación y la experiencia de uno de los directores de cine, publicidad y videoclips más reconocidos del panorama nacional: ALEXIS MORANTE (Algeciras, 1978). Es titulado por la UNIVERSIDAD DE CÁDIZ (<https://www.uca.es/>) habiendo obtenido el premio extraordinario al mejor expediente de su promoción. Posteriormente se trasladó a Suecia, donde cursó estudios de cine en la Karlstad University (<https://www.kau.se/en>), y después a Cuba, donde ingresó en la prestigiosa Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (<https://www.eictv.org/>) para culminar su formación en Estados Unidos tras conseguir una Beca Talentia, que le sirvió para realizar un Master Fine Arts en Dirección de Cine en Nueva York y Los Ángeles (<https://www.nyfa.edu/degrees/mfa/>).

Su carrera profesional, a caballo entre California y España, está plagada de éxitos y reconocimientos: desde un Grammy Latino hasta tres nominaciones a los Premios Goya pasando por el Cortogénia o el Jameson Notodo Filmfest. Ha recibido varias nominaciones a los Premios Goya, Forqué y Platino.

Su obra combina:

- LARGOMETRAJES: en su ya extensa obra podemos destacar "Sanz: lo que fui es lo que soy", "Héroes. Silencio y rock&roll", "Camarón: Flamenco y Revolución", "El Universo de Óliver", el reciente "Bisbal: el documental" o el todavía más reciente, que aún no se ha estrenado, "Gila, ¿es el enemigo?".
- CORTOMETRAJES: "Voltereta", "Matador on the road" o "Bla Bla Bla"
- VIDEOCLIPS para Bunbury, Los Delinquentes o La Santa Cecilia.

Programa

DE LA IDEA A LA PANTALLA BASADO EN DOS PROYECTOS REALES:

- Largometraje Ópera Prima: 'El Universo de Óliver'
- Largometraje Carrera: 'Gila'

1.- IDEA

- Formatos
- Inspiración
- Viabilidad

2. GUION

- Desarrollo
- Fases
- Estructura

3. FINANCIACIÓN

- Estrategia
- Pública
- Privada

4. PRE-PRODUCCIÓN

- Equipo
- Localizaciones
- Casting
- Re-escritura
- Cuenta Atrás

5. RODAJE

- Producción
- Plan de Rodaje
- Departamentos

6. POST-PRODUCCIÓN

- Montaje
- Post de Sonido
- Post de Imagen

7. DISTRIBUCIÓN

- Festivales
- Estreno
- Ventas

DEL CORTO AL LARGO BASADO EN DOS PROYECTOS REALES:

- Cortometraje 'Voltereta' previo a 'El Universo de Óliver'
- Cortometraje 'Bla Bla Bla' nominado al Goya

DEL CORTO AL LARGO CON TEMÁTICA MUSICAL:

- Del Videoclip al Documental Musical
- Videoclips en la década de los 2010'
- Documentales de Grandes Figuras: Bunbury, Camarón, Alejandro Sanz, Héroes del Silencio, David Bisbal

DE ALGECIRAS A LOS ÁNGELES:

- Experiencia personal
- Inicios en la UCA
- Beca Talentia
- Master en EEUU
- La industria en Los Angeles
- Vuelta a España

FECHAS: 24, 25 y 26 de junio de 2024.

HORARIOS: 16.30 a 20.30 horas

Lugar: Edificio Constitución de 1812 - Sala Argüelles. Cádiz

Módulo 7. LO ÚNICO.**Objetivos:**

"Este taller está enfocado a todas aquellas personas que comparten una misma pasión: Interpretar. No importa si tienes experiencia o no, no importa de dónde vengas ni lo que hayas hecho, lo que importa son tus ganas.

Entrenaremos cuestiones vinculadas a la interpretación en ejercicios tanto de preparación para la escena como de improvisación y composición.

Vamos a ocuparnos de descubrir algo imprescindible: el universo artístico de cada participante, qué es eso que nos define como artistas. Investigaremos las cualidades únicas e intransferibles de cada uno de los participantes a la hora de abordar el proceso creativo.

¿Qué nos hace únicos? ¿Por qué hemos elegido estar aquí? ¿Qué queremos contar y de qué manera? ¿A quién?

Viajaremos desde la autenticidad hacia el estilo para crear personajes y situaciones teatrales, trabajando el impulso en cuerpo y alma.

Jugaremos a dejar de ser nosotros para quizá, de esa manera, ser más nosotros que nunca.

Como actriz sólo busco una cosa incansablemente: la verdad, y ya no solamente la verdad, sino la verosimilitud de un personaje o una situación y esta solo se encuentra en el momento presente. ¿Qué pasa aquí y ahora? ¿Qué está pasando entre tu compañero y tú, entre tú y la situación? Debemos aprender a vivir lo que ocurre en el momento, no lo que nuestra cabeza piensa que debe pasar. Vivir la escena con sinceridad, no actuar de antemano, dejándonos invadir por la actuación del otro, dejando que me provoque, que me afecte".



Programa

COORDINADORA Y MONITORA

Noemí Ruiz

En este módulo contaremos con la presencia de la actriz malagueña Noemí Ruiz. "La Mancha negra" es su último trabajo cinematográfico por el que recibió las nominaciones de Mejor Actriz Revelación a los Premios CARMEN del Cine Andaluz y Mejor Actriz de reparto en los Premios ASECAN del Cine Andaluz.

Su primera aparición en la gran pantalla fue en "Fuga de cerebros", aunque sus trabajos televisivos son los más conocidos, entre los que destacan "Allí abajo", "Malaka", "El ministerio del tiempo", "Guante blanco", "Aída", "Los hombres de Paco" o "Arrayán".

Fundadora de la compañía teatral Caramala. Ha desarrollado gran parte de su carrera sobre las tablas con títulos como "Las dos vidas de Anaïs Nin", "Fueron nosotros", "Mándibula Afilada", "Monólogos de Aúpa y olé". La última obra de su productora es "La plaga" dirigida por Chiqui Carabante. Actualmente está de gira con "Un secreto a voces" de Álvaro Carrero.

Noemí es licenciada en Arte Dramático por la ESAD de Málaga y Actriz de doblaje, actualmente en "NCIS Los Ángeles"

Contenidos:

A lo largo de este módulo trabajaremos sobre lo siguiente:

- Ejercicios sobre relajación y atención.
 - Improvisaciones libres o guiadas.
 - Ejercicios que pasan por el juego, el carácter lúdico que tiene y debe tener el arte que llamamos actuación. Jugar con el fin de conocernos a nosotros mismos para poder acceder a nuestro "emocionario" y ponerlo a disposición de un público, y conocernos entre nosotros, ya que para que la vida pueda surgir en un escenario debe nacer de la comunicación real entre los que allí están jugando.
 - Aplicar las potencialidades inherentes del actor o las adquiridas.
 - La dinámica entre escuchar y reaccionar, esencia del arte de actuar.
 - Trabajar los elementos de la acción orgánica.
 - Trabajar sobre la atención escénica, la atención visual, auditiva, táctil y olfativa. La atención en varios planos, la atención general, la soledad en público.
 - La exploración y desarrollo de las capacidades psicofísicas, la creatividad, la imaginación y la expresión del estudiante.
-
- Para la primera semana el o la participante deberá pensar en una escena o un monólogo que le apetezca trabajar, algo que se le plantee como un reto. Los motivos serán personales, no están marcados por mí ni por la metodología, y deberá traer preparada dicha escena/secuencia/monólogo.
 - Para la segunda semana cada participante trabajará sobre un texto elegido por mí, en base al trabajo hecho anteriormente. En esta ocasión será una persona externa la que decida cuál será el reto que debe afrontar dicha persona.

FECHAS: Del 20 al 24 de mayo y 17 al 21 de junio de 2024

HORARIO: 16.30 - 20.30 horas

LUGAR: Aula 9 del Edificio Constitución 1812 (Paseo Carlos III, núm. 3 de Cádiz)

Curso 2024/2025

Módulo 1. Presupuesto: Cómo cuantificar tu proyecto de ficción



Objetivos:

Trabajaremos sobre el programa Movie Magic Budgeting, pero no será necesario tenerlo y elegiremos un guión, que deberéis leeros previamente para comenzar con los desgloses y a partir de ahí poder trasladarlo al presupuesto.

Programa:

El Curso se divide en los siguientes puntos.

1. Análisis de guión.
2. Desgloses
3. Necesidades técnicas.
4. Duración del rodaje.
5. Localizaciones.
6. Elección de equipo artístico y técnico principal
7. Contrato, financiación y ayudas.
8. Realización de Presupuesto.
9. Impuesto y seguros sociales.
10. Posproducción.

Monitor: Fede Rozadillas

Comenzó su andadura en la producción con un curso en Onda Jerez en 1998, después se fue a Madrid y comenzó a trabajar como meritorio en el largometraje "Nos Miran" en 1999, desde entonces ha trabajado en más de 50 largometrajes colaborando entre otros con Pedro Almodóvar, Daniel Monzón, Jaime Chavarri, Montxo Armendariz, Ridley Scott, Paul Greengrass, Noberto López Amado o Isabel Coixet. Ahora es Director de Producción en la serie "Sagrada Familia" dirigida por Manolo Caro para Netflix.

Enlace de interés: <https://www.linkedin.com/in/federico-rozadillas-2a142547/>

FECHAS: Del 18 al 29 de noviembre de 2024

HORARIO: 16.30 - 20.30 horas

LUGAR: Sala Argüelles del Edificio Constitución 1812 (Paseo Carlos III, núm. 3 de Cádiz)

ACTIVIDADES DE LA ESCUELA DE CINE



Martes, 23 de enero de 2024

Horario: 18.00 horas.

Lugar: Teatro Principal de Puerto Real

El Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz organiza el estreno del cortometraje ***Sacrilegio***, dirigido por el actor y director **Pedro Casablanc**. La cita se convierte en una nueva propuesta de la **Escuela de Cine de la UCA** que, bajo la coordinación técnica de **Bruto Pomeroy**, cuenta con el patrocinio de la **Diputación Provincial de Cádiz** y el **Ayuntamiento de Puerto Real** y la colaboración de la productora **Esto También Pasará**, **Fundación Unicaja** y **Calvichi's**. La presentación contará con la presencia del productor del cortometraje, **Jorge Rivera**, y de **Pedro Casablanc**.

Sacrilegio, basado en la obra del mismo nombre de Valle-Inclán, cuenta la historia de un grupo de bandidos ocultos en la Serranía de Ronda que se dispone a ejecutar a El Sordo, el veterano del grupo y una leyenda viva entre ellos. La cuadrilla de 7 bandidos sospecha que El Sordo ha cometido la peor afrenta contra ellos: delatarles ante la justicia.

Pedro Casablanc es un actor de cine, teatro y televisión, director y actor de doblaje. Ha trabajado con directores como Steven Soderbergh en *Guerrilla*, Jean-Jacques Annaud en *Sa majesté Minor*, Imanol Uribe en *Días contados* y *Extraños*, y Fernando Colomo entre otros. Ha intervenido en numerosas series de televisión españolas desde principios de los años 90. En este medio han destacado sus papeles en *Policías*, en el corazón de la calle, donde interpretó el personaje del Ruso, *Motivos personales* con el papel antagonista de Pablo Acosta, *El pantano*, *RIS Científica*, *Hospital Central* o *Isabel* dando vida al ambicioso arzobispo Carrillo, entre otras. Gracias a sus interpretaciones, ha conseguido diversos premios y nominaciones de la Unión de Actores, sobre todo como mejor actor secundario de televisión.

Jorge Rivera es guionista, director, productor y gestor cultural. Tras estudiar dirección de escena y dramaturgia en la ESAD de Málaga, se tituló como investigador en Creatividad (Psicología y Educación) y realizó un máster en Economía de la Experiencia en danés. En 2022 creó JRivera Producciones, productora responsable de obras como *Osario Norte*, *The longest war* o *Gazpachuelo*.

[https://vimeo.com/744701390?&signup=true#_ =](https://vimeo.com/744701390?&signup=true#_=)



Jueves, 14 de marzo de 2024

Horario: 19.00 horas.

Lugar: Teatro Principal de Puerto Real

El Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz organiza el preestreno del largometraje *El salto*, dirigido por el guionista y director de cine Benito Zambrano. La cita se convierte en una nueva propuesta de la Escuela de Cine de la UCA que, bajo la coordinación técnica de Bruto Pomeroy, cuenta con el patrocinio de la Diputación Provincial de Cádiz y el Ayuntamiento de Puerto Real y la colaboración de la productora Esto También Pasará, Fundación

Unicaja y Calvichi's. La presentación contó con la presencia del jefe de producción, Rafa Caballero, y de Benito Zambrano.

El salto refleja la situación que viven los migrantes subsaharianos, tanto los que esperan traspasar las puertas de Europa, como los que ya han conseguido entrar. Ibrahim llegó a España desde Guinea Conakry y ahora sus raíces están en Madrid, donde vive con Mariama y trabaja como albañil. Un día, la policía le detiene e Ibrahim, que carece de permiso de residencia, es deportado a su país. A partir de ese momento, su único objetivo será regresar a España para reunirse con Mariama y su hija a punto de nacer. Tras conseguir atravesar África, se instala con algunos compañeros en el Monte Gurugú, un campamento de inmigrantes que separa África de Europa. Allí conoce a Aminata, una chica empeñada en saltar la valla y llegar a España. Pero esa es una hazaña física que no está al alcance de cualquiera.



Jueves, 11 de abril de 2024

Horario: 19.30 horas.

Lugar: Teatro Principal de Puerto Real

El Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz organiza una nueva cita del ciclo Presencias Cinematográficas, protagonizada por el director de cine Jaime Chávarri. La actividad forma parte de la Escuela de Cine de la UCA que, bajo la coordinación técnica de Bruto Pomeroy, cuenta con el patrocinio de la Diputación Provincial de Cádiz y el Ayuntamiento de Puerto Real y la colaboración de la productora Esto También Pasará, Fundación Unicaja y Calvichi's.

Tras la proyección, estreno en Cádiz, del largometraje *La manzana de oro*, el público asistente tuvo la posibilidad de dialogar con su director, Jaime Chávarri, sobre la película y su trayectoria cinematográfica.

Jaime Chávarri (Madrid, 1943) es un director de cine y de teatro, guionista, director artístico y actor ocasional. Entre sus películas destacan títulos como: El desencanto, A un dios desconocido, Las bicicletas son para el verano, Las cosas de querer, Besos para todos o Camarón. Ha estado nominado al Premio Goya a la Mejor Dirección por Besos para todos, y como Mejor Guionista por El año del diluvio y Las cosas del querer, además de recibir numerosos premios. Su última película, La manzana de Oro, se estrenó en 2023.

La manzana de oro, refleja como la llegada de un invitado inesperado desestabiliza las Jornadas Poéticas que cada año reúne en un aislado convento del noroeste peninsular a distintas tendencias de la poesía española. Durante un fin de semana, mientras los poetas escriben, recitan y conviven, persiguiendo un premio dorado, una sospecha de plagio, la batalla por la presencia en una futura antología, la irreverencia de un raperero, el cumpleaños de un poeta centenario, unas setas venenosas, los imprevistos cruces sexuales y el despertar de amores tardíos culminarán en una noche tormentosa... La película es una adaptación de la novela “Ávidas pretensiones”, de Fernando Aramburu.

https://www.youtube.com/watch?v=b_HsAVkxRf4



Jueves, 16 de mayo de 2024

Horario: 19.00 horas.

