



Memoria 2025

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

2.- INFORMACIÓN GENERAL

- 2.1. CUADRANTE GENERAL DE ACTIVIDADES (INFOGRAFÍA)
- 2.2. EVOLUCIÓN PRESUPUESTARIA
- 2.3. COMPROMISOS CON NUESTROS USUARIOS
- 2.4. ACTIVIDADES INTERNAS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
- 2.5. CARTA DE SERVICIO
- 2.6. INDICADORES

3. INFORMACIÓN DETALLADA

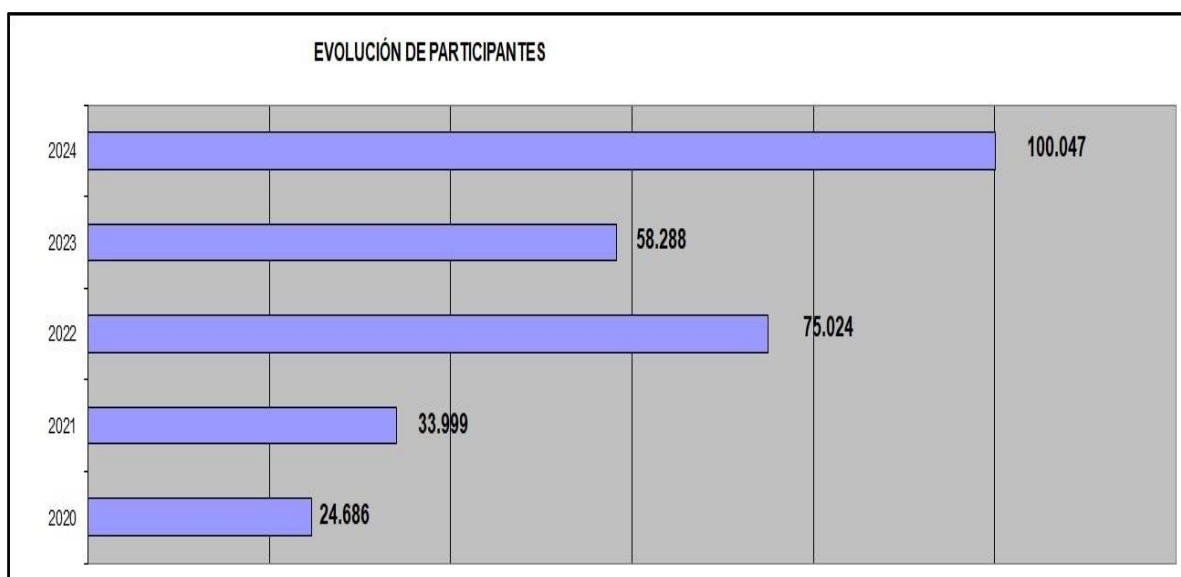
- 3.1. SERVICIOS PERMANENTES
- 3.2. PREMIOS, CONCURSOS Y CONVOCATORIAS
- 3.3. EXPOSICIONES
- 3.4. MÚSICA
- 3.5. TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
- 3.6. IMAGEN
- 3.7. ESCUELAS Y CURSOS DE FORMACIÓN CULTURAL
- 3.8. PROGRAMAS ESTACIONALES
- 3.9. COLABORACIONES
- 3.10. FOROS DE DEBATE
- 3.11. PRODUCCIONES PROPIAS
- 3.12. EQUIPO HUMANO
- 3.13. PRINCIPALES ENTIDADES COLABORADORAS
- 3.14. PROYECTO OPINA

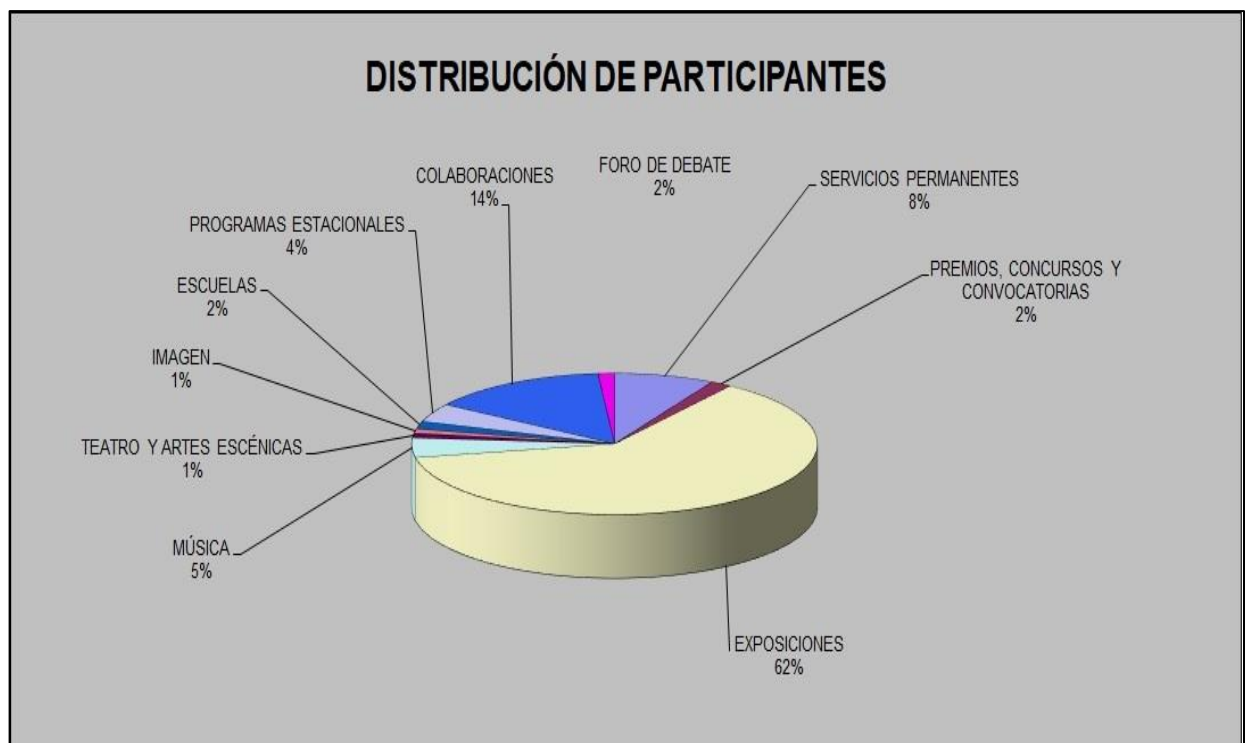
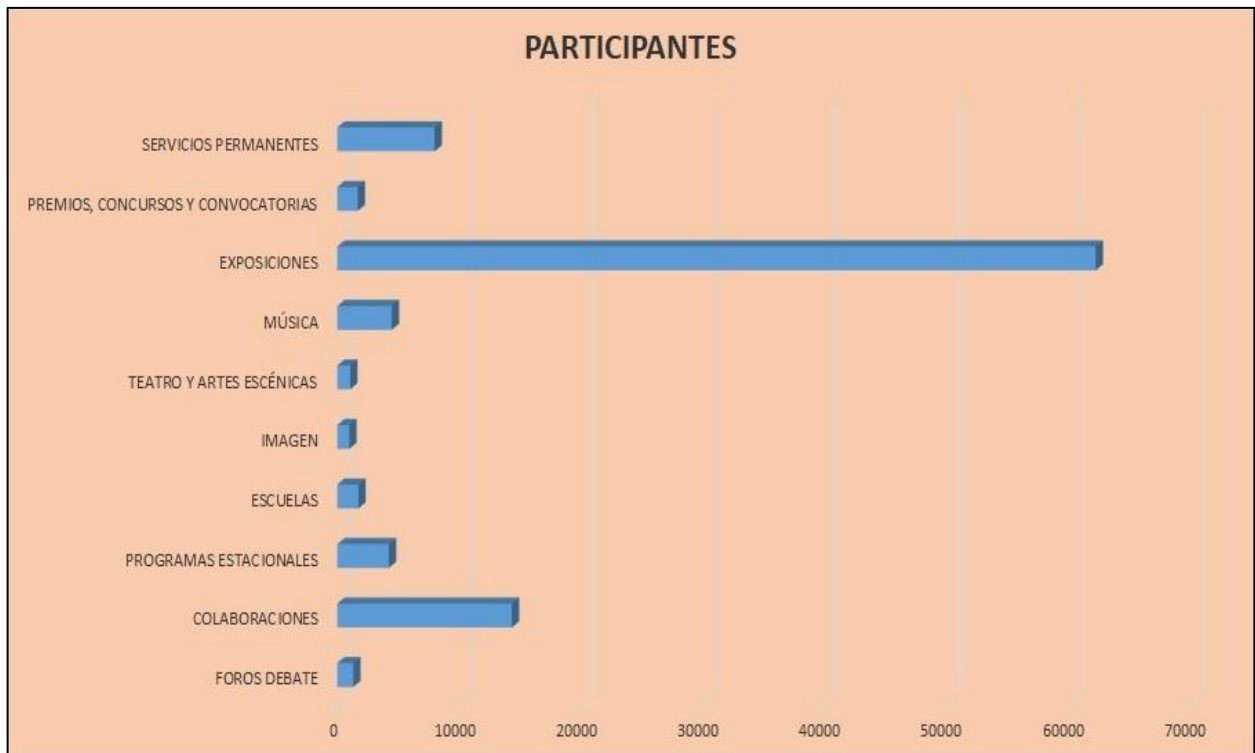
1.- INTRODUCCIÓN

2. INFORMACIÓN GENERAL

2.1. CUADRANTE GENERAL DE ACTIVIDADES (INFOGRAFÍA)

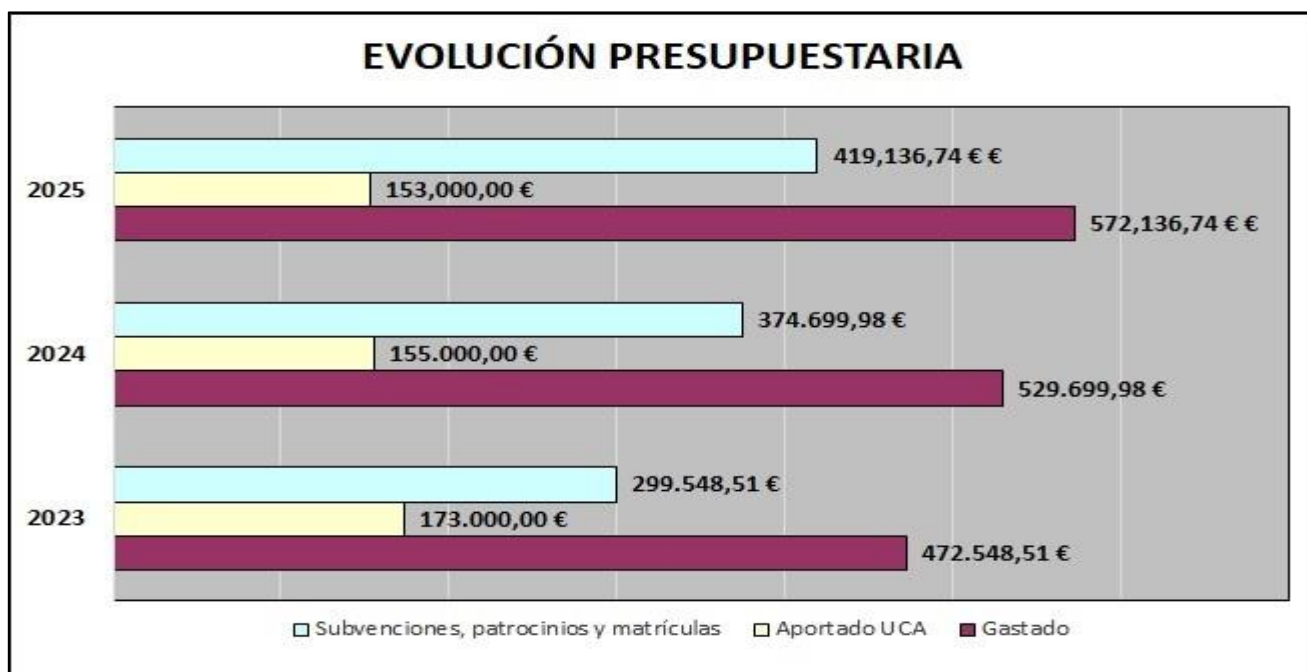
	Año 2025	AÑO 2024
ACTIVIDADES	408	386
PARTICIPANTES	100.047	66.536





2.2. EVOLUCIÓN PRESUPUESTARIA

Ejercicio	Gastado	Aportado UCA	Subvenciones, patrocinios y matriculas	% de financiación externa
2025	572.136,74 €	153.000,00 €	419.136,74 €	73,26 %
2024	529.699,98 €	155.000,00 €	374.699,98 €	70,74 %
2023	472.548,51 €	173.000,00 €	299.548,51 €	63,39 %



2.3. COMPROMISOS CON NUESTROS USUARIOS

Como Servicio de Extensión Universitaria tenemos DIEZ medios de contacto básicos con nuestros usuarios:

- Atención personalizada: A través del contacto directo y diario.
- Proyecto Ariadna: Nuestra página web (www.uca.es/extension). El proyecto Ariadna nos permite ofrecer información en tiempo real a través de tecnología web.
- Agenda cultural: Nuestra Agenda cultural mensual la reciben 3000 suscriptores a través de correo ordinario o de correo electrónico.
- Alertas culturales: Nuevo servicio que, a través de la tecnología TAVIRA, permite informar a los usuarios interesados sobre el día a día de nuestras programaciones.
- www.diezencultura.es
- Memoria Anual: Es nuestro medio para contar qué y cómo lo hicimos.
- Calendosmil: A través del mismo reseñamos las principales citas del Vicerrectorado.
- Diezencultura.es: Revista Digital de Extensión Universitaria.
- Espacios radiofónicos semanales de 30 minutos en Onda Cádiz Radio (Vigente desde 03/03/2010)
- Dietario de los Bicentenarios: diariamente en Diario de Cádiz, Cadena Ser, UNA TV y portales de los Bicentenarios.



Prestamos a través de web los siguientes servicios (<http://extension.uca.es/servicios-interactuacion-nosotros/>):

- CAU (Centro de Atención al Usuario) general del Servicio de Extensión Universitaria
- Préstamo de material de infraestructuras
- Servicio de asesoramiento técnico sobre actividades culturales
- Devoluciones de pago de matrícula
- Petición de publicaciones gratuitas del Servicio
- Modificación de datos registrados en Celama
- Certificado de asistencia
- Certificado de Créditos
- Certificado para Colaboradores
- Certificado de pago de matrícula o justificante para empresa
- Certificado para docente

- Modelo de solicitud
- Matrícula en una actividad de Extensión Universitaria (Aplicación CELAMA)
- Solicitudes de becas para actividades de Extensión Universitaria
- Encuesta general de satisfacción y percepción sobre el Servicio de Extensión Universitaria
- Suscripción al servicio gratuito de Alertas Culturales
- Buzón General de Sugerencias y Quejas
- Reserva de entradas para concierto
- Adquisición de números de Periférica, revista para el análisis de la cultura y el territorio.
- Documento de datos de terceros
- Consultoría para Administradores de Extensión Universitaria

CALENDOSMIL26



2.4. ACTIVIDADES INTERNAS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

1) **CARTA DE SERVICIOS.** En este año 2025 se revisa y renueva la Carta de Servicios del SEU, actualizándose también el Cuadro de seguimiento de la Carta de Servicios.

2) **MANUAL DE CALIDAD del Servicio de Extensión Universitaria.** Durante 2010 se superó la Auditoría Interna para este Manual. Sigue vigente.

3) FACTORES DE ÉXITO DEL SEU

MISIÓN

Concurrirán Factores de éxito cuando:

- Exista un reconocimiento de la comunidad universitaria y de la sociedad como promotor de la creación, como difusor del pensamiento y como herramienta de acceso a la cultura.
- Exista un reconocimiento de la universidad a la contribución del SEU a la formación integral de los estudiantes en su proceso de educación permanente.

VISIÓN

Concurrirán Factores de éxito cuando:

- Se verifique la mejora de los resultados de la Misión, especialmente en aspectos tales como:
 - Que los programas realizados combinen formatos y contenidos tradicionales y diferenciados además de ser exclusivos en el territorio urbano de aplicación.
- Que un programa del SEU ejerza de modelo o estándar para otras Universidades.
- Que se consolide un modelo financiero de cofinanciación de actividades con otras instituciones.
- Que las competencias culturales estén insertadas en los Planes de Estudio de la Universidad de Cádiz.
- Que un incremento de los recursos mejore la situación de los trabajadores y su carrera profesional.

VALORES

Concurrirán Factores de éxito cuando:

- Se coteje que el SEU está orientado a la satisfacción de sus usuarios internos y externos, respeta los Derechos de Autor y Artistas, hace un uso responsable de los recursos de cara a la protección medioambiental y trabaja en equipo.

5) SELLO 500+ DE EXCELENCIA.



La Universidad de Cádiz ha recibido el Sello de Excelencia Europea EFQM 500+, esto es, el más alto reconocimiento establecido por la European Foundation for Quality Management (EFQM), mejorando el sello 400+ conseguido por la UCA en 2016. Se trata, pues, de un reconocimiento internacional del máximo nivel que se concede tras una evaluación completa del sistema de gestión de los procesos de docencia, investigación, transferencia y servicios de nuestra Universidad. En la actualidad, son numerosas las organizaciones que usan el Modelo EFQM, sobre todo para algunas áreas concretas de la institución, pero son muy pocas las que han conseguido reconocimientos del nivel 500+ para toda la organización. En estos momentos, una veintena de universidades españolas disponen de algún tipo de Sello de Excelencia, aunque solo tres universidades en España mantienen actualmente un nivel 500+ para toda la organización, entre ellas, la UCA.

De este modo, y tras la rigurosa auditoría realizada a la Universidad de Cádiz, el equipo evaluador ha concluido qué acciones y estrategias han conducido a la excelencia tanto en procesos que han añadido valor a su gestión como en buenas prácticas. En este terreno y en el ámbito de la creación de valor al entorno, el informe de evaluación destaca “la creación de unidades mixtas de investigación UCA - Empresa y la ampliación de servicios (tesis industriales, dobles grados, desarrollo de institutos universitarios) que añaden valor a los grupos de interés clave y la revisión del compromiso del sistema de calidad (en donde el mapa de titulaciones establecido manifiesta singularidades de cada campus)”. Del mismo modo, se resalta que en la institución universitaria gaditana se ha desplegado “una estrategia transversal que comienza con el diseño del plan estratégico y se desarrolla para hacer posible una gestión sostenible, de responsabilidad social.”

En el informe elaborado por el equipo de evaluadores externos se resalta, entre otras cuestiones, que “la Universidad de Cádiz ha profundizado y perfeccionado su dilatada cultura de mejora continua” y que el liderazgo compartido “se despliega de forma ágil al estar segmentado por campus y en los institutos universitarios. La UCA se implica en el territorio al buscar una especificidad educativa en cada campus, lo que supone un soporte estratégico de primera magnitud”. Del mismo modo, se señala cómo, a través de su Plan Estratégico, la “UCA es una organización de referencia en el despliegue de estrategia”, reconociendo la labor de “acondicionamiento de las estructuras administrativas para ganar en eficacia”.

Por otra parte, “la gestión de las alianzas y la participación en redes interuniversitarias es un factor de éxito de la Universidad de Cádiz y su despliegue a través de la formalización de convenios es una fortaleza”. Se considera, así, a la UCA como una institución con procesos y servicios bien definidos y con un amplio abanico de alianzas, destacando que “la ampliación del catálogo de Institutos Universitarios de Investigación engrandece estratégicamente la apuesta de valor de cara al futuro de la UCA, al mismo tiempo que implica a importantes Grupos de Interés (empresas grandes y pymes) en la innovación de nuevos productos y servicios. Esta línea de actuación también aporta a la estabilidad de financiación externa” y estiman la “aportación de valor al crear las tesis industriales (que puede propiciar en el futuro la mejora de la empleabilidad)”.

En cuanto a los resultados de la Universidad de Cádiz, los evaluadores señalan, entre otras cuestiones, que “es muy destacable el grado de satisfacción con las infraestructuras, evidenciando el fuerte acierto de las políticas relacionadas y de las estrategias que tienen que ver con el aumento y cuidado del patrimonio inmobiliario de UCA” y que “los indicadores claves del rendimiento económico presentan buenos resultados y tendencias sostenidas”. El informe destaca los “buenos rendimientos también de los indicadores dedicados a las mediciones de tasas del ámbito académico” y “los buenos resultados de los indicadores relacionados con prácticas de empresas”.

Al mismo tiempo, se ha valorado la existencia en la UCA de “un código de operadores económicos con los proveedores, de manera que éstos asuman la política de responsabilidad social” mediante “convenios con empresas para consolidar y fomentar esta línea de responsabilidad social”. Una realidad que ha permitido una “buena gestión de las alianzas” y cuya gestión ha estado reforzada por la provisión de “un sistema de información que permite la inmediatez de disposición de datos para hacer planes directores”, por lo que se ha reconocido su “liderazgo comprometido con la orientación estratégica, implicación y facilitación de sistemas de gestión para la mejora continua” y para “gestionar con agilidad” a través de una “cultura de evaluación de liderazgo” y la extensión “del estilo de dirección a toda la estructura, a servicios y unidades administrativas”.

Además, el informe de evaluación del Sello de Excelencia 500+ resalta, de manera especial, el “efecto muy positivo en cuanto a oferta y captación de matrículas de alumnos” y, en lo referente al análisis de la excelencia, de las buenas prácticas en la Universidad de Cádiz, recoge como acciones relevantes y contrastadas el Programa de Atracción de Talento de la UCA, la página web de bibliometría (en donde se encuentran informes bibliométricos, indicadores de investigación, rankings de investigación, memoria de investigación), el desarrollo de programas de responsabilidad social en conexión con el entorno local (como es el caso de “Empresas con Corazón” con el fin de fomentar diferentes acciones/obras sociales), el Programa María Castellano de la Facultad de Medicina (una práctica diseñada para la acreditación de personal médico en hospitales, enfocado a médicos residentes y con buenos resultados), el Proyecto interuniversitario Atalaya (de consolidación de redes colaborativas para gestionar los programas de actividades culturales) o el sistema de gestión medioambiental certificado por ISO, que ha recibido la mención de buena práctica por la Conferencia de Rectores de Universidades Españolas (CRUE) y ha convertido a la UCA en la primera universidad española en el ranking español de sostenibilidad.

Se trata, por tanto, de una distinción al esfuerzo colectivo de profesores, investigadores y personal de administración y servicios de la institución. Para la obtención de esta máxima certificación internacional de calidad, la Universidad de Cádiz ha tenido que superar un exigente proceso de evaluación, auditoría y visita en el que han participado todos los servicios de la UCA: unidades, centros, departamentos, institutos de investigación, así como representantes de los principales grupos de interés externos, bajo la coordinación del Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Extensión Cultural y Servicios y de la Delegación del Rector para el Desarrollo Estratégico. En concreto, durante la semana del 9 al 13 del presente mes de julio, un equipo de cinco evaluadores ha realizado una revisión de los procesos para verificar la memoria presentada, se ha entrevistado con responsables y usuarios y ha llevado a cabo una completa visita a distintas instalaciones de nuestros campus. En definitiva, “una excelencia que no se agota en sí misma y que tiene el objetivo permanente de hacer de la Universidad de Cádiz una institución útil a la sociedad”, ha reconocido el rector de la UCA, Eduardo González Mazo, quien ha “felicitado al conjunto de la comunidad universitaria por este gran logro en equipo”.

2.5. CARTA DE SERVICIOS

MISIÓN

El **Servicio de Extensión Universitaria** contribuye a la promoción de la creación, la difusión del pensamiento y ejerce de herramienta de acceso a la cultura en el ámbito de la comunidad universitaria y en el de la sociedad en su conjunto, con la finalidad específica de contribuir a la formación integral de los estudiantes universitarios en su proceso de educación permanente.

Esta misión del Servicio está sustentada en cuatro ejes:

- **Misión histórica de la Extensión Universitaria:** la Universidad debe proyectarse e incidir educativamente en la sociedad.
- **Misión de servicio:** La Universidad, al atender a una comunidad de personas, debe ofrecer un conjunto de servicios, entre ellos los culturales.
- **Misión de responsabilidad social:** La Universidad debe devolver a la sociedad de forma divulgativa el conocimiento y la cultura que almacena.
- **Misión de responsabilidad formativa:** La Universidad debe contribuir a la adquisición de competencias genéricas relativas a la formación de los estudiantes universitarios en los ámbitos de la cultura y de la divulgación universitaria.

FUNCIONES

Desde el punto de vista legal las funciones del Servicio son:

1. Creación, desarrollo y transmisión de la cultura.
2. Difusión del conocimiento y la cultura a través de la Extensión Universitaria y la formación en materias de cultura y Extensión Universitaria.
3. Desarrollo de iniciativas a favor de la promoción exterior de la cultura, el arte y el patrimonio de Andalucía.
4. Coordinación de la oferta cultural de la Universidad de Cádiz (exposiciones, música, teatro, imagen, foros de debate, actividades culturales de los distintos Programas Estacionales, premios y concursos).
5. Gestión de la convocatoria y coordinación de las actividades formativas del Servicio de Extensión Universitaria (Programas Estacionales y Escuelas)
6. Coordinación de las actividades culturales de producción propia.
7. Difusión de la información en materias de su competencia.
8. Coordinación y dirección de las relaciones culturales con otras instituciones y agentes.

SERVICIOS

Relacionados con la coordinación de la oferta cultural de la Universidad de Cádiz (exposiciones, música, teatro, imagen, foros de debate, actividades culturales de los distintos cursos estacionales, premios y concursos):

1. Conciertos: Campus Rock, Campus Jazz.
2. Exposiciones de artes plásticas: Kursala y Sala de exposiciones del campus de La Asunción de Jerez.
3. Actividades relacionadas con el cine (Campus Cinema) y la imagen (Ciclo Perspectivas).

4. Foros de debate (Presencias Literarias, Presencias Cinematográficas, Presencias Periférica, Presencias flamencas y Campus Viñetas)
5. Coordinación de la ubicación, inventario y difusión de la Colección de Arte Contemporáneo de la UCA.
6. Premios de Creación Literaria El Drag, Fotografía Veo-Veo y Pintura Rápida.
7. Actividades relacionadas con la cultura gastronómica: GastroUCA.
8. Colaboración en la gestión y difusión de congresos, seminarios, jornadas, cursos y actividades similares organizados tanto por la Universidad como por agentes culturales externos.
9. Corresponsales culturales como herramienta de difusión de las actividades de este Servicio entre la comunidad universitaria.

Relacionados con la gestión de la convocatoria y coordinación de los Programas Estacionales de la Universidad de Cádiz y con las Escuelas:

1. Programas Estacionales (Cursos de Verano en Cádiz, en San Roque y en Jerez y Cursos de Otoño en Algeciras).
2. Escuelas de Música Moderna y Jazz, de Danza, de Fotografía, de Creación Literaria, de Formación Teatral, de Cine, GastroUCA y de Arte Flamenco.

Relacionados con la coordinación de las actividades culturales de producción propia:

1. Coral de la Universidad de Cádiz.
2. Phersu Teatro Clásico.

Relacionados con el Observatorio Atalaya:

1. *Periférica*, revista para el análisis de la cultura y el territorio.
2. Centro de Recursos Culturales como vía de acceso de la comunidad universitaria al material relacionado con el mundo de la gestión cultural, la literatura y la música.
3. Coordinación del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya.
4. Asesoramiento de contenidos en la puesta en marcha de proyectos de base cultural y en materia de gestión cultural.
5. Gestión del Manual web de apoyo a la gestión cultural.

Relacionados con la coordinación y dirección de las relaciones culturales con las instituciones:

1. Relaciones con otras universidades, instituciones y organizaciones en materia cultural y de Extensión Universitaria tanto a nivel de gestión como de difusión.
2. Presencia y colaboración en programas de Fundaciones, Ateneos, Colectivos y Patronatos Culturales a través de protocolos o convenios.
3. Coorganización de programas con otras universidades públicas andaluzas enmarcados en el Proyecto Atalaya.
4. Colaboraciones con iniciativas culturales externas: Festival de Jazz de Cádiz, Bahía Jazz Festival de El Puerto de Santa María, Festival de Música Española de Cádiz, Festival Monkey Week de El Puerto de Santa María o Jornadas Pax Lúdica...

COMPROMISOS

- 1.- Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre 10 en la valoración del reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como promotor de la creación,
- 2.- Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre 10 en la valoración del reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como difusor del pensamiento.
- 3.- Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre 10 en la valoración del reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como herramienta de acceso a la cultura.
- 4.- Alcanzar al menos una calificación de 6 sobre 10 en la valoración del reconocimiento de la oferta cultural del Servicio de Extensión Universitaria.
- 5.- Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre 10 en la valoración global de la programación de la Universidad de Cádiz.
- 6.- Mantener el grado de satisfacción del usuario en las actividades formativas del Servicio en un mínimo de 6 sobre 10.
- 7.- Mantener el grado de satisfacción del usuario en las actividades no formativas del Servicio en un mínimo de 6 sobre 10.
- 8.- Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre la aportación del Servicio de Extensión Universitaria a la formación integral de los estudiantes en su proceso de educación permanente.
- 9.- Utilizar Celama como herramienta de inscripción, matriculación y evaluación de las actividades formativas.
- 10.- Incrementar en un 5 % la dotación anual (libros y material sonoro) del Centro de Recursos Culturales.
- 11.- Publicar mensualmente antes del día cinco de ese mes (en formato electrónico) la Agenda Cultural y Social de Extensión Universitaria en la que se detallan las actividades y convocatorias previstas.
- 12.- Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre 10 en la valoración del usuario con la atención recibida por parte del personal del Servicio de Extensión Universitaria.
- 13.- Alcanzar, al menos, un número de 20 corresponsales culturales y sociales por año natural.
- 14.- Publicar antes del 31 de diciembre de cada año el Calendosmil, calendario gráfico en el que se destacan las fechas claves (compromisos anuales) del Servicio en relación al usuario.
- 15.- Publicar en abril de cada año la Memoria del Servicio en la que se detallan las actividades y programas y su grado de seguimiento, así como la medición anual del sistema de indicadores del Servicio.
16. Revisar y mantener los convenios/acuerdos y patrocinios suscritos por la Universidad en materia de Extensión Universitaria con otras instituciones, colectivos y empresas.
17. Difusión de las actividades a través de la web del Servicio y de sus redes sociales (Facebook, Instagram, Tik Tok, ...)

INDICADORES:

1. Grado de satisfacción de reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como Promotor de la creación, y (Encuesta web ProyectoOpina).
- 2.- Grado de satisfacción de reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como difusor del pensamiento. (Encuesta web ProyectoOpina).
- 3.- Grado de satisfacción de reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como herramienta de acceso a la cultura. (Encuesta web ProyectoOpina).
4. Grado de satisfacción de reconocimiento de la oferta cultural del Servicio de Extensión Universitaria (Encuesta web ProyectoOpina).
5. Grado de satisfacción de reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria en la programación global de la Universidad de Cádiz (Encuesta web ProyectoOpina).
6. Grado de satisfacción del usuario en las actividades formativas del Servicio.
- 7.- Grado de satisfacción del usuario en las actividades no formativas del Servicio de Extensión Universitaria.
8. Grado de Satisfacción de la aportación del Servicio de Extensión Universitaria al currículum cultural del estudiante. (Encuesta web ProyectoOpina).
9. Porcentaje de inscripciones en actividades formativas del Servicio realizadas a través de la herramienta Celama.
10. Porcentaje de aumento de unidades incorporadas anualmente al Centro de Recursos Culturales.
11. Porcentaje de número de agendas publicadas en día 5 de cada mes activo.
12. Grado de satisfacción de reconocimiento del usuario sobre la atención recibida por parte del personal del Servicio de Extensión Universitaria
13. Número de Corresponsales Culturales alcanzados por año natural.
14. Grado de cumplimiento en la publicación CALENDOSMIL, teniendo como límite el 31 de diciembre de cada año.
15. Grado de cumplimiento en la publicación de la Memoria Anual del Servicio, teniendo como límite el 30 de abril de cada año.
16. Porcentaje presupuestario incorporado por convenios/acuerdos y patrocinios suscritos por la Universidad de Cádiz en materia de Extensión Universitaria con otras instituciones, colectivos y empresas.
17. Porcentaje de actividades publicitadas a través de las páginas webs y redes sociales gestionadas por el Servicio.

DERECHOS DE LOS USUARIOS

- Ser tratados con respeto y consideración.
- Conocer la identidad del interlocutor.
- Recibir la información de una manera clara y específica de los procesos que se tramitan, ya sea de forma personal, vía telefónica, web o red social, etc.
- Ser informado de una manera eficaz y rápida de la resolución a las convocatorias ofertadas en las que se vean directamente implicados.

- Recibir, al menos, los siguientes datos a través de los folletos publicitarios, webs y/o de las redes sociales:
 - Actividad a desarrollar.
 - Institución(es) o agente(s) organizador(es).
 - Fecha de celebración o plazo
 - Precio de las diferentes modalidades de matrículas o entradas.
 - Horarios.
 - Lugar de celebración.
 - Teléfonos, dirección electrónica y postal.
- Tener derecho a la presentación de reclamaciones.
- Tener garantizados los requisitos legales básicos en materia de seguridad requeridos por cada actividad.
- Contar con información sobre la accesibilidad para discapacitados.
- Contar con información sobre las vías de evacuación en caso de emergencia.
- Estar informado del aforo del lugar donde se celebra la actividad.
- Tener asegurado que sus datos son gestionados de forma segura y confidencial según la legislación vigente.

TU OPINIÓN NOS INTERESA:

Las sugerencias, felicitaciones, quejas y reclamaciones ayudan a mejorar la calidad de los servicios que prestamos y se pueden realizar accediendo al Buzón de Atención al Usuario de la UCA (B.A.U) desde cualquier navegador web y conectando a la dirección <https://buzon.uca.es>:

- Expresando tus ideas y opiniones acerca de nuestros programas y procesos mediante el B.A.U. (Buzón de Atención al Usuario de la Universidad de Cádiz), correo electrónico, teléfono, por escrito o en persona.
- Complimentando voluntaria y anónimamente el cuestionario de evaluación de las actividades formativas.
- Utilizando en nuestra web el servicio “Interactúa con nosotros”, en el cual puedes acceder:
- CAU (Centro de Atención al Usuario) general del Servicio de Extensión Universitaria
- Participar en Proyecto Opina
- Solicitar de ejemplar de Calendosmil
- Matrícula en una actividad de Extensión Universitaria a través de la aplicación CELAMA
- Solicitudes de becas para actividades de Extensión Universitaria
- Suscripción al servicio gratuito de Alertas Culturales
- Buzón General de Sugerencias y Quejas
- Reserva de entradas para conciertos de Campus Rock
- Reserva de entradas para conciertos de Campus Jazz
- Adquisición de números de Periférica, Revista para el análisis de la cultura y el territorio
- Acceso al documento de datos de terceros
- Reservas de asiento para Tutores del Rock
- Participando en, o a través de la Comisión Delegada de Actividades Culturales en Consejo de Gobierno, abierta a PDI, alumnos y PAS.

