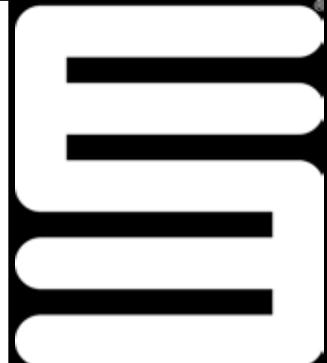
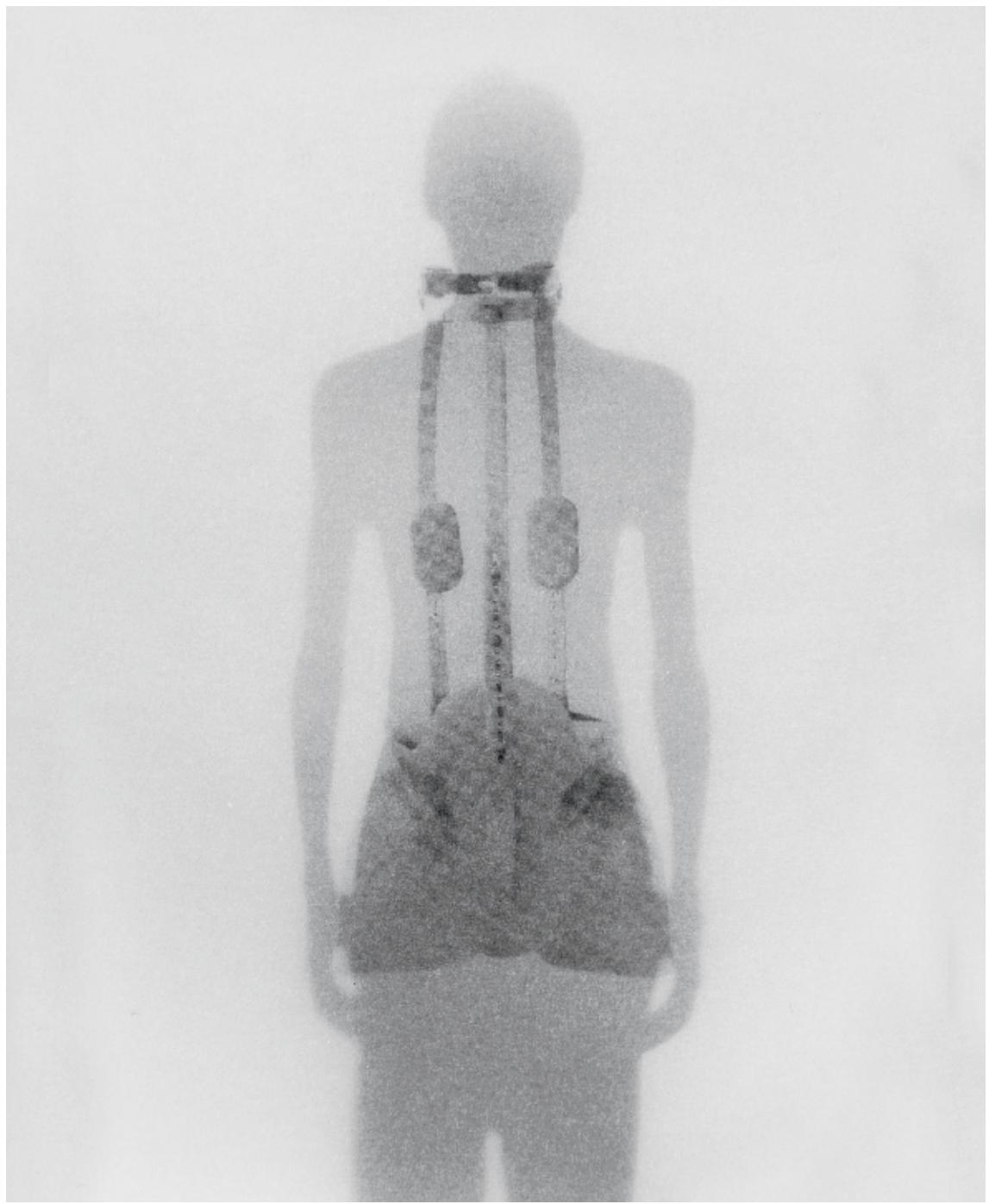
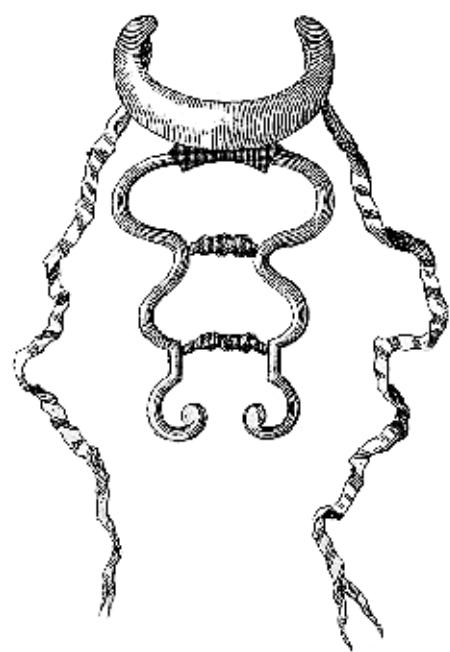