Lugar: Teatro Principal de Puerto Real

El Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz

organizó el pasado 16 de mayo, jueves, una nueva cita del ciclo **Presencias Cinematográficas**, protagonizada por la actriz **Emma Suárez**. La actividad forma parte de la **Escuela de Cine de la UCA** que, bajo la coordinación técnica de **Bruto Pomeroy**, cuenta con el patrocinio de la **Diputación Provincial de Cádiz** y el **Ayuntamiento de Puerto Real** y la colaboración de la productora **Esto También Pasará**, **Fundación Unicaja** y **Calvichi's**.

Tras la proyección del largometraje *Julieta* de **Pedro Almodóvar**, el público asistente tuvo la posibilidad de dialogar con su actriz protagonista, **Emma Suárez**, sobre la película y su trayectoria cinematográfica.



Viernes, 07 de junio de 2024

Horario: 19.00 horas.

Lugar: Teatro Principal de Puerto Real

El Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz

organizó el estreno de *Cigarras*, un cortometraje dirigido por el director gaditano **Víctor Martínez**,

La cita se convierte en la nueva propuesta de la **Escuela de Cine de la UCA** que, bajo la coordinación técnica de **Bruto Pomeroy**, cuenta con el patrocinio de la **Diputación Provincial de Cádiz** y el **Ayuntamiento de Puerto Real** y la colaboración de la productora **Esto También Pasará**, **Fundación Unicaja** y **Calvichi's**.

El cortometraje “**Cigarras**” (7 min), dirigido por el director gaditano Víctor Martínez en 2024. Cigarras narra cómo amanece y Luna sale al jardín. La hierba a sus pies, el olor de las flores y el canto de las cigarras la ayudan a comprender cómo la relación tóxica con su madre la ha llevado a esta situación.



Viernes, 28 de junio de 2024

Horario: 19.00 horas.

Lugar: Teatro Principal de Puerto Real

La **Escuela de Cine de la Universidad de Cádiz**, organizada por el Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz, presenta el libro **Mujeres de Cine. 30 actrices que dejaron huella** escrito por la actriz, productora y escritora Ruth Gabriel, ilustrado por **Vanessa Santos 'Fraules'** y con prólogo de **Paula Ortiz**. En diálogo con el productor de cine y televisión **Antonio Saura**.

La cita se convierte en la nueva propuesta de la **Escuela de Cine de la UCA** que, bajo la coordinación técnica de **Bruto Pomeroy**, cuenta con el patrocinio de la **Diputación Provincial de Cádiz**.

Mujeres de cine es el homenaje de una actriz, **Ruth Gabriel**, y de una ilustradora, **Fraules**, a las actrices que con su trabajo y su arte dejaron su impronta en la historia del cine español. También es un itinerario que se detiene en los hitos que fueron estas 30 mujeres que conquistaron al público español y de todo el mundo. 30 actrices que siempre fueron y serán un referente para las actrices españolas. Es una ventana a la vida de 30 actrices clásicas del cine español, nacidas entre 1900-1965 que han influido en nuestro panorama cinematográfico. Este libro pretende rescatarlas y rendirles un pequeño homenaje para que sigan siendo referentes para las nuevas generaciones.

A través de vidas complicadas, papeles brillantes y personalidades únicas que conquistaron a todo un país, no sólo se cuenta su historia, sino que también se revaloriza una parte importante del cine español.

Ruth Gabriel, nació en San Fernando, Cádiz, pero vivió su infancia en Madrid. Su padre es el actor Ismael Sánchez Abellán y su madre la actriz y escritora Ana María Bueno de la Peña, más conocida como Ana Rosetti. Su primer trabajo de interpretación fue a los nueve años en Barrio Sésamo (en los créditos como Ruth Abellán), entre 1984 y 1987. A los catorce años se trasladó a Estados Unidos, donde cursó estudios de interpretación. Siguió aprendiendo en Florencia, adonde su madre se había trasladado. De regreso a Madrid, amplió su formación artística con clases de baile y de esgrima, y trabajó como go-go y camarera. Se puso el nombre de Ruth Gabriel cuando participó en su primera película, *Días contados* (1994), de Imanol Uribe. Por su actuación en esta cinta recibió el Premio Goya a la mejor actriz revelación, y estuvo nominada como Actriz Protagonista para el mismo premio.

Tras este premio, apareció en “Felicidades, Tovarich” (1995) y en “99.9 La frecuencia del terror” (1997), dirigida por Agustí Villaronga. En esa misma época, trabajó en Portugal, en la cinta “Señales de fuego” (1995), y en Italia, en “A tres bandas” (1997). En esta época, Gabriel vuelve también a tener proyectos para televisión, como la miniserie ‘Nostromo’ (1996) y la popular ficción ‘Querido maestro’ (1997 - 1998), en la que apareció en la primera temporada. En 1998, se marchó a Argentina para aparecer en la cinta “Doña Bárbara”, basada en la novela del venezolano Rómulo Gallego. Posteriormente, tuvo varios proyectos en cine y televisión como ‘Antivicio’ (2000), ‘La Mari’ (2003), “Besos de gato” (2003) o “Lazos rotos” (2008).

En 2008, participó en la última temporada de ‘El comisario’, interpretando a la subinspectora Federica Villalta. En 2011, salta a la televisión diaria, con el serial ‘Bandolera’, en el que dio vida a Flor Sánchez. Centrada durante una temporada en el teatro, participó en obras como “Una vida robada” o “Verano”, en 2014 vuelve al cine con “Marsella”, dirigida por Belén Macías. Un año después, regresa al cine portugués de la mano de Gonçalo y Luís Galvão Teles con “Hielo” y en 2017, interpreta a la brigada Alvite en “Zona hostil”.

En televisión, Gabriel aparece de forma episódica en varias series como ‘Olmos y Robles’ (2015), ‘Centro médico’ (2017), ‘Perdóname, Señor’ (2017) y ‘El Continental’ (2018). En 2019, interpreta a la presidenta de la Comunidad de Madrid en el thriller “El asesino de los caprichos”

2.- Cursos de Verano de Cádiz



Los Cursos de Verano de la UCA en su sede de Cádiz atraen cada año a numerosos estudiantes que quieren completar su formación académica con una experiencia de aprendizaje fuera de las aulas, diseñada según criterios de excelencia y calidad. Los programas se concretan en seminarios de 25 horas de duración, dotados de créditos ECTS, de diferente temática y estructura, con ponentes nacionales e internacionales y se desarrollan durante tres días a lo largo de siete ponencias. El programa académico se enriquece con un bloque de actividades culturales consistente en exposiciones, conciertos, conferencias, etc.

En su 74ª edición, está prevista la realización de tres seminarios a seleccionar de la convocatoria pública y a realizar en julio de 2024 en el Edificio Constitución 1812 del Campus de Cádiz.

Seminarios

- A05. La alimentación actual entre el malestar y el consumo responsable: el surgimiento de la "ciudadanía alimentaria".
- A08. Diálogos sobre Educación Democrática, Inclusiva y Humanizadora: Complejidades y posibilidades.
- A16. El papel de las empresas en materia de igualdad.

Conferencia inaugural de los Cursos de Verano de Cádiz



El abogado, ponente de la Constitución española de 1978 y doctor Honoris Causa de la Universidad de Cádiz (2012), Miguel Roca, llenó la sala Argüelles del edificio Constitución 1812 con la conferencia principal de los 74º Cursos de Verano de la UCA en Cádiz. El rector de la UCA, Casimiro Mantell, y el vicerrector de Sostenibilidad y Cultura, Gonzalo Sánchez, y el secretario General, Manuel Rozados, lo acompañaron para darle la bienvenida a la institución académica. Previamente, el conferenciante firmó el Libro de Honor de la Universidad de Cádiz en las dependencias del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura.

El conferenciante dio las gracias por esta invitación a la UCA, argumentando que formó parte de “una generación privilegiada que tuvo la oportunidad de construir nuestra vida colectiva superando el pasado. Se trataba de construir futuro”. Miquel Roca ha explicado que “cada país tiene su historia y en la nuestra nos hemos resultado cómodos en la confrontación. En 1977, la sociedad decidió que podíamos tener más confianza en nosotros y construye futuro sobre bases convivenciales donde la discrepancia fuera respetada... A Europa le dimos una lección con nuestra transformación democrática. Ningún otro país lo ha protagonizado. No hay paz ni libertad sin capacidad de renunciar”.

En este camino, aseguró que “lo hicimos muy bien”, puesto que dentro de poco se va a cumplir 46 años con la misma norma constitucional aprobada por el 90% de la ciudadanía. “Es un patrimonio colectivo, incluso para los que no lo vivieron. Si somos capaces de hacerlo de nuevo, me parecerá fantástico”, ha anunciado.

En su ponencia, relató que “lo fundamental de la Constitución son sus valores. Todo se inspira y descansa en unos determinados valores” y que podrían ser muchos, pero que fueron sencillamente cuatro: “la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo político. Somos plurales y la sociedad nos obliga a reconocernos iguales y distintos y solo falta que aprendamos a respetarnos”.

Concierto de Iván “Melon” Lewis



El Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad Cultura de la Universidad de Cádiz presentó un nuevo concierto del programa Campus Jazz con el patrocinio de la Diputación Provincial de Cádiz, dentro de la programación de la 74ª edición de los Cursos de Verano de Cádiz. El concierto tuvo lugar el miércoles 3 de julio a las 20.00 horas en el patio del Edificio Constitución 1812, y vino de la mano de Iván ‘Melon’ Lewis (piano y composiciones), Reinier ‘El Negrón’ Elizarde (contrabajo) y Georvis Pico (batería).

Iván ‘Melon’ Lewis, ganador del Latin Grammy al Mejor Álbum de Jazz Latino en 2021 con “Voyager” y nominado este 2023 por su último trabajo “Bembé” es reconocido como uno de los pianistas más influyentes de su generación. Con cinco discos publicados, Iván “Melon” Lewis se ha presentado en los más prestigiosos festivales y escenarios de jazz de todo el mundo como Montreux Jazz Festival, North Sea Jazz Festival, Jazz in Marciac, SF Jazz en San Francisco, Kennedy Center en Washington o el legendario jazz club Blue Note de New York, entre muchos otros.

Concierto de Miguel Ortega

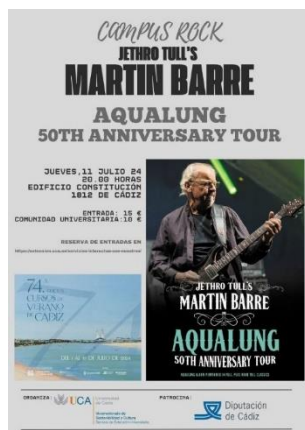


El Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad Cultura de la Universidad de Cádiz, presentó un nuevo concierto del programa Campus Flamenco, con el patrocinio de la Diputación Provincial de Cádiz dentro de la programación de la 74ª edición de los Cursos de Verano de Cádiz. El directo tuvo lugar el martes 9 de julio a las 20.00 horas en el patio del Edificio Constitución 1812, y vino de la mano del cantaor flamenco Miguel Ortega acompañado al piano por Pablo Suárez en la presentación de la obra “Laura”.

Miguel Pérez Ortega, cantaor, más conocido en el mundo artístico con su propio nombre de Miguel Ortega, nació en Los Palacios y Villafranca (Sevilla). Su carrera artística empieza a la edad de cuatro años en la peña flamenca “Juan Breva” de Málaga, gracias a Paco Cabrera de la Aurora. Empieza cantando en el colegio y ferias de su entorno, siendo a los nueve años cuando participa por primera vez en el festival flamenco en la localidad de Camas (Sevilla), luego en el festival de la Fragua de Bellavista (Sevilla). Desde ahí continua un largo periplo por distintos festivales flamencos.

Como cantaor de acompañamiento al baile, ha actuado como artista invitado del Ballet Nacional de España en 'Café de Chinitas', con la Compañía María Pagés en 'La Tirana', con la Compañía Paco Peña en 'Voces y ecos', con la Compañía Ángel Muñoz, con El Mistela, Javier Latorre, Javier Barón, Isabel Bayón y Fernando Romero, entre otros.

Concierto de Jethro Tull's. Martin Barre



El Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad Cultural de la Universidad de Cádiz, presentó un nuevo concierto con el patrocinio de la Diputación Provincial de Cádiz, dentro de la programación de la 74ª edición de los Cursos de Verano de Cádiz. El concierto tuvo lugar el jueves 11 de julio a las 20.00 horas en el patio del Edificio Constitución 1812, y vino de la mano de Martin Barre (guitarra), Dan Crisp (voz, guitarra), Alan Thomson (bajo), Terl Bryant (batería).

Los clásicos del rock como Jethro Tull's Martin Barre también estuvo presente este año en el programa cultural de la 74ª edición de los Cursos de Verano de Cádiz. Todo comenzó en 1969, cuando una banda de cuatro músicos ingleses llegó a Nueva York y arrasó literalmente en Estados Unidos. Durante los siguientes 50 años, esta legendaria banda acumuló más de 65 millones de ventas de discos y atrajo a fieles seguidores que son ¡la envidia de las bandas de rock de todo el mundo! Esta banda era Jethro Tull.

Aqualung, probablemente el más famoso y celebrado de todos los álbumes de Jethro Tull, celebra ahora 50 años desde su lanzamiento en 1971. En el núcleo del sonido inconfundible de Tull se encuentra el guitarrista **Martin Barre**, conocido por su formidable dominio de históricos riffs, sus poderosos acordes y solos melódicos desbordantes.

Barre, que se encuentra celebrando el 50 aniversario del lanzamiento del icónico y legendario *Aqualung* con una gira por Europa, ofrecerá una espectacular actuación interpretando el álbum en su totalidad junto con su banda de gira, The Martin Barre Band.

Concierto de Sr. Chinarro



El Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad Cultural de la Universidad de Cádiz, presentó el cuarto y último concierto con el patrocinio de la Diputación Provincial de Cádiz, de la 74ª edición de los Cursos de Verano de Cádiz. El concierto tuvo lugar el viernes 12 de julio a las 20.00 horas en el patio del Edificio Constitución 1812, y vino de la mano del Sr. Chinarro que presentó su nuevo disco "Cal viva".

Sr. Chinarro. A su incontestable carrera le avalan 18 discos que le han reservado un lugar de honor en la historia del pop español como letrista influyente. Su prosa, plagada de costumbrismo y de folklore, se ha publicado en libros, como la novela «Exitus» (2012), en periódicos, revistas y blogs, y ha tenido parte de culpa de la reivindicación del castellano en los grupos de la escena independiente. Sr. Chinarro es mordaz, rotundo y crítico, y por ello se le señala, entre otros, como portavoz de su generación. Desde su primer disco, grabado en EEUU con la producción de Kramer, hasta el último, ha mantenido una constante en cuanto a publicación y calidad.

Su momento de inflexión, en 2005, tuvo lugar con “El fuego amigo”, premiado por diferentes publicaciones como el mejor del año, reconocimiento que fue repetido y aumentado con el siguiente, “El mundo según” (2006). El cenit de su creatividad continuó con “Ronroneando” (2008) y “Presidente” (2011), dos de sus obras más reivindicadas, y ha seguido editando con regularidad y sin descanso.

Su último disco, el decimonoveno, es «Cal Viva» (2024).

PROGRAMAS

**A05. LA ALIMENTACIÓN ACTUAL ENTRE EL MALESTAR Y EL CONSUMO RESPONSABLE: EL SURGIMIENTO DE LA "CIUDADANÍA ALIMENTARIA"****OBJETIVOS:**

El objetivo principal de este Curso de Verano es analizar el malestar social sobre la alimentación, describiendo y fijándonos en algunos de los nuevos movimientos sociales surgidos en torno a los sistemas alimentarios. Partimos de la tesis de que estos movimientos expresan la emergencia y construcción de una "ciudadanía alimentaria" que pretende superar la condición de ciudadanos pasivos como meros consumidores de alimentos para constituirse en ciudadanos activos bien informados, conscientes y responsables, que ejercitan su derecho a la autonomía de sus preferencias alimentarias y que reclaman su lugar en la gobernanza de las políticas alimentarias (Gómez-Benito y Lozabo-Cabedo, 2022).