DÓNDE ESTAMOS

SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Campus de Cádiz

Paseo Carlos III, 3

Edificio Constitución de 1812 (Antiguo Cuartel de La Bomba)

11003 - Cádiz

Teléfono: 956 01 58 00 Fax: 956 01 58 91

Email: extension@uca.es

Campus de Jerez

Servicio de Extensión Universitaria

Edificio Servicios Comunes

Avda. de la Universidad, s/n. (Campus de La Asunción)

11406 - Jerez

Teléfono: 956 03 77 05

Email: lorenzo.oliva@uca.es

Campus Bahía de Algeciras

Centro de innovación UCA-SEA. Avda. Virgen del Carmen s/n

11202 - Algeciras

Teléfono: 956 02 81 93 Fax: 956 02 80 83

Email: palma.valle@uca.es

Horario de oficina: de 9.00 a 14.00 horas (lunes a viernes).

Web: <http://www.uca.es/extension/>

Facebook:

Páginas:

Amigos de Extensión Universitaria Universidad de Cádiz

Campus Rock en la Universidad de Cádiz

Sala Kursala

Sala de Exposiciones del Campus de la Asunción

Grupos:

Amigos de Extensión Universitaria Universidad de Cádiz

Presencias Literarias en la Universidad de Cádiz

Kursala en la Universidad de Cádiz

Rock en la Universidad de Cádiz

Jazz en la Universidad de Cádiz

Escuela de Cine de Universidad de Cádiz y Ayuntamiento de Puerto Real

Revisada en Noviembre de 2025

CUADRO DE SEGUIMIENTO DE COMPROMISOS CARTA DE SERVICIOS



Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura

Servicio de Extensión Universitaria

Edificio Constitución 1812
 Paseo Carlos III, nº 3 - 1ª planta
 11003 - Cádiz
 Tfn.: 956 01 58 00
www.uca.es/extension
extension@uca.es

SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

(Memoria 2025: con referencia a 31 de diciembre de 2025)

Compromiso	Indicador	Valor real* Medición año 2025	Desviación	Causas	Medidas
Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre 10 en la valoración del reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como promotor de la creación	ICS01 Grado de satisfacción de reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como Promotor de la creación, (Encuesta web ProyectoOpina)	Alcanzado un 8,38	+ 2,38		
Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre 10 en la valoración del reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como difusor del pensamiento	ICS02 Grado de satisfacción de reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como difusor del pensamiento. (Encuesta web ProyectoOpina).	Alcanzado un 8,31	+ 2,31		

Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre 10 en la valoración del reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como herramienta de acceso a la cultura.	ICS03 Grado de satisfacción de reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como herramienta de acceso a la cultura. (Encuesta web ProyectoOpina).	Alcanzado un 8,38	+ 2,38		
Alcanzar al menos una calificación de 6 sobre 10 en la valoración del reconocimiento de la oferta cultural del Servicio de Extensión Universitaria.	ICS04 Grado de satisfacción de reconocimiento de la oferta cultural del Servicio de Extensión Universitaria (Encuesta web ProyectoOpina).	Alcanzado un 7,61	+ 1,61		
Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre 10 en la valoración global de la programación de la Universidad de Cádiz.	ICS05 Grado de satisfacción de reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria en la programación global de la Universidad de Cádiz (Encuesta web ProyectoOpina).	Alcanzado un 7,85	+ 1,85		
Mantener el grado de satisfacción del usuario en las actividades formativas del Servicio en un mínimo de 6 sobre 10.	ICS06 Grado de satisfacción del usuario en las actividades formativas del Servicio.	Alcanzado un 8,27	+ 2,27		
Mantener el grado de satisfacción del usuario en las actividades no formativas del Servicio en un mínimo de 6 sobre 10.	ICS07 Grado de satisfacción del usuario en las actividades no formativas del Servicio de Extensión Universitaria.	Alcanzado un 8,12	+ 2,12		
Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre la aportación del Servicio de Extensión Universitaria a la formación integral de los estudiantes en su proceso de educación permanente.	ICS08 Grado de Satisfacción de la aportación del Servicio de Extensión Universitaria al currículum cultural del estudiante. (Encuesta web ProyectoOpina).	Alcanzado un 8,29	+2,29		

Utilizar Celama como herramienta de inscripción, matriculación y evaluación de las actividades formativas.	ICS09 Porcentaje de inscripciones en actividades formativas del Servicio realizadas a través de la herramienta Celama.	Alcanzado un 100%			
Incrementar en un 5 % la dotación anual (libros y material sonoro) del Centro de Recursos Culturales.	ICS10 Porcentaje de aumento de unidades incorporadas anualmente al Centro de Recursos Culturales.	Alcanzado un 11,51% 5165 (2023) frente a 5837 (2024)	+ 7,26%		
Publicar mensualmente antes del día cinco de ese mes (en formato electrónico) la Agenda Cultural y Social de Extensión Universitaria en la que se detallan las actividades y convocatorias previstas.	ICS11 Porcentaje de número de agendas publicadas en día 5 de cada mes activo.	100%			
Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre 10 en la valoración del usuario con la atención recibida por parte del personal del Servicio de Extensión Universitaria.	ICS12 Grado de satisfacción de reconocimiento del usuario sobre la atención recibida por parte del personal del Servicio de Extensión Universitaria	Alcanzado un 8,69	+ 2,69		
Alcanzar, al menos, un número de 20 corresponsales culturales y sociales por año natural.	ICS13 Número de Corresponsales Culturales alcanzados por año natural.	45 Corresponsales culturales	+ 25		

Publicar antes del 31 de diciembre de cada año el Calendosmil, calendario gráfico en el que se destacan las fechas claves (compromisos anuales) del Servicio en relación al usuario.	ICS14 Grado de cumplimiento en la publicación CALENDOSMIL, teniendo como límite el 31 de diciembre de cada año.	Publicada el 10 de diciembre de 2024 https://extension.uca.es/wp-content/uploads/2025/02/Calendosmil25-publicacion.jpg	- 39 días		
Publicar en abril de cada año la Memoria del Servicio en la que se detallan las actividades y programas y su grado de seguimiento, así como la medición anual del sistema de indicadores del Servicio.	ICS15 Grado de cumplimiento en la publicación de la Memoria Anual del Servicio, teniendo como límite el 30 de abril de cada año.	Publicada el 29 de abril de 2026 https://extension.uca.es/wp-content/uploads/2026/04/Memoria-SEU-2025.pdf	- 1 días		
Revisar y mantener los convenios/acuerdos y patrocinios suscritos por la Universidad en materia de Extensión Universitaria con otras instituciones, colectivos y empresas.	ICS16 Porcentaje presupuestario incorporado por convenios/acuerdos y patrocinios suscritos por la Universidad de Cádiz en materia de Extensión Universitaria con otras instituciones, colectivos y empresas.	Firmados 11 Convenios. Alcanzado un 73,26 % de financiación externa	Ninguna		
Difusión de las actividades a través de la web del Servicio	ICS17 Porcentaje de actividades publicitadas a través de las páginas webs y redes sociales gestionadas por el Servicio.	39 alertas y 247 noticias publicadas sobre 408 actividades Alcanzado el 70 %			

2.6. INDICADORES

INDICADORES GENERALES	AÑO 2025	AÑO 2024
Número de ACTIVIDADES realizadas	408	386
Número de PARTICIPANTES (espectadores, matriculados e implicados)	100.047	66.536
MEDIA DE PARTICIPANTES por actividad	245	172
Media de participantes en programas estacionales	53	27
Valoración media de los docentes de los programas estacionales (a través de encuesta individual anónima)	9,55	9,36
Valoración media de la organización de los programas estacionales (a través de encuesta individual anónima)	9,31	9,20
Satisfacción de los usuarios en programas estacionales (%)	93%	95%
Número de ponentes en programas estacionales	232	208
Porcentaje de ponentes UCA en programas estacionales	24%	24%
Porcentajes de ponentes no UCA en programas estacionales	76%	76%
CAU Solicitud de servicios	156	171
CAU Tiempo medio respuesta (días)	5	2
CAU Satisfacción con el servicio (sobre 5)	4,85	4,58
Número de actividades musicales	16	21
Número de proyecciones cinematográficas	31	25
Número de actividades expositivas	18	23
Número de actividades teatrales y artes escénicas	9	4
Número de registros en el Centro de Recursos Culturales	5.292	5.524
Número de registros en la colección Presencias Literarias	363	363
Número de Corresponsales Culturales	45	67

INDICADORES ENCUESTA USUARIOS DE AGENDA (Proyecto Opina)	AÑO 2025	AÑO 2024
Número de encuestas anónimas recibidas	8,57	815
AGENDA CULTURAL. Valoración como herramienta de difusión	8,33	8,15
AGENDA CULTURAL. Valoración de la imagen de la Agenda Cultural y Social	8,11	7,97
AGENDA CULTURAL. Valoración de la Agenda Cultural y Social en relación a su proyección en web y redes	8,03	7,90
PROGRAMACIÓN CULTURAL. Valoración global de la programación cultural de la UCA	7,97	7,85
PROGRAMACIÓN CULTURAL Valoración de la programación cultural de la UCA en relación con otras entidades de la provincia	8,17	7,99
PARTICIPACIÓN Y SATISFACCIÓN. Grado de participación personal en las actividades	6,60	6,38
PARTICIPACIÓN Y SATISFACCIÓN. Grado de satisfacción personal ante la oferta cultural de la UCA	7,74	7,61
LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL. Programación musical: Campus Rock, Campus Jazz, etc.	8,27	8,02
LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL. Campus Cinema	8,14	8,12
LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL. Programas estacionales: Cursos de verano de Cádiz y San Roque, Cursos de Otoño de Jerez y Algeciras	8,35	8,25
LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL: Exposiciones: Kursala y Sala de exposiciones del Campus de la Asunción de Jerez	8,44	8,43
LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL. Programa teatral de la UCA	8,12	8,04
LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL. Presencias literarias en la Universidad	8,13	8,01
LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL. Escuelas: Fotografía, Cine Música Moderna y Jazz, Danza, Flamenco / Cursos	8,30	8,29
LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL. Producciones propias: Coral y Orquesta UCA y Phersu Teatro	8,39	---
LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL. Observatorio cultural / Revista PERIFÉRICA	8,34	---
SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. Cuando ha tenido que contactar con nosotros, el servicio ha sido	8,83	8,69
SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. Valore el papel del SEU como promotor de la creación	8,38	8,26
SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. Estime el papel del SEU como difusor del pensamiento	8,31	8,20
SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. Valore el papel del SEU como herramienta de acceso a la cultura	8,38	8,29
SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. ¿Cómo evaluaría la aportación del SEU al currículum cultural del estudiante?	8,40	8,29

INDICADORES DE DIFUSIÓN	AÑO 2025	AÑO 2024
Número de Alertas culturales remitidas	39	53
Número de Noticias subidas al portal de Actividades Culturales de la UCA	247	193
BAU Felicitaciones	1	4
BAU Quejas y sugerencias	2	0

3. INFORMACIÓN DETALLADA

3.1.- SERVICIOS PERMANENTES

	AÑO 2025	AÑO 2024
SERVICIOS	7	8
REGISTROS	7.988	7.821
MEDIA DE REGISTROS	1.141	978

Solicitudes de Servicios CAU: 156 solicitudes (Tiempo medio de respuesta: **5 días** / Satisfacción con el servicio CAU: **4,85** (sobre 5)).

Usuarios Colección Presencias Literarias: 355 préstamos

Usuarios Centro de Recursos Culturales: 1.285 préstamos

Número de Alertas UCA: 39 alertas culturales

Número de Noticias: 247 noticias

Centro de Recursos Culturales:

Durante el año 2025 esta colección alcanzó **5.292** registros

Colección Presencias Literarias:

Durante el año 2025 esta colección alcanzó **363** registros

Colección Recursos Doceañistas

Durante el año 2025 esta colección alcanzó **407** registros

3.2.- PREMIOS, CONCURSOS Y CONVOCATORIAS

	AÑO 2025	AÑO 2024
ACTIVIDADES	11	11
PARTICIPANTES	1.686	2.002
MEDIA DE PARTICIPANTES Y USUARIOS	153	182

PREMIOS Y CONCURSOS



XXVII PREMIO DE PINTURA RÁPIDA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ.
Abierto el plazo de inscripción desde el 12 de marzo hasta el 18 de abril de 2025
Información e inscripción en:
<https://extension.uca.es/concursopintura25/>



VI Edición del concurso de fotografía con móvil VEO-VEO: "CULTURA Y CIUDAD".
Del 14 de marzo hasta el 06 de mayo de 2025
Información e inscripción en:
<https://extension.uca.es/veo-veo25/>



XXXV Premio de Creación Literaria "El Drag"
Del 01 de abril al 13 de mayo de 2025.
Información e inscripción en:
<https://extension.uca.es/concursocreacionliteraria25/>



El Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz convoca el concurso de fotografía Portada Periférica 26 con el objetivo de premiar la mejor imagen que sirva como portada del número 26 de la revista Periférica Internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio.

CONVOCATORIAS



<https://extension.uca.es>

PROYECTOOPINA

Se abre el plazo de participación en el PROYECTOOPINA, un programa destinado a conocer la opinión y percepción de los usuarios/as del Servicio y de las actividades de Extensión Universitaria.

Del 21 de enero hasta el 22 de abril de 2025. Más información en:



Abierto plazo de presentación de proyectos para seminarios de la 75ª Edición de los Cursos de Verano de Cádiz.

Del 12 de marzo al 22 de abril de 2025.



Abierto plazo de presentación de proyectos para seminarios de la 43ª Edición de los Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz en San Roque y Algeciras.

Del 24 de marzo al 21 de abril de 2025.



Abierto plazo de inscripción y solicitud de Becas de matrícula de los diferentes seminarios de la 75ª Edición de los Cursos de Verano de Cádiz.

Del 28 de mayo al 25 de junio de 2025.



Convocatoria de **COLABORADORES** para los programas estacionales.

Se abre el plazo de solicitud de becas para **COLABORADORES/AS** para los programas estacionales. Puedes asistir gratuitamente al seminario/s que elijas de la 75ª edición de los Cursos de Verano de Cádiz y para los XLIII Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz en San Roque, solicitando tu beca de colaborador/a.

Abierta hasta una semana antes del comienzo del programa estacional.

Información y solicitud en:

<https://extension.uca.es/cursos-convocatorias/>






CORRESPONSALES CULTURALES Y SOCIALES UCA

Abierto el plazo de inscripción para miembros de la comunidad universitaria de la UCA y ciudadanía en general, que quieran amplificar el conocimiento y repercusión de las actividades culturales y sociales de nuestra Universidad.

Desde el 19 de septiembre al 24 de octubre de 2025.

Información e inscripción en: <https://celama.uca.es/>

CUADRO DE GANADORES EN PREMIOS Y CONCURSOS

PREMIO	GANADORES
<p>Premio de fotografía VEO - VEO “CULTURA Y CIUDAD”</p>  <p>Noticia: https://extension.uca.es/noticia/el-jurado-del-vi-concurso-de-fotografia-veo-veo-da-a-conocer-su-fallo/</p>	<p>PRIMER PREMIO: IRENE GUILLÓ MACÍA</p> <p>SEGUNDO PREMIO: JAVIER GALLARDO HURTADO</p> <p>TERCER PREMIO: TERESA FERNÁNDEZ ENRÍQUEZ</p> <p>ACCÉSITS: FRANCISCO JOSÉ GONZÁLEZ CÁNDIDO ALCÁNTARA SÁNCHEZ JULIA MALO DE MOLINA RAMOS</p> <p>Acta del Jurado:</p>
<p>XXXV PREMIO DE CREACIÓN LITERARIA “EL DRAG”</p>  <p>Noticia: https://extension.uca.es/noticia/el-servicio-de-extension-universitaria-del-vicerrectorado-de-sostenibilidad-y-cultura-de-la-uca-falla-el-certamen-de-creacion-literaria/</p>	<p>MODALIDAD 1: NARRATIVA: “Su cuartel de invierno”, de DAVID GONZÁLEZ GONZÁLEZ https://extension.uca.es/wp-content/uploads/2025/06/Su-cuartel-de-invierno.pdf</p> <p>MODALIDAD 2: POESÍA: “La última noche de Paul Auster”, de BORIS IGNACIO ROZAS BAYÓN. https://extension.uca.es/wp-content/uploads/2025/06/La-ultima-noche-de-Paul-Auster.pdf</p> <p>MODALIDAD 3: MICRORELATOS: “Trenzas”, de GENEVIÈVE CORCELLE BERNARD https://extension.uca.es/wp-content/uploads/2025/06/Trenzas.pdf</p> <p>Acta del Jurado: https://extension.uca.es/wp-content/uploads/2025/06/Acta-Jurado-XXXV-Premio-creacion-literaria-firmada.pdf</p>
<p>XXVII CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ</p>  <p>Noticia: https://extension.uca.es/noticia/resuelto-el-xxvii-concurso-de-pintura-rapida-de-la-universidad-de-cadiz-organizado-por-el-servicio-de-extension-universitaria-del-vicerrectorado-de-sostenibilidad-y-cultura/</p>	<p>Primer premio: FRANCISCO JAVIER LÓPEZ DELGADO</p> <p>Segundo premio: FRANCISCO CERQUELLA CARCAÑO</p> <p>Tercer premio: ALFONSO BUENDÍA MARTOS</p> <p>Premio Debut: JESÚS MORA ASTORGA</p> <p>Acta del Jurado:</p>

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA “PERIFÉRICA 26”



Noticia:

<https://extension.uca.es/noticia/resuelto-el-concurso-de-fotografia-periferica-26-organizado-por-el-servicio-de-extension-universitaria-del-vicerrectorado-de-sostenibilidad-y-cultura/>

GANADOR: ANTONIO DE LA CRUZ SASTRE con la obra fotográfica “Búnker aprovechado”

Acta:

<https://extension.uca.es/wp-content/uploads/2025/11/Acta-Concurso-Portada-Periferica.pdf>

3.3.- EXPOSICIONES

	AÑO 2025	AÑO 2024
ACTIVIDADES	18	23
PARTICIPANTES	62.226	29.486
MEDIA DE VISITANTES	3.457	1.282

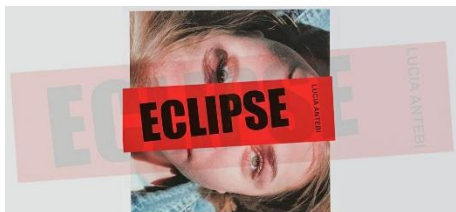
SALA KURSALA CÁDIZ



Viernes, 17 de enero de 2025

EXPOSICIÓN KURSALA

Se inaugura la exposición **ERITROSINA** de Carolina Diego. Sala Kursala Edificio Constitución de 1812. De lunes a viernes de 9 a 21 h. Hasta el 20 de marzo de 2025.



Viernes, 14 de marzo de 2025

EXPOSICIÓN KURSALA

Se inaugura la exposición fotográfica **Eclipse**, de Lucía Antebi. Sala Kursala Edificio Constitución de 1812. De lunes a viernes de 09.00 a 21.00 horas.

Hasta el 02 de mayo de 2025.



Viernes, 09 de mayo de 2025

EXPOSICIÓN KURSALA

Se inaugura la muestra fotográfica **Miénteme, dime que me quieres**, de Natalia Leiva. Sala Kursala Edificio Constitución 1812. De lunes a viernes de 09.00 a 21.00 horas.

Hasta el 20 de junio de 2025.



Viernes, 27 de junio de 2025

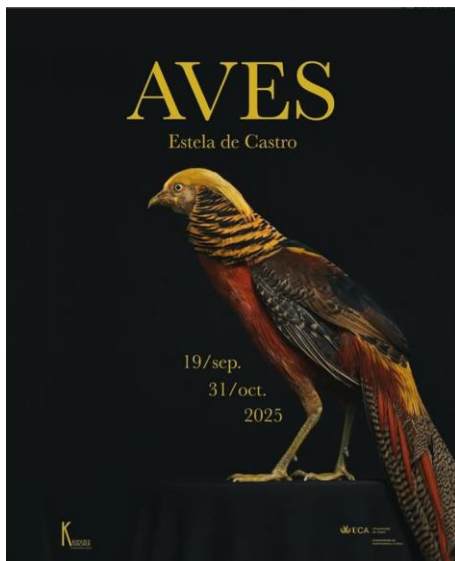
EXPOSICIÓN KURSALA

Se inaugura la exposición *Presencio & The Rural Kids* de Virginia Villacisla.

Sala Kursala. Edificio Constitución de 1812. Cádiz.

De 09.00 a 21.00 h.

Hasta el 12 de septiembre de 2025.



Viernes, 19 de septiembre de 2025

EXPOSICIÓN KURSALA

Se inaugura la exposición *Aves*, de Estela de Castro.

Sala Kursala Edificio Constitución de 1812.

De lunes a viernes de 09.00 a 21.00 horas.

Hasta el 31 de octubre de 2025

SALA CAMPUS DE LA ASUNCIÓN



Viernes, 14 de marzo de 2025

EXPOSICIÓN LA ASUNCIÓN

Se inaugura la exposición fotográfica *El rumor de la frontera*, de Corina Arranz.

Sala de Exposiciones del Campus de la Asunción de Jerez.

De lunes a viernes de 09.00 a 21.00 h.

Hasta el 09 de mayo de 2025.



Viernes, 06 de mayo de 2025

EXPOSICIÓN LA ASUNCIÓN

Se inaugura la exposición *X SEMANAL 2024* de UCAMERA de la Asociación fotográfica de la Universidad de Cádiz.

Sala de Exposiciones del Campus de la Asunción de Jerez.

De lunes a viernes de 09.00 a 21.00 h.

Hasta el 04 de julio de 2025.



Jueves, 10 de julio de 2025

EXPOSICIÓN LA ASUNCIÓN

Se presenta la exposición colectiva *“El 12 como unidad de medida”* de Verónica Sanz.

Sala de Exposiciones del Campus de la Asunción de Jerez.

De lunes a viernes de 09.00 a 21.00 h.

Hasta el 03 de octubre de 2025.



Martes, 14 de octubre de 2025

EXPOSICIÓN LA ASUNCIÓN

Se inaugura la Exposición colectiva “VI Festival Nacional de Fotografía FOTOJENIA” de la Agrupación fotográfica jerezana San Dionisio.

Sala de Exposiciones del Campus de la Asunción de Jerez.
De 09.00 a 21.00 h.

Hasta el 15 de noviembre de 2025.



Viernes, 14 de noviembre de 2025

EXPOSICIÓN LA ASUNCIÓN

Se inaugura la exposición *Ángulos y Manchas*, de Alberto Belmonte e Inés Jiménez.

Sala de Exposiciones del Campus de la Asunción de Jerez.

De lunes a viernes de 09.00 a 21.00 h.

Hasta el 23 de enero de 2026.

MUESTRA ITINERANTE VEO-VEO “CULTURA Y CIUDAD”



Martes, 21 de octubre de 2025

EXPOSICIÓN

Una selección de las mejores imágenes tomadas por las personas participantes en el concurso.

Hasta el 31 de octubre de 2025.

Escuela Técnica Superior de Ingeniería. Campus de Algeciras.

De lunes a viernes de 09.00 a 21.00 horas.

Con el patrocinio de la Diputación Provincial de Cádiz.



Martes, 04 de noviembre de 2025

EXPOSICIÓN

Una selección de las mejores imágenes tomadas por las personas participantes en el concurso.

Hasta el 14 de noviembre de 2025

Hall del Aulario del Campus de la Asunción de Jerez.

De lunes a viernes de 09.00 a 21.00 horas.

Con el patrocinio de la Diputación Provincial de Cádiz.



Martes, 18 de noviembre de 2025

EXPOSICIÓN

Una selección de las mejores imágenes tomadas por las personas participantes en el concurso.

Hasta el 02 de diciembre de 2025.

Hall de la Escuela Superior de Ingeniería de Puerto Real.

De lunes a viernes de 09.00 a 21.00 horas.

Con el patrocinio de la Diputación Provincial de Cádiz.



Jueves, 04 de diciembre de 2025

EXPOSICIÓN

Una selección de las mejores imágenes tomadas por las personas participantes en el concurso.

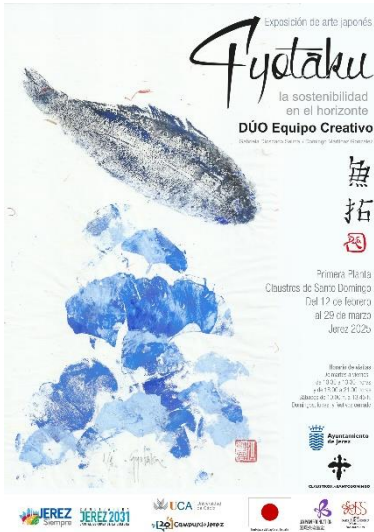
Hasta el 23 de diciembre de 2025.

Patio del Edificio Constitución de 1812. Cádiz.

De lunes a viernes de 09.00 a 21.00 horas.

Con el patrocinio de la Diputación Provincial de Cádiz.

OTROS ESPACIOS



Miércoles, 12 de febrero de 2025.

20 ANIVERSARIO DEL CAMPUS DE LA ASUNCIÓN DE JEREZ

Inauguración de la Exposición de arte japonés **GYOTAKU: la sostenibilidad en el horizonte**, de **Dúo Equipo Creativo (D^a. Gabriela Diosdado y D. Domingo Martínez)**, una muestra sostenible que explora la fauna marina a través del arte de la estampación Gyotaku.

Hasta el 29 de marzo

19.00 h. Claustros de Santo Domingo. Jerez.

Organiza: Delegación del Rector para el Campus de Jerez y Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz.

Colabora: Ayuntamiento de Jerez, Embajada del Japón en España, Japan Foundation y Japan Sake and Shochu Makers Association.



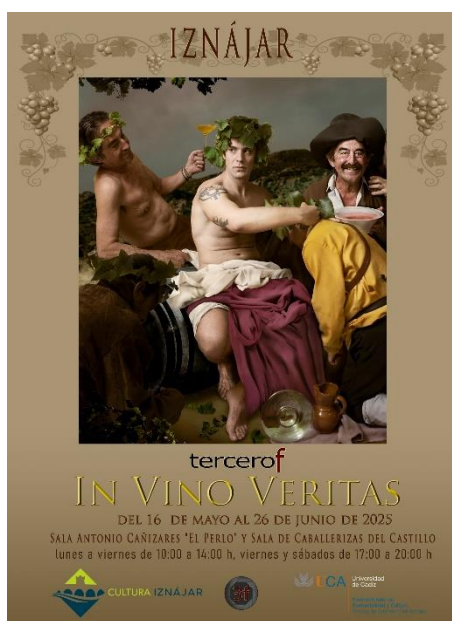
Martes, 18 de marzo de 2025

Se inaugura la exposición fotográfica **In Vino Veritas** del colectivo **Tercero Efe**.

Centro de Congresos Cortes de la Real Isla de León.

Hasta el 04 de abril de 2025.

Con la colaboración de la Junta de Andalucía, a través de la Consejería de Universidad, Investigación e Innovación, y del Ayuntamiento de San Fernando.

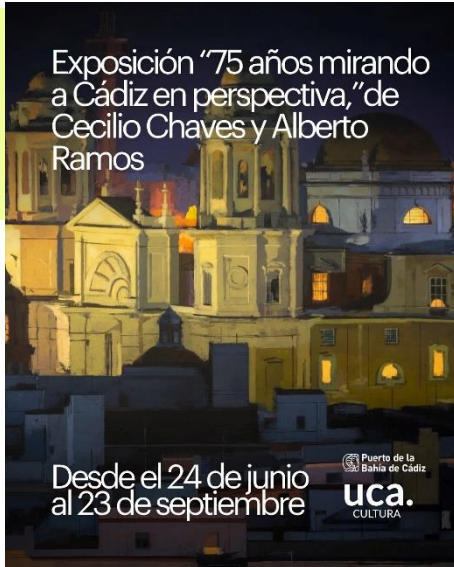


Viernes, 16 de mayo de 2025

Se inaugura la exposición fotográfica **In Vino Veritas** del colectivo **Tercero Efe**.

Sala de caballerizas del castillo de Iznájar (Córdoba).

Hasta el 26 de junio de 2025



Lunes, 23 de junio de 2025

Se inaugura la exposición *Mirando a Cádiz en perspectiva: 75 años de Cursos de Verano*. Con obras de **Cecilio Chaves** y textos de **Alberto Ramos Santana**.

Verja del Puerto de Cádiz. Paseo de Canalejas. Cádiz.

Colabora: Autoridad Portuaria Bahía de Cádiz.

De lunes a viernes de 09.00 a 21.00 horas.

Hasta el 23 de septiembre de 2025.

3.4.- MÚSICA

	AÑO 2025	AÑO 2024
ACTIVIDADES	16	21
PARTICIPANTES	4.479	6.889
MEDIA DE PARTICIPANTES	280	328

CAMPUS ROCK CÁDIZ



Sábado, 25 de enero de 2025

CAMPUS ROCK

Campus de Cádiz. A cargo de Parade & Nacho Casado
20.00 h. Edificio Constitución 1812
Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

Parade & Nacho Casado son el nuevo proyecto juntos de dos conocidos talentos de nuestro panorama pop: Antonio Galvañ (Parade) y Nacho Casado. Dos talentos de dilatada trayectoria que en este punto de sus carreras han decidido aliarse. Y es que las cosas llevan su tiempo y tienen su momento, como en los grandes encuentros, nada ocurre por casualidad. En el caso de Antonio y Nacho, una aproximación producto de la afinidad y la admiración produjo el contacto que con mimo y dedicación fraguó en canciones que, ahora, por fin, forman parte de este inmenso disco. Un espacio donde convergen dos mundos paralelos pertenecientes a la galaxia del pop en el que

estos maestros se asisten mutuamente en sus respectivas composiciones. Cinco canciones con la inconfundible firma de Parade y cinco canciones con la chispa bossa-nova de Nacho Casado, cantadas por cada uno de ellos e interpretadas el uno con el apoyo del otro, en una simbiosis musical muy poco habitual en nuestros tiempos.



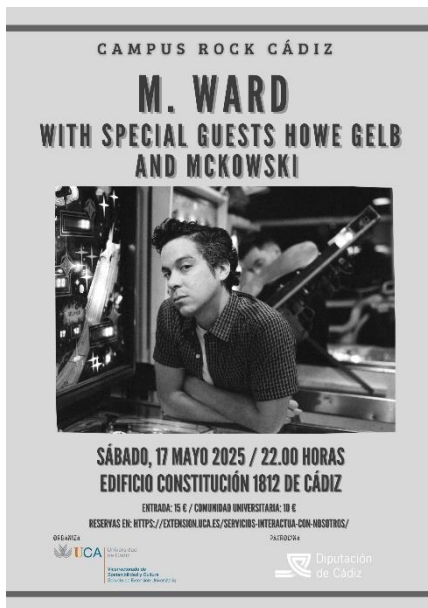
Viernes, 02 de mayo de 2025 CAMPUS ROCK

Campus de Cádiz. A cargo de Shego
20.00 h. Edificio Constitución 1812
Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

Shego presenta su segundo álbum **'No lo volveré a hacer'** Integrado por **Maite Gallardo** (voz, guitarra), **Raquel Cerro** (voz, guitarra) y **Charlotte Augusteijn** (bajo), este nuevo trabajo se presenta como una evolución significativa en su sonido y lírica, consolidándose como una de las formaciones más sólidas de la escena indie-rock nacional. Compuesto por 13 temas, el disco incluye los sencillos previamente publicados "La fiesta", "arghHhh!" y "Aunque duela", canciones que ya habían anticipado la dirección del álbum, caracterizada por una mezcla de energía cruda y emociones profundas.

Grabado en la nueva ubicación del estudio que tiene **Raúl Pérez, La Mina**, **'No lo volveré a hacer'** fue autoproducido por Shego junto al propio Raúl, con la colaboración de **Asha Lorenz**, de la banda británica Sorry. El trío ha estado involucrado en cada detalle creativo del disco, desde la producción hasta las mezclas, demostrando una madurez y cohesión notables. Para la presentación en vivo de los nuevos temas. Shego ha anunciado una serie de conciertos para 2025, en una gira que llevará por nombre "Purísima Gira", incluyendo fechas en Madrid, Donostia, Santiago, Murcia y, por supuesto, Cádiz. Estas actuaciones prometen ser una oportunidad para experimentar en directo la intensidad y autenticidad de la que la banda marca como una de sus señas de identidad.

'No lo volveré a hacer' es un testimonio del crecimiento artístico de Shego, **que ha logrado equilibrar la energía del punk con la melancolía del pop, creando un sonido distintivo y atractivo.**



Sábado, 17 de mayo de 2025

CAMPUS ROCK

Campus de Cádiz. A cargo de **M. Ward**

20.00 h. Edificio Constitución 1812

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

Matthew Stephen Ward (M Ward) es uno de los más inspirados músicos estadounidenses de folk rock de los últimos tiempos, con una dilatada trayectoria en solitario que comprende doce discos de estudio y varios EPs publicados. Además, sus colaboraciones con otros artistas son más que aplaudidas, como ocurre con She & Him, dúo que formó junto a la actriz y también cantante Zooey Deschanel, y como integrante de la banda Monsters of Folk (junto a miembros de Bright Eyes y My Morning Jacket). M. Ward es un mago a la hora de filtrar sonidos del pasado para hacerlos pasar por atemporales. Un músico capaz de poner de acuerdo a los fans del blues, del country, o del rock, porque sus canciones y discos se alimentan de todos esos géneros sin que en ningún caso puedan ser tildadas de ejercicios de estilo sin alma.

Acompañando a Ward estará otro genio como Howe Gelb. Líder indiscutible de la banda estadounidense de folk rock Giant Sand desde mediados de los 80, Gelb es un músico que destaca por su inquietud en probar nuevos estilos y por lo prolífico de su trayectoria. Son casi 50 referencias discográficas las que este músico de Arizona ha publicado desde hace tres décadas con Giant Sand, en solitario o con otros proyectos paralelos.

Como tercer integrante estará McKowski, el alias musical de Mark McCausland, un cantante y compositor irlandés, productor y fuerza creativa. Conocido por su trabajo como la mitad del aclamado dúo The Lost Brothers, McKowski aporta a la escena musical una fusión única de influencias folk y rock. Su profunda pasión por la narración de historias y las melodías emocionales no solo le ha valido una base de fans sino que también ha consolidado su estatus como una figura respetada en la industria musical. Con un espíritu creativo que trasciende géneros, el trabajo de McKowski resuena con autenticidad y arte, convirtiéndolo en un artista imprescindible.



Viernes, 04 de julio de 2025

CAMPUS ROCK.

Concierto a cargo de la banda de rock instrumental **TOUNDRA**. Jorge García (guitarrista), **Alberto Tocados** (bajista), **David López Macón** (guitarrista) y **Álex Pérez** (batería).

20.00 h. Patio del Edificio Constitución 1812. Cádiz.

En colaboración con la Sociedad de Artistas AIE. Patrocina: Diputación Provincial de Cádiz.



Lunes, 02 de diciembre de 2025

CAMPUS ROCK

Campus de Cádiz. A cargo de **Drink The Sea**

20.00 h. Edificio Constitución 1812

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

El supergrupo **Drink The Sea**, nuevo proyecto de Peter Buck (R.E.M.), ofrecerá un concierto el próximo 2 de diciembre, a las 20 horas, en el Edificio Constitución 1812 dentro de la programación del ciclo Campus Rock Cádiz. Esta actuación, organizada por el Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz, y que cuenta con el patrocinio de la Diputación Provincial de Cádiz y Fundación Unicaja. Las entradas, que se podrán reservar en este enlace, se adquirirán en taquilla a un precio de 20 euros (general) y 15 euros (comunidad universitaria).