LA MÉTRICA Y LA LÁGRIMA

Marcos Goymil







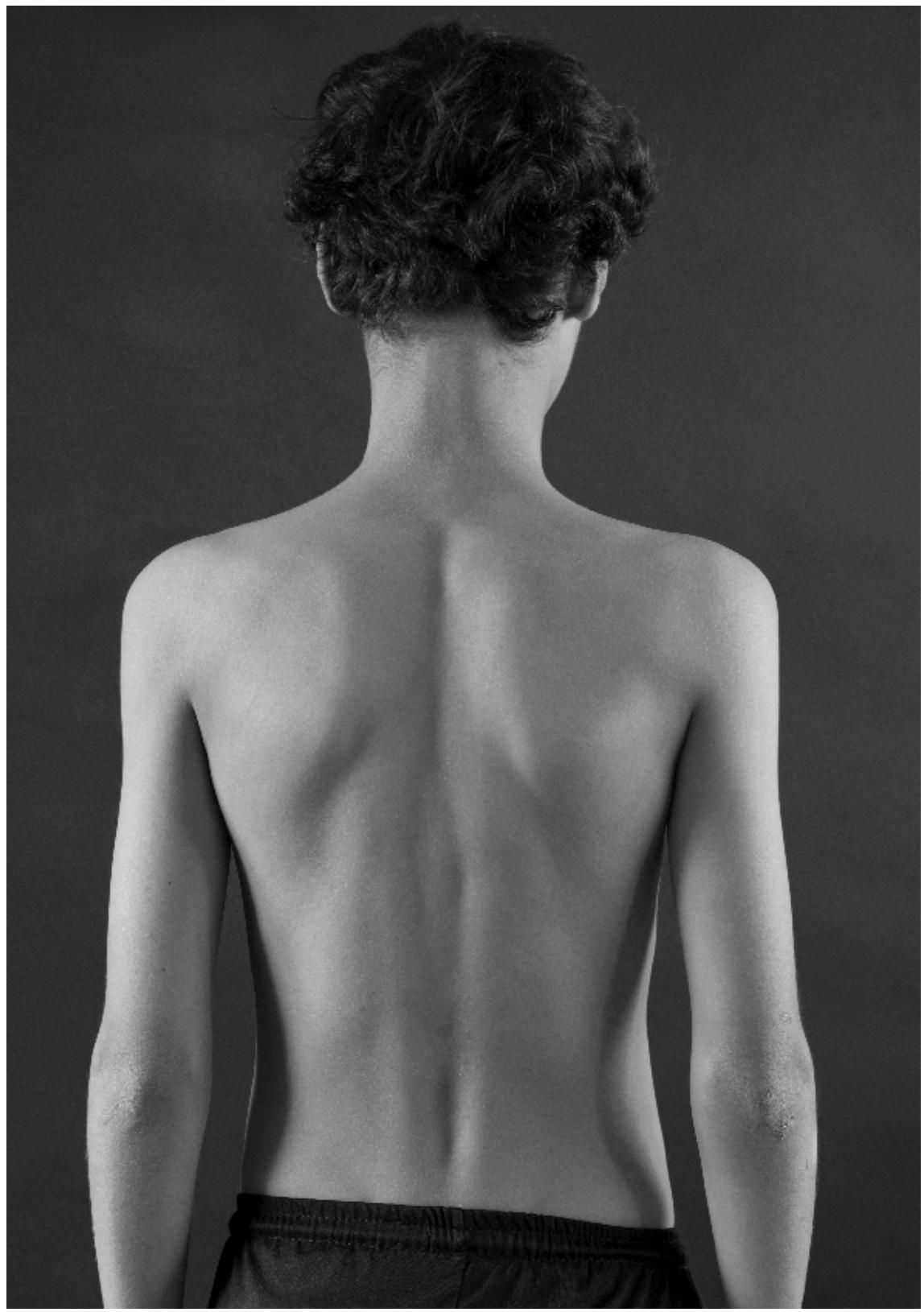


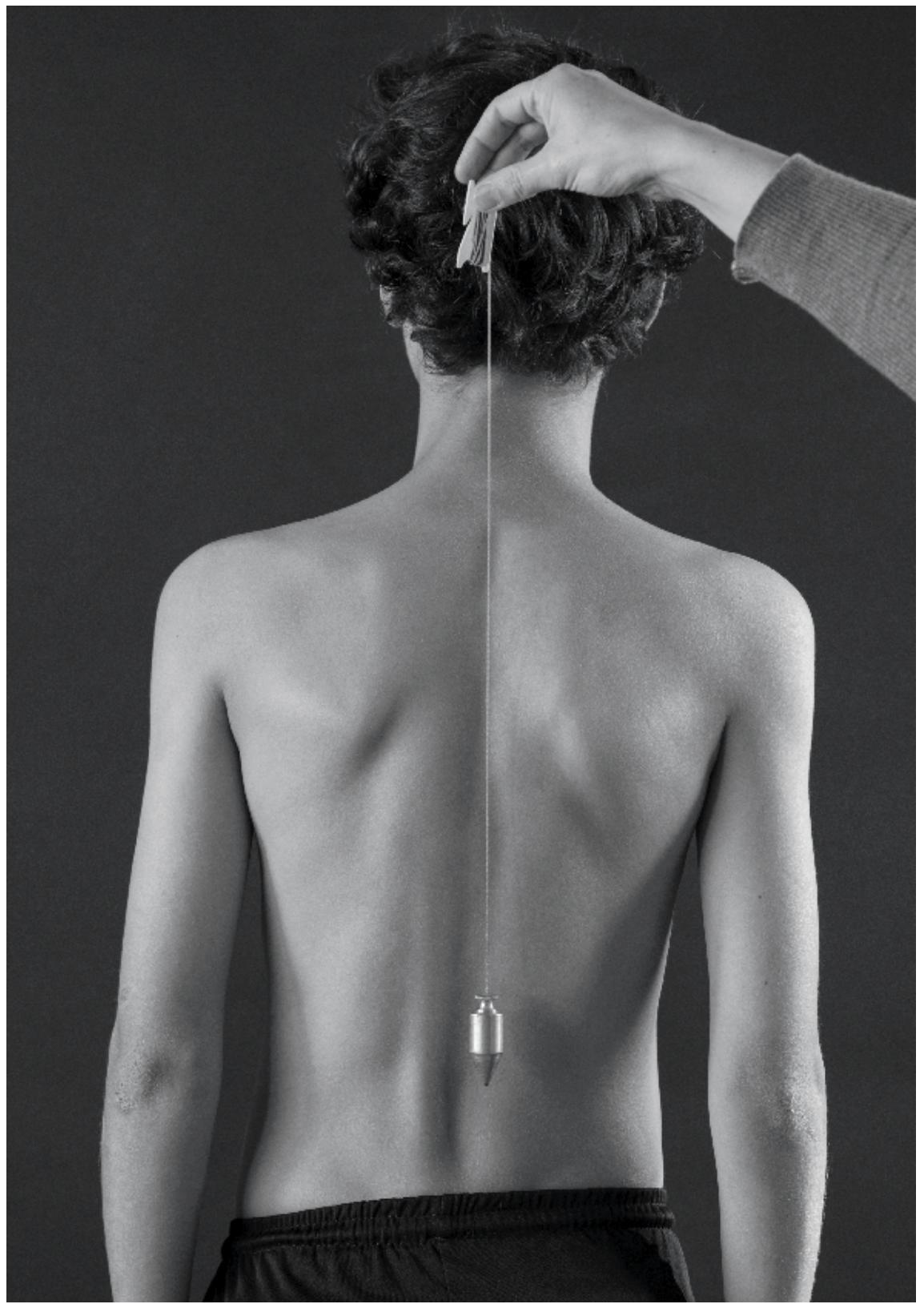