Duración: 25 horas (15 horas presenciales + 10 horas en Campus Virtual).

Fechas de celebración: 01, 02 y 03 de julio de 2024.

Lugar de celebración: Edificio Constitución 1812.
Aula por determinar (Paseo de Carlos III, Nº3, 11003 Cádiz).

Convocatoria de colaboradores (permanente)
Inscripción [aquí](#).

<https://extension.uca.es/wp-content/uploads/2024/05/CONVOCATORIA-DE-COLABORADORES-74-CVC.pdf>

PROGRAMA:**Coordinadores:**

Dr. Santiago Amaya Corchuelo. Doctor en Antropología Social por la Universidad de Sevilla, profesor titular del Departamento de Economía General de la Universidad de Cádiz.

Dra. Nazaret Castro Buzón. Profesora de la UCA en el Área de Sociología. Es doctora en Ciencias Sociales (con especialización en Sociología Económica)

01 de julio de 2024

08.30 horas. Recepción de participantes.

09.00 horas. Lección introductoria a cargo de los coordinadores.

10.00 Conferencia: *El malestar en la alimentación contemporánea: causas y manifestaciones*. **D. Cristóbal Gómez Benito**. Licenciado en Filosofía y Letras y doctor en Sociología Funcionario (nivel A) del Cuerpo Técnico Superior de la Administración del Estado.

12.00 horas. Conferencia: *De consumidores a ciudadanos*. **Dña. Carmen Lozano Cabedo**, Doctora en Antropología Social con Mención Europea por la Universidad de Sevilla.

14.00 horas. Sesión de conclusiones.

02 de julio de 2024

09.00 horas. Sesión bibliográfica a cargo del coordinador.

10.00 horas. Conferencia: *Pérdidas y desperdicio alimentario: externalidades de nuestra alimentación en los países del sur global*. **Dña. Aurora Moreno Alcojor**. Periodista, especializada en relaciones internacionales y temas africanos.

12.00 horas. Conferencia: *Consumir es un acto político. Las consecuencias socioambientales de nuestro estilo de vida*. **Dña. Nazaret Castro Buzón**. Profesora de la UCA en el Área de Sociología. Es doctora en Ciencias Sociales.

14.00 horas. Sesión de conclusiones.

03 de julio de 2024

09.00 horas. Conferencia: *Cómo comer sano, con responsabilidad y de modo sostenible en la Bahía de Cádiz*. **Dña. Nuria Meléndez Jiménez**. **Dña. Berta Alonso Morales**. **Dña. Amanda Rivillas Vitondo**. Asociación Verduras Revolución. **Dña. María del Pilar Torres Avilés**. Cooperativa La Reverde Coop. And.

11.00 horas. Conferencia: *Iniciativas y experiencias del otro lado: la ciudadanía alimentaria en el caso de México*. **Dña. Angélica María de Jesús Espinoza Ortega**. Doctora en Ciencias de la Producción y Salud animal por la UNAM, Maestra en Desarrollo Rural Regional por UA Chapingo y Médica Veterinaria Zootecnista por la UAEMex.

12.30 horas. Conferencia: *El proyecto Jerez Sostenible: "Sistema Común de Promoción del Ecosistema Natural de la Campiña de Jerez"*. **Dña. Yolanda Sanz Olmo**. Gerente del GDR Campiña de Jerez.

14.00 horas. Sesión de conclusiones y evaluación de los aprendizajes y del curso.

ORGANIZA:



Universidad
de Cádiz

Vicerrectorado de
Sostenibilidad y Cultura
Servicio de Extensión Universitaria

PATROCINA:



Universidad de Cádiz
Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura
Servicio de Extensión Universitaria
Edificio Constitución 1812 (Antiguo Cuartel de La Bomba)
Paseo Carlos III, 3- 11003 - Cádiz
Tfno.: 956015800



A08. DIÁLOGOS SOBRE EDUCACIÓN DEMOCRÁTICA, INCLUSIVA Y HUMANIZADORA: COMPLEJIDADES Y POSIBILIDADES

OBJETIVOS:

1. Reflexionar sobre el epistemicidio curricular y analizar sus posibles alternativas para una educación inclusiva, democrática y humanizadora.
2. Analizar la política curricular y el papel de los libros de textos en la conformación de una ciudadanía democrática e inclusiva.
3. Comprender lo implícito de la prueba PISA y su impacto en la construcción de sujetos del rendimiento.
4. Analizar el impacto del nuevo paradigma de la educación positiva en el currículum escolar y en la política educativa.
5. Analizar la inclusión de la perspectiva de género en el currículum escolar y en las prácticas educativas.
6. Reconocer las particularidades de un currículum para la vida en común para reflexionar sobre lo que tiene que enseñar la escuela.

Duración: 25 horas (15 horas presenciales + 10 horas en Campus Virtual).

Fechas de celebración: 04, 05 y 06 de julio de 2024.

Lugar de celebración: Edificio Constitución 1812. Aula por determinar (Paseo de Carlos III, Nº3, 11003 Cádiz).

Convocatoria de colaboradores (permanente)
Inscripción [aquí](#).

<https://extension.uca.es/wp-content/uploads/2024/05/CONVOCATORIA-DE-COLABORADORES-74-CVC.pdf>

PROGRAMA:

Coordinadora:

Dra. Rosa María Vázquez Recio. Profesora Titular del Departamento de Didáctica de la Universidad de Cádiz

04 de julio de 2024

08.30 horas. Recepción de participantes.

09.00 horas. Lección introductoria a cargo de la coordinadora.

10.00 Conferencia: *Prácticas educativas transformadoras en tiempos de incertidumbre*. **D. Rodrigo Juan García Gómez.** Doctor en Ciencias de la Educación. Premio Nacional de Investigación Educativa (MEC). Miembro del Consejo Directivo de la Revista Internacional de Educación para la Justicia Social.

12.00 horas. Conferencia: *Epistemicidio curricular y las alternativas*. **D. João Melenau Paraskeva,** Profesor en la University of Strathclyde (Glasgow)

14.00 horas. Sesión de conclusiones

05 de julio de 2024

09.00 horas. Sesión bibliográfica a cargo del coordinador.

10.00 horas. Conferencia: *Lo oculto de PISA: por una política de la sensatez*. **D. Javier Marrero Acosta**. Catedrático de Didáctica y Organización Escolar (2002).

12.00 horas. Conferencia: *De una educación positiva a una política de la felicidad para el bien común*. **Dña. Teresa García Gómez**. Profesora titular de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Almería.

14.00 horas. Sesión de conclusiones.

06 de julio de 2024

09.00 horas. Conferencia: *¿Qué profesorado queremos? ¿qué profesorado necesitamos?* **Dña. María Soledad García Gómez**. Profesora titular de la Universidad de Sevilla, adscrita al departamento de Didáctica y Organización Educativa.

11.00 horas. Conferencia: *¿Sigue siendo una asignatura pendiente la perspectiva de género en el currículum?* **Dña. Guadalupe Calvo García**. Profesora Ayudante Doctora del Departamento de Didáctica en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Cádiz.

12.30 horas. Conferencia: *¿Qué tiene que enseñar la escuela? Por una educación desde y para la vida en común*. **D. Manuel Menor Currás**. Licenciado en Historia y doctor en Pedagogía.

14.00 horas. Sesión de conclusiones y evaluación de los aprendizajes y del curso.

ORGANIZA:

Universidad
de CádizVicerrectorado de
Sostenibilidad y Cultura
Servicio de Extensión Universitaria

PATROCINA:

Diputación
de CádizUniversidad de Cádiz
Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura
Servicio de Extensión Universitaria
Edificio Constitución 1812 (Antiguo Cuartel de La Bomba)
Paseo Carlos III, 3- 11003 - Cádiz
Tfno.: 956015800



A16. EL PAPEL DE LAS EMPRESAS EN MATERIA DE IGUALDAD

OBJETIVOS:

Hacer una aproximación a las competencias que permitan al alumnado del curso abordar la problemática de la igualdad y la violencia de género desde una óptica global.

Analizar los diversos instrumentos jurídico-laborales para el avance en la igualdad y para la prevención y erradicación de la violencia de género.

Dotar de herramientas al alumnado para un adecuado cumplimiento de las obligaciones legales en materia de igualdad.

Duración: 25 horas (15 horas presenciales + 10 horas en Campus Virtual).

Fechas de celebración: 04, 05 y 06 de julio de 2024.

Lugar de celebración: Edificio Constitución 1812. Aula por determinar (Paseo de Carlos III, N°3, 11003 Cádiz).

Convocatoria de colaboradores (permanente)
Inscripción [aquí](#).

<https://extension.uca.es/wp-content/uploads/2024/05/CONVOCATORIA-DE-COLABORADORES-74-CVC.pdf>

PROGRAMA:

Coordinadores:

Profa. Dra. Francisca Fuentes Rodríguez. Profesora Titular de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social en la Universidad de Cádiz.

Prof. Dr. Antonio Álvarez del Cuillo. Profesor Titular de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social en la Universidad de Cádiz.

04 de julio de 2024

08.30 horas. Recepción de participantes.

09.00 horas. Lección introductoria a cargo de los coordinadores.

10.00 Conferencia: *La transparencia como herramienta de igualdad retributiva.* **Profa. Dra. Carolina Martínez Moreno.** Catedrática de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social en la Universidad de Oviedo.

12.00 horas. Conferencia: *Cómo hacer un plan de igualdad.* **Profa. Dra. María Teresa Velasco Portero.** Profesora titular de área de Derecho del Trabajo y la Seguridad Social de la Universidad Loyola.

14.00 horas. Sesión de conclusiones.

05 de julio de 2024

09.00 horas. Sesión bibliográfica a cargo de los coordinadores.

10.00 horas. Conferencia: *Igualdad y negociación colectiva*. **Prof. Dr. Jaime Cabeza Pereiro**. Catedrático de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social de la Universidad de Vigo.

12.00 horas. Conferencia: *Obligaciones en relación con los colectivos LGTBI*. **Profa. Dra. Carmen Sáez Lara**. Catedrática de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social en la Universidad de Córdoba.

14.00 horas. Sesión de conclusiones.

06 de julio de 2024

09.00 horas. Conferencia: *De la conciliación a la corresponsabilidad*. **Profa. Dra. María Luisa de la Flor Fernández**. Profesora titular de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social en la Universidad de Cádiz.

11.00 horas. Conferencia: *Violencia sexual en el trabajo a la luz de las últimas reformas*. **Profa. Dra. María Luisa Molero Marañón**. Catedrática de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

12.30 horas. Mesa redonda: *El papel de la empresa en materia de igualdad*.

Intervienen:

Carmen Romero Matute. Secretaria General de la Confederación de Empresarios de Cádiz.

Cristina Antoñanzas Peñalba Vicesecretaria General de UGT.

Patricia Laguna Herradón. Secretaria de la Mujer de CC.OO. Andalucía.

14.00 horas. Sesión de conclusiones y evaluación de los aprendizajes y del curso.

ORGANIZA:

Universidad
de CádizVicerrectorado de
Sostenibilidad y Cultura
Servicio de Extensión Universitaria

PATROCINA:



COLABORAN:

Universidad de Cádiz
Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura
Servicio de Extensión Universitaria
Edificio Constitución 1812 (Antiguo Cuartel de La Bomba)
Paseo Carlos III, 3- 11003 - Cádiz
Tfno.: 956015800

3.- Ciclos de conciertos Campus Rock - Campus Jazz - Campus Flamenco

Utilizando diversos espacios, el programa de conciertos propone la realización y grabación de directos, centrados en los programas Campus Rock y Campus Jazz. Dos programas de contrastada solvencia por el que han desfilado importantes figuras de ambos géneros tanto a nivel nacional como internacional y que se celebran en los campus de Cádiz, Puerto Real y Algeciras.

CAMPUS ROCK



Viernes, 03 de mayo de 2024

CAMPUS ROCK.

Campus de Cádiz.

A cargo **Joaquín Pascual + Remo**

21.00 h. Edificio Constitución 1812.

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

Joaquín Pascual actuó el pasado 03 de mayo, a las 21 horas, en el ciclo de conciertos Campus Rock Cádiz en el edificio Constitución 1812. Un concierto, organizado por el servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz y con el patrocinio de la Diputación Provincial de Cádiz, en el que presentará

su nuevo disco *Baladas para un atraco*.

Joaquín Pascual es profesor de Música en Educación Primaria desde el año 1992. Es licenciado en Musicología por la Universidad de Salamanca y cursó estudios de Piano y Percusión en el Conservatorio de Albacete. Ha compaginado la labor docente con la composición musical. Ha formado parte de agrupaciones indispensables de la escena alternativa nacional como Surfin' Bichos, Mercromina y Travolta. Ha grabado más de 15 álbumes de estudio publicados por compañías discográficas nacionales e internacionales como RCA o Subterfuge. Actualmente sigue componiendo y publicando discos en solitario. También se ha dedicado a la producción musical, colaborando, grabando y produciendo discos y arreglos para músicos y grupos nacionales como Sexy Sadie, Nacho Vegas, Mikel Erentxun o Anari Alberdi.

La banda de pop portuense San Remo será la encargada de telonear a Joaquín Pascual en este directo. San Remo es una banda de pop-rock en español que surge en la escena musical gaditana a principios de 2014. El grupo es el resultado de la unión de reconocidos y experimentados músicos local que han militado (o militan) en conocidas bandas de la zona como son The Mikeas (Elephant records), The Brass Buttons (Rock indiana) o The Marriage, por citar a algunas. En 2020 publicaron su álbum *Sol de invierno* y en octubre de 2022, participaron en el I concurso de bandas organizado por FNAC Sevilla, premiado con conciertos en todos los establecimientos de la cadena de España y la grabación de un EP, entre más de 200 bandas presentadas de todos los estilos, el grupo quedó en tercera posición, muy meritorio debido a la cantidad de propuestas recibidas por la organización y la calidad de las mismas que fueron más de 400. La banda grabó recientemente un nuevo EP llamado *LA ESPERA EP* que cuenta con 4 nuevos temas más un bonus track.



Viernes, 17 de mayo de 2024

CAMPUS ROCK.

Campus de Cádiz.

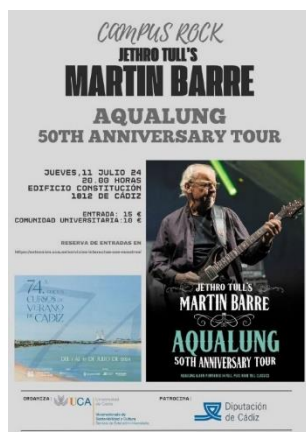
A cargo **Arianna Puello y Holokyo Jazz Rap Band**

21.00 h. Edificio Constitución 1812.

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

Arianna Puello actuó el pasado 17 de mayo, a las 21 horas, en el ciclo de conciertos Campus Rock Cádiz en el Edificio Constitución 1812. Un concierto, organizado por el Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz y

con el patrocinio de la Diputación Provincial de Cádiz, en el que la acompañaran como teloneros Holokyo Jazz Rap Band.



Jueves, 11 de julio de 2024.

CAMPUS ROCK.

Campus de Cádiz.

A cargo **Jethro Tull's Martin Barre**

20.00 h. Edificio Constitución 1812.