Drink The Sea es un nuevo supergrupo de rock en el que encontramos a los estadounidenses Peter Buck (R.E.M.) y Barrett Martin (Screaming Trees, Mad Season), al chileno Alain Johannes (Queens Of The Stone Age, Eleven), al británico Duke Garwood (Mark Lanegan Band), a la mexicana Lisette García y a la estadounidense Abbey Blackwell (La Luz, Alvvays).

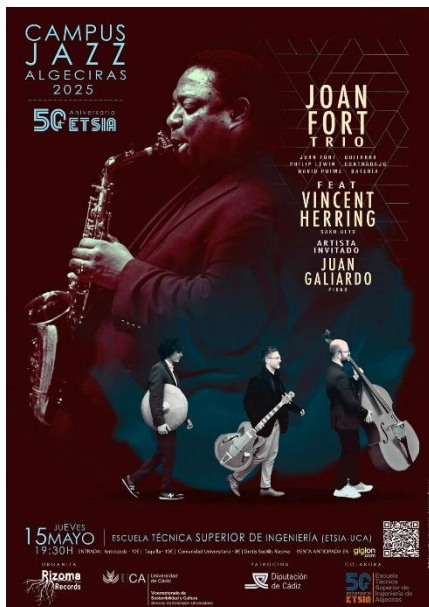
El proyecto comenzó hace tres años, en 2022, cuando Alain y Barrett improvisaron en el estudio del segundo en Olympia (Washington), solo para ver qué tipo de magia musical podían crear juntos. Dos años después, Barrett y Duke realizaron una gira juntos por Inglaterra e Islandia, antes de grabar canciones adicionales en Reikiavik. Después, Barrett, Duke y Peter se reunieron en São Paulo para grabar más canciones, lo que continuó con Alain uniéndose a

ellos en Joshua Tree, más algunas grabaciones adicionales realizadas en el estudio de Alain en Santiago de Chile. La producción final se realizó en el estudio de Barrett en Olympia y la mezcla, en Barcelona. Puede decirse, exagerando un poco, que los dos álbumes debut de la banda se grabaron literalmente en casi todo el mundo.

Tomando el grupo su nombre de una letra escrita por Duke, los álbumes han sido producidos y mezclados por Barrett y Alain y reflejan la amplia experiencia de los miembros como compositores, arreglistas y cantantes. También muestra una fuerte influencia de músicas del mundo que impregna la música, ya que, si bien las canciones se basan en configuraciones tradicionales de guitarra, bajo y batería, también brillan en ellas los sonidos del laúd árabe, el sitar indio, los gamelanes indonesios y diversas percusiones como el surdo brasileño, el tambor de marco, el vibráfono, la marimba y la kalimba. De momento ya han adelantado varios singles, siendo el primero en salir “Outside Again”, que lo hizo en mayo, y el último, “Tuareg Asteroid”, que ha visto la luz hace seis días. Los discos estarán en la calle el primero mañana 19 de septiembre y el segundo, el 3 de octubre. Durante sus conciertos, todas las canciones que interpreten de sus álbumes (entre los dos suman veintidós) irán acompañadas de proyecciones visuales que han sido filmadas por el prestigioso cineasta Tad Fettig, lo que convierte cada concierto en una experiencia artística completa en la que convergen música y creación audiovisual.

La gira europea de Drink The Sea llevará al supergrupo a recorrer una amplia selección de ciudades entre finales de noviembre y diciembre. El tour arrancó el 28 de noviembre en Oviedo y continúa por Santiago de Compostela, Cádiz, Sevilla (donde actuarán este miércoles, 3 de diciembre), Valencia, San Sebastián y Madrid, con una parada internacional en París el 9 de diciembre. A partir del 11 de diciembre, la banda cruzará al Reino Unido e Irlanda para actuar en Portsmouth, Liverpool, Dublín, Belfast, Londres, Leeds, Glasgow, Birmingham y Bristol. Este itinerario sitúa la actuación de Cádiz dentro de una gira de gran envergadura, que permitirá al público europeo descubrir en directo el nuevo proyecto musical liderado por Peter Buck.

CAMPUS JAZZ



Jueves, 15 de mayo de 2025

CAMPUS JAZZ

Campus de Cádiz. Joan Fort Trío

19.30 h. Salón de actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

Un encuentro de altura entre un tótem del jazz, Vincent Herring, y uno de los representantes más destacados de nuestro jazz en la diáspora, Joan Fort. Residente en Ámsterdam, el guitarrista catalán ha trabajado, entre otros, con Jeremy Pelt, Jordi Rossy, Benjamin Herman, Bill McHenry, Jasper Bloom y Dick Oatts, con quien ha grabado dos discos: “Master St” (2023) y “Forward!” (2024), con el grupo co-liderado The Dam Jawn. En cuanto a Herring, formó parte de los Jazz Messengers de Art Blakey y ha tocado con históricos de la talla de Freddie Hubbard, Lionel Hampton, Horace Silver,

Cedar Walton y Nat Adderley, entre otros, además de firmar una destacada carrera en solitario. Ambos coincidirán tras una reciente estancia de Joan Fort en Nueva York, donde tocó con la flor y nata de la ciudad de los rascacielos.

En esta ocasión presentarán los temas del primer trabajo discográfico del trío del guitarrista, “So Far, So Good”.

Joan Fort. Joan Fort (1997) es un guitarrista y compositor afincado en Ámsterdam (NL), donde se graduó en el prestigioso Conservatorium van Amsterdam y la Temple University de Filadelfia con un máster en Guitarra Jazz. A lo largo de su carrera, Joan ha tenido el privilegio de tocar y colaborar con músicos de renombre mundial como Dick Oatts, Jeremy Pelt, Vincent Herring, Grant Stewart, Jorge Rossy, Bill McHenry, Benjamin Herman, Michael Weiss, Jasper Blom, Rita Payés o Virginia MacDonald. Uno de sus proyectos co-liderados, The Dam Jawn ya cuenta con dos discos publicados: ‘Master St’ (2023) y ‘Forward’ (2024), ambos con la colaboración especial del legendario saxofonista neoyorquino Dick Oatts. El primer álbum fue nominado al Edison Jazz Award. En 2024, The Dam Jawn actuó en el North Sea Jazz Festival, con el icónico trompetista Jeremy Pelt como invitado especial. En consecuencia, el músico tarraconense celebra cada oportunidad que le brinda la vida. Así, a la vuelta de la esquina espera la publicación de su primer álbum con la formación Joan Fort Trío y que completan sus compañeros de grupo: el contrabajista alemán Philip Lewin y el batería gallego David Puime, ambos afincados en los Países Bajos. Asimismo, avanza que «a principios del año que viene publicaré mi primer disco bajo el título So Far, So Good, un homenaje a los pequeños gestos del día a día y la gente que me rodea».

Vincent Herring. El saxofonista alto, Vincent Herring (1964, Hopkinsville, Kentucky, Estados Unidos), comenzó a la edad de 11 años, cuando empezó a tocar el saxofón en bandas escolares y a estudiar en el Dean Frederick's School Of Music en Vallejo, California. A la edad de 16 años, se matriculó en la Universidad del Estado de California, Chico con una beca musical. Un año más tarde, Vincent realizó una audición para conseguir una plaza en la banda de la Academia Militar de los Estados Unidos. Se trasladó a West Point, que resultó ser un trampolín a la escena del jazz de Nueva York. La carrera de Herring empezó con giras por Europa y los Estados Unidos con la big band de Lionel Hampton, y su ascenso a partir de entonces ha sido constante. Vincent ha trabajado con Nat Adderley, Art Blakey and the Jazz Messengers, Horace Silver, Jack DeJohnette, Larry Coryell, Cedar Walton, Freddie Hubbard, Dizzy Gillespie, la big band de Charles Mingus, Nancy Wilson, Roy Hargrove, Arthur Taylor, Carla Bley o Phil Woods. Herring ha aparecido como solista invitado por Wynton Marsalis y por John Faddis en el Lincoln Center de New York y en la Carnegie Hall Big Band, respectivamente. Mientras acumulaba estas impresionantes credenciales, Herring desarrollaba su propia carrera en solitario

Juan Galiardo. El pianista Galiardo nació en Sevilla en 1976. Graduado Magna Cum Laude por el Berklee College of Music de Boston, EEUU (2004). Anteriormente cursó la titulación de Educación Musical en la Universidad de Cádiz (1998). Beneficiario de la "Berklee European Scholarship Tour" así como de la Beca para el Perfeccionamiento de las Artes Escénicas y Musicales en el Extranjero de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. En Berklee le es concedido el premio especial del Chair del Piano Department 2004. En el año 2022 obtiene un máster en Investigación musical en la Universidad Internacional de Valencia (VIU) Juan ha realizado conciertos en Japón, Filipinas, EEUU, Inglaterra, Alemania, Irlanda, Gales, Francia, Italia, Jordania, Bahréin, Venezuela, Rumania, España y Portugal. Profesor de piano y armonía en la Universidad de Évora (Portugal) en el año 2011 y en la Escuela de Jazz y Música Moderna de la UCA (Universidad de Cádiz). Organizador durante cuatro ediciones del desaparecido "Seminario Internacional de Jazz de Cádiz" y actual codirector del Seminario internacional de Jazz de León. En la actualidad enseña estudios superiores de Jazz en el CAMM (Centro de Artes y Música Moderna de Málaga) Es uno de los pianistas más requerido en la actualidad y trabaja habitualmente con figuras internacionales y los mejores músicos del país. Ha trabajado con figuras de prestigio internacional como; Jerry Bergonzi, Gregory Hutchinson, Reuben Rogers, Eric Alexander, Joel Frahm, Harry Allen, Joe Farnsworth, Darren Barrett, Dick Oatts, Joe Magnarelli, Ralph Moore, Jesse Davis, Freddie Bryant, Dave Santoro, Donny McCaslin, Baptiste Herbin, Dayna Stephens, Erik Truffaz, Mark Whitfield, Yosvani Terry, Mark Ledford, Perico Sambeat, y Antonio Serrano por nombrar algunos. Además ha acompañado las voces de Sheila Jordan, Norma Winstone, Deborah Carter, Kelly Sae, Sinne Eg, Delee Dubé, María Joao, Pedro Ruy Blas, Javier Ruibal, Viktorija Pilatovic y Celia Mur entre otras.

Músicos:

Vincent Herring: saxo alto.

Joan Fort: guitarra.

Philip Lewin: contrabajo.

David Puime: batería.

Artista invitado: Juan Galiardo (piano)



Jueves, 22 de mayo de 2025

CAMPUS JAZZ

Campus de Cádiz. **Víctor Carrascosa & Elliott Knuets Group**
19.30 h. Edificio Constitución de 1812. Cádiz
Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

Víctor Carrascosa y Elliott Knuets son dos jóvenes músicos con una gran proyección en la escena del jazz europeo. Elliott Knuets, guitarrista que a sus 20 años ya posee una voz única y un lenguaje absolutamente nuevo e innovador, y Víctor Carrascosa, trompetista barcelonés de 21 años de edad con un sonido cálido, elegante y actual. Tras realizar una gira conjunta el pasado mes de abril en Bélgica, emprenden su recorrido por tierras españolas durante este mes de mayo.

La música que presentarán en este concierto surge de la comunión musical que los dos jóvenes experimentan en el Jazz Campus de Basilea durante los años 2023 y 2024. Música enraizada en la tradición del jazz, habiendo ambos profundizado en los grandes pioneros de este género (Charlie Parker, Miles Davis, John Coltrane) desde una edad muy temprana. Sin embargo, además de esta mirada al pasado que les ha proporcionado un entendimiento musical profundo, el sonido que buscan y persiguen incesantemente en sus composiciones incorpora los colores y texturas de la música del presente.

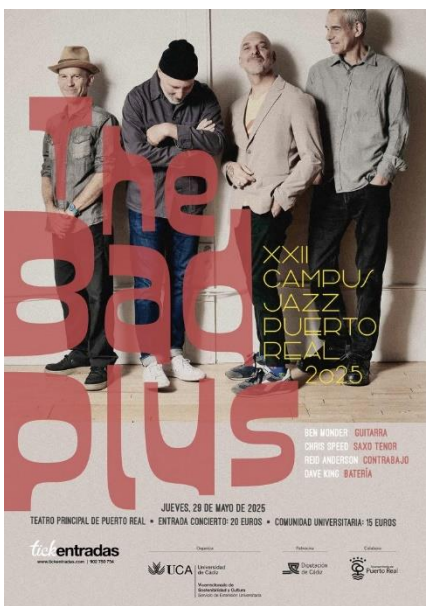
Los componentes de la formación son:

Víctor Carrascosa - trompeta

Elliott Knuets - guitarra

Joan Codina - contrabajo

Rajiv Jayaweera - batería.



Jueves, 29 de mayo de 2025

CAMPUS JAZZ


Campus de Puerto Real. **The Bad Plus**
20.00 h. Edificio Constitución de 1812. Cádiz
Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

The Bad Plus presenta su 16ª grabación de estudio, *Complex Emotions*. La banda conforma una unidad democrática con una visión clara y una negativa a ajustarse a las convenciones. Durante las dos últimas décadas, han creado sus propias reglas y lo han hecho con un audaz sentido de la creatividad y la intención. Evitando la categorización fácil,

The Bad Plus se ha ganado la aclamación de la crítica y una legión de fans en todo el mundo con su sonido único y su talento para el directo.

Ahora, en su 21º aniversario, The Bad Plus continúa superando los límites mientras sus miembros fundadores **Reid Anderson** (bajo) y **Dave King** (batería) se embarcan en una nueva encarnación de la banda sin piano, con **Ben Monder** (guitarra) y **Chris Speed** (saxofón tenor) - instigando una nueva ola de entusiasmo y anticipación dentro de la banda que está revitalizando su sonido e inspiración. The Bad Plus ha buscado constantemente unir géneros y técnicas mientras exploran las infinitas posibilidades de músicos excepcionales trabajando en perfecta sincronía.

75º CURSOS DE VERANO UCA: "KITFLUS ENSEMBLE" | uca. CULTURA | Diputación de Cádiz



EL CUARTETO
Olvido Lanza (Violín) · Andrea Duca (Violín) · Úrsula Amargós (Viola) · Alba Haro (Violonchelo). Una noche única entre jazz, clásicos y emoción.

MÁS INFO EN EXTENSION.UCA.ES

Jueves, 03 de julio de 2025

CAMPUS JAZZ

Concierto a cargo de **KITFLUS ENSEMBLE**. **Josep Mas** (Kitflus): piano / **Olvido Lanza**: violín / **Andrea Duca**: violín / **Úrsula Amargós**: viola / **Alba Haro**: violonchelo.

20.00 h. Patio del Edificio Constitución 1812. Cádiz.

En colaboración con la Sociedad de Artistas AIE. Patrocina: Diputación Provincial de Cádiz.

75º Cursos de Verano UCA:
Concierto Gonzalo del Val Quinteto



Martes 8 julio / 20 h
Edificio Constitución 1812 (Cádiz)

uca. CULTURA

Martes, 08 de julio de 2025

CAMPUS JAZZ.

GONZALO DEL VAL QUINTETO presenta su disco **Lamentos Mestizos** dentro del ciclo Campus Jazz. El baterista Gonzalo del Val, acompañado por Celeste Alias (voz), Roger Mas (piano), Luis Giménez (guitarra) y David Mengual (contrabajo), presenta un trabajo inspirado en su totalidad en la música de raíz mexicana y nos ofrecen un trabajo lleno de calidez, intimismo y sensibilidad interpretativa.

20.00 h. Patio del Edificio Constitución 1812 de Cádiz.



Miércoles, 12 de noviembre de 2025.

CAMPUS JAZZ

Campus de Puerto Real. **Baldo Martínez Sexteto**

19.30 h. Teatro Principal. Puerto Real.

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

El título de este proyecto, *Música Imaginaria*, no es aleatorio, sino que parte de ese espacio imaginario que todos poseemos, la imaginación, una de las grandes capacidades que tiene el ser humano. Es algo que nos posibilita viajar a donde queramos, ser lo que queramos ser, además de poder concebir un mundo a nuestra medida. Es nuestro espacio, aquel que solo nosotros podemos transformar y, si queremos, aislarnos en él o no. Y que cuando así o deseamos compartimos con los demás. Imaginamos una música y la hacemos realidad, vislumbramos cómo sonará con este u otro instrumento, con este u otro músico, cómo se entenderán entre dos instrumentos, o entre tres o toda una orquesta, cómo sonará esta idea compositiva, y qué crearemos en una improvisación. Este es el origen del que parte *Música imaginaria*, la Imaginación, motor de todo lo que creamos con el sonido, la música.

Música imaginaria está inspirada en distintas corrientes de la vanguardia jazzística. Por un lado, la norteamericana, con puntos de referencia como Tim Berne, Sylvie Courvoisier & Mark Feldman y gran parte del movimiento alrededor de la figura de John Zorn. Por otro, corrientes europeas de jazz contemporáneo como pueden ser los últimos trabajos del batería suizo Daniel Humair, en los que el acordeón adquiere gran importancia, al igual que en este proyecto de *Música imaginaria*, y que crea un puente entre la música tradicional-folklore y la música contemporánea, como pueden ser los casos de Jean-Louis Matinier o Vincent Peirani, quien colabora con el mencionado Humair. Otros músicos influyentes en esta música son Henry Texier, Louis Sclavis o Arild Andersen.

En *Música imaginaria* participan seis destacados músicos de la escena jazzística ibérica, con gran proyección en el jazz contemporáneo europeo, una minuciosa selección tanto por sus instrumentos como por su capacidad creativa:

João Barradas / Acordeón

Andrés Coll / Vibráfono y Marimba

Julián Sánchez / Trompeta y Fiscorno

Juan Saiz / Saxos y Flauta

Lucía Martínez / Batería y percusión

Baldo Martínez / Contrabajo, composición y dirección

El contrabajista gallego **Baldo Martínez** es uno de los músicos más representativos del jazz contemporáneo hecho en España, en línea con el jazz europeo actual, y también de los más creativos como lo muestran cerca de 30 discos a su nombre y colaboraciones en medio centenar. Alterna su actividad entre el jazz y la música libre improvisada.

João Barradas es uno de los acordeonistas europeos más reputados y reconocidos, trabajando simultáneamente entre la música clásica, el jazz y la música improvisada. Ha ganado algunos de los concursos internacionales de acordeón clásico más prestigiosos como el World Accordion Trophy (CMA), que ha ganado dos veces, la Coupe Mondiale of Accordion (CIA), el Concurso Internacional Castelfidardo y el Concurso Internacional Okudlstra. Natural de Huétor Vega (Granada), el trompetista, compositor, educador y director de big band Julián Sánchez es hoy en día considerado por la crítica especializada como uno de los músicos más prolíficos y creativos del jazz en España. Su incesante dedicación a la música le ha llevado a tocar y grabar con grandes maestros de la música, en concreto del jazz, la música experimental, flamenco, música brasileña y big band.

Juan Saiz (Santander, 1986) comienza sus estudios musicales a los 10 años en el conservatorio Jesús de Monasterio de Santander en donde se forma en flauta travesera clásica junto a Jaime Salas y composición con Emilio Otero. Realiza los estudios superiores de jazz y música moderna entre la ESMUC de Barcelona y el Klask Koninklig Conservatorium de Gante (Bélgica). Ha colaborado con diferentes músicos y grupos relacionados con músicas que van desde la improvisación libre, el jazz, el flamenco, el folk hasta la música clásica. Recientemente ha publicado su nuevo disco Dr. Bobô con Karonte, el disco Frágil Gigante (Leo Records) junto a Baldo Martínez y Lucía Martínez y, ha estrenado el proyecto Jon Urrutia & Juan Saiz Cuarteto.

Andrés Coll, nacido en Ibiza en 2000, es un vibrafonista polifacético que amalgama un agudo y amplio sentido musical, un virtuosismo incuestionable como intérprete y un estoico compromiso con el arte. Desde su infancia, como devoto miembro de un grupo folclórico local, tomó conciencia de las profundas y amplias raíces de la música de su tierra natal. Coll ha madurado discretamente como intérprete, compositor e investigador, consagrándose tanto a las músicas primigenias, como a Bach, Bartók, la música contemporánea, el jazz moderno o la improvisación libre.

La gallega **Lucía Martínez**, residente en Berlín, es dueña de un lenguaje personal inconfundible, líder de proyectos como el Lucía Martínez Cuarteto, Lucía Martínez & The Fearless y el sello y productora Pasoancho. Titulada Superior en Percusión Clásica en el CSMV, en Jazz por el Instituto Politécnico de Oporto. Master en Jazz por la Universidad de las Artes de Berlín y Máster en Música de Cine en la Universidad del Cine Konrad Wolf.

OTROS CONCIERTOS



De Oriente a Occidente: **Japón en la UCA**



Miércoles, 12 de febrero de 2025.

20 ANIVERSARIO DEL CAMPUS DE LA ASUNCIÓN DE JEREZ

Concierto de **Shamisen** (instrumento tradicional japonés de cuerda), a cargo del músico D. **José Luque**.

19.30 h. Claustros de Santo Domingo. Jerez.

Organiza: Delegación del Rector para el Campus de Jerez y Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz.



Miércoles, 21 de mayo de 2025

ESCUELA DE MÚSICA MODERNA Y JAZZ

Concierto de clausura del curso 2024-2025 a cargo de los combos formados por alumnos y profesores.

19.30 horas. Edificio Constitución de 1812. Cádiz.

ORQUESTA Y CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



Sábado, 12 de abril de 2025

ORQUESTA Y CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Concierto extraordinario con motivo de la Semana Santa. En esta ocasión, los conjuntos interpretarán la **Muerte de la Palabra-Carne**, de Manuel Sánchez García, la **Sinfonía nº4 italiana**, de Felix Mendelssohn, y el **Stabat Mater**, de Gioachino Rossini. Las formaciones de la UCA estarán acompañadas de la soprano Lucía Millán, la mezzo **María Ogueta**, el tenor **Juan de Dios Mateos** y el barítono **David Lagares**, bajo la dirección musical de **Juan Manuel Pérez Madueño**.

Ogueta, el tenor **Juan de Dios Mateos** y el barítono **David Lagares**, bajo la dirección musical de **Juan Manuel Pérez Madueño**.

20.00 h. Gran Teatro Falla. Cádiz.



Sábado, 04 de octubre de 2025

ORQUESTA Y CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

La Orquesta y la Coral de la Universidad de Cádiz celebran un concierto dedicado a los grandes momentos de la ópera. Arias de Nemorino, Masetta, Calaf, Rosina o Don Giovanni sonaron junto con las oberturas y coros de Offenbach, Bizet, Puccini o Mozart. Los conjuntos proponen un viaje, titulado **Ópera & Cía**, que sobrevuela el gran género lírico desde

Rossini o Donizetti hasta Mascagni o Verdi. Las formaciones de la UCA estarán acompañadas de la soprano **Lucía Millán**, **María Ogueta** como alto, el tenor **Jesús Espiñeira** y el barítono **Guillermo García**, bajo la dirección musical de **Juan Manuel Pérez Madueño** y la idea visual de **Miguel Cubero** y **Marcos Serna**.

20.00 h. Gran Teatro Falla de Cádiz



Sábado, 20 de diciembre de 2025

ORQUESTA Y CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

La Orquesta y la Coral de la Universidad de Cádiz celebran su concierto tradicional de Navidad. El espectáculo acercará al público a la tradición navideña desde dos perspectivas musicales muy distintas. Por un lado, **Víctor Hely-Hutchinson** interpretará sus cuatro preludios corales, basados en villancicos populares, una de las pocas manifestaciones de sinfonismo asociado a la Navidad. Por otro, la agrupación abordará el Oratorio de Navidad de Bach, recreando algunos de los pasajes más impresionantes de la música para estas fechas, bajo la dirección musical de **Juan Manuel Pérez Madueño**.

20.00 h. Gran Teatro Falla de Cádiz

3.5.- TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS

	AÑO 2025	AÑO 2024
ACTIVIDADES	9	4
PARTICIPANTES	1.056	302
MEDIA DE PARTICIPANTES	117	76

TEATRO



Miércoles, 09 de abril de 2025

El grupo de teatro de la Universidad de Cádiz Phersu representó *Las galas del difunto* de Ramón María del Valle Inclán el próximo miércoles 9 de julio, a las 20 horas, en el edificio Constitución 1812. Esta actividad forma parte del programa cultural que organiza el servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la UCA durante la 75ª edición de los Cursos de Verano de Cádiz y cuenta con la colaboración de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Cádiz.

19.00 h. Salón de Actos de la Fundación ONCE. Cádiz.

Phersu Teatro está formado por un colectivo de estudiantes de diferentes especialidades que ha logrado convertirse en un grupo estable y de reconocida trayectoria dentro y fuera del marco universitario. Sus actuaciones se extienden también a la vida local de la provincia gaditana y a toda la geografía española.



Miércoles, 09 de mayo de 2025

El grupo de teatro de la Universidad de Cádiz Phersu representó *Las galas del difunto* de Ramón María del Valle Inclán el próximo miércoles 9 de julio, a las 20 horas, en el edificio Constitución 1812. Esta actividad forma parte del programa cultural que organiza el servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la UCA durante la 75ª edición de los Cursos de Verano de Cádiz y cuenta con la colaboración de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de

Cádiz.

19.00 h. Teatro Principal de Puerto Real.

Phersu Teatro está formado por un colectivo de estudiantes de diferentes especialidades que ha logrado convertirse en un grupo estable y de reconocida trayectoria dentro y fuera del marco universitario. Sus actuaciones se extienden también a la vida local de la provincia gaditana y a toda la geografía española.



Lunes, 02 de junio de 2025

El grupo de teatro de la Universidad de Cádiz Phersu representó *Las galas del difunto* de Ramón María del Valle Inclán el próximo miércoles 9 de julio, a las 20 horas, en el edificio Constitución 1812. Esta actividad forma parte del programa cultural que organiza el servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la UCA durante la 75ª edición de los Cursos de Verano de Cádiz y cuenta con la colaboración de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de

Cádiz.

19.30 h. Salón de actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras.

Phersu Teatro está formado por un colectivo de estudiantes de diferentes especialidades que ha logrado convertirse en un grupo estable y de reconocida trayectoria dentro y fuera del marco universitario. Sus actuaciones se extienden también a la vida local de la provincia gaditana y a toda la geografía española.



Miércoles, 09 de julio de 2025

El grupo de teatro de la Universidad de Cádiz Phersu representó *Las galas del difunto* de Ramón María del Valle Inclán el próximo miércoles 9 de julio, a las 20 horas, en el edificio Constitución 1812. Esta actividad forma parte del programa cultural que organiza el servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la UCA durante la 75ª edición de los Cursos de Verano de Cádiz y cuenta con la colaboración de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de

Cádiz.

20.00 h. Edificio Constitución de 1812 de Cádiz.

Dentro de la Programación cultural de la 75ª edición de los Cursos de Verano de Cádiz.

Phersu Teatro está formado por un colectivo de estudiantes de diferentes especialidades que ha logrado convertirse en un grupo estable y de reconocida trayectoria dentro y fuera del marco universitario. Sus actuaciones se extienden también a la vida local de la provincia gaditana y a toda la geografía española.



Martes, 25 de noviembre de 2025

Espectáculo músico-teatral *El Rámpen* de Jesús Bienvenido. Esta obra, que combina teatro y música, habla sobre la represión franquista contra los artistas del carnaval gaditano, está organizada por el Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática y su programa España en Libertad / 50

años, en colaboración con el Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la UCA.

20.00 h. Edificio Constitución de 1812 de Cádiz.

**Miércoles, 03 de diciembre de 2025**

Espectáculo músico-teatral *El Rámper* de Jesús Bienvenido. Esta obra, que combina teatro y música, habla sobre la represión franquista contra los artistas del carnaval gaditano, está organizada por el Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática y su programa España en Libertad / 50

años, en colaboración con el Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la UCA.

20.00 h. Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Algeciras.

FLAMENCO

**Viernes, 21 de febrero de 2025****VIERNES FLAMENCOS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ****Curso 2024/2025**

2ª Clase magistral: Bailar con el alma. Clase sobre expresión corporal y plástica del baile flamenco. Impartido por **Mónica Bellido**

20.00 h. Escuela Municipal de Danza José María Sánchez Verdú (C/ Los Castellanos, 87)

**Viernes, 23 de mayo de 2025****VIERNES FLAMENCOS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ****Curso 2024/2025**

3ª Clase magistral: Bulerías en el Campus. Clase práctica ilustrada sobre el baile por bulerías en directo. Impartido por **Mónica Bellido**

20.00 h. Escuela Municipal de Danza José María Sánchez Verdú (C/ Los Castellanos, 87)

**Viernes, 14 de noviembre de 2025.****VIERNES FLAMENCOS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ****Curso 2025/2026**

1ª Clase magistral: Construyendo el compás. Clase teórico-práctica sobre los compases del flamenco, palmas y percusiones. Impartido por Mónica Bellido

20.00 h. Escuela Municipal de Danza José María Sánchez Verdú (C/ Los Castellanos, 87)

3.6.- IMAGEN

	AÑO 2025	AÑO 2024
ACTIVIDADES	31	25
PARTICIPANTES	992	675
MEDIA DE PARTICIPANTES	32	27

CAMPUS CINEMA BAHÍA DE ALGECIRAS



Jueves, 16 de enero de 2025

CAMPUS CINEMA

Salve María. Director: Mar Coll. España, 2024. Festival de Valladolid - Seminci: Mejor actriz. 2 nominaciones. Festival de Locarno: Mención especial. Premios Gaudí (Academia del Cine Catalán): 7 nominaciones. Premios Feroz: 4 nominaciones.

Entrada: 4 euros / Comunidad universitaria y socios de Alcultura 3 euros.
19.00 h. Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras.



Jueves, 27 de febrero de 2025

CAMPUS CINEMA

La luz que imaginamos. Director: Payal Kapadia. España, 2025. Galardonada en los Premios Globos de Oro: 2 nominaciones. Premios BAFTA (Reino Unido): Nominada a Mejor película en habla no inglesa. Festival de Cannes: Gran Premio del Jurado. 2 nominaciones. Festival de San Sebastián: Premio TVE "Otra mirada". 2 nominaciones y Premios Independent Spirit Awards: Nominada a Mejor película extranjera. La cinta cuenta una historia en Mumbai.

Entrada: 4 euros / Comunidad universitaria y socios de Alcultura 3 euros.
19 h. Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de

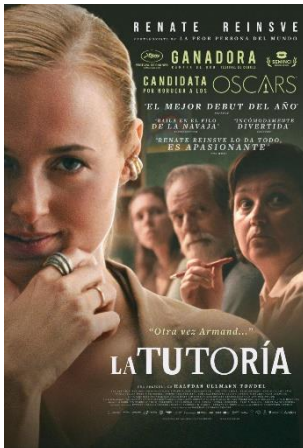
Algeciras.



Jueves, 20 de marzo de 2025.

CAMPUS CINEMA

Quando cae el otoño. Director: **François Ozon.** 2024. Galardonada como mejor película en el Festival de San Sebastián: 2 premios. 3 nominaciones y Festival de San Sebastián: 2 premios. 3 nominaciones, ambos en 2024. Entrada: 4 euros / Comunidad universitaria y socios de Alcultura 3 euros. 19.00 h. Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras.



Jueves, 10 de abril de 2025.

CAMPUS CINEMA

La tutoría (Armand) (VOSE). Director: **Halfdan Ullmann Tøndel.** Noruega, 2024. Festival de Cannes: Cámara de Oro: mejor ópera prima. Premios del Cine Europeo (EFA): Premio Discovery. 3 nominaciones. Festival de Valladolid - Seminci: Nominada a Mejor Película - Espiga de Oro.

Entrada: 4 euros / Comunidad universitaria y socios de Alcultura 3 euros. 19.00 h. Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras.



Martes, 13 de mayo de 2025.

CAMPUS CINEMA

Misericordia. Director: **Alain Guiraudie.** Francia, 2024. Festival de Valladolid - Seminci: Espiga de Oro (mejor película) y Mejor guion y en los Premios César (Francia).

Entrada: 4 euros / Comunidad universitaria y socios de Alcultura 3 euros. 19.00 h. Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras.



Jueves, 12 de junio de 2025.

CAMPUS CINEMA

Vermiglio. Directora: **Maura Delpero.** Italia, 2024. Premios Globos de Oro: Nominada a Mejor película de habla no inglesa. Festival de Venecia: Gran Premio del Jurado. 2 nominaciones.

Entrada: 4 euros / Comunidad universitaria y socios de Alcultura 3 euros.
19.00 h. Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras.



Jueves, 16 de octubre de 2025

CAMPUS CINEMA

La receta perfecta (V.O.S.E.). Directora: **Louise Courvoisier.** Francia. Premios César (Francia): 2 premios. 4 nominaciones. Festival de Cannes: Nominada a Un Certain Regard: Mejor película. Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires (BAFICI).

Entrada: 4€/ Comunidad universitaria: 3€
19.00 h. Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras.



Jueves, 11 de diciembre de 2025

CAMPUS CINEMA

Mi postre favorito. Directores: **Behtash Sanaeeha y Maryam Moghaddam** (Irán, 2024).

Entrada: 4€/ Comunidad universitaria: 3€
19.00 h. Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras.



Lunes, 15 de diciembre de 2025

CAMPUS CINEMA

Leer 'Lolita' en Teherán. Director: Eran Riklis (2024).

Entrada: 4€/ Comunidad universitaria: 3€

19.00 h. Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras.

CAMPUS CINEMA CÁDIZ



Jueves, 30 de enero de 2025

CAMPUS CINEMA ALCANCES

Escape. Director: Rodrigo Cortés. España, 2024. Premios Forqué: Nominada a Mejor interpretación masculina. Premios Feroz: 3 nominaciones.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros.

17.00/ 19.30/ 22.00 horas. Multicines Al Andalus El Centro. Cádiz.



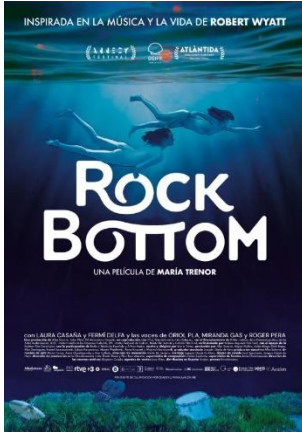
Jueves, 16 de enero de 2025

CAMPUS CINEMA

Salve María. Director: Mar Coll. España, 2024. Festival de Valladolid - Seminci: Mejor actriz. 2 nominaciones. Festival de Locarno: Mención especial. Premios Gaudí (Academia del Cine Catalán): 7 nominaciones. Premios Feroz: 4 nominaciones.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros.

17.00/ 19.30/ 22.00 horas. Multicines Al Andalus El Centro. Cádiz.



Jueves, 13 de febrero de 2025

CAMPUS CINEMA ALCANCES

Rock Bottom. Director: **María Trénor.** España, 2024. Premios Goya (España): Nominada a Mejor película de animación. Premios Gaudí (Academia del Cine Catalán): Nominada a Mejor película de animación. Premios Forqué: Nominada a Mejor largometraje de animación. Festival de Annecy: Nominada a Cristal al Mejor largometraje.

Entrada: 4 euros / Comunidad universitaria y socios de Alcultura 3 euros.
19.00 h. - 19.30 h. - 22.00 h. Multicines Al Ándalus El Centro. Cádiz.