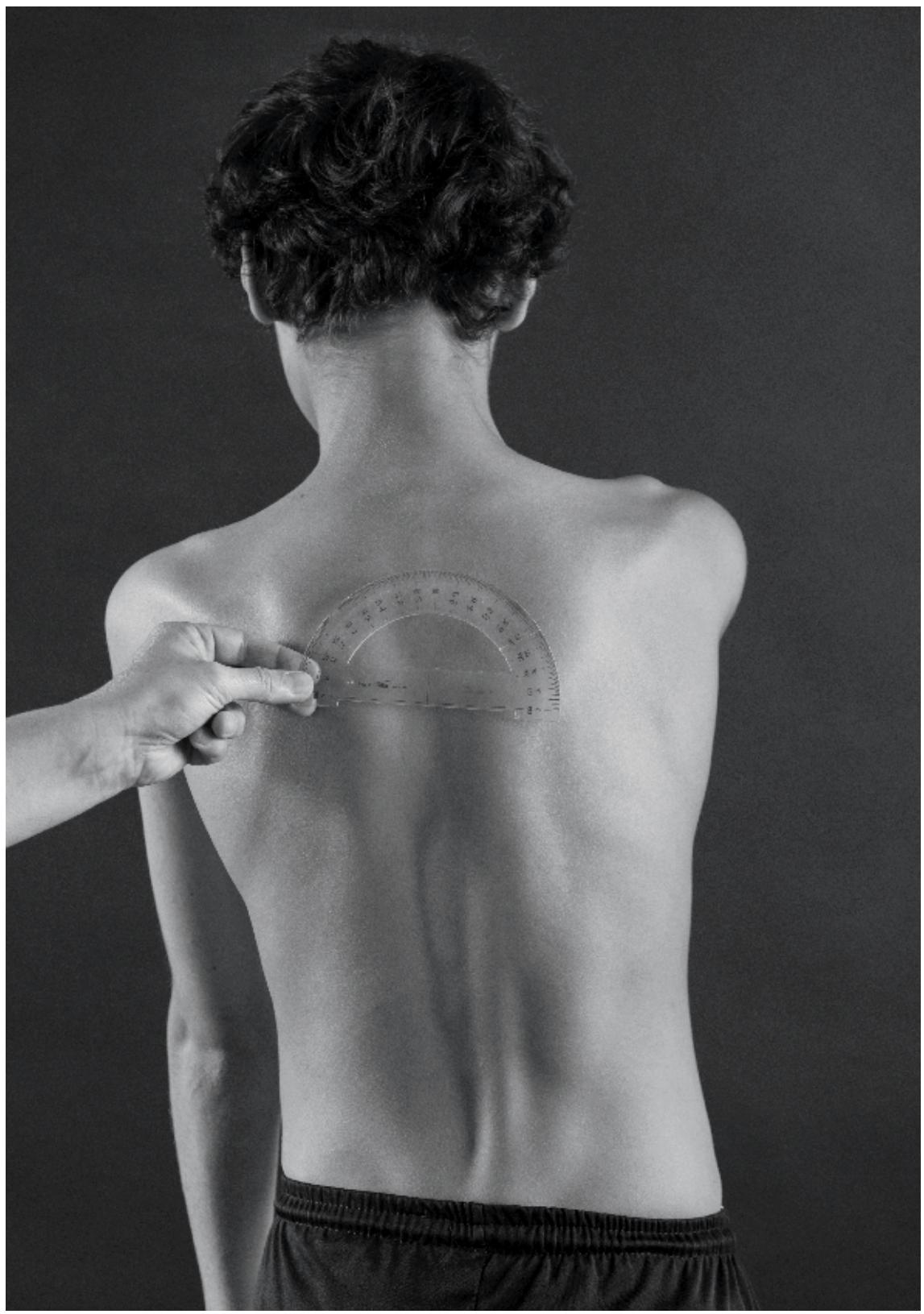


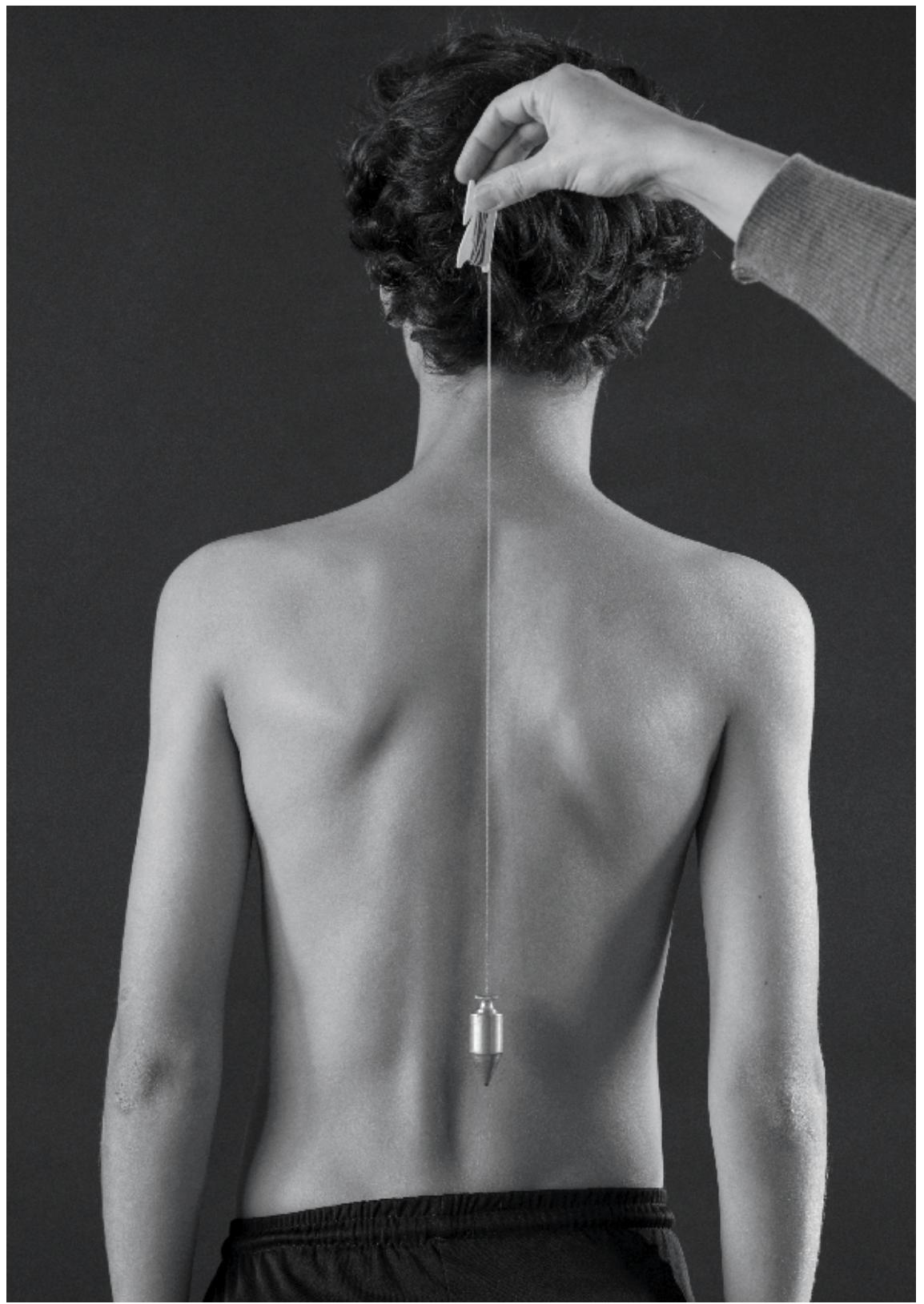
Cap. 94. — *fol. 2.* — *L. u.*





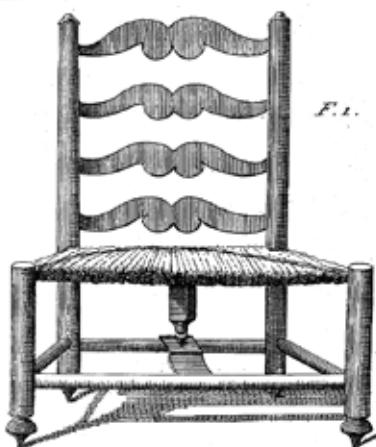






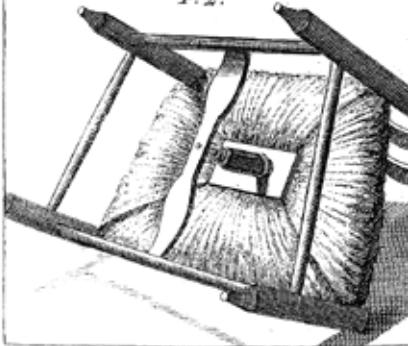
fol. 1.