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

Los clásicos del rock como **Jethro Tull's Martin Barre** también estuvo presente este año en el programa cultural de la 74ª edición de los Cursos de Verano de Cádiz. Todo comenzó en 1969, cuando una banda de cuatro músicos ingleses llegó a Nueva York y arrasó literalmente en Estados Unidos. Durante los siguientes 50 años, esta legendaria banda acumuló más

de 65 millones de ventas de discos y atrajo a fieles seguidores que son ¡la envidia de las bandas de rock de todo el mundo! Esta banda era Jethro Tull.

Aqualung, probablemente el más famoso y celebrado de todos los álbumes de Jethro Tull, celebra ahora 50 años desde su lanzamiento en 1971. En el núcleo del sonido inconfundible de Tull se encuentra el guitarrista Martin Barre, conocido por su formidable dominio de históricos riffs, sus poderosos acordes y solos melódicos desbordantes.

Barre, que se encuentra celebrando el 50 aniversario del lanzamiento del icónico y legendario Aqualung con una gira por Europa, ofrecerá una espectacular actuación interpretando el álbum en su totalidad junto con su banda de gira, The Martin Barre Band.



Viernes, 12 de julio de 2023.

CAMPUS ROCK.

Campus de Cádiz.

A cargo **Sr. Chinarro**

20.00 h. Edificio Constitución 1812.

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

Sr. Chinarro. A su incontestable carrera le avalan 18 discos que le han reservado un lugar de honor en la historia del pop español como letrista influyente. Su prosa, plagada de costumbrismo y de folklore, se ha publicado en libros, como la novela «Exitus» (2012), en periódicos, revistas y blogs, y ha tenido parte de culpa de la reivindicación del castellano en

los grupos de la escena independiente. Sr. Chinarro es mordaz, rotundo y crítico, y por ello se le señala, entre otros, como portavoz de su generación. Desde su primer disco, grabado en EEUU con la producción de Kramer, hasta el último, ha mantenido una constante en cuanto a publicación y calidad.

Su momento de inflexión, en 2005, tuvo lugar con “El fuego amigo”, premiado por diferentes publicaciones como el mejor del año, reconocimiento que fue repetido y aumentado con el siguiente, “El mundo según” (2006). El cenit de su creatividad continuó con “Ronroneando” (2008) y “Presidente” (2011), dos de sus obras más reivindicadas, y ha seguido editando con regularidad y sin descanso.

Su último disco, el decimonoveno, es «Cal Viva» (2024).



Viernes, 25 de octubre de 2024

CAMPUS ROCK.

Campus de Cádiz.

A cargo de **Baile Entero + RaveCalé x Soleá**

20.00 h. Edificio Constitución 1812.

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

El proyecto de investigación y creación musical **Baile Entero**, teloneado por **RaveCalé x Soleá**, ofreció un concierto el pasado 25 de octubre, a las 20 horas, en el edificio Constitución 1812 dentro de la programación del ciclo Campus Rock Cádiz. Esta actuación en directo, organizada por el Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz, cuenta con el patrocinio de la Diputación Provincial de Cádiz.

‘Baile Entero’

Pablo Martín Jones utiliza los ritmos tradicionales como punto de partida sobre los que buscar, intervenir y evolucionar, erosionar o cuidar, como si la historia, los años y la vida lo hubieran hecho. Un trabajo que re-contextualiza toda esta no-tradición, donde los ritmos interpretados de la manera tradicional (y con los instrumentos tradicionales) son después intervenidos, desarrollando, perturbando y transformando su sonido en algo nuevo, con el doble objetivo de no perder su carácter como motor primario de la música y del baile, y de que el resultado nos resuene como algo propio.

Y ha colaborado con artistas de muy diversas disciplinas y estilos: Rosario “La Tremendita”, Rocío Molina, Jorge Drexler, Natalia Lafourcade, Eliseo Parra, Raúl Rodríguez, Jackson Browne, Fetén Fetén, Radio Tarifa, Moisés P. Sánchez, La Shica, Olga Pericet, Zoobazar, Carmen París, Chevi Muraday, La Musgña, Amancio Prada, Martín Buscaglia.

A su vez, desarrolla una cada vez más prolífica carrera como compositor para danza, artes escénicas y audiovisuales. Ganador de dos Premios Latin Grammy (2018) ‘Grabación del Año’ y ‘Mejor Álbum de Cantautor’ por su colaboración en el disco ‘Salvavidas de Hielo’ de Jorge Drexler. Interesado en buscar su propio lenguaje musical y escénico, desarrolla los espectáculos Baile Entero (2023) y Kitchen (2012).

‘RaveCalé x Soleá’

Desde el arraigo de la familia de cantaores de El Puerto de Santa María los del Cepillo, últimos conservadores especialistas en romances, Soleá Gatica (voz y flauta travesera) transforma sus raíces flamencas en una mezcla de lo tradicional y lo contemporáneo, dando paso a algo diferente y rompedor. Junto a Toni Martín (RaveCalé), productor de Romero Martín, proyecto con el que ha visitado las principales bienales flamencas y festivales de España y Francia, fusionan el flamenco y la electrónica consiguiendo así dar forma a un género nuevo y único que respeta la esencia del flamenco, sin romperlo y multiplicando su poder

CAMPUS JAZZ



Martes, 19 de marzo de 2024.

CAMPUS JAZZ

Campus de Cádiz.

A cargo de Albert Vila.

20.00 h. Centro Fundación Unicaja. Cádiz.

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

El trío formado por el guitarrista catalán Albert Vila, el contrabajista **Doug Weiss** y el baterista **Ferenc Nemeth** fueron los encargados de abrir la programación del Campus Jazz 2024 del servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz. La cita fue el pasado 19 de marzo, a las 20.00 horas, en la sede de la

Fundación Unicaja de Cádiz.

Organizado por el servicio de Extensión Universitaria de la UCA y patrocinado por Diputación de Cádiz y Fundación Unicaja, el concierto estuvo precedido por un encuentro, el lunes 18 de marzo, de 18.30 horas a 20.30 horas, entre el alumnado de la Escuela de Música Moderna y Jazz de la UCA y los componentes del trío. En esta actividad, las y los participantes tuvieron la oportunidad de conocer de primera mano la experiencia personal y la trayectoria de cada músico.

Albert Vila es uno de los guitarristas más destacados de su generación. Ha estudiado en Barcelona, Ámsterdam, Manhattan y Bruselas. En 2007 tras finalizar sus estudios de posgrado decide regresar a su ciudad natal, Barcelona, y liderar un nuevo proyecto: el quinteto de Albert Vila, con este grupo ganó en 2007 el concurso nacional Debajazz, y es el mismo año que funda el sello discográfico: Fresh Sound New Talent. Además de lanzar varios discos y actuar internacionalmente, Vila también se ha dedicado a la docencia. En 2020 se embarca en un proyecto desafiante: un álbum de guitarra solista. El resultado fue *Levity*, álbum lanzado en 2023, que ha sido elegido como uno de los mejores discos de 2023 por la prestigiosa web All About Jazz y por la asociación European Jazz Network.

Durante su carrera de más de 30 años, el contrabajista **Doug Weiss** ha apoyado y elevado las actuaciones de: Al Foster, Eddie Henderson, George Coleman, Lee Konitz, Clifford Jordan, Harold Mabern, Eric Alexander, The Birdland Big Band, David DeJesus, Chris Potter, Eli Degibri, Adam Birnbaum, Peter Bernstein, Brian Blade, Jorge Rossy, Kevin Hays, Mike Moreno, Timothy Hill, Fleurine, Paula West, Jeff Williams, Bill Stewart, Toshiko Akiyoshi, Lew Tabakin, Walt Weiskopf, Lizz Wright, Joe Williams y Pete Seeger. Es un educador activo e imparte talleres en todo el mundo. Actualmente, es profesor en SUNY Purchase College, The New School University y ZOOM. Fue profesor invitado de Kontrabaß y Ensemble en el Jazz Institut Berlin durante el semestre de verano de 2019.

Ferenc Nemeth es un músico consumado y versátil que continúa superando los límites de la batería y la composición del jazz. Nemeth ha sido desde los primeros días de su carrera uno de los bateristas más buscados tanto en su Hungría natal como en los Estados Unidos. Proveniente de una familia de músicos, su singular dinamismo y versatilidad se fomentó desde muy temprana edad. Nemeth, un intérprete emocionante y colaborador imaginativo, también ha viajado, actuado y colaborado extensamente como líder de banda, colíder, acompañante y educador, además de iniciar proyectos creativos propios.



Sábado, 11 de mayo de 2024.

CAMPUS JAZZ

Campus Bahía de Algeciras.

A cargo de **Tumbando a Monk**.

20.00 h. Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras.

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

El salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras acogió el pasado 11 de mayo, a las 20 horas, el concierto de Tumbando a Monk dentro del programa Campus Jazz.

Este ciclo está organizado por el servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz y cuenta con el patrocinio de la Diputación Provincial de Cádiz.

TUMBANDO A MONK es un sexteto de latin-jazz formado en Cádiz que muestra gratitud, respeto y admiración hacia uno de los personajes más influyentes y estrambóticos de la historia del jazz: Thelonious Monk.

Para ello se sirve de temas originales y de algunas de sus composiciones para transmitir el espíritu de este insigne pianista, empleando para ello ese peculiar sentido rítmico en las melodías y esas armonizaciones disonantes y sofisticadas tan características que impregnan todos sus temas.

Este homenaje, no puede ser de otra manera que, gracias a la fantasía multicolor que la bahía de Cádiz evoca, termine aunando los ritmos latinos y el jazz y quedando patente una vez más, que este binomio late aún con fuerza en una ciudad que ha visto llegar tantos barcos cargados de ritmos caribeños e incluso de los primeros discos de jazz que entraron en la península.

En su primer trabajo discográfico “Se abre el Thelonious...” aparecen once temas con estilos tan diversos como el mozambique, merengue, guagancó, songo, cha-cha-cha, bolero, danzón, bomba, bembé, abacua, afro, reggae o tangos. Eso si, no podría faltar en un tributo como éste una puesta en escena peculiar y divertida tratando de rememorar el extravagante comportamiento de este peculiar genio.

TUMBANDO A MONK está compuesto por: **Julián Sánchez:** Trompeta, fliscorno y percusiones menores. **Javier Galiana:** Piano. **Malick Mbengue:** Congas y cajón. **Javier Bermúdez:** Bajo eléctrico. **Juan Sainz:** Batería. **Pedro Cortejosa:** Saxo tenor y percusiones menores.



Miércoles, 03 de julio de 2024.

CAMPUS JAZZ

Campus de Cádiz.

A cargo de **Iván 'Melon' Lewis** (piano y composiciones), **Reinier 'El Negrón' Elizalde** (contrabajo) y **Georvis Pico** (batería).

20.00 h. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

Iván 'Melon' Lewis, ganador del Latin Grammy al Mejor Álbum de Jazz Latino en 2021 con "Voyager". y nominado este 2023 por su último trabajo "Bembé" es reconocido como uno de los pianistas más influyentes de su generación. Con cinco discos publicados, Iván "Melon" Lewis se ha presentado en los más prestigiosos festivales y escenarios de jazz de todo el mundo como Montreux Jazz Festival, North Sea Jazz Festival, Jazz in Marciac, SF Jazz en San Francisco, Kennedy Center en Washington o el legendario jazz club Blue Note de New York, entre muchos otros.



Sábado, 09 de noviembre de 2024.

CAMPUS JAZZ

Campus de Puerto Real.

A cargo de **David Murray Quartet**.

20.00 h. Teatro Principal. Puerto Real.

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

David Murray Quartet protagonizó el sábado 09 de noviembre a las 20.00 horas en el Teatro Principal de Puerto Real el primero de los dos conciertos de esta vigésimo primera edición del programa Campus Jazz Puerto Real 2024, El maestro David Murray (saxos y clarinete bajo) es reconocido mundialmente por su prolífica y admirada carrera durante la que ha

colaborado con los nombres más importantes del jazz. Desde que llegó a Nueva York en 1975, David Murray se consolidó como uno de los saxofonistas destacados y líderes del jazz internacional. Ha lanzado más de doscientos álbumes bajo su propio nombre, trabajando además junto a colegas como Max Roach, Pharoah Sanders, Amiri Baraka, Jason Moran, Vijay Iyer, Questlove y muchos más.

Su cuarteto está formado por la pianista **Marta Sánchez**, el contrabajista **Luke Stewart** (miembro también de Silt Trio, Blacks' Myths o los más que recomendables Irreversible Entanglements) y el baterista **Russell Carter**. David Murray ya visitó el programa Campus Jazz Puerto Real en su novena edición el 4 de abril de 2008, a al cabeza de su Black Saint Quartet.



Sábado, 23 de noviembre de 2024.

CAMPUS JAZZ

Campus de Puerto Real.

A cargo de **Thumbscrew**.

20.00 h. Teatro Principal. Puerto Real.

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

El trío **Thumbscrew** se encargó de cerrar el sábado 23 de noviembre la vigésimo primera edición del programa Campus Jazz Puerto Real 2024.

Integrado por tres auténticos referentes en sus respectivos instrumentos, Thumbscrew destaca por sus intrincadas composiciones, basadas en una diligente interacción entre sus componentes: la aclamada **Mary Halvorson** - recientemente elegida mejor guitarrista del mundo por los críticos de la reputada revista DownBeat, por delante de consagrados como Bill Frisell, John Scofield o Pat Metheny -, y los magníficos **Michael Formanek** (contrabajo) y **Tomas Fujiwara** (batería). Los tres ya formaron parte del programa de Campus Jazz Puerto Real como integrantes del proyecto Code Girl de Halvorson en 2020 y ahora repiten visita para repasar una obra, situada en la primera línea del jazz contemporáneo y plasmada en siete vibrantes álbumes, el último de los cuales - "Multicolored Midnight" - se publicó en 2022.

CAMPUS FLAMENCO



Martes, 09 de julio de 2024

El cantaor flamenco **Miguel Ortega** presenta la obra "Laura" acompañado al piano por Pablo Suárez.

Edificio Constitución 1812. Cádiz

20:00 horas.

Miguel Pérez Ortega, cantaor más conocido en el mundo artístico con su propio nombre de Miguel Ortega, nació en Los Palacios y Villafranca (Sevilla). Su carrera artística empieza a la edad de cuatro años en la peña flamenca 'Juan Breva' de Málaga, gracias a Paco Cabrera de la Aurora. De cantar en el colegio y ferias de su entorno, con nueve años participa por primera vez en el festival flamenco en la localidad de Camas (Sevilla) y

luego en el festival de la Fragua de Bellavista (Sevilla). Desde ahí, continua un largo periplo por distintos festivales flamencos.

Como cantaor de acompañamiento al baile, ha actuado como artista invitado del Ballet Nacional de España en 'Café de Chinitas', con la Compañía María Pagés en 'La Tirana', con la Compañía Paco Peña en 'Voces y ecos', con la Compañía Ángel Muñoz, con 'El Mistela' Javier Latorre, Javier Barón, Isabel Bayón y Fernando Romero, entre otros.

4.- GastroUCA



GastroUCA, el Campus gastronómico de la Universidad de Cádiz, nació como iniciativa del Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz para albergar todas aquellas manifestaciones relacionadas con la cultura gastronómica. La gastronomía es una fórmula de comunicación y transmisión cultural, por ello, se realizan jornadas, cursos, conferencias, visitas, mesas redondas, catas, degustaciones, elaboraciones y otras muchas actividades, poniendo el foco en nuestra provincia. En torno al eje principal, la gastronomía, reflexionaremos sobre aspectos económicos, históricos, sociales, de sostenibilidad, consumo responsable, identidad y deleite para los

sentidos. Nuestros objetivos principales son conocer, disfrutar, difundir y saborear nuestro patrimonio y convertir la gastronomía en un punto de encuentro de todas aquellas personas interesadas en la gastronomía y en otras disciplinas relacionadas con ella.