Jueves, 20 de febrero de 2025

CAMPUS CINEMA ALCANCES

El baño del diablo. Directores: **Severin Fiala y Veronika Franz.** Austria 2024. Festival de Berlín: Oso de Plata - Contribución artística sobresaliente. 2 nominaciones. Premios del Cine Europeo (EFA): Mejor diseño de vestuario. Festival de Sitges: Mejor película.

Entrada: 4 euros / Comunidad universitaria y socios de Alcultura 3 euros.
19.00 h. - 19.30 h. - 22.00 h. Multicines Al Ándalus El Centro. Cádiz.

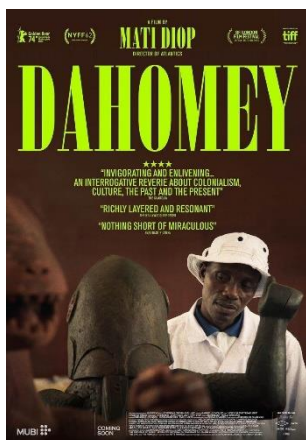


Jueves, 27 de febrero de 2025.

CAMPUS CINEMA ALCANCES

Bird. Director: **Andrea Arnold.** Reino Unido 2024. Festival de Cannes: Nominada a Palma de Oro: Mejor película. Festival de San Sebastián: Nominada a Premio del Público. Premios del Cine Europeo (EFA): 2 nominaciones. Asociación de Críticos Norteamericanos (NBR): Nominada a Mejores películas independientes del año (en orden alfabético). Premios British Independent Film Awards (BIFA): Mejor interpretación secundaria. 7 nominaciones.

Entrada: 4 euros / Comunidad universitaria y socios de Alcultura 3 euros.
19.00 h. - 19.30 h. - 22.00 h. Multicines Al Ándalus El Centro. Cádiz.



Jueves, 13 de marzo de 2025
CAMPUS CINEMA ALCANCES

Dahomey. Directora: **Mati Diop.** Senegal, 2024. Premios César: Nominada a Mejor documental. Festival de Berlín: Oso de Oro - Mejor película. Premios del Cine Europeo (EFA): 2 nominaciones. Premios Satellite Awards: Nominada a Mejor largometraje documental.

Entrada: 4 euros / Comunidad universitaria y socios de Alcultura 3 euros.
19.00 h. - 19.30 h. - 22.00 h. Multicines Al Ándalus El Centro. Cádiz.



Jueves, 24 de abril de 2025
CAMPUS CINEMA ALCANCES

La semilla de la higuera sagrada. Director: **Mohammad Rasoulof.** Alemania, 2024. Premios Oscar: Nominada a Mejor película internacional. Premios Globos de Oro: Nominada a Mejor película de habla no inglesa. Premios BAFTA (Reino Unido): Nominada a Mejor película en habla no inglesa. Premios César (Francia): Nominada a Mejor film extranjero. Festival de Cannes: 3 premios. 4 nominaciones.

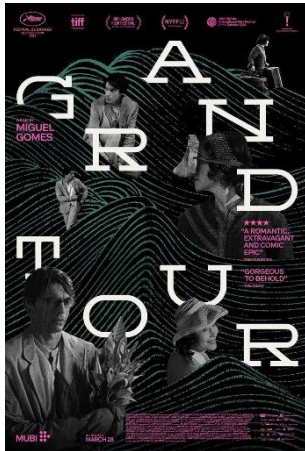
Entrada: 4 euros / Comunidad universitaria y socios de Alcultura 3 euros.
19.00 h. - 19.30 h. - 22.00 h. Multicines Al Ándalus El Centro. Cádiz.



Jueves, 08 de mayo de 2025
CAMPUS CINEMA ALCANCES

The End. Director: **Joshua Oppenheimer.** Dinamarca, 2024. Festival de San Sebastián: Nominada a Concha de Oro: Mejor Película.

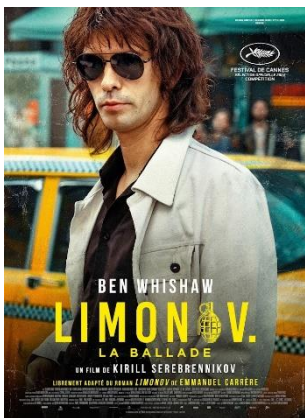
Entrada: 4 euros / Comunidad universitaria y socios de Alcultura 3 euros.
19.00 h. - 19.30 h. - 22.00 h. Multicines Al Ándalus El Centro. Cádiz.



Jueves, 15 de mayo de 2025
CAMPUS CINEMA ALCANCES

Grand Tour. Director: Miguel Gomes. Portugal, 2024. Festival de Cannes: Mejor dirección. Festival de Valladolid - Seminci: Mejor montaje.

Entrada: 4 euros / Comunidad universitaria y socios de Alcultura 3 euros.
19.00 h. - 19.30 h. - 22.00 h. Multicines Al Ándalus El Centro. Cádiz.



Jueves, 22 de mayo de 2025
CAMPUS CINEMA ALCANCES

Limonov. Director: Kirill Serebrennikov. Italia, 2024. Festival de Cannes: Nominada a Palma de Oro: Mejor película.

Entrada: 4 euros / Comunidad universitaria y socios de Alcultura 3 euros.
19.00 h. - 19.30 h. - 22.00 h. Multicines Al Ándalus El Centro. Cádiz.



Jueves, 29 de mayo de 2025
CAMPUS CINEMA ALCANCES

A different man. Director: Aaron Schimberg. EE.UU., 2024. Premios Globos de Oro: Mejor actor principal. Festival de Berlín: Oso de Plata - Mejor interpretación principal.

Entrada: 4 euros / Comunidad universitaria y socios de Alcultura 3 euros.
19.00 h. - 19.30 h. - 22.00 h. Multicines Al Ándalus El Centro. Cádiz.

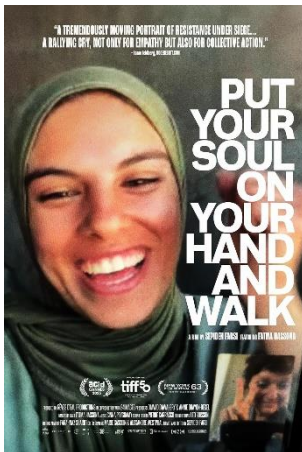


Jueves, 05 de junio de 2025

CAMPUS CINEMA ALCANCES

Mi única familia. Director: **Mike Leigh**. Reino Unido, 2024. Premios BAFTA (Reino Unido): 2 nominaciones. Festival de San Sebastián: Nominada a Concha de Oro: Mejor Película. Premios Independent Spirit Awards: Nominada a Mejor película extranjera. Círculo de Críticos de Nueva York (NYFCC): Mejor actriz.

Entrada: 4 euros / Comunidad universitaria y socios de Alcultura 3 euros.
19.00 h. - 19.30 h. - 22.00 h. Multicines Al Ándalus El Centro. Cádiz.



Jueves, 30 de octubre de 2025

CAMPUS CINEMA ALCANCES

Put your soul on your hand and walk. Director **Sepideh Farsi** (Francia, 2025).

Entrada: 4 euros / Comunidad universitaria y socios de Alcultura 3 euros.
19.00 h. - 19.30 h. - 22.00 h. Multicines Al Ándalus El Centro. Cádiz.



Jueves, 13 de noviembre de 2025

CAMPUS CINEMA ALCANCES

Las amargas lágrimas de Petra von Kant. (V.O.S.E.) Director: **Rainer Werner Fassbinder** (Alemania, 1972).

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros.
Multicines Al Andalus El Centro. 17/ 19.30/ 22 h.



Jueves, 20 de noviembre de 2025
CAMPUS CINEMA ALCANCES
Una película inacabada Director: Lou Ye. (Singapur, 2024).

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros.
Multicines Al Andalus El Centro. 17/ 19.30/ 22 h.



Jueves, 27 de noviembre de 2025
CAMPUS CINEMA ALCANCES
The Last Showgirl Directora: Gia Coppola (Estados Unidos, 2024).

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros.
Multicines Al Andalus El Centro. 17/ 19.30/ 22 h.



Jueves, 04 de diciembre de 2025
CAMPUS CINEMA ALCANCES
On Falling Directora: Laura Carreira (Reino Unido, 2024).

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros.
Multicines Al Andalus El Centro. 17/ 19.30/ 22 h.



Jueves, 11 de diciembre de 2025

CAMPUS CINEMA ALCANCES

***Un simple accidente*. Director: Jafar Panahi (Irán, 2025).**

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros.

Multicines Al Andalus El Centro. 17/ 19.30/ 22 h.

CAMPUS CINEMA [EN FRANCÉS]



Martes, 08 de abril de 2025

CAMPUS CINEMA [EN FRANCÉS]

***Dalva*. Director: Emmanuelle Nicot. 2022. Franco-belga.**

Con la colaboración del Institut Français de la Embajada Francesa en España

Actividad incluida en la programación de la XII SEMANA DE LAS LETRAS DE LA UCA.

19.00 h. Edificio Constitución de 1812. Sala Bolívar. Cádiz.



Martes, 22 de abril de 2025

CAMPUS CINEMA [EN FRANCÉS]

***Suprêmes*. Directora: Audrey Estrougo. Francia, 2021. Premios César: Nominada a mejor actor revelación (Sandor Funtek).**

Con la colaboración del Institut Français de la Embajada Francesa en España

Actividad incluida en la programación de la XII SEMANA DE LAS LETRAS DE LA UCA.

19.00 h. Edificio Constitución de 1812. Sala Bolívar. Cádiz.



Martes, 29 de abril de 2025

CAMPUS CINEMA [EN FRANCÉS]

Macking of. Director: **Cédric Kahn**. Francia, 2023. Festival de Venecia: Sección oficial (fuera de concurso).

Con la colaboración del Institut Français de la Embajada Francesa en España

Actividad incluida en la programación de la XII SEMANA DE LAS LETRAS DE LA UCA.

19.00 h. Edificio Constitución de 1812. Sala Bolívar. Cádiz.



Martes, 06 de mayo de 2025

CAMPUS CINEMA [EN FRANCÉS]

La bataille de Solférino. Director: **Justin Triet**. Francia, 2012.

Con la colaboración del Institut Français de la Embajada Francesa en España

Actividad incluida en la programación de la XII SEMANA DE LAS LETRAS DE LA UCA.

19.00 h. Edificio Constitución de 1812. Sala Bolívar. Cádiz.

3.7.- ESCUELAS Y CURSOS DE FORMACIÓN

	AÑO 2025	AÑO 2024
ACTIVIDADES	97	105
PARTICIPANTES	1.739	2.520
MEDIA DE PARTICIPANTES	18	24

ESCUELA DE DANZA. CURSO 2024/25

Coordinado por Carmen Pérez.



- **Módulo 7: Iniciación a la Capoeira.** Impartido por **María de la Paz Ramos Reyes**. 10 de enero al 21 de febrero de 2025. Campus de Cádiz.
- **Módulo 17. Taller de Arqueodanza: Memoria rítmica y movimiento afectivo.** Impartido por **Liset Marrero Coto**. 20 de enero al 31 de marzo de 2025. Campus de Cádiz.
- **Módulo 18. Danza oriental y movimiento intuitivo.** Impartido por **María Geraldía Gallardo**. 23 de enero al 10 de abril de 2025. Campus de Cádiz.
- **Módulo 19. Perpetuum mobile. Taller de creación escénica.** Impartido por **Ana Vallés**. 04 de febrero al 25 de marzo de 2025. Campus de Cádiz.
- **Módulo 20. Danza - Teatro - Contacto - Improvisación.** Impartido por **Juan Manuel Rodríguez**. 06 de febrero al 10 de abril de 2025. Campus de Cádiz.
- **Módulo 21. Baile flamenco. Técnica y coreografía por siguriya.** Impartido por **Jesús Fuentes Téllez**. 06 de marzo al 10 de abril 2025. Campus de Cádiz.
- **Módulo 22. Sevillanas "Prêt-à-Porter" Dedicado a Paca Briceño.** Impartido por **Maribel Mena Carmona**. 11 de marzo al 20 de mayo de 2025. Campus de Cádiz.
- **Módulo 26. Estar en Flamenco. Cartografías rítmicas del Baile flamenco.** Impartido por **Elena Martín Martínez**. 11 de marzo al 20 de mayo de 2025. Campus de Cádiz.
- **Módulo 28. Biodanza II, encuentro con la plenitud.** Impartido por **Juan Ramón Hernández López**. 11 de marzo al 20 de mayo 2025. Campus Bahía de Algeciras.
- **Módulo 16. Cartografías rítmicas del Baile flamenco.** Impartido por **Elena Martín Martínez**. 12 de marzo al 21 de mayo de 2025. Campus de Cádiz.

- **Módulo 23. Sudinanamaskara. Técnicas del Hatha Yoga.** Impartido por Rosa Quintero Caamaño. 12 de marzo al 28 de mayo de 2025. Campus de Cádiz.
- **Módulo 24. Iniciación y perfeccionamiento al Country line dance.** Impartido por María del Carmen Moratalla Rodríguez. 12 de marzo al 11 de junio de 2025. Campus de Cádiz.
- **Módulo 29. Biodanza: Una alquimia del cuerpo.** Impartido por Juan Ramón Hernández López. 13 de marzo al 15 de mayo 2025. Campus de Cádiz.
- **Módulo 25. Tango argentino, Milonga y Tango vals.** Impartido por Gabriela Diana Rivadera Baudino y Hugo Alberto Suárez Pereyra. 14 de marzo al 20 de junio de 2025. Campus de Cádiz.
- **Módulo 9. Danza integral: Hacia lo salvaje. La emoción en el movimiento.** Impartido por Elisa María Marín Amor. 01 de abril al 27 de mayo de 2025. Campus de Cádiz.
- **Módulo 27. Danza contemporánea: caminos y fronteras en la práctica coreográfica.** Impartido por Chantal Goudard. 02 de mayo al 04 de junio de 2025. Campus de Cádiz.
- **Módulo 30. Talleres de Creación Bailar con fanatismo. La consagración del gasto.** Impartido por Maria Lucia Pessoa Santos. 24 de mayo al 01 de junio de 2025. Campus Bahía de Algeciras.

MÓDULOS DE LA ESCUELA DE DANZA EN LA 75ª EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ.

- **A23. Danza contemporánea basada en la Técnica Graham + Improvisación + Composición.** Impartido por Pilar Pérez Calvete. 30 de junio al 04 de julio de 2025. Campus de Cádiz.
- **A24. El Cuerpo-Ritmo: Sonoridades del Flamenco (Nivel medio-avanzado).** Impartido por María del Rosario Toledo Orihuela. 07 al 11 de julio de 2025. Campus de Cádiz.
- **A25. El imaginario popular en la fiesta flamenca (Nivel iniciación-medio).** Impartido por María del Rosario Toledo Orihuela. 07 al 11 de julio de 2025. Campus de Cádiz.
- **A26. Danza Africana.** Impartido por Bi Tra Marcel Tianan y Gaspard Diebi Zamble. 14 al 19 de julio de 2025. Campus de Cádiz.
- **A27. Dance improvisation.** Impartido por Alicia Pyclik-Stasiak. 14 al 19 de julio de 2025. Campus de Cádiz.
- **A28. Salvaje: un cuerpo en el alambre.** Impartido por Nieves Rodríguez Rosales. 21 al 25 de julio de 2025. Campus de Cádiz.

- **A29. Eutonía: la metodología de Gerda Alexander.** Impartido por **María Raquel Russo Laville**. 21 al 25 de julio de 2025. Campus de Cádiz.
- **A30. Abrazar lo binario, una introducción al Tango Flamenco.** (Nivel iniciación-medio). Impartido por **Adrián Brenes Ureba**. 28 de julio al 02 de agosto de 2025. Campus de Cádiz.
- **A31. Cardiograma Flamenco o el arte de bailar por Soleares.** (Nivel medio-avanzado). Impartido por **Adrián Brenes Ureba**. 28 de julio al 02 de agosto de 2025. Campus de Cádiz.

ESCUELA DE DANZA. CURSO 2025/26

Coordinado por Carmen Pérez.



- **Módulo 1. Taller de arqueodanza: La invención colectiva.** Impartido por **Carmen Pérez Rodríguez**. 20 de octubre al 15 de diciembre de 2025. Campus de Cádiz.
- **Módulo 2. El arte del Chikung y el Taichi.** Impartido por **Maverick García García**. 16 de octubre al 11 de diciembre de 2025. Campus de Cádiz.
- **Módulo 3. El Cuerpo-Ritmo II. “Resonancia flamenca y texturas sonoras”.** Impartido por **María del Rosario Toledo Orihuela**. 21 de octubre al 16 de diciembre de 2025. Campus de Cádiz.
- **Módulo 4. Biodanza: El cuerpo habla.** Impartido por **Juan Ramón Hernández López**. 21 de octubre al 15 de diciembre 2025. Campus Bahía de Algeciras.
- **Módulo 5. Iniciación al Country Line Dance.** Impartido por **M^a Carmen Moratalla Rodríguez**. 22 de octubre de 2025 al 25 de marzo de 2026. Campus de Cádiz.
- **Módulo 6. Consolidación y perfeccionamiento del Country Line Dance.** Impartido por **M^a Carmen Moratalla Rodríguez**. 22 de octubre de 2025 al 04 de febrero de 2026. Campus de Cádiz.
- **Módulo 7. Descubriendo el cuerpo que respira.** Impartido por **Chantal Goudard**. 22 de octubre al 20 de diciembre de 2025. Campus de Cádiz.
- **Módulo 8. Biodanza: Tiempo de expresar.** Impartido por **Juan Ramón Hernández López**. 24 de octubre al 19 de diciembre de 2025. Campus de Cádiz.
- **Módulo 9. Danza y espacio escénico: Territorios de creación contemporánea.** Impartido por **Juan Ramón Rodríguez**. 28 de octubre al 18 de diciembre de 2025. Campus de Cádiz.

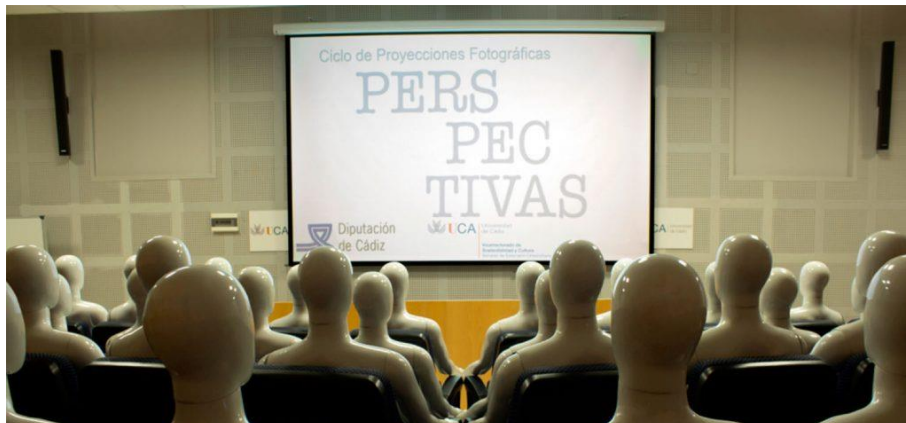
- **Módulo 10. Tango argentino, Milonga y Tango vals.** Impartido por **Gabriela Diana Rivadera Baudino** y **Hugo Alberto Suárez Pereyra**. 07 de noviembre de 2025 al 13 de febrero de 2026. Campus de Cádiz.
- **Módulo 11. Bailando los carnavales del otro lado del mar (Barranquilla, Perú, Chile y Cuba).** Impartido por **Randy Acosta Mosquera**. 18 de noviembre de 2025 al 10 de febrero de 2026. Campus de Cádiz.
- **Módulo 12. El regalo de la Danza.** Impartido por **Carmen Pérez Rodríguez**. 26 al 30 de diciembre de 2025. Campus de Cádiz.

ESCUELA DE FOTOGRAFÍA. CURSO 2024/2025



- **Módulo 3. El proyecto fotográfico personal (Nivel iniciación).** Impartido por **José Félix Sánchez Panés**. 22 de noviembre de 2024 al 14 de marzo de 2025. Campus de Cádiz.
- **Módulo 10. Curso integral de creatividad fotográfica.** Impartido por **Daniel Casares Román**. 15 de enero al 21 mayo de 2025. Campus de Cádiz.
- **Módulo 4. Amplía tu mirada.** Impartido por **Sergio Castañeira Revuelta** y **Alejandro de Dueñas García**. 21 de enero al 25 marzo de 2025. ON LINE.
- **Módulo 5. El proyecto fotográfico personal (Nivel avanzado).** Impartido por **José Félix Sánchez Panés**. 24 de enero al 23 de mayo de 2025. Campus de Cádiz.
- **Módulo 7. Fotografía publicitaria.** Impartido por **Daniel Casares Román**. 11 al 25 de marzo de 2025. Campus de Jerez.
- **Módulo 8. La fotografía de viaje.** Impartido por **Daniel Casares Román**. 27 de marzo al 10 de abril de 2025. Campus de Cádiz.
- **Módulo 9. Aprende a mirar.** Impartido por **Ana Becerra Melgar**. 31 de marzo al 26 de mayo de 2025. ON LINE.
- **Módulo 6. Fotografía documental y retrato editorial.** Impartido por **Juan Luis Rod.** 12 al 16 de mayo de 2025. Campus de Jerez.

MASTERCLASS. PERSPECTIVAS



CAMPUS BAHÍA DE ALGECIRAS

Miércoles, 30 de abril de 2025

Primera sesión de **PERSPECTIVAS** ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo **Daniel Casares**. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

19.00 horas. A.01 en la planta baja de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras

Miércoles, 28 de mayo de 2025

Segunda sesión de **PERSPECTIVAS** ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo **Daniel Casares**. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

19.00 horas. A.01 en la planta baja de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras

Miércoles, 08 de octubre de 2025

Tercera sesión de **PERSPECTIVAS** ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo **Daniel Casares**. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

19.00 horas. A.01 en la planta baja de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras

Miércoles, 12 de noviembre de 2025

Cuartaa sesión de **PERSPECTIVAS** ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo **Daniel Casares**. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

19.00 horas. A.01 en la planta baja de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras

CAMPUS DE CÁDIZ**Viernes, 25 de abril de 2025**

Primera sesión de **PERSPECTIVAS** ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo **Daniel Casares**. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

19.00 horas. Sala Bolívar. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Viernes, 30 de mayo de 2025

Segunda sesión de **PERSPECTIVAS** ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo **Daniel Casares**. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

19.30 horas. Sala Bolívar. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Viernes, 10 de octubre de 2025

Tercera sesión de **PERSPECTIVAS** ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo **Daniel Casares**. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

19.30 horas. Sala Bolívar. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Viernes, 14 de noviembre de 2025

Cuarta sesión de **PERSPECTIVAS** ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo **Daniel Casares**. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

19.30 horas. Sala Bolívar. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

CAMPUS DE JEREZ

Lunes, 21 de abril de 2025

Primera sesión de **PERSPECTIVAS** ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo **Daniel Casares**. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

19.00 horas. Aula 0.11 del edificio Aulario. Campus de la Asunción de Jerez

Lunes, 26 de mayo de 2025

Segunda sesión de **PERSPECTIVAS** ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo **Daniel Casares**. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

19.00 horas. Salón de Grados Manuel Asenjo. Edificio Servicios Comunes. Campus de la Asunción de Jerez.

Lunes, 06 de octubre de 2025

Tercera sesión de **PERSPECTIVAS** ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo **Daniel Casares**. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

19.00 horas. Salón de Grados Manuel Asenjo. Edificio Servicios Comunes. Campus de la Asunción de Jerez.

Lunes, 10 de noviembre de 2025

Cuarta sesión de **PERSPECTIVAS** ciclo de proyecciones fotográficas a cargo del fotógrafo **Daniel Casares**. Dirigido al público en general, los asistentes podrán descubrir diferentes miradas sobre temas noticiosos o cotidianos desde una perspectiva de autor/a donde lo objetivo y lo subjetivo se mezclan dando lugar a diferentes visiones de historias que merecen ser contadas a través de la fotografía.

19.00 horas. Salón de Grados Manuel Asenjo. Edificio Servicios Comunes. Campus de la Asunción de Jerez.

ESCUELA DE CINE. CURSO 2024/2025



- **Módulo 3. De la idea a la pantalla (de Malviviendo a En Fin).** Impartido por David Sainz y Teresa Segura. 27 al 31 de enero de 2025. Campus de Cádiz.
- **Módulo 4. Actuando frente a la cámara.** Impartido por Daniel Mantero Vázquez. 03 al 06 de febrero de 2025. Campus de Cádiz.
- **Módulo 5. ¿Qué demonios es la Dirección de Arte?** Impartido por José Luis Ágreda. 13 al 14 de marzo de 2025. Campus de Cádiz.
- **Módulo 2. Crear desde la nada (que es lo mismo que el todo).** Impartido por Noemí Ruiz González. 24 de marzo al 04 de abril de 2025. Campus de Cádiz.
- **Módulo 6. La escena perfecta “Tratamiento de las localizaciones en el cine”.** Impartido por Rafa Caballero. 21 al 30 de abril de 2025. Campus de Cádiz.

ESCUELA DE CINE. CURSO 2025/2026



- **Módulo 1. Silencio, se rueda. “Preparación, producción y rodaje de un cortometraje”.** Campus de Cádiz. Impartido por Rafa Caballero. Del 18 al 29 de noviembre de 2025. Campus de Cádiz.
- **Módulo 3. Taller práctico de audiovisual exprés.** Impartido por David Sanz y Teresa Segura. 06 al 10 de octubre de 2025. Campus de Cádiz.

CAMPUS CREA. CURSO 2024/2025



- **Módulo 4. Pensar, hablar y comunicar.** Impartido por María Luisa Villén Fiz. 10 de marzo al 22 de abril de 2025. Campus de Cádiz y ON LINE.

- **CLUB DE LAS LETRAS**
Coordinado por José Antonio Hernández Guerrero

OBJETIVOS:

Las diferentes actividades del Club de Letras del Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz se apoyan, desde el principio, en una reflexión seria sobre la naturaleza de la literatura y, por lo tanto, poseen unos contenidos teóricos, unos instrumentos prácticos y unos métodos académicos para estimular, orientar y fundamentar los procesos de lectura y de escritura.

A partir de esta “teoría”, nos proponemos alcanzar los siguientes objetivos concretos:

1. Abrir un espacio de encuentro, de trasvase de informaciones, de contraste de opiniones, de reflexión y de debate sobre la lectura y sobre la escritura de textos periodísticos, ensayísticos y literarios de los diferentes géneros, estilos corrientes.
2. Proporcionar principios rigurosos, criterios válidos y pautas prácticas de lectura crítica y de escritura creativa de artículos de opinión y de composiciones literarias.
3. Orientar y estimular la crítica rigurosa de obras literarias.
4. Suministrar métodos, procedimientos y recursos variados que faciliten la escritura de obras de diferentes niveles, contenidos y estilos.

PROGRAMA:

Durante el presente curso académico 2024-25 -que dará comienzo con un acto presencial en la sala Argüelles del Edificio Constitución 1812 (antiguo cuartel de la Bomba), sito en Paseo Carlos III, nº 3 de Cádiz, el próximo viernes 24 de noviembre alas seis de la tarde- las actividades y las relaciones entre los inscritos en el **Club de Letras** serán, fundamentalmente, online. Como norma se celebrarán virtuales semanales todos los viernes a las seis de la tarde, combinándolos, cuando sea posible, con algunas reuniones presenciales.

Partimos del supuesto, por lo tanto, de que el **Club de Letras** no es sólo un taller de escritura. Hacemos esta advertencia previa para que, desde el primer momento, evitemos una concepción estrecha de las actividades que en ella desarrollamos y, sobre todo, para que rechacemos de manera categórica una noción simplista de la escritura que está en la base de esa convicción generalizada de que existen fórmulasmágicas y procedimientos rápidos de adquisición de las destrezas literarias.

Las expectativas de remedios milagrosos, no sólo se ven inmediatamente frustradas y originan abandonos, sino que, además, entorpecen el desarrollo de un proceso que es apasionante y divertido, pero, también, arduo, lento y doloroso. El aprendizaje y el perfeccionamiento de la lectura y de la escritura poseen todas las características del crecimiento físico, de la maduración intelectual y de la educación académica de la sensibilidad artística.

La función del **Club de Letras**, por lo tanto, no se limita a proporcionar técnicas, a dibujar pautas y a proponer recetas para redactar de manera correcta un texto, sino que, además, orienta y estimula la formación de **profesionales** que estén dispuestos a contemplar, analizar, valorar y crear la realidad. Escribir es una manera diferente de interpretar la vida, una forma crítica y profunda de ver y de recrear el mundo.

MÉTODO

Esta reflexión compartida se apoya en unos ejercicios escalonados que estimulan y encaminan una práctica progresiva de la lectura crítica y de la escritura creativa.

Nuestra concepción de la Literatura - la creación, la interpretación y la valoración -, por lo tanto, es vital, englobadora y totalizante y supone el conocimiento de unos **principios teóricos**, de unos **criterios contrastados** y de unas **pautas prácticas**. La definimos como “una manera más consciente, más intensa y más plena -más humana- de interpretar y de vivir la vida”: es una tarea inter y pluridisciplinar y, en consecuencia, partimos del supuesto de que los principios básicos de las diferentes Ciencias Humanas -en especial de la Lingüística, de la Semiótica, de la Antropología, de la Psicología y de la Sociología- constituyen una base sólida e imprescindible para la adquisición y para el desarrollo de las difíciles y complejas destrezas de la lectura y de la escritura.

Sólo si nos apoyamos en esta fundamentación **teórica**, estaremos en condiciones de seleccionar y de aplicar los criterios de análisis diferentes desde las distintas perspectivas interpretativas y valorativas de los textos de distintas épocas, géneros, corrientes y lenguas.

Trazaremos unas pautas claras que nos permitan generar unos hábitos que estimulen el disfrute de la lectura y el placer del comentario riguroso.

Ofreceremos unos modelos de identificación, presentaremos unas propuestas de ejercicios y unos programas de actividades que despierten el interés para alcanzar textos de calidad y, para lograr este fin, estimularemos la preocupación por cuidar el matiz, la inquietud por la búsqueda del adjetivo oportuno y la voluntad de lograr el procedimiento más original y expresivo en cada uno de los escritos.

A manera de ejemplo, adelantamos que, con el fin de lograr textos interesantes, amenos y originales, aplicaremos algunas técnicas para desbloquear la imaginación utilizando los recursos de la realidad y del absurdo, y pondremos en marcha algunos mecanismos que faciliten la práctica de la concentración, del recuerdo, de la sensación y de la experiencia.

Provocaremos la invención a partir de las relaciones de palabras, estrategias de sustitución, eliminación, ampliación, descentrando los textos, etc.

MIEMBROS DEL CLUB DE LAS LETRAS

Aunque este **Club de Letras** posee una finalidad formativa, sus objetivos desbordan las funciones exclusivamente docentes. Desde el primer momento manifestamos una explícita voluntad de constituir un grupo relativamente homogéneo de escritores que participen en una concepción sólida y actual de la literatura, y en una visión actual, crítica y comprometida de la existencia humana.

En consecuencia, pretendemos crear las condiciones para que los miembros se sientan identificados con la creación de un proyecto común y para que intervengan de una manera activa en la generación de un ambiente de comunicación y de un clima de colaboración.

Podrán inscribirse:

- Alumnas y alumnos universitarios de las distintas titulaciones, tanto de Ciencias como de Letras.
- Profesoras y profesores de diferentes disciplinas y asignaturas.
- Escritoras y escritores, comunicadoras y comunicadores profesionales.

CONTENIDOS

- Definición y explicación de teorías sobre los lenguajes que se superponen y se cruzan en las obras literarias, sobre el proceso complejo de la lectura, de la crítica y de la escritura.
- Descripción de técnicas, pautas, procedimientos y recursos.
- Lecturas de obras de los diferentes géneros y de distintas lenguas.
- Críticas de textos leídos.
- Teoría y práctica de los análisis comparativos de obras de diferentes épocas y de distintas lenguas.
- Escritura, lectura y autocrítica de textos propios.
- Durante este curso centraremos nuestra atención de manera especial en los libros *Antología parcial e incompleta de Literatura Romántica*, y el titulado *Teoría de la Literatura*, que podrán leer en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Publicaciones:

Nuestro Club de Letras se proyecta a través de sus publicaciones en diferentes medios: La *Revista de Teoría, Creación y Crítica Literarias Speculum*, el *Blog del Club de Letras de la UCA* y el *Periódico El Espejo*.

Nota:

Para participar en las diferentes publicaciones del Club de Letras - *Revista Speculum*, *Blog* y *Periódico El Espejo*- será imprescindible haber formalizado la inscripción que este curso finaliza en el momento de comenzar el acto de Apertura de Curso. El número máximo de inscritos será 40.

En el caso de que, dentro del plazo de inscripción las solicitudes hayan superado dicha cantidad de 40, se aplicarán para la selección los criterios siguientes:

1. Valoración del número y de la importancia de las actividades desarrolladas.
2. Antigüedad de matriculación.
3. Asistencia a los diferentes actos.

CAMPUS CREA. CURSO 2024/2025



CLUB DE LAS LETRAS

Coordinado por José Antonio Hernández Guerrero

OBJETIVOS:

Las diferentes actividades del Club de Letras del Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz se apoyan, desde el principio, en una reflexión seria sobre la naturaleza de la literatura y, por lo tanto, poseen unos contenidos teóricos, unos instrumentos prácticos y unos métodos académicos para estimular, orientar y fundamentar los procesos de lectura y de escritura.

A partir de esta propuesta “teórica”, nos proponemos alcanzar los siguientes objetivos concretos:

1. Abrir un espacio de encuentro, de trasvase de informaciones, de contraste de opiniones, de reflexión y de debate sobre la **lectura** y sobre la **escritura** de textos periodísticos, ensayísticos y literarios de los diferentes géneros, estilos corrientes.
2. Proporcionar principios rigurosos, criterios válidos y pautas prácticas de **lectura crítica** y de **escritura creativa** de artículos de opinión y de composiciones literarias.
3. Orientar y estimular la crítica rigurosa de obras literarias.
4. Suministrar métodos, procedimientos y recursos variados que faciliten la escritura de obras de diferentes niveles, contenidos y estilos.

PROGRAMA:

Durante el presente curso académico 2025-26 -que dará comienzo con un acto presencial en la sala Lequerica del Edificio Constitución 1812 (antiguo cuartel de la Bomba), sito en Paseo Carlos III, nº 3 de Cádiz, el próximo viernes 18 de noviembre alas seis de la tarde- las actividades y las relaciones entre los inscritos en el Club de Letras serán, fundamentalmente, **online**. Como norma se celebrarán virtuales **mensuales** todos los viernes a las seis de la tarde, combinándolos, cuando sea posible, con algunas reuniones presenciales. Está abierto a escritores de cualquier lugar **español o extranjero y de las diferentes lenguas**.

Partimos del supuesto, por lo tanto, de que el **Club de Letras** no es sólo un taller de escritura. Hacemos esta advertencia previa para que, desde el primer momento, evitemos una concepción estrecha de las actividades que en ella desarrollamos y, sobre todo, para que rechacemos de manera categórica una noción simplista de la escritura que está en la base de esa convicción generalizada de que existen fórmulasmágicas y procedimientos rápidos de adquisición de las destrezas literarias.