pag. 84



F. 1.

F. 2.































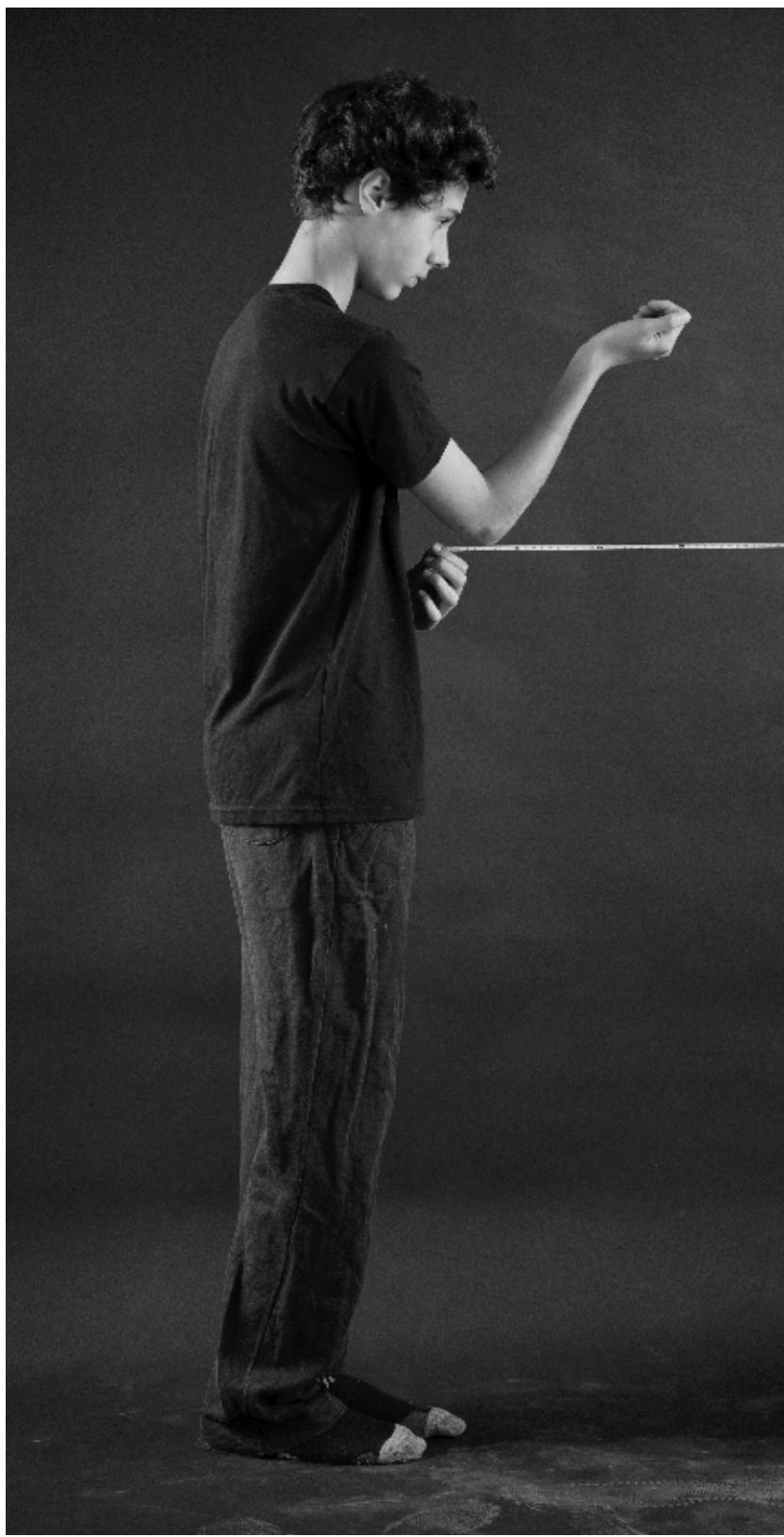


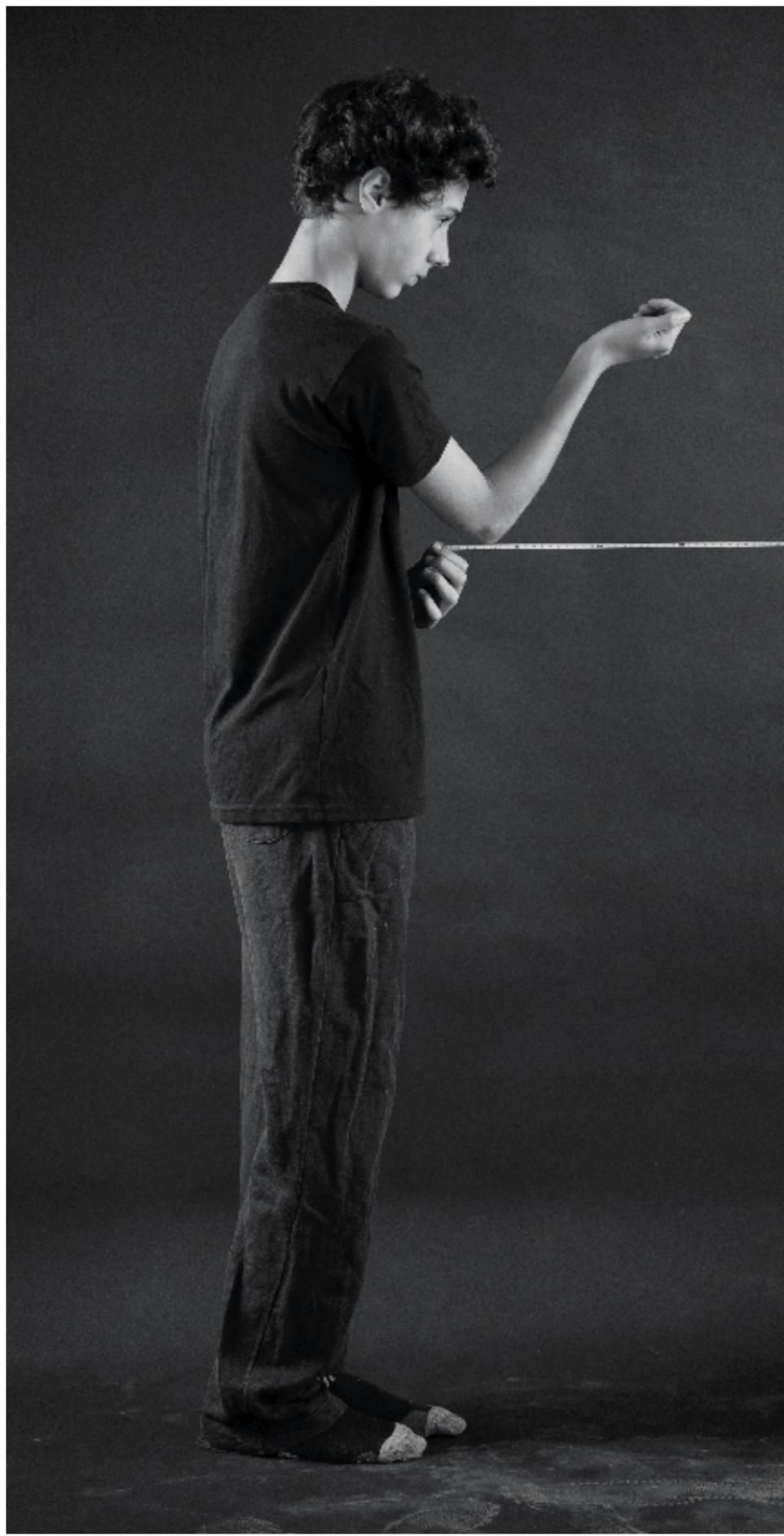
















