

LAS GALAS DEL DIFUNTO

Con el esperpento valleinclanesco la deformación se convierte en un eficaz recurso creativo para diseccionar la España de inicios del siglo XX a nivel político, social, cultural y moral. El escritor gallego conecta la creación dramática española con las nuevas corrientes de renovación del teatro europeo, lo que exigirá no sólo nuevos planteamientos literarios, sino de todo lo relacionado con la puesta en escena y la interpretación. El éxito que aún tenía en los ambientes burgueses el heroísmo romántico del *Don Juan Tenorio* de Zorrilla, con su idealización versificada de nobles embaucadores y padres defensores del honor de hijas novicias, queda aquí subvertido, deformado, esperpentizado en un conjunto de personajes marginales, asfixiados por la pobreza e imposibilitados para huir de la amarga realidad a la que se tienen que acomodar a marchas forzadas. El recorrido de una carta que, como la falsa moneda de la copla, va de mano en mano, nos muestra un grupo humano condenado a no poder escapar de la miseria salvo por la avaricia, la falta de escrúpulos o la muerte. Pero en las desgracias aflora la ocurrencia, el golpe divertido; el muerto, desligado ya de las pesadumbres de la vida, flexibiliza el encorsetado mundo de los vivos y aligera, por inútiles, los afanes por lograr una imposible mejoría.

FICHA TÉCNICA

UTILERÍA.....	PHERSU TEATRO
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA.....	ALICIA PAVÓN
MÚSICA ORIGINAL.....	
TÉCNICO LUCES/SONIDO.....	
DISEÑO LUCES.....	ANTONIO J. FONSECA
AYUDANTE DE DIRECCIÓN.....	VÍCTOR PIÑERO
VERSIÓN DEL TEXTO, DISEÑO GRÁFICO, ESCENOGRAFÍA Y	
DIRECCIÓN.....	JAVIER FONSECA



Universidad
de Cádiz

Vicerrectorado de
Sostenibilidad y Cultura
Servicio de Extensión Universitaria

**ES UNA PRODUCCIÓN DEL SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
DEL VICERRECTORADO DE SOSTENIBILIDAD Y CULTURA DE LA
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ**

COLABORA: ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE CÁDIZ

ELENCO

LA BRUJA.....	EUGENIA CORTÉS
LA DAIFA.....	NOELIA SABINO
AURELIANO IGLESIAS.....	ALBERTO MORENO
JUANITO VENTOLERA.....	JESÚS LAGARES
LA MADRE CELESTINA....	SUSANA CRUZ
EL GALOPÍN.....	NEREA DELGADO
SÓCRATES GALINDO.....	VÍCTOR PIÑERO
LA BOTICARIA.....	SUSANA CRUZ
PEDRO MASIDE.....	MARCOS CASTRO
EL BIZCO MALUENDA.....	SANTIAGO SÁNCHEZ
FRANCO RICOTE.....	JAVIER MOLINA
LA SACRISTANA.....	NEREA DELGADO
LA MUJER DEL RAPISTA.	ALICIA CARMONA
CARMEN.....	NEREA DELGADO
ROSARIO.....	ALICIA CARMONA

Gracias a la colaboración establecida entre la **Universidad de Cádiz** y la **Escuela de Arte y Superior de Diseño de Cádiz**, PHERSU TEATRO quiere agradecer a Alba Álvarez, Paula Cabanillas, Rafael Esquinas, Mónica Gómez, Houda Gourmat, Mercedes López, María Medina, Ninfa Navarrete, Isabel Rodríguez, Paula Ruiz, Sara Ruiz, Pilar Sánchez, José Carlos Suárez, Candela Torres, Ainara Torres, María del Mar Velasco, Adriana Muiño, Paula Ramírez y, especialmente, a CARMEN PASTORIZA, profesora de la asignatura **Estilismo de Espectáculos y Medios Audiovisuales de los EAS MODA** (4º CURSO), el vestuario de la producción.



ESCUELA DE ARTE
Y SUPERIOR DE
DISEÑO CÁDIZ