Las expectativas de remedios milagrosos, no sólo se ven inmediatamente frustradas y originan abandonos, sino que, además, entorpecen el desarrollo de un proceso que es apasionante y divertido, pero, también, arduo, lento y doloroso. El aprendizaje y el perfeccionamiento de la lectura y de la escritura poseen todas las características del crecimiento físico, de la maduración intelectual y de la educación académica de la sensibilidad artística.

La función del **Club de Letras**, por lo tanto, no se limita a proporcionar técnicas, a dibujar pautas y a proponer recetas para redactar de manera correcta un texto, sino que, además, orienta y estimula la formación de profesionales que estén dispuestos a contemplar, analizar, valorar y crear la realidad. Escribir es una manera diferente de interpretar la vida, una forma crítica y profunda de ver y de recrear el mundo.

MÉTODO

Esta reflexión compartida se apoya en unos ejercicios escalonados que estimulan y encaminan una práctica progresiva de la lectura crítica y de la escritura creativa.

Nuestra concepción de la Literatura - la creación, la interpretación y la valoración -, por lo tanto, es vital, englobadora y totalizante y supone el conocimiento de unos **principios teóricos**, de unos **criterios contrastados** y de unas **pautas prácticas**. La definimos como “una manera más consciente, más intensa y más plena -más humana- de interpretar y de vivir la vida”: es una tarea inter y pluridisciplinar y, en consecuencia, partimos del supuesto de que los principios básicos de las diferentes Ciencias Humanas -en especial de la Lingüística, de la Semiótica, de la Antropología, de la Psicología y de la Sociología- constituyen una base sólida e imprescindible para la adquisición y para el desarrollo de las difíciles y complejas destrezas de la lectura y de la escritura.

Sólo si nos apoyamos en esta fundamentación **teórica**, estaremos en condiciones de seleccionar y de aplicar los criterios de análisis diferentes desde las distintas perspectivas interpretativas y valorativas de los textos de distintas épocas, géneros, corrientes y lenguas.

Trazaremos unas pautas claras que nos permitan generar unos hábitos que estimulen el disfrute de la lectura y el placer del comentario riguroso.

Ofreceremos unos modelos de identificación, presentaremos unas propuestas de ejercicios y unos programas de actividades que despierten el interés para alcanzar textos de calidad y, para lograr este fin, estimularemos la preocupación por cuidar el matiz, la inquietud por la búsqueda del adjetivo oportuno y la voluntad de lograr el procedimiento más original y expresivo en cada uno de los escritos.

A manera de ejemplo, adelantamos que, con el fin de lograr textos interesantes, amenos y originales, aplicaremos algunas técnicas para desbloquear la imaginación utilizando los recursos de la realidad y del absurdo, y pondremos en marcha algunos mecanismos que faciliten la práctica de la concentración, del recuerdo, de la sensación y de la experiencia.

Provocaremos la invención a partir de las relaciones de palabras, estrategias de sustitución, eliminación, ampliación, descentrando los textos, etc.

A partir de este curso integramos en nuestra programación las **Presencias Literarias** organizada por el Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura

MIEMBROS DEL CLUB DE LAS LETRAS

Aunque este **Club de Letras** posee una finalidad formativa, sus objetivos desbordan las funciones exclusivamente docentes. Desde el primer momento manifestamos una explícita voluntad de constituir un grupo relativamente homogéneo de **escritores** que participen en una concepción sólida y actual de la literatura, y en una visión actual, crítica y comprometida de la existencia humana.

En consecuencia, pretendemos crear las condiciones para que los miembros se sientan identificados con la creación de un proyecto común y para que intervengan de una manera activa en la generación de un ambiente de comunicación y de un clima de colaboración.

Podrán inscribirse:

- Alumnas y alumnos universitarios de las distintas titulaciones, de cualquier universidad española o extranjera tanto de Ciencias como de Letras.
- Profesoras y profesores de diferentes disciplinas y asignaturas.
- Escritoras y escritores, comunicadoras y comunicadores profesionales.

CONTENIDOS

- Definición y explicación de teorías sobre los lenguajes que se superponen y se cruzan en las obras literarias, sobre el proceso complejo de la lectura, de la crítica y de la escritura.
- Descripción de técnicas, pautas, procedimientos y recursos.
- Lecturas de obras de los diferentes géneros y de distintas lenguas.
- Críticas de textos leídos.
- Teoría y práctica de los análisis comparativos de obras de diferentes épocas y de distintas lenguas.
- Escritura, lectura y autocrítica de textos propios.
- Durante este curso centraremos nuestra atención de manera especial en los libros *Antología parcial e incompleta de Literatura Romántica*, y el titulado *Teoría de la Literatura*, que podrán leer en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Publicaciones:

Nuestro **Club de Letras** se proyecta a través de sus publicaciones en diferentes medios: La *Revista de Teoría, Creación y Crítica Literarias Speculum*, el *Blog del Club de Letras de la UCA* y el *Periódico El Espejo*.

Nota:

Para participar en las diferentes publicaciones del Club de Letras - **Revista Speculum, Blog y Periódico El Espejo**- será imprescindible haber formalizado la inscripción que este curso finaliza en el momento de comenzar el acto de Apertura de Curso. El número máximo de inscritos será 60.

En el caso de que, dentro del plazo de inscripción las solicitudes hayan superado dicha cantidad de 60, se aplicarán para la selección los criterios siguientes:

1. Valoración del número y de la importancia de las actividades desarrolladas.
2. Antigüedad de matriculación.
3. Intervención en los diferentes actos.

ESCUELA DE MÚSICA MODERNA Y JAZZ. CURSO 2024/2025**PROFESORADO:**

- Javier Bermúdez (Bajo)
- José María Carles (Piano)
- José Atero Mart (Guitarra)
- Malick Mbengue (Percusión)
- Juan Sainz (Batería)
- Carlos Villoslada (Saxofón o instrumento melódico)
- Alejandra Artiel (Trompeta)
- Írene Conesa (Canto)
- Julia Duggan (Canto)

Objetivos:

Una escuela para todos los interesados en la **música moderna** y el **jazz**. 27 años consecutivos formando a aficionados y profesionales.

Con profesores **altamente cualificados** de larga trayectoria profesional docente. Este curso ofrecemos clases presenciales y clases online.

MODALIDADES:

- **Escuela de Música Moderna y Jazz. ON LINE.**
Del 02 de octubre de 2024 al 21 de mayo de 2025.
- **Modalidad Online + Combo presencial.**
Del 02 de octubre de 2024 al 21 de mayo de 2025.
- **Modalidad Presencial + Combo presencial.**
Del 02 de octubre de 2024 al 21 de mayo de 2025.

- **2º Instrumento ON LINE + Combo.**
Del 02 de octubre de 2024 al 21 de mayo de 2025.
- **2º Instrumento ON LINE SIN Combo.**
Del 02 de octubre de 2024 al 21 de mayo de 2025.
- **2º Instrumento PRESENCIAL sin Combo.**
Del 02 de octubre de 2024 al 21 de mayo de 2025.
- **2º Instrumento PRESENCIAL + Combo.**
Del 02 de octubre de 2024 al 21 de mayo de 2025.

La extensión del curso consistirá en 6 clases individuales de instrumento por alumno a razón de una por semana, además de 12 clases colectivas de una hora de duración (lunes y miércoles de 18:00- 19:00).

ESCUELA DE MÚSICA MODERNA Y JAZZ. CURSO 2025/2026



PROFESORADO:

- Javier Bermúdez (Bajo)
- José María Carles (Piano)
- José Atero Mart (Guitarra)
- Malick Mbengue (Percusión)
- Juan Sainz (Batería)
- Carlos Villoslada (Saxofón o instrumento melódico)
- Alejandra Artiel (Trompeta)
- Irene Conesa (Canto)
- Julia Duggan (Canto)

Objetivos:

Una escuela para todos los interesados en la **música moderna** y el **jazz**. 27 años consecutivos formando a aficionados y profesionales.

Con profesores **altamente cualificados** de larga trayectoria profesional docente. Este curso ofrecemos clases presenciales y clases online.

MODALIDADES:

- **Presencial:**
 - **INDIVIDUAL:** clases semanales individuales de 45 minutos. Ideal para alumnado de iniciación y también de perfeccionamiento.
 - **INDIVIDUAL + COMBO:** igual que la anterior pero además con clase de combo de 90 minutos semanales. Dirigida a personas con una cierta formación musical básica (no iniciación).

- **On line:**
 - Clase de instrumento ONLINE (clase individual semanal de 45 minutos)
 - ONLINE (clase individual semanal de 45 minutos) + COMBO presencial (90 minutos semanales)
- **2º Instrumento:**
 - INSTRUMENTO PRESENCIAL SIN COMBO (45 minutos semanales)
 - INSTRUMENTO PRESENCIAL (45 minutos semanales) CON COMBO (90 minutos semanales)
 - ONLINE (45 minutos semanales) SIN COMBO
 - ONLINE (45 minutos semanales) CON COMBO (90 minutos semanales)

La extensión del curso consistirá en 6 clases individuales de instrumento por alumno a razón de una por semana, además de 12 clases colectivas de una hora de duración (lunes y miércoles de 18:00- 19:00).

ESCUELA DE FORMACIÓN TEATRAL. CURSO 2024/2025



- **Módulo 3. Palabras para un nuevo cuerpo: Autobiografía.** Impartido por **María Fernández**. 27 de enero al 19 de febrero de 2025. Campus de Cádiz.
- **Módulo 5. Taller de improvisación teatral.** Impartido por **Juan Manuel Rodríguez**. 11 de marzo al 20 de mayo de 2025. Campus de Cádiz.
- **Módulo 2. Cuerpo presente / Cuerpo creador (basado en el método Jacques Lecoq).** Impartido por **Lucía Alonso y Telmo Arévalo Hidalgo**. 24 al 28 de marzo de 2025. Campus de Cádiz.
- **Módulo 6. Impro con improductivos.** Impartido por **Germán Pajuelo Remón (Germán Santori) y Teseo Martín Lago (Teseo Marlago)**. 03 de abril al 09 de mayo de 2025. Campus de Cádiz.
- **Módulo 7. Palabras para un nuevo cuerpo.** Impartido por **María Fernández**. 29 de abril al 03 de junio de 2025. Campus de Cádiz.

ESCUELA DE FORMACIÓN TEATRAL. CURSO 2025/2026



- **Módulo 1. Textualidades y representaciones: La construcción de la mirada crítica.** Impartido por **C. Eberto Bernabé García Abreu** y **Natacha Koss**. Del 16 al 30 de octubre de 2025. Campus de Cádiz.
- **Módulo 2. Palabras para un nuevo cuerpo.** Impartido por **María Fernández Muñoz**. 11 de noviembre al 23 de diciembre de 2025. Campus de Cádiz.
- **Módulo 3. Ficción y realidad en el uso del espacio en el Teatro de Occidente.** Impartido por **Javier Jiménez Fonseca**. 02 de diciembre de 2025 al 22 de enero de 2026. Campus de Cádiz.

GASTROUCA 2024/2025



- **Módulo 6. Doña Cuaresma se sienta a la Mesa.** Impartido por **Javier Molina**, **Mario Tristán Sánchez** y **María Romay**. 10 de abril de 2025. Campus de Cádiz.
- **Módulo 7. La Sal, el tesoro trimilenario.** Impartido por **Javier Molina** y **Mario Tristán Sánchez**. 08 de mayo de 2025. Campus de Jerez.
- **Módulo 8. Maravillas lácteas.** Impartido por **Javier Molina** y **Mario Tristán Sánchez**. 13 de mayo de 2025. Campus de la Bahía de Algeciras.

GASTROUCA 2025/2026



- **Módulo 1. Maridaje en Jerez by Candié.** Impartido por **Mario Tristán Sánchez, Javier Molina y María Romay.** 26 de octubre de 2025. Campus de Jerez.
- **Módulo 2. Galletería Gourmet.** Impartido por **Mario Tristán Sánchez, Javier Molina y María Romay.** 6 de noviembre de 2025. Campus de Jerez.
- **Módulo 3. Cuchara de Palo.** Impartido por **Mario Tristán Sánchez, Javier Molina y María Romay.** 13 de noviembre de 2025. Campus de Cádiz.
- **Módulo 4. Maridaje en Jerez by Candié (2ª edición).** Impartido por **Mario Tristán Sánchez, Javier Molina y María Romay.** 11 de noviembre de 2025. Campus de Jerez.

3.8.- PROGRAMAS ESTACIONALES

	AÑO 2025	AÑO 2024
ACTIVIDADES Y PROGRAMAS	52	44
PARTICIPANTES	4.239	3.425
MEDIA DE PARTICIPANTES	82	78

75ª EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ



Seminarios:

30 de junio, 01 y 02 de julio de 2025

- A01. La alimentación en la historia.
- A04. Del blanco y negro al gris: el franquismo en su ecuador (1951 - 1969).

01 y 02 de julio de 2025

- A05. La desinformación como amenaza: de la seguridad nacional a la comunicación de las organizaciones.
- A06. Análisis de la Violencia de Género (VG) desde su conceptualización hasta la prevención, abordaje y protocolos de actuación en el ámbito sanitario

03 y 04 de julio de 2025

- A07. Carlos Cano. Copla y canción en el 25 aniversario de la muerte del juglar de Andalucía.
- A08. Hacia una ciudad cuidadora: Ciudades que cuidan.
- A09. Mujeres, lactancia y poderío.
- A10. El Convento de San Francisco y su proyección hispanoamericana.
- A12. Renaturalizar la ciudad: otro modelo es posible.

03, 04 y 05 de julio de 2025

- A11. Geopolítica en tensión: El ascenso de las potencias asiáticas (Rusia y China) y su impacto en la sociedad internacional.

07, 08 y 09 de julio de 2025

- A03. Turismo Azul y cambio climático. El reto de la adaptación.
- A13. Paseando por Gades y por las ciudades romanas del conventus Gaditanus: entre la investigación y el turismo sostenible.
- A14. Cádiz Global: nuevas miradas.
- A15. Pinocho en la era de lo fake: los medios, la política y el Derecho ante la mentira.
- A16. Fútbol: el octavo arte.

10 y 11 de julio de 2025

- A17. Remedios para un planeta en crisis.
- A18. Miradas sobre la “religiosidad popular”. La Semana Santa de Cádiz: ayer, hoy y mañana.

10, 11 y 12 de julio de 2025

- A19. Las Fiestas Típicas Gaditanas (1949 - 1977): desmontando mitos y leyendas.
- A20. UCA y Antiguo Egipto: un viaje interdisciplinar hacia el Patrimonio y el Turismo.
- A21. Democracias ilusionantes: comunicación política y narrativas para un mañana mejor.

11 y 12 de julio de 2025

- A02. Fútbol en dimensión formativa.

21 al 25 de julio de 2025

- A19. Taller de zarzuela. Espacio de creación en torno al teatro musical español.

Módulos de la Escuela de Danza de la UCA:**30 de junio al 04 de julio de 2025**

- A23. Danza contemporánea / Técnica Graham + Improvisación + Composición.

07 al 11 de julio de 2025

- A24. El Cuerpo-Ritmo: Sonoridades del Flamenco (Nivel medio-avanzado).
- A25. El imaginario popular en la Fiesta Flamenca. (Nivel iniciación-medio).

14 al 19 de julio de 2025

- A26. África Danza.
- A27. Dance Improvisation

21 al 25 de julio de 2025

- A28. Salvaje: un cuerpo en el alambre.
- A29. Eutonía: la metodología de Gerda Alexander.

28 de julio al 01 de agosto de 2025

- A30. Abrazar lo binario, una introducción al Tango Flamenco. (Nivel iniciación-medio).
- A31. Cardiograma Flamenco o el arte de bailar por Soleares. (Nivel medio-avanzado).

Actividades paralelas:



Lunes, 30 de junio de 2025

ACTO INAUGURAL

El acto inaugural de la 75ª edición de los Cursos de Verano de Cádiz, organizado por el Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz, se celebró el lunes 30 de junio. Bajo el título *Pasión por Cano*, el catedrático **Alberto Romero**, el poeta **Juanjo Téllez** y la artista **Pasión Vega** conversaron sobre Carlos Cano, de quien este año se conmemora el 25 aniversario de su fallecimiento, en una actividad que combinará recital y diálogo.



Miércoles, 02 de julio de 2025

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

La escritora **GABRIELA WIENER**, Premio Nacional de Periodismo de Perú, dialoga con el periodista y director de la Feria **ALEJANDRO LUQUE** en el marco de la 39ª edición de la Feria del Libro de Cádiz. 21.30 h. Baluarte de la Candelaria.

En colaboración con la 40ª Feria del Libro organizada por el Ayto. de

Cádiz.

Patrocina Diputación Provincial de Cádiz

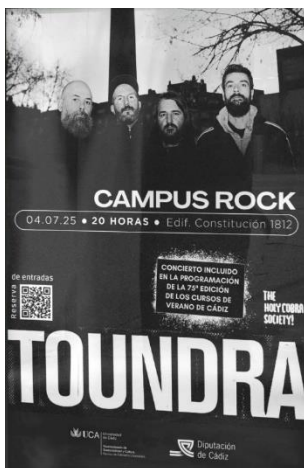


Jueves, 03 de julio de 2025

Concierto a cargo de **KITFLUS ENSEMBLE**. **Josep Mas (Kitflus):** piano / **Olvido Lanza:** violín / **Andrea Duca:** violín / **Ursula Amargós:** viola / **Alba Haro:** violonchelo.

20.00 h. Patio del Edificio Constitución 1812. Cádiz.

En colaboración con la Sociedad de Artistas AIE. Patrocina: Diputación Provincial de Cádiz.



Viernes, 04 de julio de 2025

Concierto a cargo de la banda de rock instrumental **TOUNDRA**. **Jorge García** (guitarrista), **Alberto Tocados** (bajista), **David López Macón** (guitarrista) y **Álex Pérez** (batería).

20.00 h. Patio del Edificio Constitución 1812. Cádiz.

En colaboración con la Sociedad de Artistas AIE. Patrocina: Diputación Provincial de Cádiz.



Martes, 08 de julio de 2025

CAMPUS JAZZ.

GONZALO DEL VAL QUINTETO presenta su disco *Lamentos Mestizos* dentro del ciclo Campus Jazz. El baterista Gonzalo del Val, acompañado por Celeste Alias (voz), Roger Mas (piano), Luis Giménez (guitarra) y David Mengual (contrabajo), presenta un trabajo inspirado en su totalidad en la música de raíz mexicana y nos ofrecen un trabajo lleno de calidez, intimismo y sensibilidad interpretativa.

20.00 h. Patio del Edificio Constitución 1812 de Cádiz.



Miércoles, 09 de julio de 2025

El grupo de teatro de la Universidad de Cádiz **Phersu** representó **Las galas del difunto** de Ramón María del Valle Inclán el próximo miércoles 9 de julio, a las 20 horas, en el edificio Constitución 1812. Esta actividad forma parte del programa cultural que organiza el servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la UCA durante la 75ª edición

de los Cursos de Verano de Cádiz y cuenta con la colaboración de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Cádiz.

20.00 h. Edificio Constitución de 1812 de Cádiz.

Dentro de la Programación cultural de la 75ª edición de los Cursos de Verano de Cádiz.

Phersu Teatro está formado por un colectivo de estudiantes de diferentes especialidades que ha logrado convertirse en un grupo estable y de reconocida trayectoria dentro y fuera del marco universitario. Sus actuaciones se extienden también a la vida local de la provincia gaditana y a toda la geografía española.



Jueves, 10 de julio de 2025

PROYECCIÓN.

Proyección del documental **Relojeros** de Tremendo y Griffi, y diálogo con sus protagonistas y Miguel González Ríos, profesor de francés de la UCA y especialista en hiphop y cultura urbana.

19.00 h. Edificio Constitución de 1812 de Cádiz.



Viernes, 11 de julio de 2025

PROGRAMA DE RADIO

Emisión en directo del programa de radio **Hoy por hoy** de la Cadena Ser a cargo del periodista **Manu Sola**, con el patrocinio de la Diputación Provincial de Cádiz, de la 75ª edición de los Cursos de Verano de Cádiz.

12.00 h. Edificio Constitución de 1812. Cádiz.



Viernes, 11 de julio de 2025

CONFERENCIA DE CLAUSURA

Conferencia de clausura de la 75ª edición de los Cursos de Verano de Cádiz a cargo de la periodista y escritora **Mara Torres**.

19.00 h. Edificio Constitución de 1812. Cádiz



Jueves, 10 de julio de 2025

CONCIERTO.

Concierto de **Tremendo y Griffi**. Conmemoración del vigésimo aniversario de la publicación de su disco **Vidalogía**, un clásico del hip-hop patrio.

22.00 h. Edificio Constitución de 1812 de Cádiz.

43 CURSOS DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN SAN ROQUE



Seminarios:

01, 02 y 03 de julio de 2025

- C01. Escritores por derecho, una mirada inclusiva a la justicia desde la literatura.

02, 03 y 04 de julio de 2025

- C02. El avance de la mujer en la sociedad y el empleo.

07, 08 y 09 de julio de 2025

- C03. El Franquismo: Hambre, pena, miseria... y supervivencia en una España desolada.

Conferencia inaugural de los 43 Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz en San Roque:



Viernes, 27 de julio de 2025

PEPA BUENO

Pepa Bueno, una de las periodistas más influyentes y respetadas de España. Con una impecable trayectoria en radio y televisión, ha dirigido y presentado programas y espacios informativos líderes en RNE, TVE (como Los Desayunos de TVE y el Telediario), y la Cadena SER (Hoy por Hoy, Hora 25). Desde agosto de 2021, es la directora del prestigioso diario El País. Su brillante carrera, marcada por múltiples premios, la distingue como la única periodista española que ha dirigido medios y programas de máxima audiencia en los tres grandes formatos de comunicación.

20.30 h. Teatro Juan Luis Galiardo. San Roque.

Encuentros universitarios de verano:



Jueves, 03 de julio de 2025

LORENZO SILVA.

Lorenzo Silva. Licenciado en Derecho, es uno de los narradores contemporáneos más reconocidos del panorama literario español. Autor de una extensa obra que abarca géneros como la novela negra (creador de la aclamada saga de los guardias civiles Bevilacqua y Chamorro), el ensayo, la literatura juvenil, el relato corto y el periodismo. Ha sido galardonado con importantes premios como el Nadal (2000), el Primavera de Novela (2004) y el Premio Planeta (2012).

12.00 h. Palacio de los Gobernadores de San Roque.



Viernes, 04 de julio de 2025

CARMEN CALVO

Carmen Calvo. Doctora en Derecho Constitucional y Profesora Titular en la Universidad de Córdoba. Con una extensa trayectoria política, ha sido Vicepresidenta Primera del Gobierno y ministra de Presidencia, Relaciones con las Cortes e Igualdad (2018-2021), y posteriormente ministra de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática (2020-2021). Fue Ministra de Cultura (2004-2007) y Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía (1996-2004). Actualmente es Diputada por Granada y Presidenta del Consejo de Estado desde 2024.

12.00 H. Palacio de los Gobernadores de San Roque.



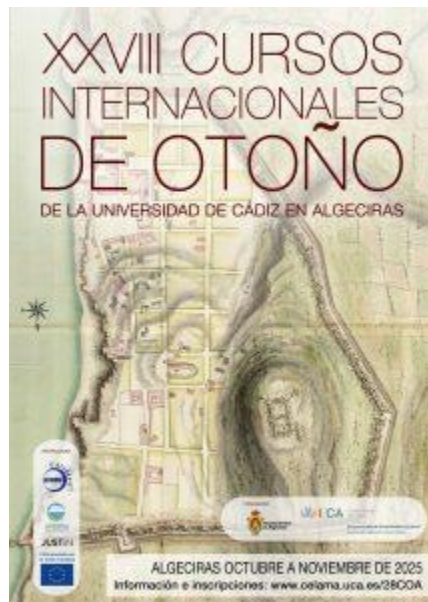
Miércoles, 09 de julio de 2025

IAN GIBSON

Ian Gibson (Dublín, 1939) es un hispanista irlandés nacionalizado español, mundialmente reconocido por sus influyentes biografías de figuras como Federico García Lorca, Salvador Dalí y Luis Buñuel. Su vasta obra se centra en la historia contemporánea de España, especialmente la Segunda República y la Guerra Civil, siendo un autor clave para comprender este periodo.

12.00 H. Palacio de los Gobernadores de San Roque.

28 CURSOS INTERNACIONALES DE OTOÑO DE LA UCA EN ALGECIRAS



Seminarios:

22, 23 y 24 de octubre

E01- Derecho y geopolítica. Acceso a la justicia y tribunales en la arena internacional

05, 06 y 07 de noviembre

E02 - Economía circular en acción: experiencias y aplicaciones industriales para una gestión sostenible

14 de noviembre

E03 -Divulgar ciencia hoy: desde Algeciras hacia la sociedad

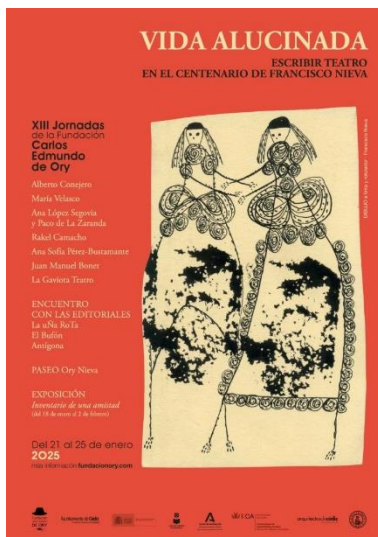
13 y 14 de noviembre

E04 - Verboom: 300 años del plan de urbanización y fortificación de Algeciras

3.9.- COLABORACIONES

	AÑO 2025	AÑO 2024
ACTIVIDADES Y PROGRAMAS	148	127
PARTICIPANTES	14.328	12.192
MEDIA DE PARTICIPANTES	97	96

FUNDACIÓN CARLOS EDMUNDO DE ORY



Sábado, 18 de enero de 2025

El servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura colabora, junto con el Centro Andaluz de las Letras, El Ayuntamiento de Cádiz y el Ministerio de Cultura, en las XIII Jornadas que organiza la Fundación Carlos Edmundo de Ory bajo el lema *Vida alucinada. Escribir Teatro en el centenario de Francisco Nieva*.

Inauguración de la exposición *Inventario de una amistad*, comisariada por Ana Sofía Pérez-Bustamante.
12.30 h. Espacio cultural Ancha, 16. Cádiz.

Martes, 21 de enero de 2025

Lectura dramática de *Centón* de Francisco Nieva con La Gaviota Teatro.
18.00 h. Colegio de Arquitectos de Cádiz

Martes, 21 de enero de 2025

La voluntad poética del teatro por Alberto Conejero.
19.00 h. Colegio de Arquitectos de Cádiz

Miércoles, 22 de enero de 2025

Presentación de *Inventario de una amistad (Carlos Edmundo de Ory y Francisco Nieva)*, en la colección *Metanoia* por Ana Sofía Pérez-Bustamante.
18.00 h. Espacio cultural Ancha, 16. Cádiz.

Miércoles, 22 de enero de 2025

La Zaranda y Las Niñas de Cádiz, resistencia y misterio, con Ana López Segovia y Paco de La Zaranda.

Modera: Mercedes Martínez.

19.00 h. Espacio cultural Ancha, 16. Cádiz.

Jueves, 23 de enero de 2025

Club de lectura teatral, con **María Velasco**.
11.00 h. Centro Penitenciario Puerto III.

Jueves, 23 de enero de 2025

Taller de escritura teatral, con **Ana López Segovia**.
12.00 h. CEIP Fermín Salvochea.

Jueves, 23 de enero de 2025

Pequeña Feria del libro teatral con las librerías Manuel de Falla y Plastilina.
17.30 h. Espacio cultural Ancha,16. Cádiz.

Jueves, 23 de enero de 2025

La obra plástica de los hermanos Nieva: un tesoro oculto, con **Juan Manuel Bonet**.
18.00 h. Espacio cultural Ancha,16. Cádiz.

Jueves, 23 de enero de 2025

El teatro se lee... y se edita con **Carlos Rod** (Ediciones La uña RoTa), **Mercedes Martínez** (Ediciones del Bufón) y **Conchita Piña** (Ediciones Antígona)
Modera: **Salvador García**.
19.00 h. Espacio cultural Ancha,16. Cádiz.

Viernes, 24 de enero de 2025

Taller de escritura teatral, con **Ana López Segovia**.
12.00 h. CEIP Fermín Salvochea.

Viernes, 24 de enero de 2025

Tetralidad furiosa en la puesta en escena contemporánea con **Rakel Camacho**.
18.00 h. Espacio cultural Ancha,16. Cádiz.

Viernes, 24 de enero de 2025

Dramaturgia con D de deseo: mi experiencia en la escritura para la escena con **María Velasco**.
19.00 h. Espacio cultural Ancha,16. Cádiz.

Sábado, 25 de enero de 2025

Paseo Ory/Nieva. Itinerario dramático con textos cruzados entre los dos autores.
Intérpretes: **Fran Serrano** y **Rafa Villarán**.
12.15 h. Estatua de Carlos Edmundo de Ory. Cádiz.

20 ANIVERSARIO DEL CAMPUS DE LA ASUNCIÓN DE JEREZ

20 años Campus de Jerez

De Oriente a Occidente: Japón en la UCA



Miércoles, 12 de febrero de 2025.

20 ANIVERSARIO DEL CAMPUS DE LA ASUNCIÓN DE JEREZ

Inauguración de las jornadas a cargo de **D. Takahiro Nakamae**, embajador de Japón en España, **D^a. María José García-Pelayo Jurado**, alcaldesa de Jerez y **D. Casimiro Mantell Serrano**, rector magnífico de la Universidad de Cádiz.

17.45 h. Claustros de Santo Domingo. Jerez.

Organiza: Delegación del Rector para el Campus de Jerez y Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz.

Colabora: Ayuntamiento de Jerez, Embajada del Japón en España, Japan Foundation y Japan Sake and Shochu Makers Association.



Miércoles, 12 de febrero de 2025.

20 ANIVERSARIO DEL CAMPUS DE LA ASUNCIÓN DE JEREZ

Conferencia Japón y España en el contexto global, a cargo de **D. Takahiro Nakamae**, embajador de Japón en España. 17.45 h. Claustros de Santo Domingo. Jerez

18.15 h. Claustros de Santo Domingo. Jerez.

Organiza: Delegación del Rector para el Campus de Jerez y Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz.

Colabora: Ayuntamiento de Jerez, Embajada del Japón en España, Japan Foundation y Japan Sake and Shochu Makers Association.



Miércoles, 12 de febrero de 2025.

20 ANIVERSARIO DEL CAMPUS DE LA ASUNCIÓN DE JEREZ

Inauguración de la Exposición de arte japonés **GYOTAKU: la sostenibilidad en el horizonte**, de **Dúo Equipo Creativo** (**D^a. Gabriela Diosdado** y **D. Domingo Martínez**), una muestra sostenible que explora la fauna marina a través del arte de la estampación Gyotaku.

Hasta el 29 de marzo

19.00 h. Claustros de Santo Domingo. Jerez.

Organiza: Delegación del Rector para el Campus de Jerez y Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz.

Colabora: Ayuntamiento de Jerez, Embajada del Japón en España, Japan Foundation y Japan Sake and Shochu Makers Association.



Miércoles, 12 de febrero de 2025.

20 ANIVERSARIO DEL CAMPUS DE LA ASUNCIÓN DE JEREZ

Concierto de *Shamisen* (instrumento tradicional japonés de cuerda), a cargo del músico **D. José Luque**.

19.30 h. Claustros de Santo Domingo. Jerez.

Organiza: Delegación del Rector para el Campus de Jerez y Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz.

Colabora: Ayuntamiento de Jerez, Embajada del Japón en España, Japan Foundation y Japan Sake and Shochu Makers Association.



Jueves, 17 de febrero de 2025.

20 ANIVERSARIO DEL CAMPUS DE LA ASUNCIÓN DE JEREZ

Conferencia "*Sake, la seda líquida japonesa, un acercamiento a esta bebida*", a cargo de **D. Pablo Alomar Salvioni**, CEO fundador de la empresa Salvioni & Alomar.

19.00 h. Salón de conferencias Palacio de Villapanés. Jerez.

Organiza: Delegación del Rector para el Campus de Jerez y Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de

Cádiz.

Colabora: Ayuntamiento de Jerez, Embajada del Japón en España, Japan Foundation y Japan Sake and Shochu Makers Association.



Miércoles, 05 de marzo de 2025.

20 ANIVERSARIO DEL CAMPUS DE LA ASUNCIÓN DE JEREZ

Cata de Sake dirigida por **D^a. Miwa Nakamura**, de la Japan Sake and Shochu Makers Association.

19.00 h. Bodega de Cayetano el Pino, Plaza Silos, 3. Jerez.

Organiza: Delegación del Rector para el Campus de Jerez y Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz.

Colabora: Ayuntamiento de Jerez, Embajada del Japón en España, Japan Foundation, Japan Sake and Shochu Makers Association y Bodegas Cayetano del Pino.



La Delegación de Extensión del Campus de Jerez y el Departamento de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz organizan el 20º Aniversario del Campus de Jerez.

Los extremos se tocan: vino y cultura entre Japón y Jerez, a cargo de **D. José Luis Jiménez García**, investigador miembro de la Real Academia San Dionisio de Ciencias, Artes y Letras de Jerez.

Este actividad pertenece al ciclo "500 Aniversario de la fundación de la UCA" dentro de la programación del 20º Aniversario del Campus de Jerez.

06 de marzo 2025



Jueves, 06 de marzo de 2025.

20 ANIVERSARIO DEL CAMPUS DE LA ASUNCIÓN DE JEREZ

Conferencia **“Los extremos se tocan: vino y cultura entre Japón y Jerez”**, a cargo de **D. José Luis Jiménez García**, investigador miembro de la Real Academia San Dionisio de Ciencias, Artes y Letras de Jerez.

19.00 h. Salón de conferencias Palacio de Villapanés. Jerez.

Organiza: Delegación del Rector para el Campus de Jerez y Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz.

Colabora: Ayuntamiento de Jerez, Embajada del Japón en España, Japan Foundation y Japan Sake and Shochu Makers Association.



La Delegación de Extensión del Campus de Jerez y el Departamento de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz organizan el 20º Aniversario del Campus de Jerez.

Introducción a la lengua japonesa, a cargo de **D.ª Tomoko Kimura**, profesora de lengua y cultura japonesa.

Este actividad pertenece al ciclo "500 Aniversario de la fundación de la UCA" dentro de la programación del 20º Aniversario del Campus de Jerez.

11 de marzo 2025



Martes, 11 de marzo de 2025.

20 ANIVERSARIO DEL CAMPUS DE LA ASUNCIÓN DE JEREZ

Taller **“Introducción a la lengua japonesa”**, a cargo de **D.ª Tomoko Kimura**, profesora de lengua y cultura japonesas.

17.00 h. Aulario del Campus de la Asunción. Jerez.

Organiza: Delegación del Rector para el Campus de Jerez y Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz.

Colabora: Ayuntamiento de Jerez, Embajada del Japón en España, Japan Foundation y Japan Sake and Shochu Makers Association.



La Delegación de Extensión del Campus de Jerez y el Departamento de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz organizan el 20º Aniversario del Campus de Jerez.