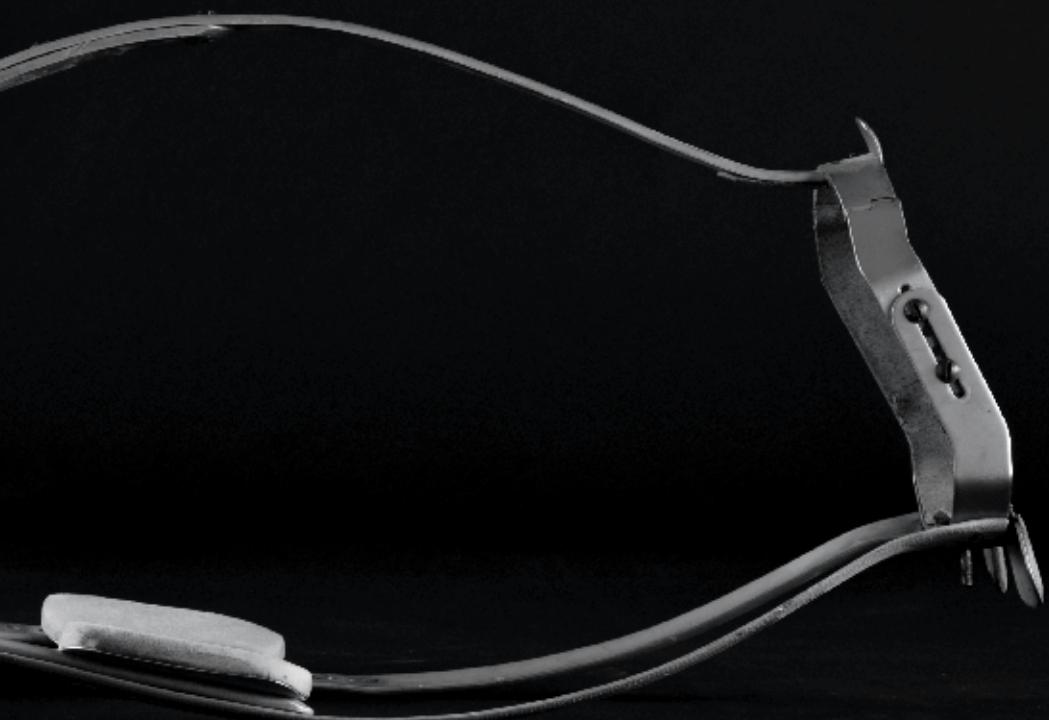














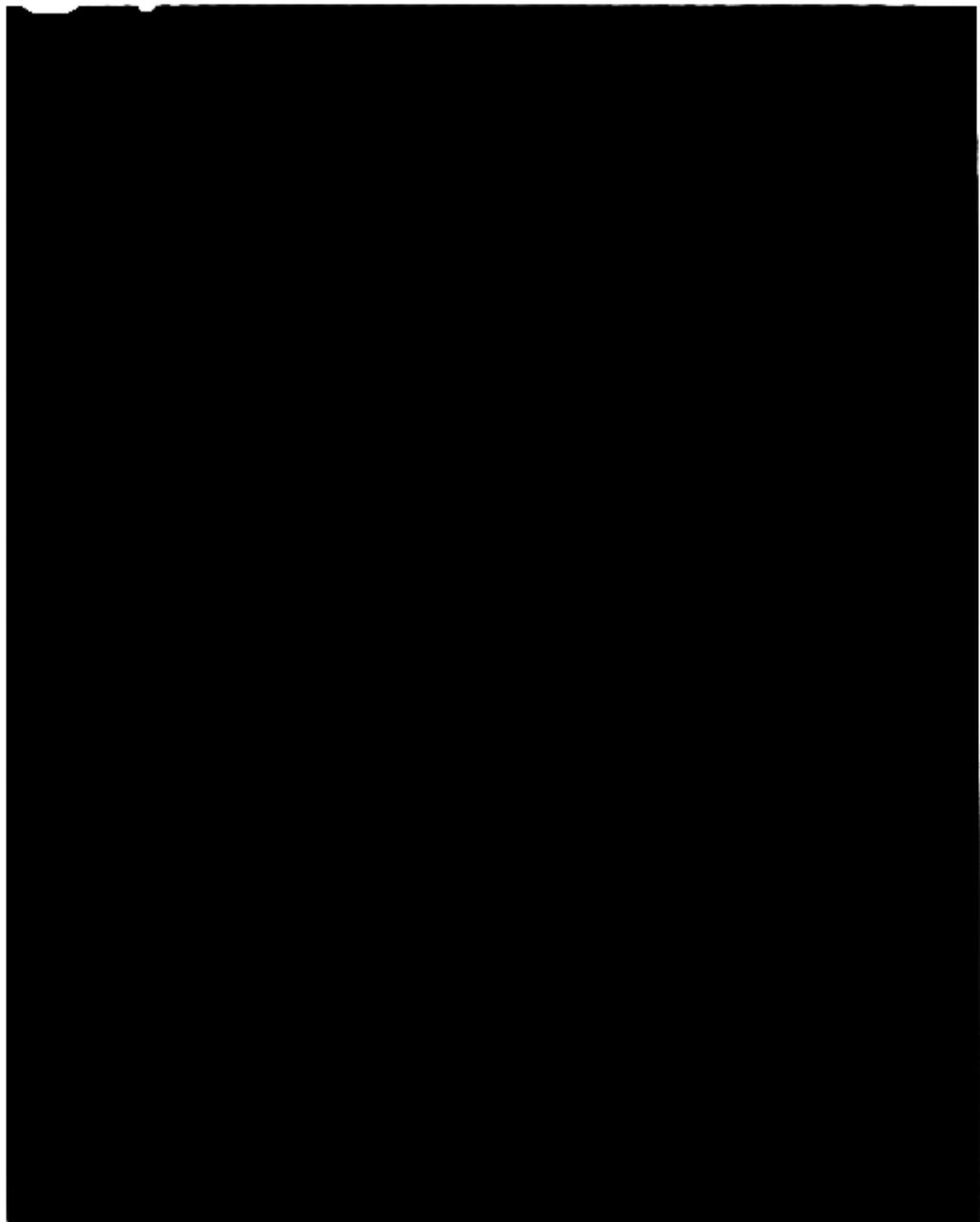












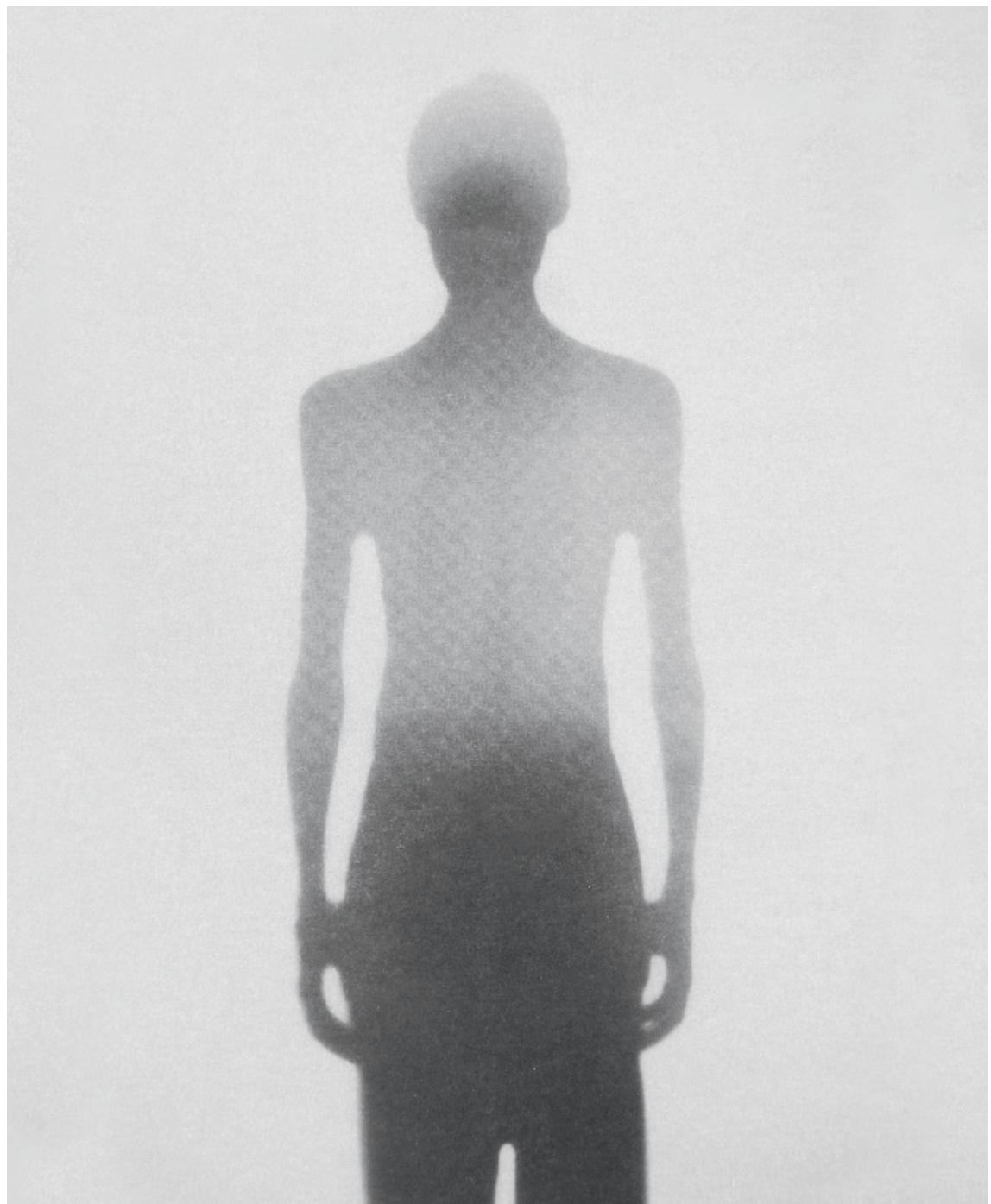












Las imágenes de este libro fueron concebidas entre 1992 y 2017, un cuarto de siglo que me ha permitido develar el vínculo en el que participan el corsé y la cámara fotográfica como instrumentos de corrección.