Curso 2023/2024

Módulos:



Módulo 4. Andares ibéricos. Ponemos en valor al rey de la dehesa andaluza protagonista de innumerables recetas clásicas y perfecto ejemplo del aprovechamiento

Objetivos

Presentamos un nuevo Taller teórico-degustativo dedicado a uno de los grandes protagonistas de la cocina tradicional casera: el cerdo. No es solo un reconocimiento al rey de la dehesa, también es una apuesta por el aprovechamiento para reconocer e identificar el producto en su totalidad y por

la responsabilidad del consumo y medioambiental obviando partes nobles y centrándonos en aquellas partes más denostadas y de poco uso gastronómico doméstico.

El objetivo de fondo es muy claro: reflexionar sobre la importancia de consumir el animal al completo. Como bien reconoce la cultura popular y su refranero, “del cerdo hasta los andares” o como dicta el refranero anglosajón “From nose to tail”.

Además, con este Taller pretendemos aplicar técnicas de conservación, métodos de cocción y conocimiento del producto para su uso gastronómico. Porque recuerda, del cerdo se aprovecha todo.

Programa

MONITORES:

Mario Tristán Sánchez (Cocinero y formador)

Técnico Superior en Cocina (Escuela Fernando Quiñones). Trotamundos de los fogones en Irlanda, Inglaterra, Suecia, Suiza, Italia, Croacia y por supuesto España. Idas y venidas profesionales donde toca todos los conceptos donde ubicar la figura de cocinero. Gestiona cocinas con una mano y con la otra imparte talleres. Actualmente rompe barreras entre la cocina salada y la dulce.

Javier Molina (Pastelero y formador)

Formado en la Escuela Consorcio de Hostelería de Cádiz, creció como cocinero en Francia y como pastelero creativo en Barcelona y México DF. Trabajó varios años en restaurantes gastronómicos.

Actualmente ejerce como profesor de pastelería en la Escuela de Hostelería de Arcos (I.E.S Alminares) aunque sigue encontrando el término medio entre seguir formándose y enseñar.

¿Quieres saber más sobre ellos y su trabajo?

<https://www.instagram.com/candieproject/>

Candie Formación e Investigación (Facebook)

FECHAS: Martes, 16 de abril de 2024.

17.30 a 19.30 horas, Aula 2 del Edificio Constitución de 1812 (Paseo Carlos III, 3, de Cádiz).

**Módulo 5. Pastelería saludable.****Objetivos**

Mostraremos las diferencias en el mundo de la Pastelería entre la Tradición y las nuevas tendencias.

Identificaremos lo que se conoce como el umbral del dulzor, así como los diferentes tipos de dulzor, pero nos centraremos en conocer con mayor profundidad sus características, uso y propiedades.

Los Edulcorantes serán nuestro principal protagonista, una vez conocidos pasaremos a su Cata para identificar su sabor.

Por último, las personas que asistan degustarán 3 versiones de la “Carrot Cake” donde podrán comprobar los avances gastronómicos, y entender el concepto que nos reúne. PASTELERÍA MÁS SALUDABLE.

Programa**MONITOR:**

Javier Molina (Pastelero y formador)

Formado en la Escuela Consorcio de Hostelería de Cádiz, creció como cocinero en Francia y como pastelero creativo en Barcelona y México DF. Trabajó varios años en restaurantes gastronómicos.

Actualmente ejerce como profesor de pastelería en la Escuela de Hostelería de Arcos (I.E.S Alminares) aunque sigue encontrando el término medio entre seguir formándose y enseñar.

Mario Tristán Sánchez (Cocinero y formador)

Técnico Superior en Cocina (Escuela Fernando Quiñones), Trotamundos de los fogones Irlanda, Inglaterra, Suecia, Suiza, Italia, Croacia y, por supuesto, España. Idas y venidas profesionales donde seguramente tocó todos los conceptos donde ubicar la figura de cocinero. Gestiona cocinas con una mano, y con la otra imparte talleres.

Actualmente, formándose como profesor de cocina, y tratando de crecer profesionalmente con Candié.

¿Quieres saber más sobre ellos y su trabajo?

<https://www.instagram.com/candieproject/>

Candie Formación e Investigación (Facebook)

- Presentación
- Desarrollo de la teoría.
- Demostración de elaboraciones.
- Degustación de elaboraciones.

FECHAS: 25 de abril de 2024

HORARIO: 17.30 - 19.30 h.

LUGAR: Centro de Innovación UCA-SEA (Avda. Virgen del Carmen s/n, Llano Amarillo) Algeciras. Planta 2ª-Sala 2.10



Módulo 6. Pastelería todoterreno primaveral.

Objetivos

Animar a nuestros asistentes a cocinar y a que disfruten experimentando sabores, texturas, técnicas y presentaciones.

Dar las herramientas para que puedan hacerlo y que disfruten de ese proceso. Mostrar cómo es posible seguir consumiendo pastelería casera, rica y original en un formato distinto, que permite llevarlo si tienes que comer fuera de casa, o si te vas de camping.

Taller Teórico-Degustativo donde nuestro principal objetivo es proponer una Pastelería de temporada accesible técnicamente para los asistentes y con unas combinaciones de sabores interesantes para incorporar a nuestro recetario personal.

Programa

MONITORES:

Javier Molina (Pastelero y formador)

Formado en la Escuela Consorcio de Hostelería de Cádiz, creció como cocinero en Francia y como pastelero creativo en Barcelona y México DF. Trabajó varios años en restaurantes gastronómicos.

Actualmente ejerce como profesor de pastelería en la Escuela de Hostelería de Arcos (I.E.S Alminares) aunque sigue encontrando el término medio entre seguir formándose y enseñar.

Mario Tristán Sánchez (Cocinero y formador)

Técnico Superior en Cocina (Escuela Fernando Quiñones), Trotamundos de los fogones Irlanda, Inglaterra, Suecia, Suiza, Italia, Croacia y, por supuesto, España. Idas y venidas profesionales donde seguramente tocó todos los conceptos donde ubicar la figura de cocinero. Gestiona cocinas con una mano, y con la otra imparte talleres.

Actualmente, formándose como profesor de cocina, y tratando de crecer profesionalmente con Candié.

¿Quieres saber más sobre ellos y su trabajo?

<https://www.instagram.com/candieproject/>

Candíe Formación e Investigación (Facebook)

- Presentación
- Desarrollo de la teoría.
- Demostración de elaboraciones.
- Degustación de elaboraciones.

FECHAS: 14 de mayo de 2024

HORARIO: 17.30 - 19.30 h.

LUGAR: Aula 2 del Edificio Constitución 1812, Avda. Carlos III, núm. 3 de Cádiz.



Módulo 7. Andares ibéricos. Ponemos en valor al rey de la dehesa andaluza protagonista de innumerables recetas clásicas y perfecto ejemplo del aprovechamiento

Objetivos

Reflexionar sobre la importancia de consumir el animal al completo Como bien reconoce la cultura popular y su refranero “Del Cerdo hasta los andares” o como dicta el refranero anglosajón “From nose to tail”.

Aplicar técnicas de conservación, métodos de cocción, y conocimiento del producto para su uso gastronómico.

Taller Teórico-Degustativo para reconocer e identificar el producto en su totalidad. Es una apuesta por el aprovechamiento total del animal. El cerdo. Responsabilidad de consumo y medioambiental obviando partes nobles y centrándonos en partes más denostadas y de poco uso gastronómico doméstico.

Programa

MONITORES:

Mario Tristán Sánchez (Cocinero y formador)

Técnico Superior en Cocina (Escuela Fernando Quiñones). Trotamundos de los fogones en Irlanda, Inglaterra, Suecia, Suiza, Italia, Croacia y por supuesto España. Idas y venidas profesionales donde toca todos los conceptos donde ubicar la figura de cocinero. Gestiona cocinas con una mano y con la otra imparte talleres. Actualmente rompe barreras entre la cocina salada y la dulce.

Javier Molina (Pastelero y formador)

Formado en la Escuela Consorcio de Hostelería de Cádiz, creció como cocinero en Francia y como pastelero creativo en Barcelona y México DF. Trabajó varios años en restaurantes gastronómicos.

Actualmente ejerce como profesor de pastelería en la Escuela de Hostelería de Arcos (I.E.S Alminares) aunque sigue encontrando el término medio entre seguir formándose y enseñar.

¿Quieres saber más sobre ellos y su trabajo?

<https://www.instagram.com/candieproject/>

Candie Formación e Investigación (Facebook)

- Presentación
- Desarrollo de la teoría.
- Demostración de elaboraciones.
- Degustación de elaboraciones.

FECHAS: 21 de mayo de 2024

HORARIO: 17.30 - 19.30 h.

LUGAR: Aula 1.25 del Edificio Multiusos. Campus de la Asunción de Jerez

Curso 2024/2025**Módulos****Módulo 1. Cocina Camper****Objetivos**

Con este módulo que da inicio a la nueva convocatoria de GastroUCA perseguimos animar a nuestros asistentes a cocinar y a que disfruten experimentando sabores, texturas, técnicas y presentaciones, con ingredientes que todos conocemos o productos semi-procesados. Existe una fase creativa que todo buen comilón lleva dentro y es esa de mezclar ingredientes, que te comerías con esto. Y sobre esa experimentación hay ocasiones donde surgen auténticas maravillas.

Se trata de un taller teórico-degustativo donde nuestro principal objetivo es proponer una cocina sencilla, con pocos recursos, pero donde los asistentes puedan experimentar con una cocina de aprovechamiento, que transforma los enlatados y mejora los típicos recursos de los que tiramos durante un camping/vacaciones.

Y con unas combinaciones de sabores interesantes para incorporar a nuestro recetario personal.

Nos gustaría mostrar cómo es posible hacerlo de forma sostenible y divertida para conseguir elevar los enlatados a su máximo esplendor y los botes a su mejor nivel de frescura. Será interesante, creativo y divertido.

Programa**MONITORES:****Mario Tristán Sánchez** (Cocinero y formador)

Técnico Superior en Cocina (Escuela Fernando Quiñones). Trotamundos de los fogones en Irlanda, Inglaterra, Suecia, Suiza, Italia, Croacia y por supuesto España. Idas y venidas profesionales donde toca todos los conceptos donde ubicar la figura de cocinero. Gestiona cocinas con una mano y con la otra imparte talleres. Actualmente rompe barreras entre la cocina salada y la dulce.

Javier Molina (Pastelero y formador)

Formado en la Escuela Consorcio de Hostelería de Cádiz, creció como cocinero en Francia y como pastelero creativo en Barcelona y México DF. Trabajó varios años en restaurantes gastronómicos.

Actualmente ejerce como profesor de pastelería en la Escuela de Hostelería de Arcos (I.E.S Alminares) aunque sigue encontrando el término medio entre seguir formándose y enseñar.

¿Quieres saber más sobre ellos y su trabajo?

<https://www.instagram.com/candieproject/>

Candie Formación e Investigación (Facebook)

- Presentación
- Desarrollo de la teoría.
- Demostración de elaboraciones
- Degustación de elaboraciones

FECHAS: 08 de octubre de 2024

HORARIO: 17.30 - 19.30 h.

LUGAR: Aula 2 (Edificio Constitución 1812, Avda. Carlos III, núm. 3 de Cádiz)



Módulo 2. Chocolate, el ingrediente promiscuo.

Objetivos

Taller Teórico-Degustativo donde nuestro principal objetivo es proponer diferentes elaboraciones con un producto como protagonista, el Chocolate.

Pocos Ingredientes tan promiscuos como él. Aunque siempre lo encontramos ubicado en recetas de pastelería.

Los asistentes podrán experimentar cómo puede utilizarse en elaboraciones del mundo salado con unas combinaciones de sabores interesantes para incorporar a nuestro recetario personal.

Animar a nuestros asistentes a cocinar y a que disfruten experimentando sabores, texturas, técnicas y presentaciones, con un ingrediente protagonista que todos conocemos.

Existe una fase creativa que todo buen comilón lleva dentro y es esa de mezclar ingredientes, que te comerías con esto. Y sobre esa experimentación hay ocasiones donde surgen auténticas maravillas. Nos gustaría mostrar cómo es posible hacerlo de forma sostenible y divertida.

Programa

MONITORES:

Mario Tristán Sánchez (Cocinero y formador)

Técnico Superior en Cocina (Escuela Fernando Quiñones). Trotamundos de los fogones en Irlanda, Inglaterra, Suecia, Suiza, Italia, Croacia y por supuesto España. Idas y venidas profesionales donde toca todos los conceptos donde ubicar la figura de cocinero. Gestiona cocinas con una mano y con la otra imparte talleres. Actualmente rompe barreras entre la cocina salada y la dulce.

Javier Molina (Pastelero y formador)

Formado en la Escuela Consorcio de Hostelería de Cádiz, creció como cocinero en Francia y como pastelero creativo en Barcelona y México DF. Trabajó varios años en restaurantes gastronómicos.

Actualmente ejerce como profesor de pastelería en la Escuela de Hostelería de Arcos (I.E.S Alminares) aunque sigue encontrando el término medio entre seguir formándose y enseñar.

¿Quieres saber más sobre ellos y su trabajo?

<https://www.instagram.com/candieproject/>

Candie Formación e Investigación (Facebook)

- Presentación
- Desarrollo de la teoría.
- Demostración de elaboraciones
- Degustación de elaboraciones

FECHAS: 29 de octubre de 2024

HORARIO: 17.30 - 19.30 h.

LUGAR: Aula 1.8 Edificio Multiusos. Campus de la Asunción de Jerez



Módulo 3.- DIY Tacos: la cocina mexicana en casa.

Objetivos

Taller Teórico-Degustativo donde nuestro principal objetivo es poner en valor a la Cocina Mexicana, una de las más exportadas, pero menos fieles a los sabores, orígenes y productos con la que nos deleita.

Desde el respeto y la investigación traemos los tips perfectos para elaborar nuestra propia masa de tacos, tanto de trigo como de maíz.

Sin duda las claves para unos auténticos Tacos una vez dominemos la masa será un buen marinado, un guacamole sabroso y una salsita tatemada y picosa.

Los asistentes podrán hacerse sus propios Tacos y comprobar que la verdadera clave está en rellenarlo bien, comerlo con las manos e inclinar la cabeza para no mancharnos.

Animar a nuestros asistentes a cocinar y a que disfruten de una Cocina Mexicana casera, sin adulterar y que se aleja del concepto de “Tex Mex” que tan poca justicia le hace.

Un bocado colorido, sabroso y con un contraste de texturas y matices que no te dejarán indiferente.

Programa

MONITORES:

Mario Tristán Sánchez (Cocinero y formador)

Técnico Superior en Cocina (Escuela Fernando Quiñones). Trotamundos de los fogones en Irlanda, Inglaterra, Suecia, Suiza, Italia, Croacia y por supuesto España. Idas y venidas profesionales donde toca todos los conceptos donde ubicar la figura de cocinero. Gestiona cocinas con una mano y con la otra imparte talleres. Actualmente rompe barreras entre la cocina salada y la dulce.

Javier Molina (Pastelero y formador)

Formado en la Escuela Consorcio de Hostelería de Cádiz, creció como cocinero en Francia y como pastelero creativo en Barcelona y México DF. Trabajó varios años en restaurantes gastronómicos.

Actualmente ejerce como profesor de pastelería en la Escuela de Hostelería de Arcos (I.E.S Alminares) aunque sigue encontrando el término medio entre seguir formándose y enseñar.

¿Quieres saber más sobre ellos y su trabajo?