Minilección de japonés a través del anime y el manga
17:00 - 18:00 h

Japonés para viajar
18:15 - 19:15 h

Fecha Viernes 14 de marzo
Lugar: Campus de Jerez, UCA, aula 3.09 (C. Asunción)

Este actividad pertenece al ciclo "500 Aniversario de la fundación de la UCA" dentro de la programación del 20º Aniversario del Campus de Jerez.

14 de marzo 2025



Viernes, 14 de marzo de 2025.

20 ANIVERSARIO DEL CAMPUS DE LA ASUNCIÓN DE JEREZ

Taller **“Minilección de japonés a través del anime y el manga”**, a cargo de **D.ª Ai Ibaragi**, jefa del Área de Lengua Japonesa de la Japan Foundation.

17.00 h. Aulario del Campus de la Asunción. Jerez.

Organiza: Delegación del Rector para el Campus de Jerez y Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz.

Colabora: Ayuntamiento de Jerez, Embajada del Japón en España, Japan Foundation y Japan Sake and Shochu Makers Association.



La Delegación de Extensión del Campus de Jerez y el Departamento de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz organizan el 20º Aniversario del Campus de Jerez.

Minilección de japonés a través del anime y el manga
17:00 - 18:00 h

Japonés para viajar
18:15 - 19:15 h

Fecha Viernes 14 de marzo
Lugar: Campus de Jerez, UCA, aula 3.09 (C. Asunción)

Este actividad pertenece al ciclo "500 Aniversario de la fundación de la UCA" dentro de la programación del 20º Aniversario del Campus de Jerez.

14 de marzo 2025



Viernes, 14 de marzo de 2025.

20 ANIVERSARIO DEL CAMPUS DE LA ASUNCIÓN DE JEREZ

Taller **“Japonés para viajar”**, a cargo de **D.ª Ai Ibaragi**, jefa del Área de Lengua Japonesa de la Japan Foundation.

18.15 h. Aulario del Campus de la Asunción. Jerez.

Organiza: Delegación del Rector para el Campus de Jerez y Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz.

Colabora: Ayuntamiento de Jerez, Embajada del Japón en España, Japan Foundation y Japan Sake and Shochu Makers Association.



La delegación de Jerez para el evento organizó por primera vez un taller de videojuegos y cultura visual en el marco de la celebración del 20º Aniversario del Campus de Jerez.

Videojuego japonés y cultura visual, a cargo de D. Víctor Navarro Remesal, profesor e investigador en el Tecnocampus (Universitat Pompeu Fabra).

Este taller se celebrará el día 18 de marzo de 2025 a las 19.00 h. en el Palacio de Villapanés.

Esta actividad pertenece al ciclo "De Oriente a Occidente: Jerez en la UCA", dentro de la programación del 20º Aniversario del Campus de Jerez.

Martes, 18 de marzo de 2025.

20 ANIVERSARIO DEL CAMPUS DE LA ASUNCIÓN DE JEREZ

Conferencia **"Videojuego japonés y cultura visual"**, a cargo de **D. Víctor Navarro Remesal**, profesor e investigador en el Tecnocampus (Universitat Pompeu Fabra).

19.00 h. Salón de conferencias Palacio de Villapanés. Jerez.

Organiza: Delegación del Rector para el Campus de Jerez y Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de

Cádiz.

Colabora: Ayuntamiento de Jerez, Embajada del Japón en España, Japan Foundation y Japan Sake and Shochu Makers Association.

I JORNADAS DEL DÍA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL DE LA UCA



Martes, 01 de abril de 2025

Inauguración de las jornadas, con la participación de las organizadoras de la jornada, **Lucía Pilar Cancelas**, coordinadora de la Red Internacional de Universidades Lectoras, y **Ester Trigo**, directora general de Cultura.

09.00 h. Sala Carmen García Surrallés. Biblioteca del campus de Puerto Real.

Programa:

- De hijo del zapatero a ilustre cuentista: Hans Christian Andersen, a cargo de Lucía Alcántara López, investigadora predoctoral FPU en el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la UCA.
- "No pienso tan mal de Cádiz como he dicho": Andersen no vino a contarnos un cuento, por Yolanda Romero Vallejo, investigadora predoctoral FPU en el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la UCA.
- Andersen, trending topic. Redescubrir hoy los clásicos de la literatura infantil, impartida por Eva Sánchez Arjona, investigadora predoctoral FPU en el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la UCA.
- Panorama de las investigaciones sobre Andersen en Brasil, desde la tradición hasta la narrativa transmedia, por Elizandra Zeulli, doctora en Estudios Lingüísticos.
- Cuentos clásicos de Hans Christian Andersen traducidos a diversas lenguas indígenas de México, a cargo de Karime Velázquez Wong, doctoranda en el Programa de Investigación y Práctica Educativa de la UCA.
- Leer a Andersen en la escuela o cuando la educación literaria deja de ser un muñeco de nieve, ponencia de Roberto Saiz Pantoja, investigador predoctoral FPU en el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la UCA.

XII SEMANA DE LAS LETRAS DE LA UCA



Lunes, 07 de abril de 2025

Acto inaugural a cargo de **Francisca Bernal Santamaría**, directora general de Igualdad, con la charla titulada: ***Comportamientos inapropiados en el aula.***

12.30 h. Edificio Constitución de 1812. Sala Bolívar. Cádiz.

XV ENCUENTRO INTERUNIVERSITARIO DE DANZA



Domingo, 27 de abril de 2025

BIP: dance, cities, natural environments and sustainability + XV Encuentro Interuniversitario de Danza y Expresión corporal AFYEC. Espectáculo de Danza a modo de clausura del evento con participación de bailarines universitarios procedentes de universidades europeas y españolas.

12.30 h. Patio del Castillo de Santa Catalina (Cádiz)

En colaboración con SEA-EU y AFYEC.

IV JORNADAS DEDICADAS A THE BEATLES



Martes, 27 de mayo de 2025

El servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz colabora con la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz y el Club de Fans de The Beatles Cádiz en la organización de las **IV Jornadas dedicadas a The Beatles**. Concierto acústico de **Fran Peña y José Manuel Peña**.

20.00 h. Castillo de Santa Catalina. Cádiz.

Martes, 27 de mayo de 2025

El servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz colabora con la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz y el Club de Fans de The Beatles Cádiz en la organización de las **IV Jornadas dedicadas a The Beatles**. Inauguración de la exposición **José Manuel Peña: in my life, música y recuerdos**.

20.00 h. Castillo de Santa Catalina. Cádiz.

Hasta el 29 de junio de 2025.

Miércoles, 28 de mayo de 2025

El servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz colabora con la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz y el Club de Fans de The Beatles Cádiz en la organización de las **IV Jornadas dedicadas a The Beatles**. Conferencia **“La percusión auxiliar en las canciones de los Beatles”** a cargo de **Ezequiel Rebollo**.

20.00 h. Sala Argüelles. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Jueves, 29 de mayo de 2025

El servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz colabora con la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz y el Club de Fans de The Beatles Cádiz en la organización de las **IV Jornadas dedicadas a The Beatles**. La especialista en comunicación y eventos Beatle **Marta G. Navarro** traerá **El Quinto Beatle, un podcast especializado en la historia y el impacto cultural de The Beatles**.

19.00 h. Sala Argüelles. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Viernes, 30 de mayo de 2025

El servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz colabora con la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz y el Club de Fans de The Beatles Cádiz en la organización de las **IV Jornadas dedicadas a The Beatles**. Concierto de la **Banda de Eleanor Rigby**.

19.00 h. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

16 BAHÍA JAZZ FESTIVAL



Jueves, 10 de julio de 2025

THE MESSTHETICS AND JAMES BRANDON LEWIS

James Brandon Lewis, saxo tenor; Anthony Pirog, guitarra; Joe Lally, bajo; Brendan Canty, batería.

El carismático saxofonista y compositor James Brandon Lewis es el músico del momento en el amplio campo del jazz contemporáneo. Su debut "Molecular", que Lewis grabó con su cuarteto en 2020, solo unos meses antes del confinamiento, fue aclamado rotundamente como uno de los lanzamientos más emocionantes de ese año. Brandon Lewis es un activista de la música y un consagrado jazzman en constante búsqueda del desafío sonoro. The Messthetics son un trío instrumental que tiene en su formación a dos miembros de uno de los grupos que cambió el punk para siempre - Fugazi - ya que se abrieron a otros géneros y sobre todo a otras sensaciones. La banda tiene un sonido de jazz con actitud y sin prejuicios, con energía y tiempos de 4x4. Con Brandon Lewis han conformado el matrimonio perfecto, una amalgama de creatividades vívidas que se respetan y se quieren. Entre las referencias que afloran se escuchan ecos al ambiente que suele proponer Marc Ribot, o al espíritu de John Zorn.

22.00 h. Bodega de Mora de Osborne. El Puerto de Santa María (Cádiz)



Viernes, 11 de julio de 2025

JIMMY WEINSTEIN'S TENOR QUARTET.

Jimmy Weinstein, batería; Chris Check, saxo tenor; Matt Renzi, saxo tenor; Javier Delgado, contrabajo.

La inusual instrumentación de este cuarteto, compuesto por dos saxos tenores, contrabajo y batería, surge de la idea de crear una formación que, al prescindir de un instrumento armónico, amplíe el espacio sonoro y otorgue mayor libertad a los solistas, sin perder la esencia de composiciones que han resistido la prueba del tiempo. El concepto detrás de esta propuesta es superponer este enfoque a un repertorio profundamente armónico, en el que resuenan melodías más antiguas y quizás menos conocidas. Estándares ya casi olvidados, como "I Won't Dance" y "South of the Border", son ejemplos de piezas que encajan perfectamente con este cuarteto recién formado. La interacción entre la estructura y la espontaneidad crea una nueva perspectiva sobre melodías atemporales, logrando un equilibrio entre tradición e innovación. El grupo fue concebido por el baterista Jimmy Weinstein, cuya colaboración con los saxofonistas Chris Cheek y Matt Renzi se remonta a principios de la década de 1990, habiendo realizado una gran cantidad de giras y grabaciones a lo largo de los años. Weinstein también ha trabajado extensamente con el bajista Javier Delgado en varias formaciones, incluido su trío que realizó giras con la leyenda del jazz Sheila Jordan.

22.00 h. Bodega de Mora de Osborne. El Puerto de Santa María (Cádiz)



Sábado, 12 de julio de 2025
MARC COPLAND PIANO SOLO
Marc Coplan, piano.

Marc Copland es actualmente uno de los pianistas más valorados en el mundo del jazz por críticos y audiencia. Su estilo introspectivo y la innovadora generación de atmosferas hipnóticas, su recorrido por subgéneros varios, incluido el free jazz en sus comienzos, y su trayectoria de colaboración con músicos consagrados y también con nuevas promesas, lo convierten en un referente indispensable para aquellos adeptos de oído inquieto. El norteamericano, que empezó su carrera en el jazz como saxofonista, ha sido compañero de ruta de nombres de peso como John Abercrombie, Michael Brecker y Gary Peacock y entre sus influencias se encuentran Bill Evans y Herbie Hancock. Sus grabaciones en solo piano son exploraciones imprescindibles que incorporan elementos de música

clásica, reflexiones literarias y un sofisticado trabajo de los espacios y los silencios. No se trata solo de un músico, sino de un pintor, un poeta, un narrador de historias sin palabras, capaz de cambiar la atmosfera de una sala con una balada y provocar un estado de trance en la audiencia.

22.00 h. Bodega de Mora de Osborne. El Puerto de Santa María (Cádiz)

VI EDICIÓN DE FESTIVAL JAZZ CÁDIZ



El servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz colaboró de nuevo con el **Festival Jazz Cádiz** que este año celebró su 18ª edición. Entre el 19 de junio al 27 de julio, Cádiz volvió a convertirse en epicentro del jazz contemporáneo con una programación que refleja la madurez de un festival que ha crecido con coherencia: apostando por la excelencia musical, el arraigo territorial, una visión abierta y libre del género. El Servicio de Extensión universitaria colabora con el programa formativo del festival, ForumJazz, del que se celebrarán cuatro actividades en el edificio Constitución de 1812. Cádiz.

Martes, 22 de julio de 2025

Conferencia *La escucha en acción. Introducción a la improvisación libre* a cargo de **Alejandro Rojas-Marcos**.

17.00 h. Edificio Constitución de 1812. Cádiz.

Miércoles 23 de julio de 2025

Conferencia *Sostenibilidad en la Música en Vivo* a cargo de **Marina Fernández**, ambientóloga, fundadora y directora del festival Jazz Cádiz, y **Dolores Coello**, Directora de Compromiso Ambiental responsable de la Oficina para la Sostenibilidad de la UCA.

17.00 h. Edificio Constitución de 1812. Cádiz.

Jueves 24 de julio de 2025

Concierto-Taller *Historia del jazz con Los jóvenes músicos de Sedajazz* a cargo de Latino Blanco, Fundador del Colectivo Sedajazz.

18.00 h. Edificio Constitución de 1812. Cádiz.

ARTE, LITERATURA Y DESHUMANIZACIÓN



Jueves, 18 de septiembre de 2025

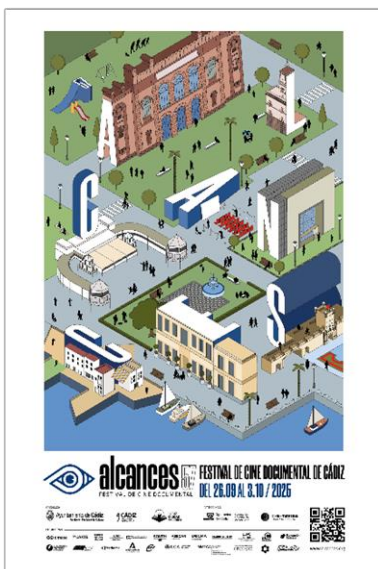
El Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz colabora con el Centro Andaluz de las Letras, perteneciente a la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura y Deporte de

la Junta de Andalucía, en la programación de un nuevo ciclo titulado **Arte, Literatura y Deshumanización**.

En Cádiz, **Miriam Reyes**, poeta, videoartista y traductora, e **Isabel Morales Sánchez**, profesora titular de Teoría de la Literatura y Literatura comparada de la Universidad de Cádiz (UCA), conversaron con uno de los coordinadores del ciclo, **Vicente Luis Mora**, sobre *Literatura, digitalidad e inteligencia artificial*.

19.00 h. Sala Argüelles. Edificio Constitución de 1812. Cádiz.

57ª EDICIÓN DEL FESTIVAL DE CINE DOCUMENTAL DE CÁDIZ "ALCANCES"



Lunes, 29 de septiembre de 2025

El Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz colabora con la 57ª edición del Festival de Cine Documental de Cádiz 'Alcances', concretamente con una de sus principales apuestas de futuro: el programa **FORMADOC**.

Taller de guion documental de Samuel M. Delgado.

Hasta el 02 de octubre.

17.30 h. Sala Palafox del edificio Constitución de 1812. Cádiz.

Martes, 30 de septiembre de 2025

El Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz colabora con la 57ª edición del Festival de Cine Documental de Cádiz 'Alcances', concretamente con una de sus principales apuestas de futuro: el

programa **FORMADOC**.

Plano a Plano: Tus primeras nociones para dirigir una película de Jesús Graván.

Hasta el 02 de octubre.

17.30 h. Sala Lequerica del edificio Constitución de 1812. Cádiz.

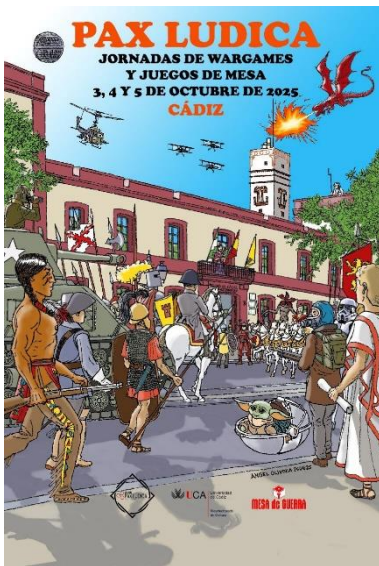
Miércoles, 01 de octubre de 2025

El Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz colabora con la **57ª edición del Festival de Cine Documental de Cádiz 'Alcances'**, concretamente con una de sus principales apuestas de futuro: el programa **FORMADOC**.

Masterclass Procesos creativos en el cine de Chema García Ibarra.

18.00 h. Sala Lequerica del edificio Constitución de 1812. Cádiz.

ASOCIACIÓN CULTURAL CLUB PAX LÚDICA DE CÁDIZ



Viernes, 03 de octubre de 2025

Por quinto año consecutivo, la **Asociación Cultural Club Pax Lúdica de Cádiz** vuelve al panorama lúdico organizando sus **V Jornadas Pax Lúdica**, dedicadas a la promoción y divulgación de wargames y juegos de mesa como elementos culturales y de ocio, con las cuales vuelve a colaborar este año el Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz.

03, 04 y 05 de octubre de 2025.

16.00 horas. Edificio Constitución 1812. Cádiz

ALGECIRAS FANTÁSTICA 2024



Lunes, 10 de noviembre de 2025

Comienza el **Festival Algeciras Fantástica**. El Festival Internacional de las Artes Fantásticas y de Terror "Algeciras Fantástica", organizado por el Ayuntamiento de Algeciras y la Universidad de Cádiz, se celebrará entre el 11 y el 15 de noviembre de 2025. La apertura y la clausura se desarrollarán en el Teatro Municipal Florida mientras que el grueso de las actividades programadas, tendrán lugar en el Salón de actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería, Sala de exposiciones Cajasur y el Centro documental José Luis Cano. Toda la información en: www.algecirasfantastika.info

PROGRAMACIÓN OFICIAL:**Lunes, 10 de noviembre de 2025****Teatro Municipal Florida**

- 19:00 h: Inauguración del evento.
- 19:30 h: Actuación musical: **Orquesta del Conservatorio Profesional Paco de Lucía.**
- 20:15 h: Proyección de cortometrajes informativos.
- 21:00 h: Proyección de largometraje finalista: **Luger (Bruno Martín, 2025).**

Martes 11 de noviembre de 2025**Museo Municipal**

- 18:30 h: Exposición de ilustraciones fantásticas: **Mito y Tinta (Alberto Ibáñez).**

Escuela Técnica Superior de Ingeniería (Salón de actos)

- 17:00 h: Entrega de premios del Certamen literario infantil Pequeños Místicos.
- 19:30 h: Proyección de primera selección de cortometrajes finalistas:
 - **El revisor**
 - **Pobre Marciano**
 - **Familia**
 - **Sar Zamin Gavazn Ha Mordeh**
 - **Necrosectos**
 - **Tinieblas**
 - **Ginoide**
 - **El síndrome del recomendado**
- 21:30 h: Proyección del segundo largometraje finalista: **Tu sangre (Guillermo Barreira, 2024).**

Miércoles 12 de noviembre de 2025**Centro documental José Luis Cano**

- 12.00 h: Exposición de fotografías fantásticas: **Arcanus (Inmaculada Blanca).**

Escuela Técnica Superior de Ingeniería (Salón de actos)

- 18:00 h: Actuación musical: **Abrahxas Lagoon**, composición musical de **Mara Dekhat Bhuli.**
- 19:30 h: Proyección de segunda selección de cortometrajes finalistas:
 - **Ctrl Z**
 - **El mal donat**
 - **Kamarade**
 - **Berta**
 - **Hombre en trance**
 - **Intercanvi**
 - **Amira**
- 21:15 h: Proyección del tercer largometraje finalista: **Calcinación (Luis Navarrete, 2025).**

Jueves 13 de noviembre de 2025

Escuela Técnica Superior de Ingeniería (Salón de actos)

- 18.00 h: Tributo literario a **Gaston Leroux**.
- 19:30 h: Proyección de la tercera selección de cortometrajes finalistas:
 - *Leonardo*
 - *El solo*
 - *Dagon*
 - *Pálpito*
 - *El fantasma de la Quinta*
 - *Los cómplices*
 - *Huir*
- 21:15 h: Proyección del cuarto largometraje finalista: *Disforia* (**Christopher Cartagena**, 2025).

Viernes 14 de noviembre de 2025

Escuela Técnica Superior Ingeniería (Salón de actos)

- 19:00 h: Presentación de la antología de relatos *La huella del brujo*, de varios autores.
- 20:30 h: Proyección conmemorativa centenaria: *El fantasma de la ópera* (**Rupert Julian**, 1925), con acompañamiento musical de partitura original para piano por **Juan Luis Reyes Parodi**.

Sábado 15 de noviembre de 2025

Escuela Técnica Superior Ingeniería (Salón de actos)

- 10:00 h: Sesión retrospectiva. *El fantasma de la ópera* (**Arthur Lubin**, 1943). (VOSE).
- 11:45 h: Sesión retrospectiva. *El fantasma de la ópera* (**Terence Fisher**, 1962). (VOSE).

Teatro Municipal Florida

- 19:00 h: Presentación de la gala de clausura.
- 19:15 h: Homenaje al escultor **José Orrego Durán**, con entrega del **Místico de Honor**.
- 19:30 h: Homenaje al actor **Manuel Tallafé**, con esbozo de su obra y entrega del **Místico de Honor**.
- 19:45 h: Entrega de Místicos a los ganadores de los distintos certámenes.
- 20:30 h: Actuación especial del **Estudio de Danza Adagio**.
- 20:45 h: Clausura del evento.
- 21:00 h: Largometraje de clausura con la interpretación de **Manuel Tallafé**.

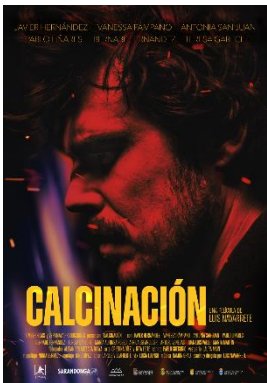
ACTIVIDADES PARALELAS:

(Organiza Delegación de Juventud del Excmo. Ayuntamiento de Algeciras)

- **Casa del terror** (Edificio del antiguo Hospital Militar). Viernes 14 y Sábado 15 de noviembre.

CERTÁMENES CINEMATográfICOS

MÍSTICO DE LARGOMETRAJES



Calcinación
España (2025)
Luis Navarrete



Disforia
España (2025)
Christopher Cartagena



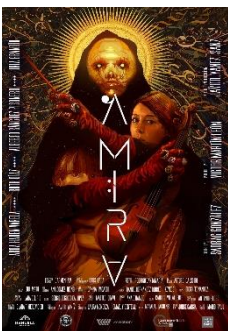
Luger
España (2025)
Bruno Martín



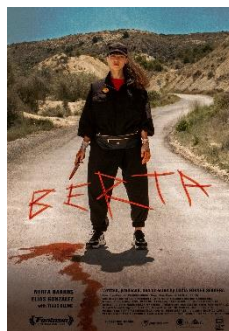
Tu sangre
España (2024)
Guillermo Barreira

CORTOMETRAJES

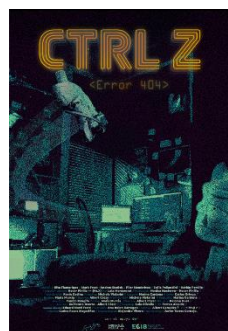
MÍSTICO NACIONAL



Amira
España (2025)
Javier Yáñez Sanz



Berta
España (2024)
Lucía Forner Segarra



Ctrl Z
España (2025)
Hover Pinilla



Dagon
Chile (2025)
Pablo Cifuentes



El fantasma de la Quinta
España (2025)
James A. Castillo

***El mal donal***

España (2025)
Alfons Casal/Héctor
Más

***El revisor***

España (2025)
Jandro

***El síndrome del recomendado***

España (2024)
Juan Carlos Mostaza

***El solo***

España (2025)
Ana Revert

***Familia***

Argentina (2024)
Ariel Sanna

MÍSTICO INTERNACIONAL***Ginoide***

España (2025)
Celia Galán

***Hombre en trance***

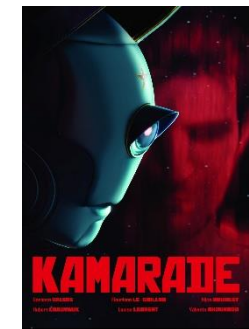
Venezuela (2025)
Pablo A. de la Barra

***Huir***

España (2024)
Kike Maíllo/Alejandro
Pereira

***Intercanvi***

España (2023)
Alberto Evangelio

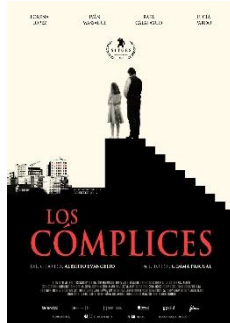
***Karamade***

Francia (2025)
Garance Valere/
Valentin Okoundou

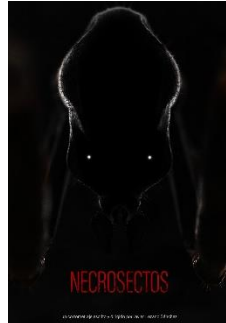
MÍSTICO ANDALUZ



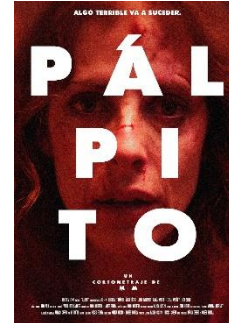
Leonardo
España (2025)
Meka Ribera/Álvaro G. Company



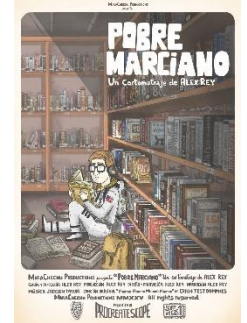
Los cómplices
España (2023)
Alberto Evangelio



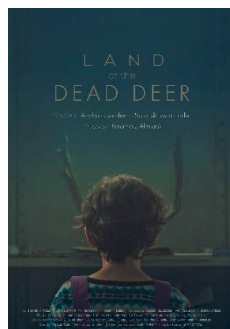
Necrosectos
España (2025)
Javier Lozano



Pálpito
España (2025)
Marisa Crespo/Moisés Romera



Pobre marciano
España (2025)
Álex Rey



Sar Zamin Gavazn Ha mordeh
Irán (2025)
Anahita Qarcheh/
Soroush Javadzadeh



Tinieblas
España (2025)
Raúl Cerezo/Carlos Moriana

CORTOMETRAJES



Buitres
España (2025)
Santi Alvarado



Dronisio
España (2025)
Javier Perea



Frena
España (2025)
Alejandro Salazar

CERTAMEN DE FOTOGRAFÍAS

GANADORES DEL CERTAMEN DE FOTOGRAFÍAS AF-2025

Estas son las 10 fotografías seleccionadas del certamen (por orden alfabético en cuanto al título de la fotografía):

1. ALGECIRAS FANTÁSTICA 1 (Carlos Jorge Ruiz Espinosa) (España)
2. ALGECIRAS FANTÁSTICA 2 (Carlos Jorge Ruiz Espinosa) (España)
3. ANGUSTIA LETAL (Jorge Pérez Fresquet) (España)
4. CÓSMICO (Ana María Peñas del Águila) (España)
5. EL HOMBRE DEL SACO (Rubén Vázquez Trujillo) (España)
6. LA MÚSICA DEL DESGARRO (Alex Belenguer Peñarroja) (España)
7. NATURALEZA OSCURA (Zara Eleazar Gutiérrez Moraza) (España)
8. RÉQUIEM EN TINTA (Zara Eleazar Gutiérrez Moraza) (España)
9. RETRATO DE UNA SOMBRA (Manuela Quirós Navarro) (España)
10. SENDERO HACIA LAS FAUCES (Pablo Camacho Pozo) (España)

A continuación, publicamos las obras y autores ganadores del certamen. Las tres fotografías se publicarán en el libro memoria del festival:

MÍSTICO FOTOGRÁFICO

1º Clasificada



LA MÚSICA DEL DESGARRO (Alex Belenguer Peñarroja) (España)

2ª Clasificada



ALGECIRAS FANTÁSTICA 1
(Carlos Jorge Ruiz Espinosa) (España)

3ª Clasificada



RETRATO DE UNA SOMBRA
(Manuela Quirós Navarro) (España)

CERTAMEN DE ILUSTRACIONES

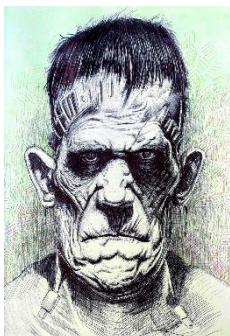
GANADORES DEL CERTAMEN DE ILUSTRACIONES AF-2025

1. ALGO DE TERROR (Palma Mendoza) (España)
2. GOBLIN (Alba Montoya Troya) (España)
3. GUERRERA DRACONIANA (Adela Hernández Jiménez) (España)
4. KRAMPUS (Bruno Franco Valle) (España)
5. LA COSA DEL PANTANO (Bruno Franco Valle) (España)
6. LOS CRÍMENES DE LA CALLE MORGUE (Alberto J. Ibáñez) (España)
7. OLD MAN FRANKY (David Fernández Ríos) (España)
8. ONNA BUGUEISHA (Carlos Franco) (España)
9. TRIBUTO A FRIEDRICH (Damián de Tena Capellán) (España)
10. VESANIA (David Fernández Ríos) (España)

A continuación, publicamos las obras y autores ganadores del certamen. Las tres ilustraciones se publicarán en el libro memoria del festival:

MÍSTICO GRÁFICO

1º Clasificada



OLD MAN FRANKY
David Fernández Ríos
España

2ª Clasificada



KRAMPUS
Bruno Franco Valle
España

3ª Clasificada



ONNA BUGUEISHA
Carlo Franco
España

CERTAMEN DE MICRORELATOS

GANADORES DEL CERTAMEN DE MICRORRELATOS AF-2024

1. BALTIMORE (Alberto Puyana Domínguez) (España)
2. DEMASIADA VELOCIDAD (Jesús Navarro Lahera) (España)
3. EL COLECCIONISTA DE ALMAS (Zara Eleazar Gutiérrez Moraza) (España)
4. EL FAROLERO (Álvaro Calvete Aguilar) (España)
5. EL MISTERIOSO SOMBRERO (Ruth Álvarez Duque) (España)
6. EL TREN (Aurora Rapún Mombiela) (España)
7. LA VISITA NOCTURNA (Francisco José Segovia Ramos) (España)
8. MAMÁ (David Perriñán Yuste) (España)
9. PLENILUNIUM (Nuria Lucía Ortiz Tornero) (España)
10. REVELADA (Santiago Eximeno Hernampérez) (España)

A continuación, publicamos las obras y autores ganadores del certamen. Los tres microrrelatos se publicarán en el libro memoria del festival:

MÍSTICO LITERARIO

1º Clasificado

EL TREN

Aurora Rapún Mombiela

España

Encajado entre picos nevados y laderas heladas, agoniza un diminuto pueblo llamado Güé. La única conexión con el exterior es un tren terrible al que, en contadas ocasiones, y solo en casos de desesperación, alguien se atreve a subir. La estación está situada en una zona apartada, rodeada de zarzales y de basura. Nunca se sabe qué día ni a qué hora va a pasar el tren. Sobre un tejado, los más jóvenes vigilan su llegada y esperan, con el estómago encogido, a que pase de largo. Las pocas veces que se ha detenido, ha expulsado de sus fauces fantasmagóricas los restos destrozados, pero aún reconocibles, de las personas que intentaron huir del pueblo subiéndose a él.

Cada cierto tiempo, en los días más duros del invierno, cuando los sabañones plagan los pies congelados y las casas no logran deshacerse de la humedad que llora a través de los muros, algunos locos intentan atravesar a pie las montañas. No saben lo que buscan, quizás solo ansían un lugar caliente. Hay quien los mira con esperanza, a pesar de que nunca ha regresado ninguno.

No existen los caminos alrededor de Güé. Escarpados acantilados de roca y hielo impiden ver lo que se esconde al otro lado. No hay verano. Los animales dejaron de correr, ya no saben hacerlo. Tampoco vuelan porque se estrellan contra las rocas. Los habitantes se alimentan de raíces y de pequeños roedores e insectos. En ocasiones, de los propios habitantes.

El origen del pueblo está borroso. Según cuenta la leyenda, el misterioso tren, procedente de la nada, se detuvo un día allí y escupió a un grupo de seres extraños: ojos dispares, papadas colgantes, cuerpos diminutos. Desde entonces, la población se ha desarrollado a duras penas. Con sus propias normas. Por su cuenta.

Hoy, los habitantes de Güé contienen el aliento. Los jóvenes vigías se aprietan contra las tejas. En una esquina, escondida, una niña espera su oportunidad. No cree que haya nada más miserable que su vida. Está dispuesta a arriesgarla. Cada vez más cerca, una sombra cubre las vías. Ya llega el tren.

2º Clasificado.

BALTIMORE

Alberto Puyana Domínguez

España

La noche ha caído, húmeda e inclemente, sobre los avejentados tejados de Baltimore. Son pocos los ciudadanos que plantan cara al mal tiempo, pero una solitaria taberna mantiene sus lámparas encendidas prometiendo abrigo y alcohol a los valientes parroquianos que no temen a la oscuridad y a los viejos cuentos de fantasmas y aparecidos, comunes por esta zona. Destacan, en la concurrida barra de la taberna, dos caballeros que apuran unos tragos a altas horas de la madrugada.

—Te encuentro raro estos últimos días. ¿Te encuentras bien?

Edgar sostiene entre sus dedos entrelazados un vaso y no puede apartar su mirada del fondo del recipiente. Su respiración agitada y la frente perlada por el sudor dan muestras de un estado de ansiedad importante y poco disimulable.

—Quizás es que veo la sombra de la muerte cada vez más cercana, amigo mío — contesta sin atreverse a mirar a los ojos de su acompañante.

James Snodgrass, animoso, palmea su hombro tratando de restarle importancia a sus oscuros pensamientos. Entonces Edgar alza la cabeza, asustado, en busca del origen de un sonido que le resulta familiar: un aletear cercano. Su mirada busca entre las recias vigas de madera que sostienen el techo, pero no encuentra lo que busca. No encuentra ningún ave, ni tan siquiera aquel al que teme.

—Tú y tus historias, Edgar.

—No lo entiendes, James. Poco antes de la muerte de mi esposa Virginia lo escuché. Vi su plumaje azabache pasearse alrededor de mi cabeza, incansable. Y fui yo quien lo creó, quien le dio una vida de tinta y papel.

—Amigo... me preocupas.

De repente la fuerza del viento abre una de las ventanas de la taberna y Edgar se levanta con los ojos muy abiertos, señalando al marco de ella.

—¡Ahí está! ¡Mirándome a los ojos!

James apoya sus manos en los hombros de Edgar y lo obliga a sentarse.

—¡Estás delirando! ¡No hay nada!

Pero Edgar contempla al cuervo abrir el pico y pronunciar de nuevo las palabras «nunca más», consciente de que su criatura literaria esta vez ha venido para reclamar su propia alma.

3º Clasificado.