The images included in this book were created between 1992 and 2017, a quarter of a century that has allowed me to reveal the relationship between the corset and the photographic camera as instruments of correction.

| | |
|----------------------------------|---|
| Cuerpo y corsé | Salar de Antofalla |
| <i>Body and corset</i> | <i>Salt flats of Antofalla</i> |
| Corsé | Niña y palo. Corrección II |
| <i>Corset</i> | <i>Girl with a stick. Correction II</i> |
| Cono de Arita I | Mirador |
| <i>Cone of Arita I</i> | <i>Scenic viewpoint</i> |
| Cono de Arita II | Fotografía y empacho I |
| <i>Cone of Arita II</i> | <i>Photograph and indigestión I</i> |
| Cono de Arita III | Campo de Piedra Pómez II y III |
| <i>Cone of Arita III</i> | <i>Pumice stone field II y III</i> |
| Árbol y tutor | Fotografía y empacho II |
| <i>Tree and tutor</i> | <i>Photograph and indigestión II</i> |
| Espalda | Corsé |
| <i>Back</i> | <i>Corset</i> |
| Espalda y plomada | Caja de luz |
| <i>Back and plumb line</i> | <i>Light box</i> |
| Espalda y transportador | Campo de Piedra Pómez IV |
| <i>Back and protractor</i> | <i>Pumice stone field IV</i> |
| Asiento. Corrección I | Cuerpo y capa con guia de corte |
| <i>Seat. Correction I</i> | <i>Body and cape with cutting guide</i> |
| Salar de Arizaro I | Niña y libro. Corrección III |
| <i>Salt flats of Arizaro I</i> | <i>Little girl and book. Correction III</i> |
| Salar de Arizaro II | Manual técnico |
| <i>Salt flats of Arizaro II</i> | <i>Technical manual</i> |
| Salar de Arizaro III | Película velada |
| <i>Salt flats of Arizaro III</i> | <i>Veiled film</i> |
| Salar de Arizaro IV | Niña y hombre. Corrección IV |
| <i>Salt flats of Arizaro IV</i> | <i>Little Girl and man. Correction IV</i> |
| Mira Topográfica | Cono de Arita IV |
| <i>Level rod</i> | <i>Cone of Arita IV</i> |
| Topógrafo | Cono de Arita V |
| <i>Surveyor</i> | <i>Cone of Arita V</i> |
| Ojos de campo | Cono de Arita VI |
| <i>Eyes of the field</i> | <i>Cone of Arita VI</i> |
| Campo de Piedra Pómez I | Cono de Arita VII |
| <i>Pumice stone field I</i> | <i>Cone of Arita VII</i> |
| Laguna Blanca | Cuerpo |
| <i>White Lagoon</i> | <i>Body</i> |



Este libro no hubiera sido posible sin la Universidad de Cádiz, Proyecto Imaginario, Martín Estol, Jon Cazenave, Alejandro Cartagena, Luis Alberto Spinetta, Arrecifes en los 90', Escuela de Arte Fotográfico de Avellaneda, Humberto Rivas, Lucas Di Pascuale, Martín García Bernaus, Museo de la Fotografía Palacio Dionisi, Natalia Mónaco, Mariana Robles, los amigos de La visibilidad es una trampa, Cecilia Mandrile, José Luis Calvino, Víctor Ramil, Foucault, Carla Pintarelli, mis amigos y hermanos Juan Pablo y Marcela. Especial agradecimiento a Ivana Mandrile por el amor y la comprensión, a Lucas e Ivo por los retratos, a Diego Rainaudo y su apoyo inestimable de los últimos 10 años, a Paola Di Renzo por el cariño hacia el trabajo, a Martín Bollati por creer en el proyecto, a Matías García Bernaus por el retrato que me tomo en Villa Sanguinetti (1997), al corsé Milwaukee y a Jesús Mico por su entrega apasionada y profesional con la fotografía.

Dedicado a mi madre, Mabel Salas y a la memoria de mi padre, Néstor Goymil.

Co-Edición Universidad de Cádiz y Sed Editorial | Edición Marcos Goymil y Martín Bollati
Diseño gráfico Martín Bollati | Preimpresión Bob Lightowler | Traducción Cecilia Mandrile
Impreso en Artefacto

Los grabados que aparecen en el libro pertenecen al libro Orthopédie, ou l'Art de prévenir et de corriger dans les enfants les difformités du corps (1741) de Nicholas Andry de Boisregard, Bibliothèque Nationale de France, département Sciences et techniques, 8-TE111-1 (B,2).

© 2025 Editorial UCA © del texto y las fotografías Marcos Goymil

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz
Calle Doctor Marañón, 311002 Cádiz

DL CA 429-2025 ISBN 978-84-9828-924-4

CUADERNO DE LA KURSALA Nº 109

Este libro fue publicado con motivo de la exposición La métrica y la lágrima, que tuvo lugar en la sala Kursala de la Universidad de Cádiz del 7 de noviembre al 19 de diciembre de 2025.

Sala Kursala | Edificio Constitución 1812 | Paseo Carlos III, 3, 11003 Cádiz.

Programación y comisariado | Jesús Micó

Organizan y patrocinan Servicio de Extensión Universitaria. Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura. Editorial UCA. Vicerrectorado de Investigación y Transferencia. Universidad de Cádiz.





DL CA 429-2025 ISBN 978-84-9828-924-4



Este libro fue publicado con motivo de la exposición La métrica y la lágrima, que tuvo lugar en la sala Kursala de la Universidad de Cádiz del 7 de noviembre al 19 de diciembre de 2025

Sala Kursala | Edificio Constitución 1812 | Paseo Carlos III, 3, 11003 Cádiz