<https://www.instagram.com/candieproject/>

Candie Formación e Investigación (Facebook)

- Presentación
- Desarrollo de la teoría.
- Demostración de elaboraciones
- Degustación de elaboraciones

FECHAS: 07 de noviembre de 2024

HORARIO: 17.30 - 19.30 h.

LUGAR: Edificio Centro de Innovación UCA SEA-EU



Módulo 4.- Fermentaciones.

Objetivos

En este nuevo módulo de GastroUCA os presentamos este taller teórico-degustativo donde nuestro principal objetivo es iniciar a los asistentes al interesante mundo de los fermentados que goza de buena fama y protagonismo en este momento.

Aprenderemos los factores a tener en cuenta cuando estamos fermentando un producto, aprender a controlar tiempos y temperatura y por supuesto animar a los asistentes a experimentar por sí mismos de una forma casera y sencilla.

Existen diferentes fases dentro de un proceso de fermentación y es el momento de convertir nuestras cocinas en laboratorios rudimentarios, donde tras prueba, ensayo y error conseguiremos resultados sorprendentes para incluir en nuestra alimentación.

Las fermentaciones tienen muchísimas propiedades y beneficios para nuestra salud, conoce su origen y entenderás porque llevan tantísimo tiempo influyendo en diferentes culturas alrededor del globo. Nos gustaría mostrar cómo es posible hacerlo de forma sostenible y divertida.

Programa

MONITORES:

Mario Tristán Sánchez (Cocinero y formador)

Técnico Superior en Cocina (Escuela Fernando Quiñones). Trotamundos de los fogones en Irlanda, Inglaterra, Suecia, Suiza, Italia, Croacia y por supuesto España. Idas y venidas profesionales donde toca todos los conceptos donde ubicar la figura de cocinero. Gestiona cocinas con una mano y con la otra imparte talleres. Actualmente rompe barreras entre la cocina salada y la dulce.

Javier Molina (Pastelero y formador)

Formado en la Escuela Consorcio de Hostelería de Cádiz, creció como cocinero en Francia y como pastelero creativo en Barcelona y México DF. Trabajó varios años en restaurantes gastronómicos. Actualmente ejerce como profesor de pastelería en la Escuela de Hostelería de Arcos (I.E.S Alminares) aunque sigue encontrando el término medio entre seguir formándose y enseñar.

¿Quieres saber más sobre ellos y su trabajo?

<https://www.instagram.com/candieproject/>
Candie Formación e Investigación (Facebook)

- Presentación
- Desarrollo de la teoría.
- Demostración de elaboraciones
- Degustación de elaboraciones

FECHAS: 19 de noviembre de 2024

HORARIO: 17.30 - 19.30 h.

LUGAR: Aula 2 (Edificio Constitución 1812, Avda. Carlos III, núm. 3 de Cádiz)



Módulo 5.- DIY Tacos: la cocina mexicana en casa.

Objetivos

Taller Teórico-Degustativo donde nuestro principal objetivo es poner en valor a la Cocina Mexicana, una de las más exportadas, pero menos fieles a los sabores, orígenes y productos con la que nos deleita.

Desde el respeto y la investigación traemos los tips perfectos para elaborar nuestra propia masa de tacos, tanto de trigo como de maíz.

Sin duda las claves para unos auténticos Tacos una vez dominemos la masa será un buen marinado, un guacamole sabroso y una salsita tatemada y picosa.

Los asistentes podrán hacerse sus propios Tacos y comprobar que la verdadera clave está en rellenarlo bien, comerlo con las manos e inclinar la cabeza para no mancharnos.

Animar a nuestros asistentes a cocinar y a que disfruten de una Cocina Mexicana casera, sin adulterar y que se aleja del concepto de “Tex Mex” que tan poca justicia le hace.

Un bocado colorido, sabroso y con un contraste de texturas y matices que no te dejarán indiferente.

Programa

MONITORES:

Mario Tristán Sánchez (Cocinero y formador)

Técnico Superior en Cocina (Escuela Fernando Quiñones). Trotamundos de los fogones en Irlanda, Inglaterra, Suecia, Suiza, Italia, Croacia y por supuesto España. Idas y venidas profesionales donde toca todos los conceptos donde ubicar la figura de cocinero. Gestiona cocinas con una mano y con la otra imparte talleres. Actualmente rompe barreras entre la cocina salada y la dulce.

Javier Molina (Pastelero y formador)

Formado en la Escuela Consorcio de Hostelería de Cádiz, creció como cocinero en Francia y como pastelero creativo en Barcelona y México DF. Trabajó varios años en restaurantes gastronómicos.

Actualmente ejerce como profesor de pastelería en la Escuela de Hostelería de Arcos (I.E.S Alminares) aunque sigue encontrando el término medio entre seguir formándose y enseñar.

¿Quieres saber más sobre ellos y su trabajo?

<https://www.instagram.com/candieproject/>

Candie Formación e Investigación (Facebook)

- Presentación
- Desarrollo de la teoría.
- Demostración de elaboraciones
- Degustación de elaboraciones

FECHAS: 267 de noviembre de 2024

HORARIO: 17.30 - 19.30 h.

LUGAR: Aula 1.8 Edificio Multiusos. Campus de la Asunción de Jerez

5.- Presencias flamencas en la Universidad de Cádiz

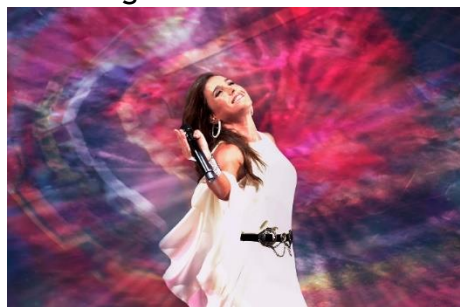
PRESENCIAS FLAMENCAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ 2024



Una actividad presencial protagonizada por creadores relacionados con el mundo del flamenco, gestionada por Francisco Perujo, coordinador del Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco de la Universidad de Cádiz y ubicada en Cádiz y Jerez.

MARÍA LÓPEZ TRISTANCHO “ARGENTINA”

En diálogo con **Fermin Lobatón**



Jueves, 17 de octubre de 2024

Horario: 20.00 horas.

Lugar: Sala Argüelles. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

MARIA LÓPEZ TRISTANCHO, cantaora paya, más conocida artísticamente con el nombre de **ARGENTINA**, nació en Huelva, en el año de 1984, se inició dando clases de baile flamenco para recibir luego lecciones de cante en el marco de la Peña Flamenca de Huelva. En 1998 obtiene el primer premio en el concurso de

fandangos de Huelva organizado por la Peña Flamenca de la Orden. Con 14 años ingresa en el grupo Niños de Huelva con el que realiza dos trabajos discográficos. Con cuatro de sus compañeras de Niños de Huelva forma el grupo Cané, conjunto que dura tres años y graba dos discos. También interviene en grabaciones antológicas sobre el fandango de Huelva. En 2005 ingresa en la Fundación Cristina Heeren recibiendo clases de maestros como Paco Taranto, José de la Tomasa y Esperanza Fernández.

Ha aprendido a cantar flamenco estudiando, en escuelas, peñas y escuchando cintas de cantaores antiguos a solas en su habitación y ahora quiere conquistar su puesto en el mundo del arte jondo con su primer disco, que lleva su mismo nombre. Diez canciones que recorren cantes como bulerías, tangos, alegrías, soleás, guajiras, rumbas o seguiriyas componen "Argentina", el disco de debut de esta joven onubense que asegura que hasta a cantar flamenco se puede aprender si uno se lo propone con la pasión que ella lo hizo. "A los tres años y medio bailaba y cantaba. Mi madre me grababa vídeos de Marisol y yo los tenía rayados de tanto verlos para copiarla", cuenta, en una entrevista con Efe, Argentina María López Tristanchó. Ella bailó hasta los 12 años, pero entonces una profesora de su academia de danza le hizo una prueba de canto y su vocación cambió. En una peña flamenca de Huelva aprendió durante nueve años a cantar fandangos, aunque no era lo que a ella más le gustaba: "en Huelva son muy cerrados, sólo piensan en fandangos", dice. La experiencia le valió para grabar dos discos con dos grupos infantiles que "no salieron mucho a la luz".

Después obtuvo una beca para estudiar cante en la escuela de Cristina Heeren en Sevilla, donde, con profesores como Esperanza Fernández o José de la Tomasa, empezó a acercarse con su voz a los diferentes cantes. También se encerraba en la habitación "a escuchar cintas antiguas, de La Niña de los Peines o Antonio Chacón y de muchos otros, porque yo he preferido aprender de las bases del flamenco", cuenta. Dice que así ha descubierto que tiene "fuerza" en la voz. "La gente dice que suena a antigua", señala la cantaora, a la que hace unos meses la discográfica AlCompás le propuso grabar un disco, que estos días ha sido publicado y en el que participan guitarristas como Diego el Morao, Manuel Parrilla o Juan Diego. "No se por qué he tenido esta suerte, yo cantaba y a la gente le gustaba", dice, mientras confiesa que lo que ahora necesita es "el apoyo de la gente" para que su primer disco "no se quede en el cajón", explica esta cantaora que estará en el cartel de la próxima Bienal de Flamenco de Sevilla.

6.- Rutas culturales

El programa “Rutas Culturales” continúa generando un punto de encuentro entre la ciudadanía y la comunidad universitaria en torno a los cuantiosos y valiosos enclaves culturales que ofrece la provincia de Cádiz. A través de viajes y visitas guiadas a edificios históricos, monumentos, bodegas, excavaciones o eventos culturales de diverso tipo, Rutas Culturales pretende revalorizar el patrimonio cultural gaditano a la vez que favorecer el intercambio personal y cultural entre sus usuarios. El programa está dirigido a miembros de la comunidad universitaria UCA, especialmente alumnos internacionales, y se registrará por el aforo permitido en cada visita.



ARCOS DE LA FRONTERA 18 de octubre de 2024

Se propone una ruta por Arcos, considerado uno de los pueblos más bellos de España. A través de una visita guiada por sus estrechísimas y empinadas calles y bajo antiguos arcos, un paseo por su casco antiguo, declarado Conjunto Histórico, donde se conservan joyas monumentales como el castillo de los Duques (s. XV), la Puerta de Matrera (ss. XI-XIV) y los restos del recinto amurallado, sus palacios y casas señoriales, la basílica de Santa María, la iglesia de San Pedro, además de numerosos templos, capillas y conventos.

ASISTENTES: 53 personas (25 comunidad universitaria + 28 movilidad internacional)



SANLÚCAR DE BARRAMEDA 29 de noviembre de 2024

Un recorrido que consistió en un paseo guiado por sus principales puntos históricos y culturales. Salida desde Plaza del Cabildo. Plaza de San Roque e Iglesia de los Desamparados. Iglesia de la Trinidad. Mercado de Abastos. Covachas (CIMA). Exterior antiguo convento de la Merced. Jardines de Palacio Orleans y Borbón (ayuntamiento). Exterior Palacio Ducal Medina Sidonia e Iglesia Mayor Ntra Sra de la O. Monumento Primera Vuelta al Mundo y antiguo Convento Jesuitas. Calle Comedias y Castillo de Santiago.

ASISTENTES: 54 personas (26 estudiantes de comunidad universitaria UCA + 28 estudiantes de movilidad internacional).

7.- Exposición fotográfica Veo - Veo “El deporte en la UCA es formación, salud y valores”



El concurso de fotografía “Veo-Veo” tiene como principal objetivo fomentar la participación y creación artística premiando las mejores imágenes tomadas con la cámara del teléfono móvil entorno a un tema concreto.

Una vez conocidos los ganadores, se realiza una exposición con las fotografías premiadas y más destacadas que se expondrán en espacios

universitarios de los cuatro campus.

CAMPUS DE CÁDIZ

El servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz inauguró el pasado 18 de octubre la exposición fotográfica Veo Veo. “El deporte en la UCA” es formación, salud y valores, una muestra itinerante que recorrerá los cuatro campus de la UCA. El primer lugar será el edificio Constitución 1812 de Cádiz, donde se pudo visitar hasta el próximo 31 de octubre de 2024.

Esta exposición, patrocinada por la Diputación Provincial de Cádiz y que cuenta con la colaboración del área de Deportes del Vicerrectorado de Estudiantes de la UCA, está integrada por una selección de las mejores imágenes que concurrieron a la convocatoria del concurso Veo Veo. El deporte en la UCA es formación, salud y valores. Todas ellas realizadas con la cámara del teléfono móvil y que muestran el potencial y el ejercicio creativo y cultural de la comunidad universitaria de la UCA.

CAMPUS DE PUERTO REAL

El servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz inauguró el pasado 05 de noviembre la exposición fotográfica Veo Veo. “El deporte en la UCA” es formación, salud y valores, una muestra itinerante que recorrerá los cuatro campus de la UCA. Esta muestra pudo verse en los pasillos de la Escuela Superior de Ingeniería del campus de Puerto Real hasta el 15 de noviembre de 2024.

Esta exposición, patrocinada por la Diputación Provincial de Cádiz y que cuenta con la colaboración del área de Deportes del Vicerrectorado de Estudiantes de la UCA, está integrada por una selección de las mejores imágenes que concurrieron a la convocatoria del concurso Veo Veo. El deporte en la UCA es formación, salud y valores. Todas ellas realizadas con la cámara del teléfono móvil y que muestran el potencial y el ejercicio creativo y cultural de la comunidad universitaria de la UCA.

CAMPUS DE JEREZ

El servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz inauguró el pasado 05 de noviembre la exposición fotográfica Veo Veo. “El deporte en la UCA” es formación, salud y valores, una muestra itinerante que recorrerá los cuatro campus de la UCA. Esta muestra pudo verse en los pasillos del aulario del Campus de la Asunción de Jerez hasta el 29 de noviembre de 2024.

Esta exposición, patrocinada por la Diputación Provincial de Cádiz y que cuenta con la colaboración del área de Deportes del Vicerrectorado de Estudiantes de la UCA, está integrada por una selección de las mejores imágenes que concurrieron a la convocatoria del concurso Veo Veo. El deporte en la UCA es formación, salud y valores. Todas ellas realizadas con la cámara del teléfono móvil y que muestran el potencial y el ejercicio creativo y cultural de la comunidad universitaria de la UCA.

CAMPUS BAHÍA DE ALGECIRAS

El servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz inauguró el pasado 02 de diciembre la exposición fotográfica Veo Veo. “El deporte en la UCA” es formación, salud y valores, una muestra itinerante que recorrerá los cuatro campus de la UCA. Esta muestra pudo verse en el hall de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería en el campus Bahía de Algeciras. hasta el 17 de diciembre de 2024.

Esta exposición, patrocinada por la Diputación Provincial de Cádiz y que cuenta con la colaboración del área de Deportes del Vicerrectorado de Estudiantes de la UCA, está integrada por una selección de las mejores imágenes que concurrieron a la convocatoria del concurso Veo Veo. El deporte en la UCA es formación, salud y valores. Todas ellas realizadas con la cámara del teléfono móvil y que muestran el potencial y el ejercicio creativo y cultural de la comunidad universitaria de la UCA.

8.- I Muestra Interuniversitaria de Cortometrajes Maravíllame



Organizada por la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación del Campus de Jerez de la Universidad de Cádiz esta muestra se celebrará los días 16, 17 y 18 de abril de 2024

Estas jornadas tienen como objetivos principales promover la cultura cinematográfica y facilitar el intercambio de talento y conocimiento entre los ámbitos universitario y profesional, y su programa incluye un

concurso de cortos dirigido al alumnado universitario de cualquier ciclo (grado, máster y doctorado).

El concurso constará de dos categorías principales, entre otras: corto de ficción y corto documental. Los/as autores/as de la mejor pieza de cada categoría recibirán un premio de 1500€, respectivamente.