EL MISTERIOSO SOMBRERO

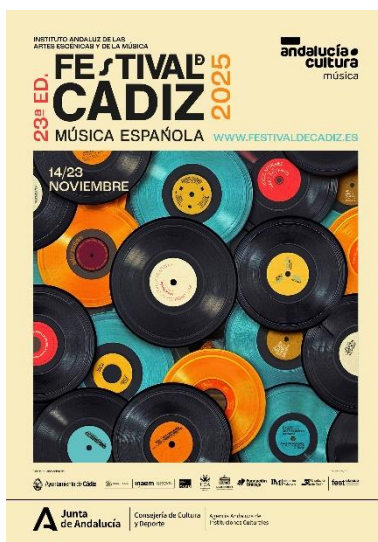
Ruth Álvarez Duque

España

Una inesperada tormenta sorprende el pueblo de Armero, los campesinos temen por los cultivos y perder las cosechas. Los vecinos están de luto, don Arcadio, hombre muy querido en el pueblo, ha sido asesinado por delincuentes frente a su casa con extrema violencia y le han robado todos los ahorros de su vida. Le han enterrado con su inseparable sombrero. Ya en una ocasión comentó: ¡Cuándo muera, ponedme el mejor traje y colocadme mi sombrero! Ajenos al peligro, un perro negro y dos niños jugaban en la calle al fútbol, de repente, un céfiro suave desvió el balón bajo los árboles que daban sombra a la casa de don Arcadio, los pequeños y el perro corrieron hasta allí para recuperarlo. El árbol más fuerte agitó las ramas cuando los niños se acercaron y un silbido triste provino del viento. Apuradas, se batían con tal fuerza las hojas anchas y las ramas, que se doblaron, advirtiendo la amenaza. Y un fuerte ciclón se desató, arrasó las casas, inundó las calles, el poblado fue borrado de la faz de la tierra. Milagrosamente, los niños y el perro, resultaron ilesos, El árbol más fuerte soportó la furia de la naturaleza, envolvió los niños entre todo el follaje sujetándolos contra el tronco. De aquellas hojas brotaban gotas,

eran como lágrimas y el perro las secaba con la lengua sobre el suelo. Pasadas unas horas llegó la ayuda, los bomberos y sanitarios rescataron los menores en una barca; pero el perro se quedó allí y los ojos le brillaban de una forma extraña. Dentro del tronco del árbol, encontraron el sombrero de don Arcadio, abuelo de los niños y propietarios del perro. Por cierto, sombrero que llevaba puesto dentro del féretro. A partir de aquel día el perro aullaba por las noches zarandeando la cola y el viento silbante revolvió las hojas, cuando una sombra con figura humana se ponía el sombrero, tumbándose junto al perro.

XXIII FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ MANUEL DE FALLA



PROGRAMA:

Viernes, 14 de noviembre de 2025

- **REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA** *España es... ¡de cine!*. Dir. Lucas Macías con la colaboración del Conjunto Coral Virelay. Dir. Jorge Enrique García.
20.00 h. Gran Teatro Falla.
- **LORENA ÁLVAREZ.** *El poder sobre una misma.*
22.00 h. Edificio Constitución de 1812.

Sábado, 15 de noviembre de 2025

- **ALICIA NARANJO** (mezzosoprano) y **JOSÉ ALBERTO SANCHO** (piano). *250 aniversario de Manuel García. Tres voces, un legado. El linaje musical de García, Rossini y Viardot.*
12.00 h. Casa de Iberoamérica.
- **MICROCLIMA.** *Esplendor geométrico.* Paloma Peñarrubia, Clara de Asís, Clara Brea, Ernesto Rosa y Ovèrnika.
17.00 h. Baluarte de la Candelaria.
- **SPANISH BRASS.** *Como el agua del río.* Taller de compositoras 20 aniversario. Recitadora; Aida Agraso.
18.00 h. Teatro del Taller del Títere La Tía Norica.
- **ORQUESTA BARROCA DE CÁDIZ** y **CONJUNTO CORAL VIRELAY.** *Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz* (versión oratorio) de Franz Joseph Haydn. Dir. Jorge Enrique García.
20.00 h. Palacio de Congresos.
- **HIDROGENESSE.** *Así baila el siglo XX.*
22.00 h. Edificio Constitución de 1812.

Domingo, 16 de noviembre de 2025

- **PILAR AMALÉ QUARTET. *Zumo de naranja.***
12:00 h. Casa de Iberoamérica.
- **ALONSO Y LAS ADELFA. *¿Qué es querer?***
18.00 h. Teatro del Taller del Títere La Tía Norica.
- **MARÍA MORENO. *Magnificat.***
20.00 h. Gran Teatro Falla.

Lunes, 17 de noviembre de 2025

- **TALLER SONORO. *Obras de estreno Estrenos de la Cátedra Manuel de Falla.*** Prfo. Bárbara Gísladottir.
18.00 h. Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla.
- **JESÚS REINA TRÍO. *Cruce de caminos.*** Un viaje por el universo musical del violinista malagueño.
20.00 h. Teatro del Taller del Títere La Tía Norica.

Martes, 18 de noviembre de 2025

- **SOLISTAS DE LA ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA 1741.**
18.00 h. Centro Fundación UNICAJA.
- **AUXILIADORA TOLEDANO (soprano) y JULIO ALEXIS MUÑOZ (piano). *Dedicatoria.***
20:00 h. Casa de Iberoamérica.

Miércoles, 19 de noviembre de 2025

- **HÉLIX TRÍO. *Diálogo entre siglos.***
18.00 h. Palacio Provincial Diputación de Cádiz.
- **YLLANA. *Maestrísimo.*** (Pagagnini 2).
20.00 h. Gran Teatro Falla.

Jueves, 20 de noviembre de 2025

- **ÁLVARO LOZANO CAMES (violonchelo) y MIGUEL ÁNGEL CHAVALDAS (piano) *Marcadas emociones.***
18.00 h. Palacio Provincial Diputación de Cádiz.

- **JUAN PÉREZ FLORISTÁN. *Una soirée de Juan Floristán*.** Concierto escenificado con obras de Daahoud Salim, George Crumb y Moreno Gil & Escudero.
20.00 h. Teatro del Taller del Títere La Tía Norica.

Viernes, 21 de noviembre de 2025

- **PABLO ZAPICO (guitarra). *La primera guitarra*.**
18:00 h. Casa de Iberoamérica.
- **COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO y COMPAÑÍA LUCAS ESCOBEDO. *Farra*.**
20.00 h. Gran Teatro Falla.

Sábado, 22 de noviembre de 2024.

- **BELÉN VAQUERO & PÉRGAMO. *La memoria en dónde ardía*.** Dir. Guillermo Turina.
12.00 h. Casa de Iberoamérica.
- **ELECTROLUNCH.**
12.00 h. - 23.00 H. Parque Celestino Mutis.
- **MOISÉS P. SÁNCHEZ (piano, composición y arreglos), ANA M^a VALDERRAMA (violín) y PABLO MMARTÍN CAMINERO (contrabajo). *Falla imaginado*.**
18.00 h. Teatro del Taller del Títere La Tía Norica.
- **CORO EMA CÁDIZ. *Un coro para vivirlo*.** Dir. Antonio Hernández Asencio.
20.00 h. Colegio San Francisco de Asís, Rebaño de María.
- **LOS ESTANQUES y EL CANIJO DE JEREZ. *Lágrimas de plomo fundido*.**
20.00. h. Gran Teatro Falla.

Domingo, 23 de noviembre de 2025.

- **MARIO PÉREZ (violín). *La obra oculta de Felipe Libón*.**
12.00 h. Casa de Iberoamérica.
- **ROCÍO MÁRQUEZ. *Himno vertical*.**
18.00 h. Teatro del Taller del Títere La Tía Norica.
- **VALPARAÍSO y CLASSIJAZZ BIG BAND.** Compositoras y compositores andaluces de Jazz y Manuel de Falla. Composiciones de Irene Reig, Blanca Barranco, Julián Sánchez, Daahoud Salim y Alejandra Artiel y Manuel de Falla.
20.00 h. Gran Teatro Falla.

ACTIVIDADES PARALELAS

14 a 17 de noviembre de 2025

- **Curso de análisis musical y composición de la Cátedra Manuel de Falla.** Prof. Bára Gísladóttir. Grupo residente: **Taller sonoro.** Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla.

14 de noviembre de 2025

- **Encuentro del Taller de compositoras con el alumnado del Real Conservatorio Provincial de Música Manuel de Falla.** Biblioteca de la Casa de las Artes.

19 a 21 de noviembre de 2025

- **Memoria sonora de la Bahía.** Impartido por Ñun Ay Géwël Lañu (Somos griots) IES La Caleta.

21 de noviembre de 2025

- **COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO y COMPAÑÍA LUCAS ESCOBEDO.** *Farra.* 10.00 h. y 12.30 h. Gran Teatro Falla.

MONKEY WEEK SON ESTRELLA GALICIA 2025



MW
Monkey Week
SON Estrella Galicia
EL PUERTO DE SANTA MARÍA
22 NOV. 2025

CUPIDO / AIKO EL GRUPO / CARMEN LANCHO
DALILA / DAME AREA / DESTROYER / DHARMACIDE
ESTRELLA FUGAZ / FRENTE ABIERTO con LELA SOTO Y SEBASTIÁN CRUZ
JOE CREPUSCULO / JULIA DE ARCO / LA TANIA
LE PARODY / NUSAR3000 / REPION / SISTEMA DE ENTRETENIMIENTO / TEO PLANELL / TRASHI / VERA FAUNA
GEO BOMBARDIA / AZULEJIN / BRIBIBI / BERNARDO / DULZARDO / LA SOSTA
HELICÓPTERO BOOM / JOVENTUTE / LORNA / LAS NIÑAS DEL CHARLI
MAXIMILIANO CALVO / MEMOCRACIA / PACO PECADO / POR LAS NOCHES / RATA
RIZNA / SILITIA / SIN BRAGAS / SOFIA GABANNA / SUNFLOWERS / SYLVIE'S HEAD
TRISTICIS... Y MUCHOS MÁS ARTISTAS POR CONFIRMAR

ENTRADAS EN DICE FM
DESCUBRE HOY LA MUSICA DEL MONKEY
monkeyweek.org

SON Estrella Galicia ©
Layher IS
FMA
UN A
radio 3

Jueves, 20 de noviembre de 2025

Se inicia la nueva edición del festival Monkey Week, que se celebra en El Puerto de Santa María, los días 20, 21 y 22 de noviembre de la mano del escenario Campus Rock, un espacio concebido para acercar a la comunidad universitaria y al público en general a las nuevas tendencias musicales. Esta colaboración reafirma el compromiso de la UCA con la creación contemporánea, la formación cultural del estudiantado y la promoción del talento emergente, consolidando su presencia en uno de los festivales más destacados del panorama musical independiente en España.

Ed. Constitución de 1812 de Cádiz y Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca de El Puerto de Santa María.

Jueves, 20 de noviembre de 2025

- **AIE MILWAUKEE**
 - 20.30 h. Concierto de **El Tragaluz**.
 - 21.30 h. Concierto de **Müsgo**.
 - 20.45 h. Concierto de **Karmento**.
 - 00.00 h. Concierto de **Calequi y la Panteras**.
 - 01.15 h. Concierto de **IDIOPE**.

- **Bodega Castillo de San Marcos**
 - 16.00 h. Concierto de **Anouck the Band**.
 - 22.00 h. Concierto de **Sanguijuelas del Guadiana**.
 - 23.15 h. Concierto de **Winona Riders**.
 - 00.30 h. Concierto de **Mitsune**.
 - 01.45 h. Concierto de **Julia de Arcos**.
 - 02.45 h. Concierto de **Tiraya & Patataonstereo**.

- **Padreo**
 - 21.15 h. Concierto de **Polar**.
 - 22.15 h. Concierto de **J Batlle**.
 - 23.30 h. Concierto de **Çantamarta**.
 - 00.45 h. Concierto de **Ven'nus**.
 - 02.00 h. Concierto de **Blaya**.
 - 03.15 h. Concierto de **Ultralágrima**.

- **Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca**
 - 21.45 h. Concierto de **The Portuguese Discovery**.
 - 22.45 h. Concierto de **Madmess**.
 - 00.00 h. Concierto de **Unsafe Space Garden**.
 - 01.15 h. Concierto de **Them Flying Monkeys**.

Viernes, 21 de noviembre de 2025

- **Casa Cossío**
 - 15.45 h. Concierto de **Pleito**.
 - 17.00 h. Concierto de **Gonzalo Branccari**.
 - 18.15 h. Concierto de **Paco Pecado**.
 - 19.30 h. Concierto de **Capitão Fausto**.
 - 20.45 h. Concierto de **Susobrinó**.

- **Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca**
 - 16.00 h. Concierto de **Delfina Campos**.
 - 17.15 h. Concierto de **Lagoss**.
 - 18.30 h. Concierto de **Devon Rexi**.
 - 19.45 h. Concierto de **Marineros**.

- **Bodega Castillo de San Marcos**
 - 16.15 h. Concierto de **Moundrag**.
 - 17.30 h. Concierto de **Bernarda**.
 - 18.45 h. Concierto de **Castazábal**.
 - 19.45 h. Concierto de **A juo!**
 - 21.15 h. Concierto de **Los Sara Fontan**.

MONASTERIO DE LA VICTORIA

- **AIE MILWAUKEE**
 - 16.30 h. Concierto de **Las nietas de Charlie**.
 - 17.45 h. Concierto de **Dulzaro**.
 - 19.00 h. Concierto de **Silitia**.
 - 20.15 h. Concierto de **Sofía Gabanna**.
 - 21.30 h. Concierto de **Lorna**.
 - 22.30 h. Concierto de **Club de baile**.
 - 23.00 h. Concierto de **Analog Roots**.
 - 01.45 h. Concierto de **Pío Paradox & Betty Miserias**.

- **Padreo**
 - 17.15 h. Concierto de **Ártica**.
 - 18.15 h. Concierto de **Los Chivatos**.
 - 19.30 h. Concierto de **Vangoura**.
 - 20.45 H. **Anouck The Band**.

- **Pista**
 - 20.30 h. Concierto de **Euskoprincess. Basque Music**.
 - 21.45 h. Concierto de **Aiko El Grupo**.
 - 23.15 h. Concierto de **KU!**
 - 00.30 h. Concierto de **Repion**.
 - 01.45 h. Concierto de **Joe Crespúsculo**.
 - 03.00 h. Concierto de **Dalila**.

- **Capilla**
 - 21.15 h. Concierto de **La Tania**.
 - 23.15 h. Concierto de **Tristán! & The Jazz Band Air**.
 - 01.15 h. Concierto de **Throes + The Shine**

- **Claustro**
 - 22.15 h. Concierto de **La Paloma**.
 - 00.15 h. Concierto de **Ortiga**.
 - 02.00 h. Concierto de **Cupido**.
 - 03.30 h. Concierto de **Cervatana**.

Sábado, 22 de noviembre de 2025

- **Plaza Alfonso X**
 - 12.00 h. Concierto de **Capitán Demo**.
 - 16.30 h. Concierto de **Salvana**.
 - 17.45 h. Concierto de **Maximiliano Calvo**.
 - 19.00 h. Concierto de **Juventude**.
 - 20.15 h. Concierto de **Dear Joanne**.
 - 21.00 h. Concierto de **Ashleys**.
 - 22.45 h. Concierto de **Space Surimi**.
- **Casa Cossío**
 - 15.45 h. Concierto de **Helicóptero Boom**.
 - 17.00 h. Concierto de **Por las noches**.
 - 18.15 h. Concierto de **Estrella fugaz**.
 - 19.30 h. Concierto de **Sin bragas**.
 - 20.45 h. Concierto de **Jardín**.
 - 22.00 h. Concierto de **Frente abierto**.
- **Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca**
 - 16.00 h. Concierto de **Tristicis**.
 - 17.15 h. Concierto de **G La Sosita**.
 - 18.30 h. Concierto de **Rata**.
 - 19.45 h. Concierto de **Memocracia**.

MONASTERIO DE LA VICTORIA

- **MILWAUKEE**
 - 16.15 H. Concierto de **Bariri**.
 - 17.30 h. Concierto de **Le Parody**.
 - 18.45 h. Concierto de **Rizha**.
 - 20.00 h. Concierto de **Drupe**.
 - 21.15 h. Concierto de **Toc**.
 - 22.30 h. Concierto de **Club de Baile**.
 - 23.00 h. Concierto de **Sedjat**.
 - 01.30 h. Concierto de **Modem956**.

- **Padreo**
 - 16.00 h. Concierto de **Candorro**.
 - 17.00 h. Concierto de **Erin Memento**.
 - 18.15 h. Concierto de **Diamante Negro**.
 - 19.30 h. Concierto de **KU!**

- **Pista**
 - 20.30 h. Concierto de **Dharmacide**.
 - 21.45 h. Concierto de **La Valentina**.
 - 23.00 h. Concierto de **Sunflowers**.
 - 00.15 h. Concierto de **Taqbir**.
 - 01.30 h. Concierto de **Sylvie's head**.
 - 03.00 h. Concierto de **Nusar3000**.

- **Capilla**
 - 21.00 h. Concierto de **Carmen Lancho**.
 - 22.45 h. Concierto de **Teo Planell**.
 - 00.30 h. Concierto de **Azuleja**.

- **Claustro**
 - 21.45 h. Concierto de **Vera Fauna**.
 - 23.30 h. Concierto de **Destroyer**.
 - 01.15 h. Concierto de **800 Gondomar**.
 - 02.30 h. Concierto de **Sistema de entretenimiento**.
 - 03.45 h. Concierto de **Dame Área**.

ACÚSTICA. FESTIVAL DE MÚSICA UNIVERSITARIO



Viernes, 28 de noviembre de 2025

Segunda edición de esta cita musical, organizada por la Universidad de Cádiz a través del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura, reunirá a seis artistas y grupos universitarios en una tarde de música en directo y convivencia:

- Los del fondo
- Kadikaze
- Pako Badillo
- Bah!
- Samsara
- Dan&Dan

17.00 h. Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

PRESENCIA INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN MATERIA CULTURAL

La Universidad de Cádiz, representada por el Vicerrector de Sostenibilidad y Cultura, forma parte de los Patronatos de las siguientes Fundaciones:

- Fundación Luis Goytisolo
- Fundación Fernando Quiñones
- Fundación Caballero Bonald
- Fundación Casa Museo del Carnaval
- Fundación Municipal de Cultura de Cádiz
- Fundación Carlos Edmundo de Ory
- Patronato del Festival Iberoamericano de Teatro
- Centro de Estudios Constitucionales

3.10.- FOROS DE DEBATE

	AÑO 2025	AÑO 2024
ACTIVIDADES	19	18
PARTICIPANTES	1.314	1.224
MEDIA DE PARTICIPANTES	69	68

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



Jueves, 16 de enero de 2025

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

De la mano de la periodista y escritora **Leila Guerriero** en diálogo con la profesora de la UCA **Nieves Vázquez Recio**.

Leila Guerriero (Ju-nín, Provincia de Buenos Aires, Argentina, 1967) co-men-zó su carre-ra pe-rio-dís-ti-ca en 1991, como redactora en la revista 'Página/30', del periódico argentino 'Página/12'. Desde entonces, sus textos han aparecido en di-ver-sos me-dios de América Latina y Europa: 'La Nación' y 'Rolling Stone', de Ar-gen-ti-na; 'El País', de España; 'Piauí', de Brasil; 'Gatopardo', de México; 'L'Internazionale', de Italia; 'Granta', del Reino Unido, entre otros. Es autora de los libros 'Los suicidas del fin del mundo' (Tusquets, 2004), 'Frutos extraños' (2009, Aguilar, Alfaguara), 'Plano americano' (2013, Ediciones Universidad Diego Portales; 2018, Anagrama); 'Una historia sencilla' (2013, Anagrama); 'Zona de obras' (2014, Círculo de Tiza, Anagrama); 'Opus Gelber' (2019, Anagrama); 'Teoría de la gravedad' (2019, Libros del Asteroide); 'La otra guerra' (2021, Anagrama); 'La llamada' (2024, Anagrama) y 'La dificultad del fantasma' (2024, Anagrama). Recibió los premios CEMEX-FNPI; González Ruano; Grand Prix Blue Metropolis y Manuel Vázquez Montalbán al periodismo Cultural y Político. Es editora para América latina de la revista 'Gatopardo'. Su obra ha sido traducida al inglés, el francés, el alemán, el sueco, el portugués, el italiano, el danés, el polaco y el griego.

19.00 h. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Patrocinado por la Fundación Unicaja.



Jueves, 3 de marzo de 2025

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

De la mano del escritor **Jon Bilbao** en diálogo con **Michel Santiago del Pino**.

Jon Bilbao (Ribadesella, 1972) es ingeniero de minas y licenciado en Filología Inglesa. Es autor de los libros de cuentos Como una

historia de terror (2008; Premio Ojo Crítico de Narrativa), Bajo el influjo del cometa (2010; Premio Tigre Juan y Premio Euskadi de Literatura) y Física familiar (2014); así como de las novelas El hermano de las moscas (2008), Padres, hijos y primates (2011; Premio Otras Voces, Otros Ámbitos) y Shakespeare y la ballena blanca (2013). Cuentos suyos aparecen recogidos en antologías como Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual (2010), Pequeñas resistencias V (2010) y Cuento español actual (1992-2012) (2014). En Impedimenta ha publicado el volumen de relatos Estrómboli (2016), el tríptico El silencio y los crujidos (2018), Basilisco (2020), una antología de estilo western que recibió el Premio de las Librerías de Navarra, la nouvelle Los extraños (2021), Araña (2023) y Matamonstruos (2024) donde recupera a los personajes de Basilisco, Araña y Los extraños en una colección de historias que alternan pasado y presente, ficción y realidad. Actualmente reside en Bilbao.

19.00 h. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Patrocinado por la Fundación Unicaja.



Jueves, 29 de marzo de 2025

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

A cargo del escritor **David Uclés** en diálogo con **Alejandro Luque**.

David Uclés (Úbeda, 1990), licenciado y máster en Traducción e Interpretación por francés, alemán e inglés, es, además, escritor, músico y dibujante. Ha publicado las novelas “La península de las

casas vacías” (Siruela/Premio Cálamo Mejor Libro 2024), “Emilio y Octubre” (Dos Bigotes) y “El llanto del león” (Premio Complutense de Literatura). Fue galardonado con las becas Leonardo y Montserrat Roig. En sus obras predomina el realismo mágico. Ha trabajado en Alemania, Suiza y Francia, y ha escrito para Cuadernos hispanoamericanos, La Vanguardia, Revista L y Actúa. También ha participado en varios festivales literarios: Centroamérica Cuenta, Festival 42, FLEM, Book Friday y Literaktum, y clausuró la Biennial de Pensament de Barcelona. “La península de las casas vacías” ha alcanzado doce ediciones en nueve meses, con más de 40 000 ejemplares vendidos, y fue elegida novela del año 2024 en numerosas listas nacionales (#2 en Babelia; #1 en La Vanguardia, El Heraldo y Cadena Ser). Está siendo traducida al italiano y a otros idiomas.

19.00 h. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Patrocinado por la Fundación Unicaja. Colabora: Librería Manuel de Falla.



Jueves, 10 de abril de 2025

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

A cargo del escritor, **Daniel Ruiz**. Mantendrá un diálogo con **Fran G. Matute**.

Daniel Ruiz (Sevilla, 1976) es escritor y periodista y trabaja en comunicación. Inició su carrera con “Chatarra” (Premio de Novela Corta de la Universidad Politécnica de Madrid), que inspiró un corto cinematográfico preseleccionado para los Oscar en 2006, y con otras narraciones que le valieron el V Premio de Novela Corta Vila de Oria o el Premio Onuba de Novela. El resto de sus novelas han sido publicadas por Tusquets Editores: “Todo está bien” (2015), sobre los asesores de los políticos, y “La gran ola” (2016), XI Premio Tusquets Editores de Novela, «una sátira tan hilarante como amarga sobre el “coaching”» (Francisco Estévez, El Imparcial). Les siguieron el tríptico de historias de barrio formado por “Maleza”, por las que Daniel Ruiz ya ha sido saludado como «el especial poeta del extrarradio de las ciudades españolas» (Juan Ángel Juristo, Abc Cultural), “El calentamiento global” (2019) y “Amigos para siempre”, «Una orgía dolorosamente humana» (Sara Mesa). Con “Mosturito” (2024) Ruiz realiza un viaje de iniciación en la periferia de las ciudades de los años ochenta de la mano de un niño vivaracho que conquista sin remedio al lector.

19.00 h. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Patrocinado por la Fundación Unicaja. Colabora: Librería Manuel de Falla.



Jueves, 22 de mayo de 2025

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

A cargo del escritor, **Gustavo Martín Garzo**. Mantendrá un diálogo con la profesora de la UCA y Directora General de Cultura **Ester Trigo Ibáñez**.

Gustavo Martín Garzo (Valladolid, 1948) ha publicado más de quince libros entre novela, ensayo y literatura juvenil. Muchas de sus obras han merecido premios, como El lenguaje de las fuentes (1993, Premio Nacional de Narrativa), Marea oculta (1993, Premio Miguel Delibes), Las historias de Marta y Fernando (1999, Premio Nadal), Tres cuentos de hadas (2004, Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil), El jardín dorado (2008, Premio de las Letras de Castilla y León) o Tan cerca del aire (2010, Premio Torreveja de Novela). Obtuvo también el Premio Vargas Llosa de relatos. Sus novelas más recientes son Donde no estás (2015), No hay amor en la muerte (2017), La ofrenda (2018), La rama que no existe (2019), El árbol de los sueños (2021), El país de los niños perdidos (2023), El último atardecer (2023) y El cuarto de los sombreros (2024). Galaxia Gutenberg ha publicado también su ensayo Elogio de la fragilidad en 2020. Sus obras se han traducido al francés, griego, danés, italiano, portugués y alemán.

19.00 h. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Patrocinado por la Fundación Unicaja. Colabora: Librería Manuel de Falla.



Miércoles, 02 de julio de 2025

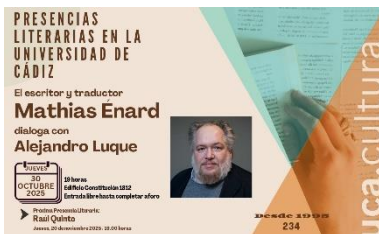
PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ.

A cargo de la escritora y periodista **Gabriela Wiener**, en diálogo con el periodista y director de la Feria **Alejandro Luque** en el marco de la **40ª edición de la Feria del Libro de Cádiz**.

Gabriela Wiener es escritora y periodista peruana residente en Madrid. Ha publicado los libros narrativos *Sexografías* (2008), *Nueve lunas* (2009), *Llamada perdida* (2014) y *Dicen de mí* (2018); la novela *Huaco retrato* (2021); y los poemarios *Ejercicios para el endurecimiento del espíritu* (*La Bella Varsovia*, 2014) y *Una pequeña fiesta llamada Eternidad* (*La Bella Varsovia*, 2023). Sus textos han aparecido en antologías nacionales e internacionales y han sido traducidos al francés, inglés, italiano, polaco y portugués. Sus primeras historias se publicaron en la revista peruana de periodismo narrativo *Etiqueta Negra*. Fue redactora jefa de la revista *Marie Claire* en España y columnista de *The New York Times* en español. Hoy escribe una columna para *Público*. Ganó el Premio Nacional de Periodismo de Perú; por un reportaje de investigación sobre un caso de violencia de género. Es creadora de varias performances que ha puesto en escena junto a su familia. Recientemente escribió y protagonizó la obra de teatro *Qué locura enamorarme yo de ti*.

21.30 h. Baluarte de la Candelaria

En colaboración con la **40ª Feria del Libro** organizada por el Ayuntamiento de Cádiz



Jueves, 30 de octubre de 2025

PRESENCIAS LITARARIAS EN EL UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

A cargo del escritor y traductor **Mathias Enard** en diálogo con el periodista **Alejandro Luque**.

Mathias Énard es un escritor y traductor francés nacido el 11 de enero de 1972 en Niort, Francia. Es una de las voces más importantes de la literatura francesa contemporánea. Cursó estudios de árabe y persa. Pasó largas estancias en Oriente Próximo. En el año 2000, se estableció en Barcelona donde ha vivido y trabajado desde entonces. Ha sido profesor de árabe en la Universidad Autónoma de Barcelona. Fue miembro del consejo de redacción de la revista *Inculte* en París. En 2005, fue elegido escritor residente en la prestigiosa Villa Médicis de Roma. La obra de Énard a menudo explora la interconexión entre Oriente y Occidente, la historia, la guerra, la memoria, y la búsqueda de identidad. Sus novelas se basan en viajes, investigaciones y entrevistas. Algunos de sus títulos más destacados son: *La perfección del tiro* (2004), *Remontando el Orinoco* (2006), *El manual del perfecto terrorista* (2007), *Zona* (2008) -que destaca por su estructura narrativa de una única frase de más de 500 páginas-, *Habladles de batallas, de reyes y elefantes* (2011), *El alcohol y la nostalgia* (2012), *Calle de los Ladrones* (2013), *Brújula* (2016), *El banquete anual de la Cofradía de Sepultureros* (2020) o *Desertar* (2024) que indaga en cómo la guerra afecta a las vidas íntimas y explora los dilemas morales en torno a ella-.

Su obra ha sido traducida a más de veinte idiomas. Ha sido galardonado con numerosos premios, entre los que destacan: Premio de la Francofonía (2004) por La perfección del tiro, Premio Décembre (2008) por Zona, Prix du Livre Inter (2009) por Zona, Premio Goncourt de los Estudiantes (2010) por Habladles de batallas, de reyes y elefantes, Premio Goncourt, por Brújula, uno de los premios literarios más prestigiosos de Francia, Orden de las Artes y las Letras del Ministerio de Cultura de Francia, con el grado de Officier (2016), Premio Gregor von Rezzori (2017) por Brújula, Premio de Leipzig para el Entendimiento Europeo (2017), III Premio Mediterráneo Albert Camus (2022), Ganador del Premio de Traducción French-American Foundation (2024) y preseleccionado para el National Translation Award in Prose (2024) por The Annual Banquet of the Gravediggers' Guild.

19 h. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Patrocinado por la Fundación Unicaja y la colaboración de la Librería Manuel de Falla.



Jueves, 20 de noviembre de 2025

PRESENCIAS LITARARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

De la mano del poeta y novelista **Raúl Quinto** en diálogo con **Daniel Heredia**.

Raúl Quinto nació en Cartagena en 1978. Es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Granada y actualmente reside en Almería, donde ejerce como profesor. Es uno de los coordinadores

de la Facultad de Poesía José Ángel Valente y ha colaborado como crítico en publicaciones como Quimera. Es autor de los libros de poemas Grietas (Dauro, 2002; reeditado con Poemas del Cabo de Gata, La Garúa, 2007), La piel del vigilante (DVD, 2005), La flor de la tortura (Renacimiento, 2008), Ruido blanco (La Bella Varsovia, 2012), La lengua rota (La Bella Varsovia, 2019) y Sola (La Bella Varsovia, 2020). También ha publicado los libros de prosa híbrida Idioteca (El Gaviero, 2010), Yosotros (Caballo de Troya, 2015), Hijo (La Bella Varsovia, 2017) y La canción de NOF4 (Jekyll&Jill, 2021), un ensayo sobre el artista italiano Fernando Oreste Nannetti. Este último libro le ha hecho valedor del Premio Alfonso Décimo de Literatura en 2022. Su consagración como prosista llegó con la novela histórica Martinete del rey sombra (Jekyll & Jill, 2023), que obtuvo el Premio Cálamo en la modalidad «Otra Mirada», el Premio de la Crítica de narrativa castellana y el Premio Nacional de Narrativa española. En 2025 publicó en la misma editorial La ballena azul, una incursión en la literatura de terror.

19 h. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

Patrocinado por la Fundación Unicaja. Colabora: Librería Manuel de Falla.

PRESENCIAS FLAMENCAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

PRESENCIAS FLAMENCAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



Jueves, 13 de febrero de 2025

PRESENCIAS FLAMENCAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

A cargo del cantaor de Flamenco **Pedro Heredia Reyes** (Pedro El Granaíno) en diálogo con el periodista especializado en flamenco, **David Montes**.

Pedro Heredia Reyes (Pedro El Granaíno), nace en Granada en 1973. De familia gitana, el cante forma parte de su vida desde el día que nació.

Su vinculación directa con el mundo del flamenco y lo vivido entre los suyos marcan el ambiente en el que crece como persona, madurando en lo que hoy es como artista, uno de los cantaores más solicitados y aclamado por el público.

19.00 h. Centro de Interpretación Paco de Lucía de Algeciras.
Patrocinado por la Diputación Provincial de Cádiz.



Jueves, 20 de febrero de 2025

PRESENCIAS FLAMENCAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

A cargo de la bailaora **Patricia Guerrero** en diálogo con la periodista y crítica de danza de 'Diario de Sevilla' **Rosalía Gómez**.

Patricia Guerrero, Premio Nacional de Danza 2021, es una bailaora de una fuerza y capacidad interpretativa extraordinaria. Ha sido reconocida por la personalidad y fuerza de su arte y por saber incorporar desde el flamenco más tradicional nuevas formas y estéticas en su baile” -SO-LA-NA. Con solo 17 años, obtiene el Premio Desplante en el Festival Internacional de Cante de las Minas (La Unión). A los tres años inició clases en la academia de su madre y desde entonces su aprendizaje se ha ido enriqueciendo con influencias de todo un abanico de maestros, asimilando la danza clásica y la danza clásica española, así como el flamenco en sí, Patricia Guerrero te hace confesa de un baile que se construye y deconstruye en cada movimiento, porque ejecuta sus utopías sabiendo que la distopía también existe. Baila para ti, que la estás viendo, que la estás sintiendo. Patricia Guerrero sabe de los viejos y pertenece a los nuevos. Contemporánea, osada, creativa, libre, feminista, mujer... Bailaora.

20.00 h. Peña Buena Gente de Jerez.
Patrocinado por la Diputación Provincial de Cádiz.



Jueves, 13 de noviembre de 2025

PRESENCIAS FLAMENCAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

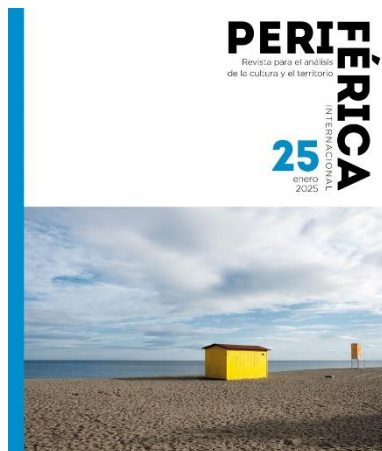
A cargo del cantaor flamenco **José Arcángel Ramos “Arcángel”** en diálogo con Fernando Gallo.

Arcángel, nacido en Huelva en 1977, lleva siendo un nombre de referencia en el flamenco prácticamente desde que empezó como cantaor profesional alrededor de los 15 años de edad. En su eco y en su modo de entender el cante flamenco conviven con naturalidad un profundo conocimiento y respeto de la raíz de lo jondo con un interés incesante por encontrar nuevos caminos de desarrollo para el arte flamenco: es en esa delicada y bella línea (tantas veces citada, tan pocas veces escuchada o siquiera intuida) que separa la tradición y la vanguardia donde reside la concepción del arte del cantaor onubense.

Compositor y dinamizador del género además de cantaor de enjundia, Arcángel ha recibido en numerosas ocasiones premios de crítica y público de la Bienal de Flamenco de Sevilla (la más importante del mundo). Su recorrido internacional incluye teatros y certámenes tan prestigiosos como el Carnegie Hall (Nueva York), Teatro Real y Auditorio Nacional de Música (Madrid), Fundación Gulbenkian (Lisboa) las Bienales de Flamenco de Roma y Países Bajos o los referenciales festivales franceses de Aix-en-Provence, Mont de Marsan y Les Sud en Arles.

En su disco de debut, Arcángel (2001) y su siguiente trabajo, La calle perdía (2004), trabajó junto al prestigioso guitarrista y productor Juan Carlos Romero. Firmó Ropa vieja (2006) con las colaboraciones de Isidro Muñoz (producción) y Dani de Morón y Miguel Ángel Cortés (guitarras), que también le acompañarían en El Quijote de los sueños (2011), en el que contó además con Dorantes al piano y los textos convertidos en coplas de José Luis Ortiz Nuevo y Juan Cobos Wilkins.

REVISTA PERIFÉRICA



Miércoles, 08 de enero de 2025

PERIFÉRICA

Publicación del número 25 de Periférica Internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio.

El Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz publica el número 25 de “Periférica Internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio”, una cabecera convertida en referente que ha logrado recoger la visión de numerosos y destacados especialistas en el ámbito de la cultura y de la gestión cultural, pero que también ha sabido hacerse eco de las experiencias surgidas de la cultura de base, canalizadas a través de incontables

proyectos culturales. En ambos casos, su radio de acción no solo ha incluido al contexto nacional sino también al iberoamericano, concretado en su dimensión internacional.

El número también se publicará en papel durante el mes de enero de 2025, quedando pendiente la fecha de presentación del mismo.

Periférica Internacional se encuentra indexada en algunas de las bases de datos más importantes como SCOPUS - DOAJ - REDIB - DIALNET - DICE - ERIH PLUS - LATINDEX - MIAR - DULCINEA - REDREU - JOURNAL SCHOLAR METRIC - EBSCO o FUENTE ACADÉMICA PLUS.

En la revista convergen artículos relacionados con muy diversas disciplinas culturales y viene a constituir un verdadero testimonio histórico, por el que han pasado 552 autores, con más de 612 artículos sobre las innumerables disciplinas que un gestor cultural debe dominar. Se trata de una publicación anual, en línea y en papel, de acceso abierto y consulta a la totalidad de sus números publicados desde el año 2000.

“Periférica Internacional” quiere aportar visiones periféricas sobre el fenómeno socio-cultural de la gestión cultural y sus diversos aspectos y ámbitos, y publica trabajos de investigación inéditos en español, inglés, francés y portugués, revisados por pares a doble ciego, así como traducciones inéditas de obras de gran impacto y aceptación en la comunidad de su lengua original. Además la revista incluye trabajos que aportan conocimiento en la gestión cultural en su sentido más amplio, tanto sobre el patrimonio, como sobre los museos, el turismo, las artes escénicas, la etnología, las TIC aplicadas a la gestión u otros aspectos culturales. Un, en definitiva, espacio abierto cuyo objetivo es promover la reflexión del conocimiento y el análisis de la cultura, así como facilitar el debate en gestión cultural y la participación y retroalimentación de destacados especialistas de la cultura y la gestión cultural, través de sus diferentes secciones y líneas editoriales, que recogen textos que aportan conocimientos a la gestión cultural en su sentido más amplio.

Este año el número 25 se abre con la sección Editorial dedicada en esta ocasión a los 25 años de vida de la revista, dónde el Consejo Editorial de la misma expone como a lo largo de este cuarto de siglo la gestión cultural se ha ido abriendo paso y ganando reconocimiento social, y como ha sido testigo de cómo ha ido conquistando espacios, enraizando en la sociedad y dando frutos que nutren el desarrollo social.

Le sigue la sección Ideas, con el artículo La ruina de la inteligencia y lo que todavía queremos esperar de los periódicos para que la cultura nos cure del mal en trece saltos de la oca de Alfonso Armada, y que cuenta con la colaboración de los ilustradores: Natacha Bustos, con un trabajo titulado Cultura, Miguel Brieva, con Esa juventud descarriada y Fritz con Artista multidisciplinar. A ellos se suma el bloque Entrevista, de la mano de un diálogo con Lluís Cabrera “La gente del Taller de Músics procuró y procura alzar la vista para planear en territorios inexplorados” suscrito por Daniel Heredia.

En el apartado A Fondo figura la introducción Cultura y sostenibilidad de Isabel Ojeda. Cultura en el Antropoceno: cambio cultural y emergencia climática de Joan Subirats, Cultura y sostenibilidad: palabras pendientes de completar su significado de Mainer Maraña y Algunas reflexiones en torno al concepto de sostenibilidad cultural en un escenario de transición ecosocial global de Raúl Abeledo Sanchis.

En la sección Temas, cinco autores firman sus cinco artículos ¿Qué percepción tienen los agentes del patrimonio sobre la política cultural del Estado en la recuperación y difusión del patrimonio musical? de Juan Arturo Rubio Arostegui. Influxos de la contracultura en la Andalucía (universitaria) sesentayochista por Fran G. Matute. La Kursala: constatación periférica en la cultura fotográfica contemporánea española de Sergio Castañeira Revuelta. Los derechos culturales como motores de privilegio y desigualdad. Claves para entender la inutilidad de las políticas culturales contemporáneas de Sergio Ramos Cebrián. ¿Sueñan los autores con poder vivir del cómic? de José Luis Vidal y ¿Qué podemos esperar de MONDIACULT 2025? de Jordi Baltà Portolés.

El apartado Historiografía de la gestión cultural, presenta el artículo: El TEU (Teatro Español Universitario) de Cádiz (1938/1968) de Enrique del Álamo.

Por su parte, el bloque Ópera Prima contiene Microcelebridades musicales y la transformación de la industria musical en la era digital de Lourdes Gallardo Hurtado, y Digitalización de medios y gestión de públicos: el caso del Centro Cultural Gabriela Mistral de Constanza Alejandra Escobar Arellano y Ana Clara Martínez Pompilio.

En la sección Experiencias figuran El festival Radical dB: expansión de la música electroacústica de Edith Alonso. Sílex, una editorial de ensayo académico y música de Ramiro Domínguez Hernanz. La Digitalizadora de la Memoria Colectiva. Cultura comunitaria para la salvaguarda de la memoria social audiovisual de Óscar Clemente Galán. Comunes, arte y vida de Natalia Balseiro, y Andrés Caicedo aún camina por Cali: narrativas inmersivas e interactivas para los actuales transeúntes de la Sucursal del Cielode Víctor Hugo Valencia Giraldo, Marisol Castillo Palacio, César Gómez López, Andrés Adolfo Navarro Newball y David Sebastián Baldeón Padilla.

Y para finalizar, el apartado Reseñas contiene Quimera Teatro Popular. Disidencia cultural en Cádiz durante el Tardofranquismo (1961-1972)), de Enrique del Álamo a cargo de Désirée Ortega Cerpa. El malestar de las ciudades, de Jorge Dioni López suscrita por Chema Segovia. Cultura para la vida: Estudio crítico y plural sobre lo cultural de varios autores/as Editado dese la Fundación Daniel y Nina Carasso de Nuria Lupiáñez y Eduard Miralles: La cultura com a passió, de Eduard Miralles y varios autores/as de Mikel Etxebarria Etxeita.

La revista se puede adquirir en el siguiente enlace:

<https://celama.uca.es/revistaperiferica/revistaperiferica>



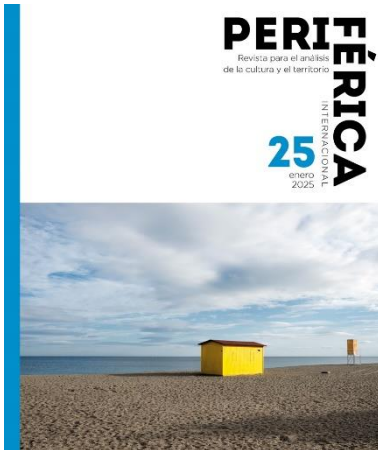
Miércoles, 05 de marzo de 2025

PERIFÉRICA

Simposio “25 años de Periférica Internacional. 25 años de Periférica. Revista para el análisis de la cultura y el territorio”

10.00 h. Edificio Constitución 1812 de Cádiz. Sala Bolívar. Cádiz

Coorganizado con la **Organización de Estados Iberoamericanos** y cuenta con el patrocinio de la **Consejería de Universidad, Investigación e Innovación de la Junta de Andalucía** a través del **Proyecto Wallada**.



Martes, 17 de junio de 2025

PERIFÉRICA

Presentación del número 25 de la revista Periférica Internacional. Revista para el análisis de la Cultura y el Territorio, a cargo de **Jordi Martí Grau**, secretario de Estado de Cultura, **Antonio Javier González Rueda**, director de la revista e **Isabel Ojeda**, directora de Cultura de la UNIA / Sede de La Cartuja y miembro del Consejo Editorial de la revista.

19.00 h. Sala Argüelles. Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

CAMPUS VIÑETAS



Jueves, 23 de enero de 2025

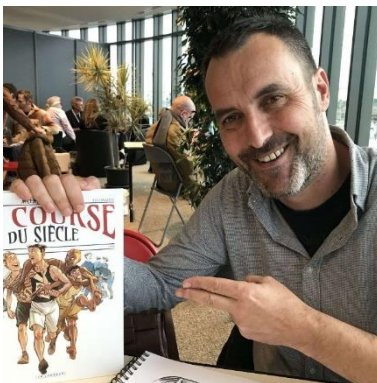
El Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz presenta Campus Viñetas, una propuesta centrada en el cómic y la historieta coordinada por el guionista **José Luis Vidal**. La primera cita fue

con el ilustrador **César Sebastián**.

César Sebastián es un dibujante, ilustrador y docente afincado en Valencia (España). Se licenció en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia. Como ilustrador, ha creado arte para portadas de libros, carteles, guiones gráficos, publicidad y libros de texto. También es el diseñador habitual de portadas de El Nadir Gráfica, un sello editorial español especializado en cómics y obras de arte históricas. Como dibujante, su trabajo ha aparecido en varios cómics y antologías.

Sebastián es un historietista, ilustrador y docente. Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos de Valencia. Como ilustrador ha trabajado en todo tipo de proyectos: portadista de libros y discos, ilustrador de libros de texto o storyboards. Es el responsable del diseño de la línea gráfica de la editorial El Nadir. Como historietista, su trabajo ha sido publicado en diversas antologías.

19.00 horas. Edificio Constitución 1812. Cádiz.



Viernes, 25 de abril de 2025

El Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz presenta Campus Viñetas, una propuesta centrada en el cómic y la historieta coordinada por el guionista José Luis Vidal. La segunda cita fue con el dibujante José Luis Munuera.

José Luis Munuera es un dibujante lorquino que comienza a publicar sus tebeos a mediados de la década de los ochenta, en publicaciones que recopilaban historietas presentadas a concursos como Murcia Joven Comic y en fanzines murcianos como El Tío Saín. Un golpe de la fortuna (y la escasa respuesta de los editores locales) le lleva al salón de cómic galo de Angoulême, donde coincide con un por entonces jovencísimo Joann Sfar; juntos publicarán en Delcourt Les Potamoks. Desde entonces hasta hoy, Munuera desarrolla su carrera profesional para el mercado francés, acumulando ya más de cincuenta títulos publicados de sus diversas series, por lo general con guionista francés:

19.00 horas. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

**Jueves, 27 de noviembre de 2025**

El Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz presenta Campus Viñetas, una propuesta centrada en el cómic y la historieta coordinada por el guionista **José Luis Vidal**. La tercera cita fue con la ilustradora **Laura Pérez**.

Laura Pérez (Valencia, 1983) es una ilustradora y dibujante de cómics española que ha trabajado en el ámbito de la ilustración para publicaciones y editoriales nacionales y extranjeras como The Washington Post, National Geographic, The Wall Street Journal, Vanity Fair, Wacom, American Airlines, Fnac, El País y Penguin Random House, entre otras. Participa en libros colectivos de ilustración como *Illustration Now! 4* (Taschen), *Ilustradores españoles* (Lunweg) o *Women's Club. Art is Powerful* (Monsa Publications). Es seleccionada en *Communication Arts Illustration Awards* y *3x3 The Magazine of Contemporary Illustration*. Obtiene el primer premio Valencia Crea 2015 con la historieta 'Empatía'. Aparece con una historieta (larga) en el recopilatorio *De muerte* (GP Ediciones, 2016) y publica su primera novela gráfica, *Náufragos* (Salamandra, 2016), junto al escritor Pablo Monforte, al ganar el IX Premio Fnac Salamandra Graphic, obra que también se edita en Francia, Italia y EE.UU. Es seleccionada en el I Concurso Nacional de Cómic Biblioteca Insular de Gran Canaria con la historieta 'Juega', publicada en el recopilatorio *En corto* (Astiberri, 2018). Ilustra *Los secretos de las brujas* (Errata Naturae, 2020), con textos de Elsa Whyte y Julie Légère, y *Sirenas de leyenda* (Errata Naturae, 2021), con textos de Rémy Giordano y Olivia Godat. En 2022 fue nominada a los premios Emmy por los títulos de crédito de la serie de televisión *Solo asesinatos en el edificio* (Disney+), para los que colaboró con el estudio estadounidense Elastic. Firma *Ocultos* (Astiberri, 2019), su primera novela gráfica en solitario, ganadora del primer Premio El Ojo Crítico de Cómic 2020, el *Ignotus 2020* al mejor tebeo nacional y el *Splash Sagunt* al mejor álbum nacional de 2019, publicada también en EE.UU y Eslovenia; *Tótem* (Astiberri, 2021), editada asimismo en Brasil, EE.UU y Eslovenia, y *Espanto* (Astiberri, 2022). Su última obra es *Nocturnos* (Astiberri, 2024), que ha obtenido el Premio Antifaz del Salón del Cómic de Valencia a la mejor obra nacional, Premios Lorna a mejor cómic nacional y el Premio ACDCómic a la mejor obra nacional.

19.00 horas. Edificio Constitución 1812. Cádiz.

GESTIÓN CULTURAL



Viernes, 09 de mayo de 2025

Taller introductorio a la gestión cultural.

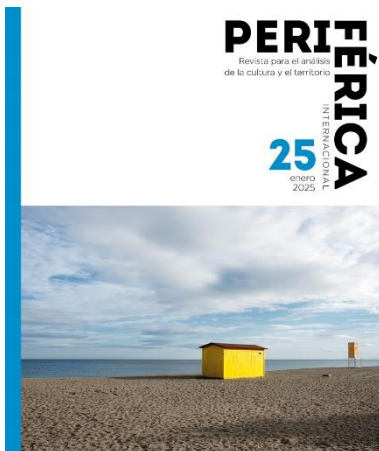
18.00 h. Inauguración oficial y visita guiada por su autora (Natalia Leiva), de la exposición “Miénteme, dime que me quieres” en la Sala Kursala del Edificio Constitución 1812.

19.00 h. Charla presentación del trabajo. “Miénteme, dime que me quieres” + proyección del vídeo de la expo (5 minutos). En la sala Kursala del Edificio Constitución 1812.

Participantes:

Susana Gil de Reboleño (Gestora Cultural del SEU de la UCA), **Natalia Leiva** (Autora de la expo y libro) // **Sergio Castañeira** (Fotógrafo y editor del libro “miénteme, dime que me quieres” y **La Rocío** (Protagonista de la expo y dueña del bar donde se centra el trabajo de Natalia).

Edificio Constitución 1812 de Cádiz.



Martes, 17 de junio de 2025

PERIFÉRICA

Presentación del número 25 de la revista Periférica Internacional. Revista para el análisis de la Cultura y el Territorio, a cargo de Jordi Martí Grau, secretario de Estado de Cultura, Antonio Javier González Rueda, director de la revista e Isabel Ojeda, directora de Cultura de la UNIA / Sede de La Cartuja y miembro del Consejo Editorial de la revista.

19.00 h. Sala Argüelles. Edificio Constitución 1812 de Cádiz.



Lunes, 23 de junio de 2025

Taller introductorio a la gestión cultural.

10.00 h. “*La programación cultural en la Universidad de Cádiz*”, a cargo de **Salvador Catalán Romero**, director del Servicio de Actividades Culturales del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz.

11.30 h. “*La producción en la gestión cultural universitaria*”, por **Isabel Sánchez Moreno**, técnica del Servicio de Actividades Culturales del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz.

12.30h. “*La comunicación en la gestión cultural universitaria*”, por **Susana Gil de Reboleño Lastortres**, técnica del Servicio de Actividades Culturales del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz.

Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

3.11.- PRODUCCIONES PROPIAS

CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



Se fundó en el año 1982 en el seno de la Universidad de Cádiz, bajo los auspicios del Vicepresidente de la Comisión Gestora de la incipiente Universidad, el profesor don José Jordano, siendo su primer director Antonio Escobar. Posteriormente, en el año 1983 asumió la dirección Marcelino Díez Martínez, sucediéndole a partir de junio de 1994, José Luis López Aranda, en julio de 2000 Manuel Rubio Galán y desde enero del 2001 Juan Manuel Pérez Madueño.

Desde sus inicios, la Coral puso sus principales miras en la búsqueda, interpretación y difusión de la Polifonía de Hispanoamérica en las épocas del Descubrimiento y Virreinal y, en general de los Siglos de Oro españoles. Producto de este trabajo fueron sus dos primeras grabaciones discográficas: *“Música del Descubrimiento, Polifonía en las Catedrales del Nuevo Mundo”* (1986) y *“Música en la época Virreinal, la Polifonía en las Catedrales de España y América”* (1989).

En la actualidad, el carácter propio de este coro universitario, reflejado entre otras cosas en la regeneración continua que este hecho conlleva, se deja traslucir a través de la dinamización continua de su repertorio, centrandose actualmente sus miras en la música coral del Siglo XIX en adelante. Destacan sus interpretaciones de “Las últimas Siete Palabras de Jesucristo en la Cruz”, de J. Haydn (en especial la versión ofrecida en el Gran Teatro Falla con la orquesta *Concilium Musicum* de Viena y dirigida por Paul Angerer) así como los conciertos celebrados con la orquesta *Musiziergemeinschaft* austriaca interpretando el “Gloria” de A. Vivaldi; la reinauguración del Gran Teatro Falla, con la versión en concierto de la ópera “La Vida Breve” de Manuel de Falla con la *Orquesta y Coro de Valencia*, bajo la batuta de Manuel Galduf y el celebrado en el XVIII Festival Internacional de Música y Danza del Principado de Asturias interpretando “La cantata Alexander Nevsky” de Sergei Prokofiev, junto a los *Coros Universitarios de Oviedo, Granada y Madrid*, acompañados de la *Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias* y dirigidos por su titular Jesse Levine. La Coral también ha interpretado el “Réquiem en re menor, Óp. 48” de Gabriel Fauré con la *Orquesta de Cámara Manuel Castillo*, el *Coro Universitario Manuel de Falla de Granada* y la *Orquesta Joven de Andalucía*, bajo la dirección de Juan de Udaeta.

La Coral de la Universidad de Cádiz ha recorrido todas las localidades de la provincia de Cádiz y gran parte de la geografía española: Sevilla, Granada, Málaga, Jaén, Valencia, Salamanca, Cáceres, Segovia, Madrid, Oviedo... También ha actuado en el extranjero en ciudades como Lisboa, Coímbra, Oporto, Braga, Tetuán o Tánger. Ha participado en Memoriales como el “TomásLuis de Victoria” de Salamanca, congresos como el Internacional de Pueri Cantores de Sevilla, Festival de Música de Granada, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Coros Universitarios (F.I.C.U.) de Valencia, Festival de Coros Universitarios de Málaga, Encuentro de Corales Universitarias de Granada, Encuentro de Coros Universitarios de Oviedo, Semana de Música Religiosa de Segovia, Festival de Música Española de Cádiz (desde sus inicios) y otros festivales y encuentros corales, además de realizar distintas grabaciones para radio (Radio Clásica de R.N.E.) y televisión (T.V.E. y Canal Sur). También participó representando a la Santa Sede en la Expo 92 de Sevilla. En los últimos años ha colaborado asiduamente con diversos proyectos musicales de la Fundación La Caixa.

En enero de 2003 llevó a cabo la grabación de su tercer disco, dedicado al estreno de piezas de compositores andaluces sobre poemas del Siglo de Oro, titulado **“Pidiéndole piedad al amor”**. También se encargó del concierto de música Coral en la primera edición del Festival de Música Española de Cádiz, en noviembre de 2003, colaboración que no ha dejado de cumplir en todas las ediciones desde esa fecha. En diciembre de este mismo año y por encargo de la Diputación Provincial de Cádiz realizó una gira de conciertos con un programa especial conmemorativo del Veinticinco Aniversario de la Constitución Española de 1978.

En octubre de 2004 presentó su cuarto trabajo discográfico denominado **“Obras de compositores españoles del Siglo XX para coro a Capella”**. El fruto de la actividad musical que ofrece la Coral, así como de su afán por indagar e investigar en diferentes épocas y periodos musicales se reflejó en la grabación de su quinto disco **“Música religiosa en la época de Trafalgar”**

En 2007 inició su labor en el plano de la lírica participando en la ópera “Norma” de Vincenzo Bellini, producción del Teatro Villamarta de Jerez junto con la **Orquesta Filarmónica de Málaga**, dirigidos por Enrique Patrón de Rueda.

En 2008 participó en la representación de “La Gran Vía”, de Chueca y Valverde junto a la **Orquesta Ensemble de Madrid**, a las órdenes de Carlos Cuesta.

A mediados del año de 2012 y dentro de los actos del Bicentenario de la Constitución de 1812 de Cádiz, grabó su último trabajo titulado **“Perdí mi corazón”** que fue presentado en el Oratorio de San Felipe Neri de Cádiz, lugar donde se celebraron las sesiones parlamentarias de las Cortes de 1812 y que versa sobre composiciones corales de autores contemporáneos sobre textos de la época constitucional de 1812. En noviembre de este mismo año, dentro de la X edición del Festival Internacional de Música en Cádiz, junto a la **Orquesta Álvarez Beigbeder** de Jerez, sacó a luz la obra de Mariano Rodríguez de Ledesma denominada “Completas para orquesta y voces mixtas”, con un notable éxito de público.

En 2013 la Coral recuperó la “Misa Decor Carmeli” fechada en 1923 del compositor jerezano German Álvarez-Beigbeder (1882-1968) y que ha sido interpretada con acompañamiento de órgano en tres ocasiones, así como con la Orquesta Álvarez Beigbeder en la pasado Festival de Música de Cádiz junto a “Las últimas siete palabras de Jesucristo en la Cruz” de Joseph Haydn. En el mes de julio interviene en un concierto solidario compuesto de una docena de coros de Zarzuelas, siendo repetido a los pocos días en Jerez de la Frontera en el Teatro Villamarta.

A lo largo del año 2014, con un gran éxito de público, la Coral interpretó en el mes de julio, en la Iglesia de San Francisco de Cádiz, el “Réquiem en re menor K 626” de W. A. Mozart, mientras que en noviembre de ese mismo año y en el Gran Teatro Falla de Cádiz, dentro del Festival Internacional de Música de Cádiz, abordó el “Te Deum” de Nicolás Zabala que se interpretó en 1812 con motivo de la proclamación de la Constitución de Cádiz. En ambos casos lo hizo junto a la Orquesta Álvarez Beigbeder.

En mayo de 2015 la Coral de la UCA y la Orquesta Álvarez Beigbeder interpretaron de nuevo en el Gran Teatro Falla de Cádiz, el “Réquiem” de W.A. Mozart, dentro del Festival Iberoamericano de la Música Manuel de Falla con gran éxito y ante un auditorio abarrotado de público. En octubre participó en el VII Encuentro Polifónico Ciudad de Tomares y el 15 de noviembre lo hizo en la XIII edición del Festival de Música de Cádiz con un concierto a capella monográfico sobre la obra coral del autor argentino Dante Andreo (1949) y en el que, entre otras piezas estrenó la Misa “Hanacpachap cussicuinin” escrita para dicha formación coral en 1989. Dicho programa fue repetido el día 27 de noviembre en el concierto inaugural de Ciclo musical organizado por la Hermandad de la Vera Cruz de Cádiz con motivo de los 450 años de su fundación.

El 20 de mayo de 2016 el Gran Teatro Falla colocó en cartel de “No hay entradas” para la interpretación de la Coral de la UCA junto a la Orquesta Álvarez Beigbeder de la “Misa en Do mayor, opus 86 para orquesta, solistas y coro a cuatro voces” (1807) de Ludwig Van Beethoven. El 22 de junio del mismo año participó en la Parroquia de San Antonio de Cádiz en un concierto solidario, organizado por el Obispado de Cádiz y Ceuta, en beneficio de los damnificados del terremoto de Ecuador.

Juan Manuel Pérez Madueño, Director de la Coral de la Universidad de Cádiz



Realiza estudios de Violonchelo y Canto en el Real Conservatorio de Música Manuel de Falla, en Cádiz, para posteriormente, profundizar en el repertorio orquestal con Juan Luis Pérez, Juan de Udaeta y Tomás Garrido, con el que ha ampliado e intensificado la labor de investigación musical, en especial, del siglo XIX Español. De igual forma, ha continuado con el estudio de repertorio lírico y perfeccionamiento vocal con Lambert

Climent, Josefa Troncoso, Mª de los Llanos Martínez y, en especial, con el maestro Carlos Aragón. Completa su formación pedagógica con Jos Wuytack, Iramar Rodrigues y Manuel Angulo. Comienza su andadura como director en 2001, dirigiendo la Coral de la Universidad de Cádiz.

En el plano orquestal ha dirigido la Orquesta Manuel Castillo de Sevilla, la Orquesta de Jerez Álvarez Beigbeder, la Orquesta Provincial Manuel de Falla, con la que ha colaborado en las labores de recuperación de la Zarzuela “Cádiz”, el conjunto instrumental Música Poética y el Ensemble Instrumental de la Universidad de Cádiz, llevando a cabo una productiva tarea de recuperación del patrimonio musical español de los siglos XVIII y XIX. Todo este trabajo ha quedado plasmado en diversas ediciones discográficas e impresas, tanto para la Universidad de Cádiz, la Diputación Provincial y la Junta de Andalucía, además de la transcripción y recuperación para concierto de obras tan emblemáticas del oratorio español tales como “Las Siete Palabras” de García Fajer, el “Stabat Mater” de Nicolás Ledesma o el de Germán Álvarez Beigbeder.

En el plano vocal, además de la formación universitaria, ha dirigido la Camerata Vocal del Teatro Falla de Cádiz, con la que ha actuado también en calidad de tenor solista, y ha sido maestro de coro del Teatro Villamarta, donde ha desarrollado también su actividad como cantante.

Enlace Coral Universitaria: coraluca25.blogspot.com

Para contactar con la Coral: coral.universitaria@uca.es

CONCIERTOS 2024

Sábado, 23 de marzo de 2024

CONCIERTOS

Concierto de la **Coral de la Universidad de Cádiz** y la **Orquesta Álvarez Beigbeder**. Con la soprano **Lucía Millán**, **María Ogueta** (alto) **Francisco Arbós** (tenor), **Damián Whiteley** (bajo) y el pianista **José Alberto Sancho**. bajo la dirección musical de **Juan Manuel Pérez Madueño**, interpretarán la *Clamavit Iesus*, de Juan Pablo Otero, el *Concierto para Piano en LAm (op.16)*, de Edvard Grieg, y el *Requiem en Dom (MH 155)*, de Michael Haydn.

20.00 h. Gran Teatro Falla. Cádiz.

Sábado, 28 de septiembre de 2023

CONCIERTOS

Concierto de la **Orquesta y Coral de la Universidad de Cádiz** “Zarzuela&Cia II” Estarán acompañadas por el siguiente elenco de artistas: la soprano **Lucía Millán**, **María Ogueta**, alto. **Manuel Mas**, barítono. **Jesús Espiñeira**, tenor. **Guillermo García**, barítono y **Marcos Serna**, **Miguel Cubero**, escenografía. Todos ellos bajo la dirección musical de **Juan Manuel Pérez Madueño**.

20.00 h. Gran Teatro Falla. Cádiz.

Viernes, 22 de noviembre de 2024

CONCIERTOS

Concierto de la **Orquesta y la Coral de la Universidad de Cádiz** con motivo de la clausura del **Blue Zone Forum-Innovazul**. Interpretarán obras de Ludwig Van Beethoven, Richard Wagner y Felix Mendelssohn. El espectáculo continuará con una segunda parte dedicada a composiciones del teatro lírico nacional. Las formaciones de la UCA estarán acompañadas del barítono **Guillermo González**, el tenor **Jesús Espiñeira** y la asociación folclórica **Ciudad de Cádiz**, bajo la dirección musical de **Juan Manuel Pérez Madueño**. La iluminación escénica corre a cargo de **Marcos Serna**.

19.00 h. Plaza de España de Cádiz.

PHERSUS TEATRO



El grupo PHERSU TEATRO CLÁSICO fue creado en el curso 2002-2003 con la coordinación de la profesora Antonia Carmona y bajo el patrocinio de la UCA.

Estuvo formado por un colectivo de estudiantes de diferentes especialidades, que hicieron de tan solo un sentimiento de amor a una cultura milenaria sentida como propia, la clásica, una forma artística de expresión, basando su actividad y trayectoria en el estudio del teatro grecolatino y la dramaturgia o puesta en escena de las obra hasta el punto de convertirse en un grupo compacto y reconocido hoy en día, dentro y fuera del marco universitario gaditano, ya que sus actuaciones se extendieron también a la vida local de la provincia gaditana, y fuera de los límites de nuestra tierra, a toda la geografía española.

Phersu Teatro ha llevado sus obras a los teatros romanos de Itálica, Baelo Claudia, Mérida, Sagunto, Segóbriga; a ciudades como Cádiz, Huelva, Córdoba, León, Zaragoza, Teruel, Madrid y localidades como Puerto Real, San Fernando o Jerez. Su repertorio son tragedias y comedias latinas y griegas: Los Gemelos, de Plauto; Medea, de Eurípides; Lisístrata, de Aristófanes; Agamenón, de Esquilo; Avispas, de Aristófanes; El Misántropo, de Menandro y Edipo Rey, de Sófocles.

Phersu Teatro está integrado en el Circuito de Teatro Universitario del Proyecto ATALAYA, programa de producción, representación y difusión del teatro universitario andaluz, que este año representará a la UCA con la tragedia Antígona de Sófocles.

REPRESENTACIONES 2024

Martes, 30 de abril de 2024.

TEATRO

Representación de la obra Los afanes del veraneo de Carlo Goldoni. A cargo del grupo de Teatro de la Universidad de Cádiz PHERSU.

19.00 horas. Fundación ONCE (Cádiz)

Sábado, 18 de mayo de 2024.

TEATRO

Representación de la obra Los afanes del veraneo de Carlo Goldoni. A cargo del grupo de Teatro de la Universidad de Cádiz PHERSU dentro de las XIX Jornadas de Teatro de Puerto Real 'Alfredo Los'

19.00 h. Teatro Principal de Puerto Real.

Organizado por el Ayuntamiento de Puerto Real junto al Ateneo Literario de Artes y Ciencias y Asociación Exartes.

Martes, 21 de mayo de 2024.

TEATRO

Representación de la obra Los afanes del veraneo de Carlo Goldoni. A cargo del grupo de Teatro de la Universidad de Cádiz PHERSU

19.30 . Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras.

3.12.- EQUIPO HUMANO

EQUIPO DIRECTIVO

Excmo. Rector Magnífico de la Universidad de Cádiz
Casimiro Mantel Serrano

Vicerrector de Sostenibilidad y Cultura
Gonzalo Sánchez Gardey

Directora General de Cultura
Ester Trigo Ibáñez

Director de Secretariado de Extensión Universitaria y Proyección Social
Manuel Ceballos Moreno

EQUIPO TÉCNICO

Director del Servicio de Actividades Culturales
Salvador Catalán Romero

Técnico de Grado Medio de Actividades Culturales
Susana Gil de Reboleño Lastortres
Isabel María Sánchez Moreno

Encargado de Equipo de Actividades Culturales
Lorenzo Oliva García

Técnico Especialista de Actividades Culturales
Elvira Parada de Alba
Beatriz Gómez Ramos

Técnico Especialista de Actividades Culturales del Campus Bahía de Algeciras
Palma del Valle Abadía

Jefa de Gestión
Adelaida Ruiz Barbosa

Gestor/a de Extensión Universitaria
Antonio del Hoyo Reyes
Inmaculada Aquino Pérez

3.13. PRINCIPALES ENTIDADES COLABORADORAS

Patrocina el Programa Cultural de la Universidad de Cádiz:
Santander Universidades

Organizaciones e instituciones colaboradoras:

- Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía
- Alcultura Cinema
- Asociación ECUA
- Ayuntamiento de Algeciras
- Ayuntamiento de Cádiz
- Ayuntamiento de El Puerto de Santa María
- Ayuntamiento de Jerez
- Ayuntamiento de Puerto Real
- Ayuntamiento de San Roque
- Biblioteca UCA
- Campus de excelencia internacional del mar
- Colectivo CEPA
- Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía
- Consejo Regulador de las DD.O. JEREZ-XERES-SHERRY, Manzanilla de Sanlúcar y Vinagre de Jerez
- Consejo Social UCA
- Diputación de Cádiz
- Dirección General de Memoria Democrática de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía
- Dirección General de Violencia de Género de la Consejería de Igualdad y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía
- El Viajero Alado
- Fundación Caballero Bonald
- Fundación UNICAJA
- Multicines Al-Andalus El Centro Cádiz
- Red de Universidades Lectoras
- Servicio de Memoria Histórica y Democrática de la Excm. Diputación Provincial de Cádiz
- Terceroefe

3.14. PROYECTO OPINA

1. En relación a la agenda cultural

Pregunta	2025	2024
Valoración de la agenda cultural como herramienta de difusión.	8,33	8,15
Valoración de la agenda cultural en relación a su diseño y formato.	8,11	7,97
Valoración de la Agenda Cultural y Social en relación a su proyección en web y redes sociales	8,03	7,90

2. En relación a la programación cultural

Pregunta	2025	2024
Valoración global de la programación de la UCA	7,97	7,85
Valoración de la programación cultural de la UCA en relación con otras entidades de la provincia	8,17	7,99

3. Grado de participación y satisfacción

Pregunta	2025	2024
Grado de participación personal en estas actividades	6,60	6,38
Grado de satisfacción personal ante la oferta cultural de la UCA	7,74	7,61

4. En relación a nuestras líneas de programación cultural

Pregunta	2025	2024
Programación musical: Campus Rock, Campus Jazz...	8,27	8,02
Campus Cinema	8,14	8,12
Programas Estacionales: Cursos de Verano de Cádiz y San Roque, Cursos de Otoño de Jerez y Algeciras	8,35	8,25
Exposiciones: Kursala y sala de exposiciones del Campus de la Asunción de Jerez.	8,44	8,43
Programa teatral de la UCA	8,12	8,04
Presencias Literarias en la Universidad de Cádiz	8,13	8,01
Escuelas: Fotografía, Cine, Música Moderna y Jazz, Danza, Flamenco / Cursos	8,30	8,29
Producciones propias: Coral y Orquesta UCA y Phersu Teatro	8,39	---
Observatorio cultural / Revista PERIFÉRICA	8,34	---

5. En relación al Servicio de Extensión Universitaria

Pregunta	2025	2024
Cuando ha tenido que contactar con nosotros el servicio ha sido...	8.83	8,69
Valore el papel del SEU como promotor de la creación.	8.38.	8,26
Estime el papel del SEU como difusor del pensamiento.	8.31	8,20
Valore el papel del SEU como herramienta de acceso a la cultura.	8.38	8,29
¿Cómo evaluaría la aportación del SEU al currículum cultural del estudiante?	8.40	8,29

Nº de encuestas anónimas: 857 encuestas