En su primera edición, la temática de los cortos a presentar a concurso versa sobre los problemas abordados por los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas. El objetivo es utilizar la comunicación y la producción audiovisual como una forma de concienciar y de intentar mejorar la calidad de vida en el planeta. La relación entre el cortometraje y el ODS o los ODS tratados en el mismo debe hacerse de forma explícita, como mejor consideren los/as autores/as, por ejemplo, podría ser añadiendo un comentario o un pictograma del ODS al final de la obra.

PROGRAMACIÓN

Martes 16

Palacio de Villapanés, C. Empedrada, 2, Jerez de la Frontera

11:30 h - 12:30 h.

Inauguración de la Muestra Internacional de Cortometrajes Maravíllame

- Padrino de Maravíllame, Juan Miguel del Castillo, director de cine
- Alcaldesa de Jerez, Dña. María José García-Pelayo Jurado
- Rector de la UCA, D. Casimiro Mantell Serrano
- Vicerrector de Sostenibilidad y Cultura UCA, D. Gonzalo Sánchez Gardey
- Decano de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación, D. José Antonio López Sánchez
- Director de la Muestra, D. Alfonso Rodríguez de Austria

Pausa / Comida

16:30 h - 17:45 h.

Proyección cortos presentados a concurso. Salas A y B

- Sala A: Salón de Actos. Edificio Despachos y Seminarios
- Sala B. Salón de Actos del INDESS

18:00 h - 19:30 h.

Salón de Actos. Edificio Despachos y Seminarios

Mesa redonda: Realización. Cine local, cine global

Modera: Alfonso Rodríguez de Austria

- Juan Miguel del Castillo, dirección, guion
- Ana Rosa Diego, dirección, guion
- Daniel Sánchez-López, dirección de fotografía, guion, dirección
- Rocío Sepúlveda, dirección, guion

Miércoles 17

10:30 h - 11:45 h.

Proyección cortos presentados a concurso. Salas A y B

- Sala A: Salón de Actos. Edificio Despachos y Seminarios Sala B: Salón de Actos del INDESS

12:00 h - 13:30 h.

Salón de Actos. Edificio Despachos y Seminarios

Mesa redonda: Localizaciones en Jerez y España

Modera: Leticia Rodríguez Fernández

- Carlos Rosado, Presidente de Spain Film Commission y Andalucía Film Commission
- María del Mar Carrasco, Jerez Film Office
- Helena Montesinos García, Máster en Dirección Estratégica e Innovación en Comunicación

Pausa / Comida

16:30 h - 18:00 h.

Salón de Actos. Edificio Despachos y Seminarios

Mesa redonda: Cortos. Idea, proyecto, realización, producción, distribución y festivales

Modera: Víctor Álvarez Rodríguez

- Alicia Núñez Puerto, Productora, guionista y directora
- José David Díaz, Productor
- Sergio Ceballos, Director de Shorty Week

18:00 h - 19:30 h.

Salón de Actos. Edificio Despachos y Seminarios

Muestra de cortos Universidades Invitadas

Modera: Esther Simancas

- Diego Andrés Ercolano Castro, Universidad Nacional Mar del Plata (UNMdP, Argentina)
- Federico José Polleri, Universidad Nacional Mar del Plata (UNMdP, Argentina)
- Victor Jorge Conenna, Universidad Nacional Mar del Plata (UNMdP, Argentina)
- Deborah Patricia Narváez. Universidad Nacional Mar del Plata (UNMdP, Argentina)
- Ana Matute Trejo. Universidad Autónoma de México (UNAM, México)
- Leandro Fridman. Universidad Nacional del Litoral (UNL, Argentina)
- David Duponchel, Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM, Perú)
- Mónica Delgado Chumpitazi. Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM, Perú)
- Alberto García García, Universidad Complutense de Madrid (UCM, España)
- Ignacio Martín Moraleda. Universidad Complutense de Madrid (UCM, España)
- Alfonso Rodríguez de Austria. Universidad de Cádiz (UCA, España)

Jueves 18

10:30 h - 11:45 h.

Proyección cortos presentados a concurso. Salas A y B

- Sala A: Salón de Actos. Edificio Despachos y Seminarios Sala B: Salón de Actos del INDESS

12:00 h - 13:30 h.

Salón de Actos. Edificio Despachos y Seminarios

Masterclass: Europa Creativa MEDIA. Líneas de ayuda al audiovisual

Carmen Serrano Murillo. Europa Creativa MEDIA, Programa de la Comisión Europea ejecutado por la Oficina Media Andalucía de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía

Masterclass: Consejo Audiovisual de Andalucía. Contenidos y alfabetización mediática

Rocío Ruíz Domínguez. Consejera del Consejo Audiovisual de Andalucía Modera: Lucía Benítez Eyzaguirre

Pausa / Comida

16:30 h - 18:00 h.

Salón de Actos. Edificio Despachos y Seminarios

Mesa redonda: el documental

Modera: Enrique A. Martínez López

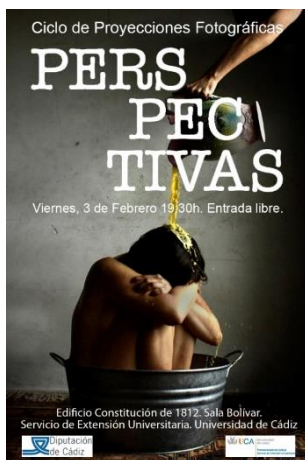
- Irene Hens, producción
- Alejandro Salgado, dirección, guion
- Sara Gallardo, dirección, cámara, montaje
- Javier Miranda, Director del Festival Alcances

19:00 h - 20:30 h.

Gala final Maravíllame

Lugar: Museos de la Atalaya

9.- CICLO DE PROYECCIONES FOTOGRÁFICAS "PERSPECTIVAS"



"*Perspectivas*" es un ciclo de proyecciones fotográficas que aborda la fotografía artística y documental y donde se muestran los trabajos más destacados de diferentes autores y autoras locales, nacionales e internacionales. Cada sesión se compone de seis trabajos seleccionados por su interés o notoriedad artística y narrativa. Con ello se pretende establecer un punto de diálogo, de encuentro y de reflexión sobre la fotografía y sus diferentes formas de expresión, así como fomentar la creatividad y análisis crítico entorno a una disciplina que se ha convertido en una parte muy importante de nuestra cultura.

El ciclo está impartido por el fotógrafo Daniel Casares Román. Casares inició su andadura profesional en 1991. Fotógrafo titulado y especializado en la disciplina del reportaje documental de marcado carácter antropológico, ha trabajado en numerosos países y sus trabajos han sido publicados en medios como El País, La Razón, ABC, La Vanguardia, o en revistas como National Geographic.

Daniel Casares inicia su andadura profesional en 1991. Fotógrafo titulado y especializado en la disciplina del reportaje documental de marcado carácter antropológico. Ha trabajado en lugares como Argelia, Guinea Ecuatorial, India, Guatemala, México, Kenia, Perú, Bolivia, Namibia, Chile, Tanzania, Argentina, Uruguay, Mozambique, Zanzibar, Brasil, Paraguay, Rusia, Marruecos, Zimbabwe, Sri Lanka, Vietnam, Nueva York, Tailandia, Nepal, Canadá, Indonesia, Malasia, Botswana, Cracovia, Noruega, Ucrania, Rumanía... buena parte de Europa, el desierto del Sáhara o el Amazonas. Sus trabajos han sido publicados en medios como El País, La Razón, ABC, La Vanguardia, o en revistas como National Geographic. Casares también es desde hace años monitor de la Escuela de Fotografía del Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz.



Cada sesión se compuso de 6 trabajos seleccionados por su interés o notoriedad artística y narrativa. Con ello se pretende establecer un punto de diálogo, de encuentro y de reflexión sobre la fotografía y sus diferentes formas de expresión, así como fomentar la creatividad y análisis crítico entorno a una disciplina que se ha convertido en una parte muy importante de nuestra cultura.

Dirigido al público en general, los asistentes pudieron descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

CAMPUS BAHÍA DE ALGECIRAS

Jueves 11 de abril de 2024

Primera sesión de PERSPECTIVAS ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo Daniel Casares. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/ a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.
19.00 horas. aula A.01 en la planta baja de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería.

Jueves, 09 de mayo de 2024.

Segunda sesión de PERSPECTIVAS ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo Daniel Casares. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/ a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.
19.00 horas. Sala de Postgrado. Escuela Técnica Superior de Ingeniería. Algeciras.

CAMPUS DE CÁDIZ

Viernes, 19 de abril de 2024

Primera sesión de PERSPECTIVAS ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo Daniel Casares. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.
19.00 horas. Sala Bolívar. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Viernes, 31 de mayo de 2024

Segunda sesión de PERSPECTIVAS ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo Daniel Casares. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.
19.30 horas. Sala Bolívar. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

CAMPUS DE JEREZ

Martes, 09 de abril de 2024

Primera sesión de PERSPECTIVAS ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo Daniel Casares. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.
19.00 horas. Aula 0.11 del edificio Aulario. Campus de la Asunción de Jerez

Viernes, 14 de mayo de 2024

Segunda sesión de PERSPECTIVAS ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo Daniel Casares. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.
19.00 horas. Aula 0.11 del edificio Aulario. Campus de la Asunción de Jerez

10.- Campus Viñetas



El novedoso programa Campus Viñetas quiere subrayar la presencia de la cultura del cómic en la programación universitaria y ciudadana, exportando el formato entrevista ya utilizado en ciclos universitarios como Presencias Literarias en la Universidad de Cádiz.

Coordinado por el autor y gestor cultural José Luis Vida, Campus Viñetas propone un total de cuatro citas durante el año 2024, protagonizadas por destacados/as autores/as del panorama nacional e internacional del cómic, en las cuales poner en contacto tanto a creadores como públicos. La existencia de un

módulo centrado en esta materia en la Escuela de Arte de Cádiz permite además una aproximación a un público joven interesado en este ámbito creativo.



Jueves, 11 de abril de 2024.

CAMPUS VIÑETAS

A cargo de **Bruno Redondo** (DC Comics) entrevistado por el guionista **José Luis Vidal**.

19.00 h. Edificio Constitución 1812 de Cádiz

Patrocina: Fundación Unicaja. Colabora: Librería Manuel de Falla.



Jueves, 30 de mayo de 2024.

CAMPUS VIÑETAS

A cargo de **Pascual Ferry** (Marvel Comics) entrevistado por el guionista **José Luis Vidal**.

19.00 h. Edificio Constitución 1812 de Cádiz

Patrocina: Fundación Unicaja. Colabora: Librería La Ratonera.



Sábado, 14 de septiembre de 2024

CAMPUS VIÑETAS

A cargo de los diseñadores gráficos **Cristina Durán** y **Miguel Ángel Giner** Bou de la "LaGRÚAestudio" entrevistado por el guionista **José Luis Vidal**.

12.00 h. Colegio San Felipe Neri de Cádiz en el marco del Festival Manga de Cádiz (FEMANCA) 2024.

Patrocina: Fundación Unicaja. Colabora: Librería La Ratonera.

Gabriel
Hernández Walta

Marika Vila

Jueves, 03 de octubre de 2024**CAMPUS VIÑETAS**

A cargo de los diseñadores gráficos **Gabriel Hernández Walta** de “IDW y Marvel Comics, Karras y Vértigo” entrevistado por el guionista **José Luis**

Vidal.

19.00 h. Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

Patrocina: Fundación Unicaja. Colabora: Librería La Ratonera.

MARIKA
VILA**Jueves, 14 de noviembre de 2024****CAMPUS VIÑETAS**

A cargo de la ilustradora e historietista **Marika Vila** entrevistada por el guionista **José Luis Vidal.**

19.00 h. Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

Patrocina: Diputación Provincial de Cádiz. Colabora: Librería La Ratonera.

3.12.- PRODUCCIONES PROPIAS

CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



Se fundó en el año 1982 en el seno de la Universidad de Cádiz, bajo los auspicios del Vicepresidente de la Comisión Gestora de la incipiente Universidad, el profesor don José Jordano, siendo su primer director Antonio Escobar. Posteriormente, en el año 1983 asumió la dirección Marcelino Díez Martínez, sucediéndole a partir de junio de 1994, José Luis López Aranda, en julio de 2000 Manuel Rubio Galán y desde enero del

2001 Juan Manuel Pérez Madueño.

Desde sus inicios, la Coral puso sus principales miras en la búsqueda, interpretación y difusión de la Polifonía de Hispanoamérica en las épocas del Descubrimiento y Virreinal y, en general de los Siglos de Oro españoles. Producto de este trabajo fueron sus dos primeras grabaciones discográficas: *“Música del Descubrimiento, Polifonía en las Catedrales del Nuevo Mundo”* (1986) y *“Música en la época Virreinal, la Polifonía en las Catedrales de España y América”* (1989).

En la actualidad, el carácter propio de este coro universitario, reflejado entre otras cosas en la regeneración continua que este hecho conlleva, se deja traslucir a través de la dinamización continua de su repertorio, centrando actualmente sus miras en la música coral del Siglo XIX en adelante. Destacan sus interpretaciones de “Las últimas Siete Palabras de Jesucristo en la Cruz”, de J. Haydn (en especial la versión ofrecida en el Gran Teatro Falla con la orquesta *Concilium Musicum* de Viena y dirigida por Paul Angerer) así como los conciertos celebrados con la orquesta *Musiziergemeinschaft* austríaca interpretando el “Gloria” de A. Vivaldi; la reinauguración del Gran Teatro Falla, con la versión en concierto de la ópera “La Vida Breve” de Manuel de Falla con la *Orquesta y Coro de Valencia*, bajo la batuta de Manuel Galduf y el celebrado en el XVIII Festival Internacional de Música y Danza del Principado de Asturias interpretando “La cantata Alexander Nevsky” de Sergei Prokofiev, junto a los *Coros Universitarios de Oviedo, Granada y Madrid*, acompañados de la *Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias* y dirigidos por su titular Jesse Levine. La Coral también ha interpretado el “Réquiem en re menor, Óp. 48” de Gabriel Fauré con la *Orquesta de Cámara Manuel Castillo*, el *Coro Universitario Manuel de Falla de Granada* y la *Orquesta Joven de Andalucía*, bajo la dirección de Juan de Udaeta.

La Coral de la Universidad de Cádiz ha recorrido todas las localidades de la provincia de Cádiz y gran parte de la geografía española: Sevilla, Granada, Málaga, Jaén, Valencia, Salamanca, Cáceres, Segovia, Madrid, Oviedo... También ha actuado en el extranjero en ciudades como Lisboa, Coímbra, Oporto, Braga, Tetuán o Tánger. Ha participado en Memoriales como el “TomásLuis de Victoria” de Salamanca, congresos como el Internacional de Pueri Cantores de Sevilla, Festival de Música de Granada, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Coros Universitarios (F.I.C.U.) de Valencia, Festival de Coros Universitarios de Málaga, Encuentro de Corales Universitarias de Granada, Encuentro de Coros Universitarios de Oviedo, Semana de Música Religiosa de Segovia, Festival de Música Española de Cádiz (desde sus inicios) y otros festivales y encuentros corales, además de realizar distintas grabaciones para radio (Radio Clásica de R.N.E.) y televisión (T.V.E. y Canal Sur). También participó representando a la Santa Sede en la Expo 92 de Sevilla. En los últimos años ha colaborado asiduamente con diversos proyectos musicales de la Fundación La Caixa.

En enero de 2003 llevó a cabo la grabación de su tercer disco, dedicado al estreno de piezas de compositores andaluces sobre poemas del Siglo de Oro, titulado ***“Pidiéndole piedad al amor”***. También se encargó del concierto de música Coral en la primera edición del Festival de Música Española de Cádiz, en noviembre de 2003, colaboración que no ha dejado de cumplir en todas las ediciones desde esa fecha. En diciembre de este mismo año y por encargo de la Diputación Provincial de Cádiz realizó una gira de conciertos con un programa especial conmemorativo del Veinticinco Aniversario de la Constitución Española de 1978.

En octubre de 2004 presentó su cuarto trabajo discográfico denominado ***“Obras de compositores españoles del Siglo XX para coro a Capella”***. El fruto de la actividad musical que ofrece la Coral, así como de su afán por indagar e investigar en diferentes épocas y periodos musicales se reflejó en la grabación de su quinto disco ***“Música religiosa en la época de Trafalgar”***

En 2007 inició su labor en el plano de la lírica participando en la ópera “Norma” de Vincenzo Bellini, producción del Teatro Villamarta de Jerez junto con la ***Orquesta Filarmónica de Málaga***, dirigidos por Enrique Patrón de Rueda.

En 2008 participó en la representación de “La Gran Vía”, de Chueca y Valverde junto a la ***Orquesta Ensemble de Madrid***, a las órdenes de Carlos Cuesta.

A mediados del año de 2012 y dentro de los actos del Bicentenario de la Constitución de 1812 de Cádiz, grabó su último trabajo titulado ***“Perdí mi corazón”*** que fue presentado en el Oratorio de San Felipe Neri de Cádiz, lugar donde se celebraron las sesiones parlamentarias de las Cortes de 1812 y que versa sobre composiciones corales de autores contemporáneos sobre textos de la época constitucional de 1812. En noviembre de este mismo año, dentro de la X edición del Festival Internacional de Música en Cádiz, junto a la ***Orquesta Álvarez Beigbeder*** de Jerez, sacó a luz la obra de Mariano Rodríguez de Ledesma denominada “Compleatas para orquesta y voces mixtas”, con un notable éxito de público.

En 2013 la Coral recuperó la “Misa Decor Carmeli” fechada en 1923 del compositor jerezano German Álvarez-Beigbeder (1882-1968) y que ha sido interpretada con acompañamiento de órgano en tres ocasiones, así como con la Orquesta Álvarez Beigbeder en la pasada Festival de Música de Cádiz junto a “Las últimas siete palabras de Jesucristo en la Cruz” de Joseph Haydn. En el mes de julio interviene en un concierto solidario compuesto de una docena de coros de Zarzuelas, siendo repetido a los pocos días en Jerez de la Frontera en el Teatro Villamarta.

A lo largo del año 2014, con un gran éxito de público, la Coral interpretó en el mes de julio, en la Iglesia de San Francisco de Cádiz, el “Réquiem en re menor K 626” de W. A. Mozart, mientras que en noviembre de ese mismo año y en el Gran Teatro Falla de Cádiz, dentro del Festival Internacional de Música de Cádiz, abordó el “Te Deum” de Nicolás Zabala que se interpretó en 1812 con motivo de la proclamación de la Constitución de Cádiz. En ambos casos lo hizo junto a la Orquesta Álvarez Beigbeder.

En mayo de 2015 la Coral de la UCA y la Orquesta Álvarez Beigbeder interpretaron de nuevo en el Gran Teatro Falla de Cádiz, el “Réquiem” de W.A. Mozart, dentro del Festival Iberoamericano de la Música Manuel de Falla con gran éxito y ante un auditorio abarrotado de público. En octubre participó en el VII Encuentro Polifónico Ciudad de Tomares y el 15 de noviembre lo hizo en la XIII edición del Festival de Música de Cádiz con un concierto a capella monográfico sobre la obra coral del autor argentino Dante Andreo (1949) y en el que, entre otras piezas estrenó la Misa “Hanacpachap cussicuinin” escrita para dicha formación coral en 1989. Dicho programa fue repetido el día 27 de noviembre en el concierto inaugural de Ciclo musical organizado por la Hermandad de la Vera Cruz de Cádiz con motivo de los 450 años de su fundación.

El 20 de mayo de 2016 el Gran Teatro Falla colocó en cartel de “No hay entradas” para la interpretación de la Coral de la UCA junto a la Orquesta Álvarez Beigbeder de la “Misa en Do mayor, opus 86 para orquesta, solistas y coro a cuatro voces” (1807) de Ludwig Van Beethoven. El 22 de junio del mismo año participó en la Parroquia de San Antonio de Cádiz en un concierto solidario, organizado por el Obispado de Cádiz y Ceuta, en beneficio de los damnificados del terremoto de Ecuador.

Juan Manuel Pérez Madueño, Director de la Coral de la Universidad de Cádiz



Realiza estudios de Violonchelo y Canto en el Real Conservatorio de Música Manuel de Falla, en Cádiz, para posteriormente, profundizar en el repertorio orquestal con Juan Luis Pérez, Juan de Udaeta y Tomás Garrido, con el que ha ampliado e intensificado la labor de investigación musical, en especial, del siglo XIX Español. De igual forma, ha continuado con el estudio de repertorio lírico y perfeccionamiento vocal con Lambert

Clement, Josefa Troncoso, M^º de los Llanos Martínez y, en especial, con el maestro Carlos Aragón. Completa su formación pedagógica con Jos Wuytack, Iramar Rodrigues y Manuel Angulo. Comienza su andadura como director en 2001, dirigiendo la Coral de la Universidad de Cádiz.

En el plano orquestal ha dirigido la Orquesta Manuel Castillo de Sevilla, la Orquesta de Jerez Álvarez Beigbeder, la Orquesta Provincial Manuel de Falla, con la que ha colaborado en las labores de recuperación de la Zarzuela “Cádiz”, el conjunto instrumental Música Poética y el Ensemble Instrumental de la Universidad de Cádiz, llevando a cabo una productiva tarea de recuperación del patrimonio musical español de los siglos XVIII y XIX. Todo este trabajo ha quedado plasmado en diversas ediciones discográficas e impresas, tanto para la Universidad de Cádiz, la Diputación Provincial y la Junta de Andalucía, además de la transcripción y recuperación para concierto de obras tan emblemáticas del oratorio español tales como “Las Siete Palabras” de García Fajer, el “Stabat Mater” de Nicolás Ledesma o el de Germán Álvarez Beigbeder.

En el plano vocal, además de la formación universitaria, ha dirigido la Camerata Vocal del Teatro Falla de Cádiz, con la que ha actuado también en calidad de tenor solista, y ha sido maestro de coro del Teatro Villamarta, donde ha desarrollado también su actividad como cantante.

Enlace Coral Universitaria: coraluca25.blogspot.com

Para contactar con la Coral: coral.universitaria@uca.es

CONCIERTOS 2024

Sábado, 23 de marzo de 2024

CONCIERTOS

Concierto de la **Coral de la Universidad de Cádiz** y la **Orquesta Álvarez Beigbeder**. Con la soprano **Lucía Millán**, **María Ogueta** (alto) **Francisco Arbós** (tenor), **Damián Whiteley** (bajo) y el pianista **José Alberto Sancho**. bajo la dirección musical de **Juan Manuel Pérez Madueño**, interpretarán la *Clamavit Iesus*, de Juan Pablo Otero, el *Concierto para Piano en LAm (op.16)*, de Edvard Grieg, y el *Requiem en Dom (MH 155)*, de Michael Haydn.

20.00 h. Gran Teatro Falla. Cádiz.

Sábado, 28 de septiembre de 2023

CONCIERTOS

Concierto de la **Orquesta y Coral de la Universidad de Cádiz “Zarzuela&Cia II”** Estarán acompañadas por el siguiente elenco de artistas: la soprano **Lucía Millán**, **María Ogueta**, alto. **Manuel Mas**, barítono. **Jesús Espiñeira**, tenor. **Guillermo García**, barítono y Marcos Serna, **Miguel Cubero**, escenografía. Todos ellos bajo la dirección musical de **Juan Manuel Pérez Madueño**.

20.00 h. Gran Teatro Falla. Cádiz.

Viernes, 22 de noviembre de 2024

CONCIERTOS

Concierto de la **Orquesta y la Coral de la Universidad de Cádiz** con motivo de la clausura del **Blue Zone Forum-Innovazul**. Interpretarán obras de Ludwig Van Beethoven, Richard Wagner y Felix Mendelssohn. El espectáculo continuará con una segunda parte dedicada a composiciones del teatro lírico nacional. Las formaciones de la UCA estarán acompañadas del barítono **Guillermo González**, el tenor **Jesús Espiñeira** y la asociación folclórica **Ciudad de Cádiz**, bajo la dirección musical de **Juan Manuel Pérez Madueño**. La iluminación escénica corre a cargo de Marcos Serna.

19.00 h. Plaza de España de Cádiz.

PHERSUS TEATRO



El grupo PHERSU TEATRO CLÁSICO fue creado en el curso 2002-2003 con la coordinación de la profesora Antonia Carmona y bajo el patrocinio de la UCA.

Estuvo formado por un colectivo de estudiantes de diferentes especialidades, que hicieron de tan solo un sentimiento de amor a una cultura milenaria sentida como propia, la clásica, una forma artística de expresión, basando su actividad y trayectoria en el estudio del teatro grecolatino y la dramaturgia o puesta en escena de las obras hasta el punto de convertirse en un grupo compacto y reconocido hoy en día, dentro y fuera del marco universitario gaditano, ya que sus actuaciones se extendieron también a la vida local de la provincia gaditana, y fuera de los límites de nuestra tierra, a toda la geografía española.

PHERSU Teatro ha llevado sus obras a los teatros romanos de Itálica, Baelo Claudia, Mérida, Sagunto, Segóbriga; a ciudades como Cádiz, Huelva, Córdoba, León, Zaragoza, Teruel, Madrid y localidades como Puerto Real, San Fernando o Jerez. Su repertorio son tragedias y comedias latinas y griegas: Los Gemelos, de Plauto; Medea, de Eurípides; Lisístrata, de Aristófanes; Agamenón, de Esquilo; Avispas, de Aristófanes; El Misántropo, de Menandro y Edipo Rey, de Sófocles.

PHERSU Teatro está integrado en el Circuito de Teatro Universitario del Proyecto ATALAYA, programa de producción, representación y difusión del teatro universitario andaluz, que este año representará a la UCA con la tragedia Antígona de Sófocles.

REPRESENTACIONES 2024

Martes, 30 de abril de 2024.

TEATRO

Representación de la obra Los afanes del veraneo de Carlo Goldoni. A cargo del grupo de Teatro de la Universidad de Cádiz PHERSU.

19.00 horas. Fundación ONCE (Cádiz)

Sábado, 18 de mayo de 2024.

TEATRO

Representación de la obra Los afanes del veraneo de Carlo Goldoni. A cargo del grupo de Teatro de la Universidad de Cádiz PHERSU dentro de las XIX Jornadas de Teatro de Puerto Real 'Alfredo Los'

19.00 h. Teatro Principal de Puerto Real.

Organizado por el Ayuntamiento de Puerto Real junto al Ateneo Literario de Artes y Ciencias y Asociación Exartes.

Martes, 21 de mayo de 2024.

TEATRO

Representación de la obra Los afanes del veraneo de Carlo Goldoni. A cargo del grupo de Teatro de la Universidad de Cádiz PHERSU

19.30 h. Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras.

3.13. EQUIPO HUMANO

EQUIPO DIRECTIVO

Excmo. Rector Magnífico de la Universidad de Cádiz
Casimiro Mantel Serrano

Vicerrector de Sostenibilidad y Cultura
Gonzalo Sánchez Gardey

Directora General de Cultura
Ester Trigo Ibáñez

Director de Secretariado de Extensión Universitaria y Proyección Social
Manuel Ceballos Moreno

EQUIPO TÉCNICO

Director del Servicio de Actividades Culturales
Salvador Catalán Romero

Técnico de Grado Medio de Actividades Culturales
Susana Gil de Reboleño Lastortres
Isabel María Sánchez Moreno

Encargado de Equipo de Actividades Culturales
Lorenzo Oliva García

Técnico Especialista de Actividades Culturales
Elvira Parada de Alba
Beatriz Gómez Ramos

Técnico Especialista de Actividades Culturales del Campus Bahía de Algeciras
Palma del Valle Abadía

Jefa de Gestión
Adelaida Ruiz Barbosa

Gestor/a de Extensión Universitaria
Antonio del Hoyo Reyes
Inmaculada Aquino Pérez

3.14. PRINCIPALES ENTIDADES COLABORADORAS

Patrocina el Programa Cultural de la Universidad de Cádiz:
Santander Universidades

Organizaciones e instituciones colaboradoras:

- Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía
- Alcultura Cinema
- Asociación ECUA
- Ayuntamiento de Algeciras
- Ayuntamiento de Cádiz
- Ayuntamiento de El Puerto de Santa María
- Ayuntamiento de Jerez
- Ayuntamiento de Puerto Real
- Ayuntamiento de San Roque
- Biblioteca UCA
- Campus de excelencia internacional del mar
- Colectivo CEPA
- Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía
- Consejo Regulador de las DD.O. JEREZ-XERES-SHERRY, Manzanilla de Sanlúcar y Vinagre de Jerez
- Consejo Social UCA
- Diputación de Cádiz
- Dirección General de Memoria Democrática de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía
- Dirección General de Violencia de Género de la Consejería de Igualdad y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía
- El Viajero Alado
- Fundación Caballero Bonald
- Fundación UNICAJA
- Multicines Al-Andalus El Centro Cádiz
- Red de Universidades Lectoras
- Servicio de Memoria Histórica y Democrática de la Excm. Diputación Provincial de Cádiz
- Terceroefe

3.15. PROYECTO OPINA

1. En relación a la agenda cultural

Pregunta	2024	2023
Valoración de la agenda cultural como herramienta de difusión.	8,15	8,14
Valoración de la agenda cultural en relación a su diseño y formato.	7,97	8,01
Valoración de la Agenda Cultural y Social en relación a su proyección en web y redes sociales	7,90	7,87

2. En relación a la programación cultural

Pregunta	2024	2023
Valoración global de la programación de la UCA	7,85	8,13
Valoración de la programación cultural de la UCA en relación con otras entidades de la provincia	7,99	8,09

3. Grado de participación y satisfacción

Pregunta	2024	2023
Grado de participación personal en estas actividades	6,38	6,68
Grado de satisfacción personal ante la oferta cultural de la UCA	7,61	7,84

4. En relación a nuestras líneas de programación cultural

Pregunta	2024	2023
Programación musical: Campus Rock, Campus Jazz...	8,02	8,00
Campus Cinema	8,12	8,05
Programas Estacionales: Cursos de Verano de Cádiz y San Roque, Cursos de Otoño de Jerez y Algeciras	8,25	7,93
Exposiciones: Kursala y sala de exposiciones del Campus de la Asunción de Jerez.	8,43	7,78
Programa teatral de la UCA	8,04	7,63
Presencias Literarias en la Universidad de Cádiz	8,01	8,04
Escuelas: Fotografía, Cine, Música Moderna y Jazz, Danza, Flamenco / Cursos	8,29	8,28
Proyecto Atalaya: Flamenco en Red, Literatura Andaluza en Red, Tutores del Rock	8,32	7,99

5. En relación al Servicio de Extensión Universitaria

Pregunta	2024	2023
Cuando ha tenido que contactar con nosotros el servicio ha sido...	8,69	8,41
Valore el papel del SEU como promotor de la creación.	8,26	8,06
Estime el papel del SEU como difusor del pensamiento.	8,20	8,01
Valore el papel del SEU como herramienta de acceso a la cultura.	8,29	8,19
¿Cómo evaluaría la aportación del SEU al currículum cultural del estudiante?	8,29	8,06

Nº de encuestas anónimas: 815 encuestas